

# الكهف والقلم

في شرح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تأليف

حضرت سيد عبد الكريم حبيلي قدس سره

الكتاب



# الحکمۃ والفتیۃ

فی شرح لسم اللہ الرحمن الرحیم

السید عبدالکریم الجلی قدس سرہ

مترجمہ

مولانا محمد تقی حیدر کاظمی کاکوروی

مع مقدمہ و شرح اردو  
از شاہ محمد و حاج الدین کاکوروی

الکتاب خانہ گنج بخش روڈ، لاہور





کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

اشاعتِ اوّل \_\_\_\_\_ ۱۹۱۵ء  
اشاعتِ دوم \_\_\_\_\_ ۱۹۴۴ء  
نقداد \_\_\_\_\_ ۱۰۰۰  
ناشر \_\_\_\_\_ الکتاب  
مطبع \_\_\_\_\_ معارف پریس گرنجش روڈ  
قیمت \_\_\_\_\_ ۲۴۰۰۰

سعی و اہتمام

محمد سلیم اسمعیل حشقی

کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

# فہرست مضامین

۱	فہرست
ج	پیش گفتار
۲	آغاز کتاب
۱۰	مفت رحمہ (کنز العظیم) از شاہ محمد دہاج الدین
۱۲	باب اول : تہیید
۲۸	باب دوم : توحید
۴۳	باب سوم : سلوک
۴۴	سلوک بالجاہدہ
۴۹	سلوک بالمشق
۱۱۷	باب چہارم : اندکے از بسیار
۱۳۶	خاتمہ : مشتمل بر فوائد متفرق
۱۳۶	فائدہ اول : خواب
۱۴۴	فائدہ دوم : جاذبہ
۱۴۹	فائدہ سوم : مشاہدہ
۱۵۹	الکھف و الرقیم (مترجم عربی) از سید عبد الکرم الجلی قدس
۱۵۹	نور الصہیم (اردو ترجمہ) از مولانا محمد تقی حیدر کاظمی
۱۵۹	فیض الکرم (اردو شرح) از شاہ محمد دہاج الدین

۱۸۸	کثرت در وحدت
۱۹۲	نقطہ اور ”ب“ کی گفتگو
۲۰۲	”ب“ کے اوّل قرآن میں لانے کا سبب
۲۱۷	”الف“ کے بیان میں
۲۲۰	مرتبہ الف کے بیان میں
۲۴۳	تجزیہ ”الف“
۲۴۸	تفزیہ ”الف“
۲۵۳	بیان حقیقت الباء
۲۵۶	اثنینیتِ باء کے معنی
۲۶۸	”ب“ کی نیابتِ الف کے بیان میں
۲۷۳	نکتہ
۲۸۶	فی بیانِ حرفِ المیم
۲۹۲	بیان مراتب وجود
۳۰۲	اسم اللہ کی تحقیق
۳۲۱	ترکیبِ جلالت کا بیان
۳۳۵	معراج شریف کا بیان
۴۰۶	عرشِ عالمِ کبیر ہے



فیتر محمدیادف قادی عفی عنہ

## پیش گفتار

السید عبد الکرم الجلی قدس سترہ آٹھویں / نویں صدی ہجری کے معروف صوفیہ میں سے تھے۔ آپ کی شہرہ آفاق تصنیف ”الانسان الکامل“ کا شمار تصوف کی اہم ترین کتابوں میں ہوتا ہے۔ اہل ذوق نے ہر دور میں اسے ہنگامہ قدر و منزلت دیکھا ہے۔ یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ حضرت مُصَنَّف کے لئے یہ کتاب ہی وجہ شہرت بنی ہے اور وہ بیشتر اسی کے حوالے سے معروف ہیں۔ آپ کی زندگی کے بہت کم حالات ملتے ہیں۔ دائرۃ المعارف اسلامیہ (اردو) میں جو حالات دیے گئے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں :

”ایک مشہور صوفی، ولادت تقریباً ۷۶۸ھ (۱۳۶۵ء، ۱۳۶۶ء) میں ہوئی اور وفات غالباً ۸۱۱ھ کے بعد اور ۸۲۰ھ سے پہلے (۱۴۰۸ء تا ۱۴۱۱ء)۔ وہ اپنے آپ کو بغداد کا باشندہ اور غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی صاحبزادی کی اولاد سے بتاتے تھے اور اسی نسبت سے جیلی کہلاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ طریقہ قادریہ کے پیرو تھے اور ان کے مرشد شیخ شرف الدین اسماعیل بن ابراہیم الجبرتی تھے۔ انہوں نے ہندوستان کا سفر کیا تھا اور اپنے مرشد کے ساتھ کچھ عرصہ صمدین میں بھی رہے تھے“

شیخ عبد الکرم جیلیؒ، شیخ الاکرمی المدین ابن عربیؒ کی تعلیمات سے بہت متاثر تھے اپنی تصانیف میں وہ بڑے احترام و عقیدت کے ساتھ ان کا ذکر کرتے ہیں۔ ”الانسان الکامل“ کے علاوہ ان کی اور بھی تصانیف ہیں جن کی تعداد ۴۰، ۵۰ کے لگ بھگ بتائی جاتی ہے لیکن ان میں سے اکثر نابود ہو چکی ہیں جو کہتا ہیں ”دستبروز زمانہ سے بچ رہی ہیں ان میں“ ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“

کی عارفانہ تفسیر بھی ہے جس کا نام ”الکہف والرقیم فی شرح بسم اللہ الرحمن الرحیم“ ہے۔  
 ”الانسان الکامل“ میں شیخ علیہ الرحمہ نے بعض مقامات پر اس کا ذکر کیا ہے اس لئے حتمی طور پر کہا  
 جاسکتا ہے کہ یہ بشرح مؤخر الذکر کتاب سے پہلے لکھی گئی تھی۔ شیخ کی تصانیف میں سے اگرچہ  
 ”الانسان الکامل“ کو شہرت و دوام حاصل ہوئی ہے تاہم یہ بشرح کسی طرح بھی اس سے کم تر اور  
 فردیہ نہیں۔ اس کا ایک ایک جملہ مصنف کے تبحر علم و عرفان کا آئینہ دار ہے۔ کسی کتاب  
 کی جامعیت کو محاورہٴ یوں بیان کرتے ہیں کہ گویا کوزہ میں دریا کو بند کر دیا ہے۔ ایک پہلو سے  
 یہ محاورہ بھی اس کتاب پر صادق آتا ہے لیکن دوسرے پہلو سے دیکھتے تو محسوس ہوتا ہے کہ  
 اگر قطرہ پھیلے تو اس میں کتنے زخار و موج سمندر بلکہ سمندروں کی شکل اختیار کر جائیگی صلاحیت  
 ہے۔ ”الکہف والرقیم“ علم حقائق کا ایک سمندر ہے جسے حضرت مصنف علیہ الرحمہ نے  
 اس مختصر کتاب کے کوزے میں بند کر دیا ہے۔ یا پھر اس انتخاب ساگر کی ایک ہلکی سی جھلک  
 ہے جس کی پہنائیوں کا احاطہ عقل انسانی کے بس کی بات نہیں۔ اس میں اپنے ”بسم اللہ الرحمن  
 الرحیم“ کے ایک ایک حرف و نقطہ کی تشریح میں عالم عالم بیان فرمایا ہے۔ کتاب کو پڑھتے ہوئے  
 بے اختیار حضرت عبداللہ ابن عباسؓ کا واقعہ یاد آجاتا ہے۔ فرماتے تھے کہ ایک رات میں  
 حضرت علیؓ کی خدمت میں حاضر تھا۔ آپ رات بھر بسم اللہ کی بار کے نقطہ کی تشریح فرما  
 رہے یہاں تک کہ فجر ہو گئی۔ میں خود کو ان کے سامنے ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے کسی بحرِ ناپیدائنا کے سامنے  
 ایک کوزہ ہو۔

الکہف والرقیم کے مترجم شاہ محمد تقی حیدر کا کوروی ہیں اور انہی کی فرمائش پر منشی واج الدین  
 نے اردو میں شرح لکھی ہے۔ ان حضرات کا مختصر اُتعارف نامناسب نہ ہوگا۔  
 کاکوروی لکھنؤ کے ضلع میں ایک قصبہ ہے۔ اس خطے سے کئی سربراہانِ آئندہ شخصیات اُبھری  
 ہیں جنہوں نے شعر و ادب کی دنیا میں بڑا نام پیدا کیا ہے۔ لیکن تنہا یہی کاکوروی کا سرمایہ افتخار  
 نہیں۔ یہاں روحانیت کے چشمے بھی اُبے ہیں۔ خانوادہٴ قلندر یہ کاظمیہ کی خانقاہ ایک ایسا



ہی سرچشمہ فیض تھا جس سے بے شمار تنگان حقیقت سیراب ہوئے۔ اس خانقاہ کے بانی حضرت شاہ محمد کاظم علوی کا کوڑی علیہ الرحمہ تھے۔ آپ کے بعد آپ کے صاحبزادہ حضرت شاہ نواب علی قلندرؒ اور پھر ان کی اولاد امجاد نے اس سلسلہ کو جاری رکھا،

اسی خانوادہ کے ایک چشم و چراغ شاہ محمد تقی حیدرؒ تھے جو الکھف والرقیم کے مترجم ہیں۔ آپ مولانا حافظ شاہ علی انور قلندرؒ کے فرزند رشید اور خلیفہ مجاز تھے۔ آپ نے بہت چھوٹی عمر میں علوم مروجہ کی تکمیل کر لی تھی اور بڑا عمدہ ذوق رکھتے تھے۔ ”الکھف والرقیم“ کا ترجمہ جب آپ نے کیا ہے اس وقت آپ کا سن بیس برس تھا۔ علاوہ اور تصانیف کے آپ نے ”اذکار ابرار“ کے نام سے سلسلہ قلندریہ کے بزرگوں کا ایک مبسوط تذکرہ بھی لکھا ہے۔

خانقاہ کاظمیہ (جسے وہاں عرف عام میں ”نیکہ شریف“ کہا جاتا ہے) کے متوسلین میں شاہ و باج الدین کا کوڑی بڑے صاحب علم و فضل بزرگ تھے۔ آپ کا وصال ۱۳۳۱ھ میں ۶ سال ہوا۔ نسباً عثمانی تھے۔ کمال باطنی کے ساتھ ساتھ جمال ظاہری سے بھی بہرہ ور تھے اور بڑی وجہ شخصیت کے مالک تھے۔ عمر بھر (بطور ڈپٹی کلکٹر) انگریز کی ملازمت کی مگر بقول شاہ تقی حیدرؒ ”دست بکار، دل بیار“ کا نمونہ بنے رہے، منشی صاحب کی شاہ تقی علی قلندرؒ سے بیعت تھی لیکن ”رجوع الی المقصود کا راستہ ان کے صاحبزادہ اور خلیفہ حضرت شاہ علی انور قلندرؒ کے فیض صحبت و تعلیم و تعلم سے پایا۔“ شاہ محمد تقی حیدرؒ نے ”اذکار ابرار“ میں موصوف کے بارے میں لکھا ہے کہ ”اخلاص مسترشد والد و خلیفہ راشد و عارف کامل تھے۔“

الکھف والرقیم کا ترجمہ کرتے ہوئے، شاہ محمد تقی حیدرؒ نے محسوس کیا کہ اس کتاب کا مطالب توحیدی اور نکات معنوی ہر ایک کی سمجھ میں نہیں آسکتے ناوقتیکہ وہ کسی عارف کا کی صحبت نہ اٹھائے ہوئے ہو۔ چنانچہ انہوں نے شاہ و باج الدین سے اس کی عام فہم لکھنے کے لئے کہا۔ مُرشد زلزلہ کی فرمائش سے انکار ممکن نہ تھا۔ چنانچہ آپ



قلم اٹھایا اور نہ صرف شرح لکھی بلکہ ایک بصیرت افروز مقدمہ بھی تحریر کیا جس میں ”وہ کلیات جو حضرت مصنف کا کلام سمجھنے کے لئے ضروری ہیں“ درج کی ہیں۔ بلاشبہ اس سے کتاب کی افادیت میں معتد بہ اضافہ ہوا ہے۔ ترجمہ، اردو شرح اور مقدمہ کو الگ الگ ناموں سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس میں یہ التزام ہے کہ سب نام ”الکھف والرقیم“ کے ہم قافیہ ہیں (خود ”الکھف والرقیم“ ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کے ساتھ ہم آہنگ ہے) اس دور میں یہ قافیہ پیمانی بہت مقبول تھی۔ چنانچہ اس کتاب کے مندرجات کی تفصیل یوں ہے :

الکھف والرقیم فی شرح بسم اللہ الرحمن الرحیم، متن عربی از: شیخ عبد الکریم حبیبی  
نور الہدایم - اردو ترجمہ متن عربی - از: شاہ محمد تقی حیدر کاظمی کاکوروی  
رفیض الکریم - اردو شرح - از: شاہ دہلج الدین رحمۃ اللہ علیہ  
کنز العظیم - مقدمہ - از: شاہ دہلج الدین رحمۃ اللہ علیہ  
یہ کتاب ۱۳۳۳ھ (۱۹۱۵ء) میں ”اصح المطابع“ لکھنؤ میں طبع ہو کر شائع ہوئی تھی۔ ممتاز کاکوروی نے ”تاریخ تصنیف“ کہی ہے جو درج ذیل ہے :-

صلائے میکشان بزم عرفاں کہ ساقی بر سر لطف عیم است  
بدور آمد چہ جامے لاجوابے کز و برطاباں کیسے عظیم است  
کتا بے از بزرگے برگزیدہ کہ نامش حضرت عبد الکریم است  
تقی حیدر کہ دریائے روانے ز رفیض حضرت رب کریم است  
بہ آئین نوے خوش ترجمہ کرد کہ آئینہ پے مرد فرہیم است  
دہلج الدین قلمندر کرد شرحش کہ الحق بے عدیل و بے ہم است

نہ از ہالفت غیبی بہ ممتاز

رسید این گنج مقصود عظیم است

الْأَوَّلُ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ

الْكَافُّ الْوَهَّابِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نُورِ الصَّامِدِ

فِيضِ الْكَرِيمِ

كِبَرِ الْعَظِيمِ

وَقَدْ خَشِيَ الْإِطْرَ الْكَافُّ الْوَهَّابِ

از عارف کمال محقق فاضل

از راه سحر انوری بدر گاه کبری

از قلم لایزال و شریف قلم نیش

خداست بخدا را که در حق است

انوری محقق سحر انوری

قلم نیش از قلم نیش









## پنج روزہ نصیحتیں عجمانی رسول اللہ کریمؐ

سبحان الذی سعی بعبدہ لیلۃ من المسجد الحرام الی المسجد الاقصی لتذنی  
 بارکنا حولہ لذیہ من آیات اتہ هو السميع البصیر۔ سزاوار حمد وہ ذات پاک  
 ہے جس نے اپنے فیض قدس و مقدس سے بہ تقاضاے حب ظہور و اظہار وجود و عطا نقطہ  
 وحدت و احدیت کو عرصہ گاہ بسملہ کی موجودات و تکوین کا مفتاح بنایا اور خود بسم اللہ  
 الرحمن الرحیم کو کلید معرفت فاتحہ الكتاب کا ٹھہرایا اور سورۃ فاتحہ کو گنج قرآن و فرقان کی  
 کنجی دیدی اور قرآن سے فرقان کی تمیز ہر ہر سورہ کے حروف مقطعات سے فرماوے۔ ہجر  
 سورہ برات کے جبین فی نفسہ نقطہ بائے بسملہ احدیت کو بجائے بسم اللہ کے قائم رکھا اور  
 بجز الف احد کے جو بسم اللہ الرحمن الرحیم کے اہم سے بسبب عقل و ذاتی کے غائب ہو گیا  
 تھا اسکو اقراء باسم ربک الذی خلق من بعدہ کے بذاتہ ظاہر کر دیا تاکہ تکوین میں بھی  
 کسی ذرہ کی موجودیت توحید ذاتی سے باہر نہ جائے اور تفرقہ میں توحید اور اجمال میں تفصیل  
 اور تفصیل میں اجمال ہو جائے اور ہر شے جو کفر مخفی میں تھی اور ہر بعینہ ظاہر ہو جائے۔

ملکہ پاک ذات ہی جو یگیا اپنے بندہ کو مات ہی مات اورے الی سہرے پرے سہرے تک حسین ہم نے غوریاں مکی ہیں  
 کہ دکھاوین اسکو کچھ اپنی قدرت کے نمونے وہی ہے منشا دیکھتا ۱۱

تشریح ایاکتا فی الافاق فی نفسہم حتی یتبین لہم لہ الخ اور معلوم ہو جائے  
 کہ دہی الف احد کہ جو نقطہ احدیت کے بعد اقراء باسم دیکھ میں آیا ہی نقطہ احدیت  
 بائے پہلے سے پہلے بھی تھا اور بعد کو بھی ہے اور وہی الف جو غیب الغیب میں تھا مبسط  
 ہو کر اول نقطہ ہوا اور نقطہ ہی مبسط ہو کر دہی الف بنا تا کہ یکتائے نقطہ والف کے بلا حلول  
 اتحاد کے ثابت ہوئے اور الوہیت حق پر ہر کمال ظاہر ہو جائے کیونکہ الوہیت حق کی  
 شان یہ ہے کہ اسکی جامعیت سے کوئی شے بیان تک کہ عدم بھی باہر نہ جاسکے ورنہ وہ شے  
 ضد حق ہو کر نہی ہونے کا دعویٰ کرنے لگے جو باعث فساد تکوین عالم تھا اور فساد کی  
 گنجائش سے حق مبرا ہے اور وجود من حیث الوجود ایک ہی بیان دوسرا کمان کل موجودات عالم  
 ایک وجود ہی جس کا جز بھی وجود حق ہے یعنی جسکو تفرقہ کہتے ہو اور سمجھتے ہو وہ بھی بقدر  
 اس تفرقہ کے وجود حق ہے ایک ٹکڑے کے قلم کے لاکھوں ٹکڑے کر ڈالو ہر ٹکڑا اسکا ٹکڑا ہی  
 اس طرح ہر ہر ذرہ معرفت حق کی کلید ٹھہرا۔ رباعی

جنگل میں پھردن کہ سیر دریا دیکھوں      یا معدن کوہ و دشت و صحرا دیکھوں  
 ہر سوتری قدرت کے ہیں لاکھوں جلیق      حیران ہوں کہ دہا لکھوں کیا کیا دیکھوں

اور ہر سورہ کو ہر ہر سورہ سے کلام مجید میں علیحدہ رکھا یہ فرقان ہے اور ہر سورہ اسی اللہ  
 میں ہے جو تمام سورتوں کا جامع ہے یہ قرآن ہے فرقان کا دوسرا نام آفاق رکھا گیا قرآن کا  
 دوسرا نام نفس رکھا گیا یہ دکھتیاں ہیں نبی مجرد کی شاعری کیلئے بیان یعنی بحرفات صفات اور بحرفات افعال ہما  
 عروج البحرین ینتقلین بینہما بحر الخ کا بیخیاں نفس کی کشتی دریائے ذات صوفیات حق  
 کے عبور کے لیے خاصہ بنائے اور آفاق کی کشتی دریائے افعال و اسماء کے تاثیر و تاثر کے لیے  
 علیحدہ چلائے نفس آفاق یک رنگ و یک ذات بنائے اگر نفس جان ہو تو آفاق جسم ہے

۱۔ مقرب رکھائیں گے ہم ان لوگوں کو اپنی نشانیاں آفاق میں اور انکے نفس میں یہاں تک کہ انہر ظاہر ہو جائے  
 کہہ حق ہے ۱۱۔ چلائے دریا بنائے ان کے درمیان میں پردہ ہو کہ نہیں بڑھتے ہیں ۱۲

اور اگر نفس ختم ہے تو آفاق شجر ہے جان کی ولایت جسم میں عجیب و غریب طلسم ہے جس کے ارک  
 میں جگر خون ہے اور ہیکل کجی ہاتھ نہیں آتی نفس کی نسبت حکم ہے وفی انفسکم فلا تبصرون  
 آفاق کے لیے ارشاد ہے کہ ایما تو لولفتم وجہ اللہ اوجب دونوں اک رنگ ہوں تو او کی  
 بابت ارشاد ہے کہ وہو معکم ایما کنتم اس طرح پر دو بحر و جب دو کان ٹھہرے اور پھر نفس  
 کے لیے یعنی ذات کے واسطے یہ حکم ہے یحذرنکم اللہ نفسہ واللہ رؤف بالعباد عجیب ہے  
 کہ یہ متناع کیوں ہے خدا کے پاس جاؤں مشوق حقیقی سے ملین ڈر کس چیز کا اگر اللہ واقعی  
 کوئی ڈراؤنی چیز ہے تو آخر میں رؤف بالعباد کیوں ہو مشوق سے ملنے کی مانعت! یہ کون  
 رؤفیت ہو کہ جو عاشق دلدادہ کے ساتھ برقی جاتی ہے ہیہات ہیہات ۵

جلالہ مشوق است و عاشق پرودہ زمرہ مشوق ست و عاشق مردہ

کہان دور جا پڑا۔ نفس ذات کو کہتے ہیں ذات تھن کر کرنا تفرقہ و جدائی ہے  
 اُس سے مانعت ہے ۵

بروئے عقل نامحرم کہ شب با خیال او چنان خوش خلوقی وارم کہ من ہم نیتیم محرم  
 حق تعالیٰ کو کیا بتائیے ہر فرقہ کے ساتھ وجدانی طور پر بلا جود و جہد کے جو عامۃ اور نفس  
 یعنی انسان کے ساتھ خاصۃ اور مانعت تفکر کی اس واسطے ہے کہ تفکر و تہجد سے وہی تفرقہ  
 میں دور جا پڑے اللہ رؤف ہو تو کہو بتاے دیتا ہے کہ تفکر بلا تفرقہ کے نہیں ہو سکتا ہے  
 نفس کے واسطے تذکر ہے یعنی تم ہی نگاہیں آچکے بھول گئے ہو یا ذکر کو فاذا کوئی اذکر کہ  
 اور آفاق کے واسطے تفکر ہے۔ کذا لک یبیین اللہ لکم آیاتہ متفکرون پس تفکر  
 فرقان میں ہے اور تذکر قرآن میں نہ فرقان میں سورتین لائق تفکر اور عمل کے ہیں۔ اور  
 حروف مقطعات محض لائق تذکر ہیں پھر سورتین مع حروف مقطعات کے لائق تذکر و ذکر ہیں

۵ اور تم اپنے نفس میں کیوں نہیں دیکھتے ۵ ڈرا ہے تم کو اللہ اپنی ذات سے اور اللہ مہربان  
 ہے بندوں پر ۱۲



اور المحض تذکر کے قابل ہے پھر الم وغیرہ تفکر و تذکر کے لیے ہر اور محض تذکر کے لیے  
 ہے پھر الحمد تفکر کے لیے ہے اور الحمد الرحمن الرحیم تذکر کے لیے پھر بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 تفکر کے لیے اور بسم اللہ کی تذکر کے لیے پھر ب مع نقطہ کے تفکر کے لیے ہر کیونکہ نقطہ کی  
 تعریف یہ ہے کہ اسکی جگہ مقرر ہو لیکن اس کے اجزائہ ہو سکیں اور تعین کرے اور الف کو اس کے  
 اہم کے بعد سے غائب کر کے محض تذکر کے لیے رکھا ہے (کیونکہ وہ غائب ہو جانے کی وجہ سے  
 اطلاقی حالت میں ہے اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا) پس حضرت حق نے الف کا وجود محض یاد  
 پر منحصر رکھا انسان کو یاد و بدوین سرگردان کیا تفکر سے روکا وادی حیرت و فنا میں ڈالا  
 خفی و اخفا کے جھونکے دیے بحر نورانی اور ادنیٰ میں غوطے دیے سیرالی اللہ و فی اللہ ختم  
 ہوئی بجز فنا محض کے کچھ ہاتھ نہ آیا یہ قدرت یعنی جاذبہ فی فنا الفنا میں لاکر فدا کیا  
 حیرت مذکورہ سے حیرت محمودین دوبارہ پیدا کیا یعنی مقام محمودین پہنچایا سیر بالمشروع  
 ہوئی۔ اتنا حق مطلق کو اپنے وجود میں پایا۔ الف جو غائب ہو گیا تھا اس کو اس نام کے اولیٰ آخر  
 دیکھا جانا بوجھا سمجھا کہ بحر انار مطلق کے کچھ نہیں ہے جبکہ اول و آخر بحر الف کے نہیں ہے  
 وہی الف نقطہ بار ہوا جس سے تکوین ہے اور وہ نقطہ نیچے سے اوپر آکر ن ہو گیا کیونکہ تکوین  
 ہو تکوین کی تھی اور نقطہ بار نون ہو گیا تو الف با تھا و نون تکوینی حالت میں قلم ہو گیا تکوین  
 ظہور کو کہتے ہیں اب نون ظاہر ہو گیا اور الف بدستور اپنی حالت اطلاقی پر قائم رہا اور با وجود  
 اس کے لمحاظ تکوین اسے نون کے بعد قلم کی صورت اختیار کی ت والقلم وما یسطرون کے  
 معنی ظاہر ہوئے نون قلم کے قبل اس واسطے آیا کہ اس میں مادہ تکوینی پھرا ہوا تھا پھر قلم نے اس  
 نون کے اجتماع سے کل حروف الف سے لکھ ڈالے یعنی کل ملک و ملکوت کے تخلیق فرمائی  
 اور الف با وجود اس کے بے حرف و بے صوت اپنی حقیقت پر رہا اور پھر ہی الف نام کے نام  
 سے موسوم ہوا کہ جس سے آفاق میں ہر ذرہ انا و لا غیر کا دم مار رہا ہے اور نفس میں ایک  
 وجود محض نازق ہے لا الہ الا انا فاعبدون۔ ۵

ہر ذرہ چو خورشیدی گویاے نامحق است ہر گوشہ چو منصوبے آئینہ بردارے  
جب الف کو بالعدون کے مقید جمیع اسماء و صفات جھوٹو یہ توحید ذاتی موسوی سہا و رجب  
الف کو قبل نون کے منفرہ ازہاء و صفات اطلاق ذاتی میں سمجھو جو قید اطلاق سے بھی پاک ہے  
تو یہ توحید ذاتی ابراہیمی ہے کہ کلا احبہ لافلین چونکہ اسماء و صفات ذات میں مندرج ہیں  
لہذا آفل یعنی غائب ہونے والے ہیں قلم مستغنی ہو گیا کارخانہ عالم نون سے بسبب سران قلم  
کے جاری ہوا اور نون خود بھی سر بیان قلم ہے مگر تکوین کی بولے ہو۔ ۷

در لا احبہ لافلین پاکی صورت بالیقین در دیدہ ہائے غیب بین ہر دم ز تو تامل  
الف نے نبی عظمت و کبریائی و جبروت کے پردوں کو نہیں اٹھایا انجیل میں اب اور  
امر کی کنیت سے بجائے بسم اللہ کے قرار کیا اور پھر اب اور امر کی نسبت جو متقاضی ہوئی عظمت  
و جبروت کے پرے اٹھ گئے اور نون و قلم ہو گیا یعنی زوج و زوجہ پھر با اتحاد قلم و نون الف  
احد موسوم بہ ہم جامع اللہ ہوا اللہ کہ جو مبداء ہے اور خیر محض ہے وہ اپنے اسم رحمن سے  
مستوی علیٰ عرش ہوا یعنی ب پر جو بمنزلہ قلب انسانی یعنی فواد کے ہے۔ اور فواد یعنی قلب  
انسانی ہی حقیقتاً عرش ہے جس پر رحمن مستوی ہے اور وہ رحمن ذات پاک حضرت حمزہ للعالمین  
ہے یعنی آنحضرت لمجا طرحست عامہ کے رحمن ہیں اور مستوی عرش ہیں رحمن کل مخلوقات مومن  
و کافر داخل ہیں اور باعتبار رحمت خاصہ کے رحیم ہیں یعنی مومنین کے قلوب پر فیض حق کا  
افاضہ فرماتے ہیں۔ ۷

از رحمۃ العالمین اقبال و دیشان بین چون مہ نور خرقہ ہا چون گل منظر شاہما  
إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا  
بسم اللہ الرحمن الرحیم پوری ہو گئی اب اس کی تفصیل بحمد میں انھیں میں مرتب  
۱۷ نہیں پسند کرتا ہوں میں غائب ہونے والوں کو ۱۷ تحقیق اللہ اور اس کے فرشتے نبی (صلی) پر  
درود بھیجتے ہیں اے ایمان والو (قلم بھی) آنچہ درود سلام بھیجو ۱۷





اگرچہ میرے پیرو مشہد حضرت مولانا شاہ قلی علی قلندر قدس سرہ العزیزین میں اُن کے اور نیز  
 حضرت مولانا شاہ حیدر علی قلندر کے وقت میں بخلوص و عینیت حاضر ستائہ مبارک ہا کرتا  
 تھا اور بہت کسنی میں حضرت مرشد نادمہ العالم مولانا شاہ تراب علی قلندر قدس سرہ الاطہر  
 کی زیارت سے مشرف ہوا ہوں۔ مگر انہیں حضرات کے اشارات و بابکات سے رجوع الی المقصود  
 کا رستہ صرف حضرت حافظ شاہ علی انور قلندر کے فیض صحبت و تعلیم و علم سے بقدر استعداد پایا کر  
 چکا یہ نتیجہ ہی جو میں نے لکھا ہے اور انہیں حضرت کے فیض صحبت سے آپ کے والد بزرگوار حضرت  
 شاہ علی اکبر قلندر کی عنایت اور فیض سے استفادہ کیا ہے حضرت ابن ایتہ میں آیۃ اللہ تھے  
 اور حضرت شاہ علی انور قلندر کے تینوں صاحبزادے حضرت مولانا و سید نامولوی شاہ محمد  
 حبیبیہ صاحب قلندر اور حضرت مولانا مولوی شاہ محمد قلی حیدر صاحب ترجم کتاب طباط  
 الکھف والرقیم اور حضرت مولانا مولوی حافظ شاہ محمد علی حیدر صاحب حضرات نور علی نور  
 ہیں۔ خدا اس مجاہدہ اور ستائہ کو تاقیام قیامت قائم رکھے ۵

منم کہ گوشہ میخانہ خانقاہ من است دعاے پیر معان و در صحیحہ من است

میں نے کبھی کوئی کتاب یا کسی کتاب کی شرح وغیرہ نہیں لکھی ہے۔ ارباب بصیرت سے  
 امید ہے کہ وہ اس بندہ کی ہچیز کو خطا و نسیان سے معاف فرمائیں اور جو غلطی معلوم ہو  
 اسکی اصلاح کر دیں میں پہلے مقدمہ لکھتا ہوں اُس کے بعد کتاب کی شرح کروں گا انشاء اللہ تعالیٰ۔

محمد وہاب الدین عفا عنہ

مُقَلِّدِي

یہ مقدمہ کتاب الکہف والرقیم کے ترجمہ کی شرح کا ہی جبر کا مضمون یہ ہے کہ  
 الف اور نقطہ ایک ہی اور کل اکل ایک ہی وجود ہے چونکہ یہ کتاب عارفِ کامل حضرت  
 عبدالکریم حللی مینی جیسے محقق بزرگ کے عالی تصنیفات سے ہے اور اس کے مضامین نہایت  
 ادق اور باریک بین اور سب کے سب توحید ذاتی سے متعلق ہیں اسوجہ سے ان کا سمجھنا آنا باوجود  
 شرح کے نہایت دشوار شکل ہے لہذا ہمچکہ مناسب لوم ہوا کہ قبل شرح لکھنے کے ایک مقدمہ لکھ دوں  
 کہ جہاں وہ کلیات جو حضرت صنف کا کلام سمجھنے کے لیے ضروری ہیں مثلاً توحید کی تعریف  
 وغیرہ وغیرہ درج کر دوں تاکہ اس کے بخوبی سمجھ لینے کے بعد اس کتاب کا مطلب مع حضرت مترجم  
 کے ترجمہ کے بالکل صاف طور پر بلا کسی غرض کے سمجھ میں آجائے۔



## باب اول : تمہید

واضح رہے کہ اولاً اس بات کو صاف کر دینے کی ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ آدمی کو کیا کرنا چاہیے۔ یہ مسئلہ عقائد میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نہ مرد ہے نہ عورت یعنی دونوں حالتوں سے مبرا اور منفرہ ہے لیکن بحکم و قہر کل شئی خلقنا ذوی جن لعلکم تذاکرون یہ امر لازمی و لا بدی ہے کہ وہ تذکر و تائید دونوں کا مبدا ہو اور اسی اصل میں دونوں کا انملاج ہو اگرچہ تذکر کا پتہ لگے نہ موت کا لیکن عارف تام المعرفة بلا مجھے بوجھے رہ نہیں سکتا ہے اگرچہ مصلحت حقیقی اس کے اظہار کی نہ ہو۔

مصلحت نیست کار پر وہ برون اقدراز در نہ محفل زندان خبری نیست کہ نیست کتاب فصوص الحکم فص محمدیہ میں شیخ اکبر حضرت محی الدین ابن عربی تحریر فرماتے ہیں کہ حقیقت جس پر اطلاق موت ذکر کا نہیں ہو سکتا ہے موت لفظی ہے اور ذات بھی موت لفظی ہے اور بر مذہب حکما علت لعل بھی موت لفظی ہے اور احدیت بھی جو نہتائے مبدا، اصطلاح حضرت صوفیائے کرام ہے موت لفظی ہے اس لیے حقیقت اپنی سر اوقات کثرت میں مخفی ہے اور اسی وجہ سے عورت کے لیے پردہ ضروری ہے اور ذات کسی شے کی اپنے ذات و صرافت میں اس شے سے ضرور علی ہے پس اس اعتبار سے مراتب تنزلات میں عورت مرد سے علی افضل ٹھہرتی ہے حالانکہ اس کے حسن و جنت میں سب ذکر لفظی ہیں اور خداوند عالم کلام محمد میں مآخوذ التیجاک قوامون علی النساء اور للتیجاک در جہۃ رسول اللہ خود مرد ہیں جو سب سے افضل میں کل نبی مردی ہوئے عورت کوئی بیہنہ نہیں ہوئی مرد ہی اولیاء اللہ زیادہ سے عورت ناقص عقل نقص صریح سے ہی عورت ایک ہیئہ میں کچھ دنوں محصور رہتی ہے مرد نہیں جکی وجہ سے چار کاح کی اجازت مرد کو ہے عورت حمل کو برداشت کرتی ہے مرد صرف لطف ہی دیکر

الگ ہو جاتا ہے۔ دودھ پلانا عورت کا کام ہے جو بارہ ماہ تک دھیر دھیر عورت کو مرد کا کام ہے جو عورت کے مرد سے ناقص الفطرت ہونے کی دلیل ہے عورت پر اطاعت مرد کی فرض ہے یہ بھی کی فطرت کی دلیل ہے حضرت آدم جو مرد تھے اُنکے پہلو سے جب حضرت خا پیدا ہوئیں یہ بھی دلیل کی فطرت عورت کی ہے۔ اگرچہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام جو مرد ہیں محض عورت سے پیدا ہوئے مگر جبریل نے بصورت مرد حضرت عیسیٰ کو حضرت مریم میں پھونکا یہ بھی مرد کے غالب ہونے کی دلیل ہے اور حضرت آدم علیہ السلام بلا مرد و عورت کے پیدا ہوئے جانور دن میں بھی ایک نہ بہت سے مادوں سے حقیقی کر سکتا ہے یہ بھی دلیل مرد کے غالب ہونے کی ہے پس مقصود طالب مذکر ہونا چاہیے نہ مؤنث اور حضرت شیخ اکبر نے عورت کو مرد کے مقابلہ میں اعلیٰ نہیں فرمایا ہے۔ یون عورت ذات ہی ہے اور ذات کے اعلیٰ ہونے میں کیا شک ہے لیکن ”دودھ“ جو مذکر نشی ہے فی نفسہ بشمول ذات کے ہمارے صفات وغیرہ کا بھی جامع اور اسکو ذات سے ہی نسبت ہے جو کل کو جزو کے ساتھ ہوتی ہے اور وہی نسبت مرد کو عورت کے ساتھ ہے حالانکہ اکثر اصطلاحات صوفیہ میں اعلیٰ طلب احریث ہے اور وہی ذات کہی جاتی ہے جس لاکافی میں اسم و رسم۔ کیفیت و کم و بیشین اور رنگ و روپ کا بہت نہیں ہے۔

تو درگم شودصال نیست و بس      گرم شدن گم کن کمال نیست و بس  
اس لاکافی کو فی اور اودانی کہتے ہیں حضرت فرید الدین عطار فرماتے ہیں  
منزل تو مقام او ادنیٰ است      بہت جلتے ٹیکے و صبر و قرار  
لیکن این جاست از دست متشکل      بلکہ زین جستان شست و شوا  
پس ہر سالک اپنے جنب طلب میں ہی لاکافی میں گزرنا اور ٹھہرنا چاہتا ہے جس کا نتیجہ  
یہ ہوتا ہے کہ جو اس سے متعلق اور بیکار خود و خود فانی و محو و محو و سہو ہو جاتا ہے اور  
قیاس یہ کیا جاتا ہے جس اپنے سے خبر نہیں ہے تو فانی فی اللہ ہو گیا جس کو عقیدہ ہنود میں

میں ہو جانا ظاہری حالت کے اعتبار سے کہتے ہیں۔ میں نے بہت سی کتابوں میں دیکھا ہے کہ ایسی حالت کو اعلیٰ اور شرف کہتے ہیں اور اس سے اعلیٰ مقام تصور نہیں ہے اور اس مقام کے اعلیٰ اور شرف ہونے کی دلیل منقولی اس طرح پر لاتے ہیں کہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جن سے زیادہ کوئی عارف نہیں ہو سکتا ہے فرمایا ہے مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ اور ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ اَللّٰهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَّمَكَ اَدْلَاكَ اَدْلَاكَ کہ جس سے ابو بکر صدیق و سلوک تو نیستی کو نفس حقیقت کا اعلیٰ مرتبہ سمجھ کر جہنتی سے گذر کر نیستی کی داد دیتے ہیں اور نیستی کے دریاے فقر و فاقہ میں غوطے لگاتے ہیں بلکہ معدومیت سے ہتھافہ کرتے ہیں مگر ظاہر میں یا یوں کہیے کہ اہل ظاہر محض کہتے ہیں کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہما یہ حال پہنچے تو دوسرے کی کیا مجال ہے کہ راہ عرفان میں قدم رکھ کر خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

سیر و ساوک فوت موت اختیار کی و کمال انسانی غایب یوں تو ہر شے وجود و مثال کے مسئلہ کے دوئے ہر آن غائب ہو جاتی ہے اور اسکا غائب ہو جانا کیا ہے حقیقت احدیت میں ملجائنا پس جانور اور وحشرات الارض اس انسان کامل سے جس نے برسوں مجاہدہ اور سلوک کر کے کہاں حاصل کرنا چاہا اتھاساوی الاقدام والمقامات میں اور انکو بلا ہننے دہنے بیٹا ریزی ہو گیا انسان اشرف المخلوقات کی کوئی فضیلت نہیں رہی بعثت انبیاء و تنزل کتب سماوی بیکار اور دنیاوی قیام و قوام کے لیے یہ سب ڈھکوسلا ہو گیا۔ اور ہر شے نے بعد فانی ہونے کے اپنے مبداء کی طرف رجوع کر کے بصورت اتحاد سکون و آرام پایا مگر انسان صاحب عجیب تخصمین اشرف المخلوقات ہو کر پڑ گیا کہ ان کو سوالات منکرہ تکمیر اور شرف و نشر گذر پل صراط و حسابات نامہ اعمال و دخول جنت و نارتامی مرحلے بیکار طے کرنا ہیں اور مطلوب کا پتہ نہیں ارباب ظاہر بھی فرسہ میں رہے اگر ان کی نجات ہوگی جنت میں کو وہ جور و غلمان آب کو شر و غیر وغیرہ



سبقتیں ہو جو چین ابدالاً باتک داخل رہیں ارباب نار بھی ایک طرح پر بعد دخول نار کے ایک  
دھڑکے بعد مرنے اڑنے لگے عذاب عذاب ہو گیا۔ کیونکہ ان کی تخلیق اسلئے جلالیہ حق سے تھی جب  
کردہ نکل گیا خود آگ ہو گئے آگ کو آگ کیا ضرر ہو چکا سکتی ہے وہ بھی شعلہ آگیز اور تابدار  
ہو گئے طالب مولیٰ کی مٹی ملید رہی ہے

جو نہی اسکے کوچہ میں رکھا تھا کام  
گئے گذرے خضر علیہ السلام  
دنیا میں تجا بد دن سے فرصت نہیں ملی شرف معاذانہ نظران و نگران کہ فلان فعل و حرکت  
فقرو ویشی کے خلاف سرزد ہوتی ہے محتاج جو کوئی دیدی سو کھالین اور اگر سالک ہیں تو اس  
دینے لینے پر پہننے اور اڑھنے کا دار و مدار اسکے احسان مند طعنہ سننے کا محل اور مورد اور پھر  
فقیہ کی مقبولیت کے بعد طعنہ زنی یہ کہ ہے

ہم جو بھین تو اپا ج کھلائیں  
تج بیٹھے تو توکل ٹھہرے  
پھر اگر ایسی زندگی اور سلوک بناہ بھی لے گئے تو خود غرضی سے بنا با صرت تن نہا فالہ  
اٹھایا رفاه عام نہیں کچھ نہیں بغض محال بعد خرابی بصیرت جنت بھی ملی تو وہاں حور و غلمان  
اور نعم جنت نے آگھیر۔ دنیا میں مجازی غیرت کے جھگڑے اور فساد میں مبتلا رہے تھے  
جنت میں حقیقی اغیار موجود تھے جس شے کو فساد سمجھ کر دنیا میں چھوڑا تھا وہاں لافٹ  
موجود دنیا میں اسکو اتلا سمجھ کر ترک کر کے طبیعت مالوف کی تھی وہاں حقیقی اتلا جو چیز کھانیکہ  
جی اہی منہ میں آ رہی اگرچہ آسانی سے ہر شے موجود و حاضر ملی مگر ہر شے کا اثر حصہ ہے وہ  
سننے بقدر اپنے حصہ و مرتبہ اثر کے بے بہا نہیں رہ سکتی۔ اور بل بتلا ہے تو چاہے اچھی ہو یا  
بُری فی نفسہ کلیتہً وہ ہے

اک کھیل بڑا اور ناگسلیاں بڑی بڑی  
اک بات ہے اجمار سیاحی آگ

بالکل ع دل کے خوش کرنے کو غالب خیال اچھا ہے  
لیکن استلا میں مطلوب کہان طالب کا جگر شق ہے

عشق کو تازہ گرفتار بنا بن کیونکر  
 دنیا میں حکم خدا و رسول سو دھوڑا کیونکہ حرص اور ابتلا بُری چیز ہے۔ آخرت میں اس کے  
 دُگنے مٹنے کی تمنا اگر ہر سمجھکر چھوڑا تھا تو دُگنے مٹنے کی خواہش کیون۔ چھوڑے ہوئے گاؤں  
 کا ہٹا کیا مگر اہل نجات جنت کو اس کی کیا پروا وہ سمجھتے ہی نہیں ہیں کہ عرفان کیا چیز ہے اپنے  
 حلوے مائے کام پر طفل نابالغ ہیں لغو بے اکثر اھلاک لجنۃ بدۃً بالغ ہوئے کا کمال انزل  
 کے بعد ہوا ہی اگر حضرت آدمؑ بہشت ہی میں مثل بھولے لڑکے کے رہتے تو علم ۱ دم  
 اکسماء کھا کا طور نہ ہوتا اور نہ تاثرات اسے بلوغ سے متاثر ہوتے شیطان کافی لمبے  
 احسان ہے کہ چل سے نکال کر علم کے میدان میں لا ڈالا عاشقی اور عشوق کا چرچا ہوا ہنسک عشق  
 نے چھاپہ لایا بیک دفعہ گل گیا۔ **العشق نار یحرق ماسوی المحبوب**

شاد باشاے عشق خوش سو لے ما      اے طیبِ جملہ علقہائے ما  
 اے دوائے نوح و ناموس ما      وی تو نہ لاطون و جالیوس ما

یہی ذریعہ ہمارے رجوع الے حقیقہ کا ٹھہرا ہے

جسم خاک از عشق بر افلا کشد      کوہ در رقص آمد و چالا کشد  
 عشق جان طور آمد عاشقتا      طورست و حسن و سوسا صفتا  
 قمر یاد ہے کہ جس کا رونا ہم رو ہے تھے وہ ہمارے بھی یمن آیا کہ موسیٰ غش کھا کر گر پڑے  
 پھر وہی گنایا وہی ناکامی ہے (حضرت صاحب)

اور سے حکم ہے کہ مانگ مراد      ہم سے سداں نامرادی ہے  
 نامرادی کی بھی طلب نہ رہی      یہی بایان نامرادی ہے  
الفقر متواد الوجہ فی الدنیا اب یحبی الفقر بخیری کیا کلام ہے

۱۷ کثر اہل جنت بھوسے ہیں ۱۸ ۱۹ اور تباریے آدم کو تمام سب نام ۲۰ ۲۱ عشق ناگ بر عہد چرب ہو کہ محبوب  
 کے علاوہ ہے چھوٹک دیتی ہے ۲۲ ۲۳ قمر میر فرسے ۲۴

نفخت فیہ من روحی کیا سر ہے غنی اقرب الیہ من جبل الودید کس لیے ہر وہی  
انفسکم افلا تصومون کے بتلانے کی کیا ضرورت تھی جب جبل ہی جبل ہو تو ایکسانی اور ایک  
اعلیٰ کیوں ہے اور وہ کسی ہیئت ہو کہ ۷

ہیئت ہے کہ ناکرہ قرآن درست کجیہ چنڈ ملت بشت

اور وہ ظلم و جہول کیسا ہے کہ وعلمو ادم الا سماء کلھا او کی شان میں ہے اور خلقہ  
بیدی کا کیا اثر اور فائدہ ہے من کان فی ہذہ اعمی فہو فی الاخرۃ اعمی کیوں مگر طلب  
ہے اس لیے ضرور ہوگا پہلے توحید کی تعریف کی جاے تب اصل مطلب و سلوک کا حال کھلے  
توحید با تعبیل سے ہر جس کی خاصیت سب کو ایک کر دیتی کی ہے پس کلمہ لا الہ الا اللہ محمد  
رسول اللہ جسپر تکمیل انسانی کا دارد مدار ہے اور جسکو کلمہ توحید کہتے ہیں اس کے معنی باجمیت  
ایسی سمجھ میں آنا چاہیے جس سے ہر جز و کل ایک ہو جاے اور تمامی اشیاء کی حقیقت باتباع  
و عاے حضرت نبوی اللہم ارفا حقایق الاشیاء کما فی کشف و مہر جن ہو جاے اس کے  
سمجھ میں آنے کے بعد کہ جز قائم ہو گئی اب جو سمجھ میں آئے گا وہ صحیح و درست اور ٹھکانیکا ہوگا  
چنانچہ صاحب صداد العباد تحریر فرماتے ہیں کہ «دستنی دیدنی دیدنی رسیدنی رسیدنی  
چشدنی چشدنی بودنی بودنی نابودنی نابودنی بودنی»، بلا فکر کے پہلی حال معلوم  
نہیں ہوتا۔ اور کلام پاک میں بھی فکر کا حکم ہے پھر وہی جھگڑا پیدا ہو گیا کہ فکر کا حکم ہے پس  
تفکر کس طرح کا اور کیونکر کیا جائے جو وصل الی المطلوب ہو اور انسان کی عیست رقع ہو۔ اگر  
بر مذہب حکما استدلالی فکر کیا جائے تو حکما نے کچھ اٹھا نہیں رکھا، اور کچھ نہیں پایا، جو یکی  
دلیل اشعار و خیاں میں کہ ۷

و درائرہ کارن در فتن باست آفرانہ بدایت نہایت پیداست

۷۷۷ میں نے آدم میں اپنی روح چھوٹی ۷۷۷ ہم انسان کے شرک کے زیادہ قریب ہیں ۷۷۷ تم اپنے نفس میں  
کیوں نہیں دیکھتے ۷۷۷ میں نے اسکو اپنے ہاتھوں سے بنایا ۷۷۷ جو یہاں اذہا ہے وہ آخرت میں بھی اذہا ہے ۱۲



کس می نہ زندگی درین عالم راست  
کاین آمدن از کجا و رفتن کجا است  
دارندہ چه ترکیب طبایع آراست  
باز از چه سبب فگشتن از کج و کاست  
گزرشت آمد این صو غریب کہ است  
ورنیک آمد خرابی از بہر چراست  
ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والے کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا ہے۔ ہاں حضرت محمود التبریزی جو کتب گلشن لازمین تحریر فرماتے ہیں وہ صحیح معلوم ہوتا ہے کہ۔

تغیر کرتن از باطل سوے حق  
بحسبہ و اندر بدین کل مطلق  
در آرد وادی امین کہ ناگاہ  
درختے گویدت انا انا اللہ  
حق را کہ از وحدت شہود است  
نخستین چشم بر نور وجود است  
ولی کہ معرفت نور وصف اید  
بہر چہ بیندیکہ دید اول خدا دید  
بود فکر نکو را شہر طہرید  
پس انگہ لعلہ از برق تائید

اس طرح کا فکر راست آنے والا تو معلوم ہوتا ہے۔ مگر ایسے اشعار کو دیکھ دیکھ کر بت لوگ وادی فکر میں سرگردان ہوئے ہاتھ کچھ نہ لگا کچھ نہ لگا کچھ دنوں ذوق و شوق و وجد رہا پھر جو دیکھا پنجشاخہ ہاتھ میں اپنا احتساب جو نیک نیتی کے ساتھ کیا۔ ع چونم برداشتم مادہ برآمد کا مضمون پیش آیا۔

ساک صاحب مراقبہ میں یاد حق اور مطلق حقیقی کی یافت کے لیے بیٹھے تھے۔ اور بہت کوشش اور سعی سے برنخ مرشدی بغرض امداد قائم کر رہے تھے۔ کہ انا الحق طاقت ناک اللہ سے استفادہ کریں ایسیجیکہ فہمہ چاہے خطرات پر غور کرتے ہیں تو بلا وجہ قیصر باغ کے چمنستان کی سیر کر رہے ہیں پھر بیٹے اور رجوع ہوئے لکھنؤ کی منڈی میں شریفی خرید رہتے ہیں۔ اچھی میں وہیں میں لاجل پڑھتے پڑھتے تھک گئے۔ آخر آپ ہی آپ بلا ارادہ سو گئے صبح کو اٹھے موچی کے موچی اب لیجیے ٹھٹھے سے ہنوں لگے عقیدہ بنھانے کہ سوئے نہیں تھے بخود ہی آگئی تھی آج استعد زواری کل اور بڑھے گا ساری عمر ہی میں ختم ہوگئی۔ مرنے کے وقت حسرت نہ یافت لا علیک ذب اللہ

یہی حال نبی و ملائک کے پڑھنے والوں کا ہے۔ ان کو حسرت و غم نہیں بلکہ وہی سمجھے ہوئے  
ہیں کہ ایک خزانہ ان کے اعمال کا جمع ہو رہا ہے گھڑی باندھ کر مرنے کے بعد ان کو دیدیا جائے گا۔ اس  
رحمت میں ساری عمر گزرنی کچھ حال مرتے وقت بھی معلوم نہوا کہ کون تھے۔ کہاں سے آئے  
کہاں جا رہے ہیں۔ تنہا آئے تنہا جا رہے ہیں۔ کوئی ساتھ بھی تو نہیں جس سے رہتہ پوچھ لیں  
دنیا کی ہر شے بلا حشر اپنا اثر دم نقد دکھلاتی ہے کلام ربانی و آیات آسمانی کیا ان اشیاء سے  
اثر میں کم ہیں۔ جسکے لیے حشر و نشر ہر دار و مدار کیا ہو۔ بلکہ یہ سب منقطع ہے۔

### بستان وعدہ محشر حرام است

وہ مراقبہ و تفکر اور وظیفہ حسب طرح پر کرنا اور پڑھنا چاہیے تھا نہیں ہوا اس لیے اس کا اثر بھی  
مترتب نہیں ہوا پھر وہ کس طرح کرے اور کس طرح پڑھے۔ بھائی کلمہ کے معنی سمجھ کر کرے اور کلمہ کے  
معنی سمجھ کر پڑھے یعنی توحید کو سمجھ کر مراقبہ کرے۔ اور توحید ہی سے وظیفہ پڑھے۔ سمجھ میں نہ آئے  
تو مرشد سے پوچھے۔ حدیث و نص سے استعارہ کرے۔ اور پھر قلب کے استعارہ کو دفعت فیض آئے گا  
اور آپ ہی آپ چل بیٹھ جلے گی اور مشاہدہ اور معائنہ و کشود و شہود و دم نقد ہوگا یہی بزرگوں  
اور حضرات صوفیہ نے کیا ہے معمولی متفح آدمی جھوٹ نہیں بولتا ہے۔ بزرگان دین جھوٹے  
نہیں ہیں۔ دو گواہان معتبر کی شہادت پر اس قدر بھر دے کیا جاتا ہو کہ مجرم کو چھانسی دیدی جاتی  
ہر جہ جائیکہ ہزاروں بلکہ لاکھوں بزرگان دین قولاً و کئیۃ و فعلاً و اعمالاً شہادت دیتے ہیں  
کہ کچھ نہیں نہیں ہو۔ بلکہ سب کچھ ہے۔

### انچ نفص است جب ملے آتنا و انچہ اخبار جملہ سئلنا

یہاں پر ہم اثبات وجود واجب بنفسہ پر مع قدم است روح انسانی اور اس کے شغلات کے  
ایک نادر بحث لکھنا مناسب سمجھتے ہیں۔ جہن مقبولی بحث کو مؤید بقولات کریں گے بلا لحاظ اس  
بات کے کہ مقولات میں کس شخص کا قول ہے۔ اور مقولات میں کس کے بیان کیے ہوئے کو ہم  
نقل کرتے ہیں مطلب چار اس بیان سے یہ ہو کہ توحید و وجودی ذاتی معقولاً و نقولاً اور فلسفۃ



و منطق ثابت ہو جائے۔ اور وجود باری کے نسبت نفس تعینات کے ساتھ مجموعی طور پر اجمالاً ثابت ہو جائے (کیونکہ ہر تعین کے ساتھ تفصیلاً ثابت کرنے کے لیے بڑی سے بڑی عمر اور بڑی بڑی کتاب بھی کافی نہیں ہے) اور تاکہ مادیات اور روحانیات میں تمیز ہو جائے۔ اور روحانیات اور وجود باری میں بھی تمیز ہو جائے۔ منقولات میں ہم کلام مجید کی یہ آیت لیتے ہیں ھَلْ اَتٰی عَلٰی الْاِنْسَانِ حَیْنٌ مِّنَ الْدَّهْرِ لَیْسَ شَیْءٌ مَّا ذَکُوْرًا وَّحَدِیْثٌ لَا تَسْبُوْا لِدَّهْرِ فَاِنَّ الدَّهْرَ ھُوَ اللّٰهُ اَوْ مَعْقُوْلًا مِّنْ ہِمَّ جُوْہِرٍ وَّعَرْضٍ کِی بَحْثِ چھیڑیں گے۔ اور حین اسکا لفظ منطقی پیش کرینگے جو بہت عمدہ مولوی عطاء محمد صاحب امرتسری نے رسالہ نظام المشائخ دہلی کے رسول نامہ ص ۱۳۶ میں لکھے ہیں کہو عالم میں چھوڑیں ہر کات کے لیے ملتے ہیں۔ نورانی و ظلمانی۔ دن اور رات ظہور تعینات از ازل تا اب ایک دن و از اب تا ازل ایک رات اور نفس میں علم و جبل علم یا دن سے موجودات مراد ہیں اور جبل یا رات سے معدومات لیکن ان دونوں حالتوں میں غائر قسم سے معلوم ہوتا ہے کہ معدومات بھی فی نفسہ موجودات ہیں جو اپنی شدت لطافت میں معدومات کہے جاتے ہیں۔ اور موجودات بھی درحقیقت وہی معدومات ہیں جو شدت کثافت و تنزلات میں موجودات و محوسات کہے جاتے ہیں صرف خفا و ظہور کا فرق ہے اور وہ بھی اعتباری۔ وجود اس خفا اور ظہور میں آگے کما کان ہے لیکن اسکا معلوم کرنا بغیر موجودات و محولات کو محال ہے یعنی وجود ایک جوہر ہے جسکے اعراض موجودات و معدومات ہیں اب ہم موجودات محسوسہ کو مثلاً نازک کرتے ہوئے عروج کی طرف لیے جاتے ہیں مثال یہ ہر کہ ہم نے ایک نیگلر لیا اور اسکو لطیف کیا یعنی اسکا سر لیا اب جو اسکا جھلکا باقی رہا وہ سوختنی ہے وہ آفاق کو دیکھتا ہے اس سے کام صرف اسقدر نکلتا ہے کہ اسکی آگ سے ہم رس کو جوش و کیر عصار کرین و لطیف بنائیں۔ اب ہم اس رس کو جوش و کیر نازک کرتے ہیں جو چیز اس میں سے لطیف نکلے گی وہ

لے آیا ہے انسان ہر ایک وقت زمانہ سے کہہ کوئی شے نہ تھا۔ ۱۔ نہ زکوہ و نہ زانہ کو کہہ کوئی شے نہ تھی۔ ۲۔ اب بھی دیا ہی ہے جیسا کہ تھا۔



انفس ہوگی اور جو کیفیت باقی رہے گی وہ آفاق ہوگی بشمول انفس اب ہم نے جو سن دیکر اس کی  
 راب بنائی اب راب اس رس سے لطیف ہے کیونکہ اس سے شیرہ کیفیت نکل گیا ہے یعنی آفاق  
 اسی طرح سے راب سے گڑ اور گڑ سے شکر اور شکر سے قند اور قند سے مصری جانی جو لطیف ہے  
 وہ انفس یعنی روحانیات ہے اور جو کیفیت ہے وہ آفاق یعنی مادیات ہے پھر مصری سے جو ہر  
 بناتے جو اس سے لطیف ہے اور جو ہر درجو ہر بناتے چلے جائیے تو وہی رس استقدار الطیف جیگا  
 کہ آپ کو نظر نہ آئے گا اور اگر آپ کہیں کہ جو ہر درجو ہر بوجہ شدت لطافت کے آخین چکا جیگا  
 تو وہ چکنے کا نہیں ہے کیونکہ آپ کوئی چیز عالم میں چکنے نہیں دیکھتے ہیں کسی چیز کا چکنا اس وقت  
 کہا جاتا ہے جب وہ چیز تحصیل ہو کر دوسری چیز ہو جاتی ہے اور یہ احتمال اسوجہ سے ہوتا ہے کہ وہ  
 شے جب اتنا نرکت میں جو ہر محض ہو جاتی ہے تو وہ جاذب اعراض ہو جاتی ہے کیونکہ وہ  
 موجود ہے معدوم نہیں ہو سکتی اور اسی طرح ہر حق تعالیٰ کے تقاضاے غیب الغیب عالم کا ظہور ہے  
 پس جب ان سب مراتب شکر کو آپ ہر مرتبہ سے معدوم کو تے ہوئے جو ہر تک پہنچیں گے اور  
 جو ہر کو بھی معدوم کرنا چاہیں گے جو محال ہے تو آپ کو چارہ نہیں ہے بجز اسکے کہ آپ اس  
 جو ہر کو پھر ایک پورے شکر کے لباس میں کھڑا کر دیں کہ ہر جو ہر اپنے مراتب کے اعراض کو  
 گھیرتا ہوا آوے گا اور وہ جو ہر اپنے جس مرتبہ کو گھیرے گا۔ اُس مرتبہ کے روح کھا جائیگا  
 پس ہر شے کی روح بناسبت اُس شے کے ہو قیل کلعل علیہ شکلتہ اور حق اُس شے  
 کے تناسب تجاوز نہیں کر سکتے ۛ

تعمین ہر یکے را کردہ مجموعہ جزویت کلی گشتہ یا پس  
 جب آپ وجود مطلق کو بلا لحاظ تعینات یا ذکرین گے تو یہ وجود باری ہے اور جب آپ لحاظ  
 تناسب تعینات محسوس کریں گے تو یہ روحانیات ہر درجو ہر بلحاظ اعراض دیکھیں گے تو یہ مادیات ہیں  
 اور وجود انسانی سے مراد وجود مطلق ہے اور روح انسانی سے مراد وہ روح ہے جو جو تعینات  
 ملکہ کہہ دو کہ ہر شخص اپنے ذہان کے مطابق عمل کرتا ہے۔

و آقائی ہے۔ اور جسم انسانی سے مراد خلاصہ مادیات نفس آفاق ہے۔ اب اگر اس انسان میں جسکی  
 میں نے تعریف کی ہو۔ آپ کسی صفت جمالی یا جلالی کو کسی دوسرے متبائن صفت پر غلبہ دینگے  
 تو ہزاروں قسم کے انسان ہو جائیں گے اور اس غلبہ کی وجہ سے ایک دوسرے سے ہر ایک بات  
 میں ممتاز ہوں گے۔ اور اگر کسی صفت جلالی کو مجموعی اہمارے تخریقات میں غلبہ دینگے۔ اور اس سے  
 کسی صفت جمالی کو بدادین گے تو وہ انسان سے اتر کر دوسری مخلوق ہو جائیگا۔ اور اگر کسی صفت  
 جلالی کو غلبہ دیکر اس کے کسی صفت جلالی کو بدادین گے تو وہ انسانی اعلیٰ مرتبہ ملکی کہا جائیگا اور اگر کسی  
 صفت کو غلبہ نہ دینگے اور کل اہمار کا اعتدالی مجموعہ رہنے دینگے تو وہ نور محمدی ہوگا کہ جس نے اعتدالی  
 تعین پر یہ متبائن غلبہ ہو جو کر عالم ہو گیا ہے پس وجود مطلق ہی ایسا جو ہر جہ کو ملحوظ اہما سبہ  
 نفسیہ کے جیمن کل اہمار داخل ہیں نور محمدی کہتے ہیں۔ اور وہ وجود مطلق اپنے آپ میں اپنے آپ کو  
 دیکھتا ہے اور تمامی اہمار و صفات کے ساتھ دیکھتا ہے اور جب تمامی اہمار و صفات کے ساتھ  
 اپنے آپ کو دیکھتا ہے تو ہر اسم صفت اپنے تزل تحتی کا جوہر ہے اور تزل تحتی اس کا عرض ہے مثلاً  
 جب آپ کسی شے کو دیکھیں گے تو بلا آنکھ کی بینائی کے نہیں دیکھیں گے۔ اور بیستانی  
 ایک جوہر ہے جو محسوس نہیں ہو سکتا جب تک آنکھ کے متعلق جو حکمت و ترتیب و عوارض ہیں  
 ان کو گھیر نہ لے پس نور محمدی ہو جو عالم نورانیت و عالم قدس میں بھی اپنے آپ کو اسی شکل پر دیکھتا  
 تھا جیسے کہ عنفوان شباب میں کعبہ شریفہ یا مدینہ منورہ میں آنحضرت اپنے آپ کو دیکھتے تھے  
 اب اس عالم اور اس عالم میں فرق اس قدر ہوا کہ اس عالم میں آپ اپنے آپ کو دیکھتے تھے اور عالم  
 وجود اقدس میں اپنے آپ کو بصورت امر اللہ دیکھتے تھے پس آپ کا تعین حقیقی بصورت اللہ ہے  
 اور اسی طرح ہر انسان کا تعین بفرق مراتب و روحانیات بصورت اللہ ہے

بسم آں کہ اونا سے ندارد بہر نامی کہ خوانی سر ندارد

لیکن تعین محمدی وجہ اعتدال کے مراتب سے بالاتر ہے اور مراتب کمی بیشی سے پیدا ہوئے ہیں  
 انذا آنحضرت بعین حق ہیں اسی واسطے اپنے فرمایا کہ انا محمد بن عبدالمعیم اور فرمایا کہ میں نے فقط



راء الحق احمد بلاسم کے معنی یہ ہیں کہ ہم کے مددچاہیے ہیں اور عوالم بھی جاچیں ہیں اور آپ اپنے  
 جنب وجود میں عوالم سے مستغنی ہیں پس نکتہ نکتہ حق رہ گئے اور دوسری حدیث میں توصیف ظاہر  
 اور اگر اس حدیث میں حق کے معنی صرف سچ کے لیے جائیں تو بھی ایک ہی بات ہو کہ پوسے طور  
 پر سچائی مسلم حق ہے کہ ہر اور آپ کا کلام تام ہے لہذا آپ پوسے سچے ہیں یعنی پوسے حق ہیں یعنی  
 جاء الحق وزهق الباطل الباطل کان زهوقا اور اسی کا احسان جناب باری نے  
 جنس انسان پر رکھا ہے کہ لقد امن الله على المؤمنين اذ بعث فيهم رسولا من انفسهم  
 ہمہ را بہ گیسے پریشان داری عنسہ خاص بہر گبر و سلمان داری  
 شے ہست کہ بخش الی بخش میسل بہر دل بردن من صورت انسان داری  
 اب جو ہر اسکو کہتے ہیں جو قائم بنفسہ ہو اور بلا اعراض کے پایا نہ جلتے اور اعراض کی تعریف  
 یہ ہے کہ الاعراض کا یہی اصل ذلکین پس فی الواقع اشیا و اشیا زمین میں بلکہ حق ہے جو  
 مثل جوہر کے اعراض کو جمع کرتا یعنی اشیا کو موجود کرتا ہے اور ہشیا آنا فنا اپنی عدیت کو فانی  
 ہوتی جاتی ہیں پس اشیا کے موجودیت جقدر نظر آتی ہے وہ وجود مطلق کے جاوبات سے  
 ہر اور جو اشیا آنا فنا فانی ہوتی جاتی ہیں یہ ان کی عدیت کا تقاضا ہے۔ اب اگر ہر شے کو  
 آپ بلا منیر ادایات و روحانیات کے درک مان لیجیے کلا و جزا تو یہ حق ہے اور مادہ کے ماننے  
 والوں پر کوئی اعتراض نہیں ہے کیونکہ وہی دہر ہے۔ لا تسبوا الذرفان الذر هو الله و  
 ان من شئ الا یہی محمد ص

نطق آب و نطق خاک و نطق گل ہست محوس و حسل اہل دل

اور اگر مادہ کو درک نہ مانے اور اسکا وجود غلغہ ٹھہرائے تو یہ بالکل بے بنیاد ہے اور  
 مادہ قائم بنفسہ نہیں ہو سکتا۔ کہ وہ آنا فنا فانی ہوتا ہے اور اشکال ذیلی سے اس کا مخلوق ہوتا

۱۵ حق آید اور باطل غائب ہوا باطل تو غائب ہی تھا ۱۱ ۱۲ ہرگز احسان کیا انہوں نے مومنین پر کہ بھجائے ان میں  
 رسول ان ہی میں کہ ۱۲ ۱۳ اعراض نہیں ٹھہرتے دو وقتوں میں ۱۳ ۱۴ نہیں ہے کوئی چیز مگر یہ کہ خدا کی  
 حکمرانی ہے اپنی ہی سچ میں ۱۲



ہونا ثابت ہوتا ہے نہ کہ خالق قدیم۔ اس لیے کہ مادہ میں ادراک نہیں ہے اور انسان میں ادراک ہے اور قطعی بات یہ کہ جو چیز جس شے میں موجود نہیں ہوتی اس شے کی ترکیب سے وہ چیز پیدا نہیں ہو سکتی تو جب ادراک انسانی مادہ سے پیدا نہیں ہوا تو انسان کا خالق مادہ کیسے ہو سکتا ہے اشکال ذیل غور سے پڑھیے۔

## شکل اول

- (۱) جو چیز مرتب ستر النظام سے اور اس ترتیب و نظام سے ارادہ کیے ہوئے نتائج پیدا ہوتے ہیں تو وہ کسی صاحب ارادہ کی پیدا کی ہوئی چیز ہے۔
- (۲) عالم مرتب ستر النظام سے اور اس ترتیب و نظام سے ارادہ کئے ہوئے نتائج پیدا ہونے ہیں۔
- (۳) اس لیے عالم کسی صاحب ارادہ کا پیدا کیا ہوا ہے۔

## شکل دوم

- (۱) ارادہ صفت ذی حیات ہی۔
- (۲) عالم کسی صاحب ارادہ کا پیدا کیا ہوا ہے (دیکھو شکل اول کا نتیجہ)۔
- (۳) اس لیے عالم کا پیدا کرنے والا ذی حیات ہی مَرْدہ نہیں ہے۔

## شکل سوم

- (۱) عالم کا پیدا کرنے والا ذی حیات و صاحب ارادہ ہے (دیکھو شکل اول و دوم کے نتائج)۔
- (۲) مادہ ذی حیات نہیں ہوتا صاحب ارادہ۔
- (۳) اس لیے مادہ عالم کا پیدا کرنے والا نہیں ہی۔

اور چونکہ مادہ ذی حیات نہیں ہے نہ صاحب ارادہ و صاحب ادراک پس حیوانات میں جو حیات وارادہ و مدرکات معلوم ہوتے ہیں علی الخصوص حیوان ناطق میں وہ مادہ کی کسی ترکیب یا تاثیر و تاثر سے نہیں ہیں بلکہ مدرکات حیوانات و انسان ماورائے مادہ ہیں جبکہ خداوند تعالیٰ نے نفلت فیہ من روحی سے تعبیر فرمایا ہے کیونکہ۔

### شکل اول

- (۱) جو اثر عناصر کی ترکیب کیمیائی سے پیدا ہوتا ہے وہ اس وجود کے لیے امر طبعی ہوتا ہے
- (۲) جب تک وہ ترکیب عناصر اس وجود میں باقی رہتی ہے وہی اثر پیدا ہوتا رہتا ہے اور اس اثر کا نہ پیدا ہوتے رہنا محال ہے۔
- (۳) اس لیے اس وجود کے اختیار میں یہ امر نہیں ہے کہ جب تک وہ ترکیب عناصر اس وجود میں باقی رہے اس اثر کو کبھی ظاہر ہونے دے اور کبھی نہ ہونے دے۔

### مثال شکل اول

- (۱) مقناطیس میں ترکیب کیمیائی عناصر سے جذب آہن کا اثر پیدا ہوتا ہے یہ اثر مقناطیس کا طبعی امر ہے۔
- (۲) جب تک مقناطیس میں عناصر کی ترکیب کیمیائی باقی رہے گی یہ اثر جذب آہن پیدا ہوتا رہے گا اور اس اثر کا نہ پیدا ہوتے رہنا محال ہے۔
- (۳) اس لیے وجود مقناطیس کو یہ اختیار نہیں ہے کہ جب تک عناصر کی وہ ترکیب کیمیائی باقی رہی اس اثر جذب آہن کو کبھی ظاہر ہونے دے اور کبھی نہ ہونے دے۔

### شکل دوم

- (۱) حیوان میں ارادہ و اختیار ہے کہ جب کام کو چاہے کرے چاہے نہ کرے

- (۲) ایسا اختیار ترکیب کیمیاوی عناصر میں (حسب نتیجہ شکل اول) نہیں ہے۔  
 (۳) اس لیے حیوان میں جو ارادہ و اختیار ہے وہ ترکیب کیمیاوی عناصر کا نتیجہ نہیں ہو سکتا ہے۔

## مثال

- (۱) زید عمر کے مارنے کو لٹھ اٹھاتا ہے اور پھر اس وقت بلا کسی خارجی اثر کے اس لٹھ کو رکھ دیتا ہے اور عمر کو مارنا ترک کر دیتا ہے۔  
 (۲) زید کا لٹھ اٹھانا عمر کے مارنے کو اور اسی وقت لٹھ کا رکھ دینا ترک کر دیتا ہے یہ دو متضاد افعال زید کے اختیار سے ہیں۔  
 (۳) اس لیے زید کے ہر دو متضاد افعال عناصر کی کسی ترکیب کیمیاوی کا اثر نہیں ہے کیونکہ اگر ترکیب کے اثر سے ہون تو لازم آتا کہ شے مرکبہ عناصر کو اپنے اثر کے ظاہر کرنے اور نہ کرنے کا اختیار ہے اور یہ نتیجہ شکل اول کے خلاف ہے۔

## شکل سوم

- (۱) حیوان (علی الخصوص حیوان مطلق) میں بعض افعال مثلاً دوست دشمن کا تیز کرنا اشیاء کی شناخت خیال وغیرہ یعنی عقل موجود ہے۔  
 (۲) عناصر کی کسی ترکیب کیمیاوی کا اصول اب تک اس بات پر قائم نہیں ہوا ہے کہ عقل عناصر کی کسی ترکیب کیمیاوی کا نتیجہ ہو۔  
 (۳) اس لیے لازمی طور پر حیوان میں کوئی ایسی شے موجود ہے جو ان نتائج یعنی عقل کا باعث بنے اور جو کچھ وہ شے ہو وہی روح ہے۔

## مثال

- (۱) حیوان کی آنکھ کے سامنے شعاع میں جو چیزیں ہوں ان کے عکس کا طبقات چشم پر نقش ہونا



عنصر کی کیا دی ترکیب و ترتیب طبقات کا اثر ہے۔

(۲) لیکن ان اشیاء کی شناخت دوست دشمن کی تیزان اشیاء کا بڑا یا بھلا لگنا عنصر کی ترکیب کیا دی کا کوئی اصول پسردال نہیں ہے۔

(۳) اس لیے لازمی طور پر تعین کیا جاتا ہے کہ حیوان مین کوئی اور چیز موجود ہے جو ان تین طرح کا باعث ہو اور جو کچھ دہشتے ہو وہی روح ہے۔

حضرت نجم الدین رازی نے کتاب مرصاد العباد میں قدر کے جوہر ہونے کی مثال وجود مطلق سے تنزلات میں مافوق وجود کو جوہر اور اس کے ماتحت کو اعراض مان کر رکھی ہے اور انتہائی تنزل شیرہ کو قرار دیا ہے کہ جس کے لیے اس کی ضرورت پیدا ہوئی کہ آخری تنزل شیرہ کو مانکر جو کثافت محض ہے انتہائے عروج میں جوہر کو کثافت سے متبرک کرنا پڑا ورنہ یہ شبہ واقع ہوتا کہ حقیقت کثافت سے متبرک نہیں ہے کیونکہ وہ بھی اسی سے نکلا ہے ورنہ شیرہ کا وجود ہی نہ ہوتا تو فی الجملہ تنزہ حقیقت میں تشبہ کا وجہ ماننا پڑتا یہ سودا بی تھی لہذا میں نے اس مثال کو اٹا کر دیا اور تنزلات سے تدریج کی طرف لطافت کو بڑھا لیا ہوں اور کثافت کو گھٹا لیا ہوں کہ آخری جوہر قائم بنفسہ میں کثافت کا وجہ باقی نہ رہے اور یہ ثابت ہو جائے کہ شیرہ کی کثافت محض اعتباری نہیں بلکہ تفسیر کی وجہ سے ہے کہ جو شیرہ کے وجود کو ماسول جوہر ان لینے سے پیدا ہوئی ہے کیونکہ شیرہ کا فضلہ بھی مثل فضلہ فیض کے سوختی ہے اور اس کا کام صرف یہ ہے کہ اپنی حرارت عشقی سے کہ جو کثافت کے لیے لازمی ہے اس جوہر کے تعین کو فانی کرتا رہے کہ ہر ان جوہر لطیف کا اثبات ہوتا رہے ورنہ فی الواقع کثافت کثافت نہیں ہے جیسا کہ ہم ادایات کیفہ میں دیکھتے ہیں کہ وہی تنزلات میں جا کر غلیظ بن جاتی ہے اور غلیظ آفاق میں جا کر کھیتوں میں پڑ کر نباتات میں روح لطیف ہو جاتا ہے توجع اللیل فی القمار و توجع النصار فی اللیل و تخرج الحی من الميت و تخرج الميت من الحی لایہ جب کہ ادایات عروسہ میں یہ لکھ کثافت طہارت کو دن کرتا ہے اور دن کو رات کرتا ہے اور مردہ سے زندہ کو نکالتا ہے اور زندہ سے مردہ کو

باتی نہیں رہتی توجہ ہر بات روحانیت میں قطعاً باقی نہیں رہ سکتی جیسا کہ روح جسم انسانی میں کوئی کثافت مادیات کی نہیں ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ مادہ اعتباری ہے اور عدم محض ہی وجود کے تنزلات میں اعتباری طور پر ظاہر و مہر ہوتا ہے اور ترغفات میں اپنی حد تک ظاہر رہتا ہے پھر بوجہ اعتباری ہونے کے فانی ہو جاتا ہے ایسا سلسلے جناب باری نے انسان کی نسبت ارشاد فرمایا ہے کہ هَلْ لَّاتِي عَلَى الْاِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا یعنی فی الواقع انسان جو خلاصہ آدم و عالم ہے کسی وقت میں کوئی شے نہیں تھا یعنی شئییت سے منزہ احسن تقویم میں تھا اس نے اسفل تا فلیں میں نزول نہیں کیا تھا اور انسان کا اس تقویم میں ہونا حق کا اپنے آپ کو بلحاظ مراتب تنزیلی ملاحظہ کرنا ہی۔ اسی لیے مولانا رومی فرماتے ہیں کہ ے

آدمی دیدلہ است باقی پوست است      دیدان باشت کہ دید دوست است  
چونکہ روح ہر انسان کی کل مراتب اسماے حق کو صفائاً و افعالاً گھیرے ہوئے ہی اور حق ہی اپنے صفات و افعال سے انسان کی ذات ہوا اس لیے روح انسانی بسبب جامعیت و تنزہ حق کے حق کے ساتھ متحد ہے یعنی حق ہی اپنے آپ کو جملہ مراتب کے ساتھ جیسا کہ قبل تخلیق عالم کے دیکھتا تھا ویسا ہی بعد تخلیق عالم کے دیکھتا ہے اور بعد فناے عالم کے ابدالاً بآدمک دیکھتا رہے گا اور یہی وجود انسانی ہے۔ جیسا ہی ے

جنہا روزیکہ پیش از روز و شب      فارغ از اندوہ و آزاد از تعب  
متحد بودیم با شاہ وجود      نام غیبت و بکلی محو بود

باب دوم :

## توحید

جاننا چاہیے کہ توحید نہ کسی کی تین قسمیں ہیں۔ توحید افعالی۔ توحید صفاتی۔ توحید ذاتی۔ توحید افعالی۔ کا ایک نام توحید آفاقی بھی ہے اور ان میں سے ہر ایک کی تین تین ہیں۔



توحید افعالی۔ توحید صفاتی۔ توحید ذاتی۔ اور ہر قسم کے توحید ذاتی بالاتر قسم کی توحید افعالی ہے مثلاً توحید افعالی انہی کی تین قسمیں ہیں۔ توحید فعلی۔ توحید صفاتی۔ توحید ذاتی۔ اس میں سے توحید افعالی وہ ہے کہ جو اشیاء اس شخص سے محسوس ہوتی ہیں اور یہ احساس ایک حواس کا دوسرے حواس سے نامعلوم رہتا ہے یعنی آنکھ کے محسوس شے کی خبر کان کو نہیں ہوتی اور کان کی محسوس شے کی خبر ناک کو نہیں اور ناک کی محسوس شے کی خبر منہ کو نہیں ہوتی پس علیٰ ہذا البواتی۔ پانچ حواس باطنی ہیں کہ جن سے آدمی اپنے آپ میں رحم و قہر وغیرہ صفات کا ادراک کرتا ہے اور اس احساس کرنے والے شخص کے علاوہ دوسرے شخص ان حواس کو ادراک نہیں کرتا ہے اب یہ توحید صفاتی ہوتی لیکن ان صفات کا احساس انسان تب ہی کر سکتا ہے کہ جب اس کو اپنے آپ میں رحم یا غصہ آتا ہے اور قبل اس رحم یا غصہ آنے کے اس کو محسوس ہوتا ہے یہ توحید ذاتی ہے لیکن یہ توحید ذاتی توحید افعالی انہی کی ہے کہ جو توحید صفاتی انہی کی توحید افعالی ہے اس توحید صفاتی انہی کی توحید صفاتی یہ ہے کہ انسان نہیں جانتا کہ ہم میں یہ شخص یا رحم کس جگہ پر ہے آیا۔ اور اس توحید صفاتی کی توحید ذاتی یہ ہے کہ یہ جانتا ہے کہ یہ ہم میں سے آیا اور وجدانی طور پر اس بات کو تسلیم کیے ہوئے ہے۔ اب توحید ذاتی توحید ذاتی انہی کی توحید افعالی ہے لیکن انسان اس صفت کا وجود ایک اپنے ہی عین میں مقید جانتا ہے حالانکہ ہر انسان میں یہ صفات موجود ہیں پس جب ایک تعین کے ساتھ مقید نہ جائے تو یہ عام ہونا توحید ذاتی کی توحید صفاتی ہر اور اس ایک وجود عام کا ادراک یعنی اس توحید ذاتی کا اور ایک ثابت ہے ہر تاجہ جو جمع ہے اور جس کو آتا کہتے ہیں یہ توحید کلیہ نفس توحید ذاتی ہے۔

آفاق (یعنی نفس کی توحید افعالی کی توحید افعالی) اشیاء میں جہم نہائی کہ جو صورت اپنے حجم سے نفس یعنی انسان کو محسوس ہیں اور آفاق کے توحید صفاتی اشیاء کے تاثرات ہیں جو سیر تا محسوس ہوتے ہیں کہ جن میں حواس انسانی بھی داخل ہیں لیکن اس حواس انسانی و تاثرات اشیاء کو ہر اس شخص کے جو حواس سے منظور ہوتا ہے یا جس شے پر تاثر ہوتا ہے دوسرے شخص



یا دوسری شے نہیں جانتی ہے یہ آفاق کی توحید ذاتی ہوئی جس سے وجود ثابت ہوتا ہے اور  
 اسکی ماہیت نہیں معلوم ہوتی ہے یہ نہ معلوم ہونا میں ذات آفاق کی سمجھ ہے لیکن یہ سمجھ غلط ہے  
 آفاق سے نہیں ہی بلکہ خواص انما انسانی سے ہر جو انسان میں علاوہ آفاق کے ودیعت ہے کیونکہ  
 آفاق کی یہ توحید ذاتی توحید صفاتی نفسی کی توحید افعالی ہے مثلاً آفاق میں آفتاب آفاق  
 کی توحید افعالی ہے اور آفاق کی توحید صفاتی اسکی گرمی و دیگر تاثیرات ہیں اور نفس آفتاب  
 مدد و صورت و تاثیر کے جو ایک وجود غیر محسوس ہے یہ آفاق کی توحید ذاتی ہے اسوجہ سے توحید  
 ذاتی توحید صفاتی نفسی کے توحید افعالی ہے اور باقی کل تمام توحید صفاتی اور توحید ذاتی  
 کے مدارس آفاق میں یعنی وجود غیر محسوس ذاتی آفاق کی توحید ذاتی ہے اور نفسی توحید  
 صفاتی کی توحید فعلی ہے یعنی توحید صفاتی نفسی آفاق کے کل وجود و وجودات کی روح  
 ہے اور یہ روح نفسی توحید ذاتی کی توحید افعالی ہے اور روح کلی جو عام ہے یعنی جمیع عالمات  
 و آفاق کی روح ہے وہ توحید ذاتی کی توحید صفاتی ہے اور توحید ذاتی فی نفسہ اکابر کی اشاعت  
 ہے جسکو روح وانا سے تعبیر کرتے ہیں اور اس تقسیم کی کیفیت اس شجرہ سے بھی طرح واضح ہے۔

روا باشد انا الله از درخت  
 چرا بنود روا از نیک بنخت









میں کیاں آں کماکان ساری دطاری ہے اور پھر سب منزہ ہے اور حکما سمجھ میں نہ آتا ہی  
 عین عرفان ہو۔ اسی لیے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ  
 اور حضرت ابوبکر صدیق نے فرمایا ہے کہ العجزُ عن درك الادراكِ یہ وہ نون قول اس  
 بات پر دلالت کرتے ہیں کہ پچانا ہے عین جاننا ہی کیونکہ منزہ اور یہی منزہ ذات کی پہچان  
 اعلیٰ درجہ کی ہی ہے کہ پہچانی نہ جاسکے جیسے محسوسات آفاقی میں لطیف ترین اشیاء یعنی خلا کی  
 پہچان یہ ہے کہ جہاں کچھ نہ ہو یا معقولات نفسی میں نفس تو بتخیل سمجھ میں نہیں آسکتی ہر باوجود اس  
 میں نظر دیکھ نہیں جاسکتی بلکہ نظر کو عقل سے اور اک کرتے ہیں اور عقل کو روح سے اور روح کو  
 ان حقیقی سے اب اس انار حقیقی کو اور اک کر نیکی ہے آپ کو کون چیز باہر سے لاسکتے ہیں اور جب آپ  
 باہر سے کوئی چیز نہیں لاسکتے ہیں اور اتنا کہ آپ خود بخود بلا کسی اور اک یا وسیلہ اور اک کے  
 جانتے ہیں کہ وہ موجود ہے کیونکہ آپ کو اپنے موجود ہونے کا قطعی یقین ہے **لَا مَعَا**  
**عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ** اور **أَلْعَجْزُ عَنْ دَرَكِ الْأَدْرَاكِ** اور  
 عرفہ رب ربی کے ایک ہی معنی ہیں اور یہ اقوال حضرات قائمین کے کمال عرفان کے ثبوت ہیں  
 نیز ارشاد آنحضرت کو نعمت و علم آدمی کے کمال کلمہ کے حصول کی دلیل ہے جو جس پر اور  
 اس نصیر کی دلیل دوسری نصیر سے یہ ہے کہ اَقْرَبُكَ لَكَ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَيْتُ حَسْبُنَا  
 جس کی تفسیر خباب امیر کے ان اشعار سے ہو کہ

دَعَاكَ فِيكَ وَمَا تَشعر	دَعَاكَ فِيكَ وَمَا تَشعر
وَتَرْعَمُ الْفِكَ جَرَمِ مَغِيثٍ	وَتَرْعَمُ الْفِكَ جَرَمِ مَغِيثٍ
وَأَنْتَ الْكَتَابُ الْبَصِينُ الَّذِي	وَأَنْتَ الْكَتَابُ الْبَصِينُ الَّذِي

۱۔ تیرا حضرت علی کا جو معنی اپنے رب کو اپنے رب سے چاہا ہے۔ تیرا ہر وہ کتاب کہ تیرا نصیر ہے۔  
 ۲۔ تیرا ہر وہ نصیر جس میں سے اور تجھے نصیر نہیں تیری دعا بھی ہے اور تو نہیں دیکھتا  
 تو کچھ ہے کہ تو ایک چمڑی کا چیز ہے اور تو نہیں ہر اعظم یا شہدہ ہے۔ اور تو وہ کتاب ہے کہ جس کے حروف  
 نے تیرا نصیر ہوا تین ظاہر ہوتے ہیں ۴

اور یہ آیت نتیجہ حضرت امام حسین کے اس قول کو کہ **فَمَنْ قَرَأَ هَذَا الْكِتَابَ فَقَدْ**  
**عَلِمَ مَا كَانَ وَمَا هُوَ كَائِنْ وَمَا هُوَ يَكُونُ** جو معرفت تاسم کی دلیل ثبوتی ہے پس ان آیات و  
اقوال مقدسہ سے ان حضرت کا عرفان کامل صاف صاف ظاہر ہے اب جو انسانیت و نفس سے  
نہ مانے اسکا کیا علاج ہے اس طرح سے ارشاد و فقہاء طہرہ ماکان وما هو کائن وما ہو یكون  
سے کہ جو آپ کر میہ و عا کو علی الغیب انہیں کے بالکل مطابق ہے علم بیطرسول برحق صاف  
ثابت ہے اب سکرین علم غیب کی نسبت بحر مسقانی قلب کے اور کیا کہا جاسے۔

**الحاصل** چونکہ انسان کا مبداء یہی وجود ہے اور انسان کامل ہے ہی واسطے رسول اللہ  
علیہ السلام کا لقب تہی ہوا اور انسان ظلم و جہول کہا گیا کہ وہ اپنے مبداء تو حید ذاتی سے  
ملا ہوا ہے پس اس تاریکی و جہل میں پہونچ کر شخص خاص کہ حیرت زدہ ہو گیا وہ ناکام رہا اور جو اس عدم  
اور اک کو عین اور اک سمجھا تو چونکہ جہر پس نے اپنے نہتہا پر جا کر ختم ہو جاتی ہے اور اس کا ختم ہونا کیا  
ہے کہ بطور استحالہ کے وہ دوسری چیز ہو جاتی ہے پس یہ کچھ نہیں ہو کر سب کچھ ہو گیا یعنی نفس  
و آفاق دونوں ہو گیا اور علیہ السلام کلاھا کا ظور ہو گیا کیونکہ اذتہ کان ظلم و  
جھوٹا اور اسی تاریکی حقیقی ظلمی و جہولی فطرتی انسانی کو سوا و اعظم کہتے ہیں ۵  
سوا و اعظم فی الدارین درویش سوا و اعظم آدمی کے کم و بیش

سوا و اعظم اسکو کہتے ہیں کہ جہنم جو کچھ ڈھونڈھیں بلجائے سلاک جب اپنی فطرت ظلمی و  
جہولی میں قیام کرتا ہے تو وہی ظلمی و جہولی جاذب جاذبہ ہوتی ہے۔ اسی واسطے محبت کو  
جو بات پہلے پہل سکھائی جائے وہ اسکو جلد آجاتی ہے اور جو زبان سکھائی جائے وہ اسکی اداری  
زبان ہو جاتی ہے اور جب خطرات کا مورد ہونے لگتا ہے تب جو بات سکھائی جائے وہ وقت  
سے آتی ہے اور یہ خطرات و وسوسہ ہی جن جن کا نام خودی ہے ۵

۱۔ پس جسے یہ کتاب پہنچی اسے معلوم ہو گیا جو تھا اور جو رہا ہے اور جو ہو گا ۱۱۔ لے اور وہ نیک معاملہ میں بخیر نہیں رہے  
۱۲۔ حقیق انسان تاریکی والا اور بڑا جمل والا تھا ۱۲۔



ہر آن کو خالی از خود چون خلا شد اناحق اندر وصوت و صدا شد

اسی سوادِ عظیم کو حاصل کرنے کے لیے حقائق و معارف نعم جنت کو نیا منیا کر کے حضرت آدم علیہ السلام نے گیون کھایا اور علم جنت سے نازل کر کے ناسوت میں آئے تاکہ نسیان کے ذریعہ سے سوادِ عظیم حاصل کرین اور یہاں تک نسیان پیدا کیا کہ حضرت حوا کو بھی بھول گئے اور ان سے مفارقت یہی عورت ذاتِ ہی اور ذاتِ روح ہے یعنی صرافتِ روحی کی بھی پروا نہ کی اور اسی صرافتِ روحی سے تبرا کر کے اکثر پیغمبروں نے جانین دین تاکہ نعمتِ لازوال سوادِ عظیم حاصل کرین۔ بسکلی طلب میں حضرت مریم نے دعا کی کہ کنت فسیئاً منسیاً تاکہ مباشرتِ جبریلی و روحانیتِ عیسوی سے بچت پا کر اپنے نفس ذاتِ سوادِ عظیم میں خوش عیش رہیں حضرت سول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے خواب اسی مقام کا پتہ پا کر حضرت صدیق اکبر نے عرض کیا تھا کہ یا رسول اللہ تجھ کو اس خواب کی تعبیر عرض کرنے کی اجازت ملے چنانچہ اجازت پا کر وہی تعبیر میں کلام مجید کے فوائد ختم کیے یعنی تاس تک پہنچے تب حضرت نے فرمایا کہ تم نے تعبیر سچی کہی مگر یہ آدھی ہے اور بقیہ آدھی تعبیر جب حضرت صدیق نے پوچھی تو اس وقت آپ نے نہیں بتائی لیکن جب حضرت صدیق فضیل الشہر تھے تو پرفیض رسول اللہ بشریت یعنی نسیان میں ضرور کامل تھے اور اسی سوادِ عظیم کے دریافت کرنے کے لیے حضرت عمرؓ نے حضرت صدیق اکبرؓ کی بیوہ بی بی سے نکاح کیا جن سے یہ معلوم ہوا کہ حضرت صدیق رات بھر جیکے پیٹھے رہتے تھے یا رو یا کرتے تھے اور اسی سوادِ عظیم کا کمال حاصل کرنے کے لیے حضرت عثمانؓ نے آیہ فسیئاً فیکہم اللہ وہو السميع العليم پر جان دی اور اسی سوادِ عظیم کے سر کرنے کے لیے شہِ معراج میں آنحضرتؐ کو حکم ہوا کہ جب حضرت علیؓ کے کسی سے نہ کہیں اور حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ بالآخر اسکو گنوں میں مٹھ کر کے کہا کہ جہاں جبر ہجرات بنے نفس کے کوئی دوسرا نہ تھا پھر بھی اس کو نین کا پانی خون ہو گیا اور اسی سوادِ عظیم کا فیض تھا کہ جس سے مولا علیؓ کی نماز میں یہ معویت ہوتی تھی کہ حالت نماز میں تیرا آپ کے جسم سے کھینچ کر نکال گیا۔ اور

لے کاش میں بیاہن ہوگی جی ۱۷۲ اب تیری طرف سے کافی ہے انکو اسہ اور دی ہے سنے جانے والا ۱۷۱

خبر ہوئی پس نماز کا ستر ہی سوا و اعظم ہے کیونکہ نماز معراج شریف سے فرض ہوئی اور معراج شریف  
محض برفض حصول سوا و اعظم ہوئی ہے

از سوا و اعظم معراج اور مصطفیٰ جہاں اسے ستر پیمان حبس ہوا

اور نماز میں جو ہر شخص کا دل گھبراتا ہے وہ بھی اسی سوا و اعظم کے تقاضے سے ہے اور یہ حقیقت نماز  
ہے جو لوگ بُرا جانتے ہیں اور یہ چاہتے ہیں کہ جی لگے یہ جی لگنے کی خواہش نماز میں ایک دوسرے  
شیطانی ہے جو نماز کو اُچک لے بھاگتا ہے جب قدر نماز میں سمجھیں ہوا سید قدر نماز اعلیٰ ہوئی کیونکہ  
جی لگتا خودی پر ولایت کرتا ہے اور نماز میں خودی بالکل نہیں ہونی چاہیے۔ اور روزہ کا ستر بھی  
یہی سوا و اعظم ہے عطارؒ

روزہ حفظ دل ست از خطرات بعد از ان از مشاہدہ طہار

یعنی سالک جب خطرات سے فارغ ہو کر سوا و اعظم میں جایگا تب حق تعالیٰ اُسکی جمع و جمع  
وغیرہ ہو جائیگا کہ کنت لہ سمعاً و بصراً و یلاً و رجلاً الخبیث اور یہی مشاہدہ ہے اور یہی نظار  
ہے فرشتہ عندک لا قطار و فرحت عند القلاء الرحمن الصّوم لی و لانا اجزی بہ  
اور یہ فکر حاصل نہیں ہوتا اگر نصف شب بخیرین جو سحری کا وقت ہوتا ہے اور جس وقت جاگنے کا محول  
ہم حضرت کا تہجد کے لیے تھا کیونکہ آخر شب میں نوم بشری کا غلبہ کم رہتا ہے اور اعظم خودی کا  
زور بھی فطرتاً گھٹا ہوا رہتا ہے یہ حالت ما بین بیداری و خواب کے ہوتی ہے اور اسی حالت میں  
آنحضرت کو معراج آئی۔ اور حج بھی اسی سوا و اعظم کو حاصل کرنے کے لیے ہی کہ صورتاً جب کا طواف کیا  
جائے ہے پھر اسوں وہ سوا و اعظم ہی ہے اور ہی اللہ کا گھر ہے اور اسی طواف کے بعد حج ہی کہ جہان  
نہ روزہ فرض ہے نہ نماز اور حقیقی رکوع بھی اسی سوا و اعظم کی ہے یعنی جب منہ بعد نماز ہو و سوا  
سوا و اعظم حاصل کیا تو یہ روزہ ہے۔ یہ کہ تکبیر و امّا بعمت ربک فحدّث اللہ کا شکر ادا کر داور

اللہ میں اس کی سزا ہے اور بہتر یہ ہو جاتا ہوں " لے ایک فرحت نظار کے وقت ہر  
ایک فرحت جن سے واقعات کے وقت ہے۔ روزہ ستر ہے کہ ہر میلہ کل جہان " لے اس میں سے ہر ایک ستر

جو فیضانِ حق سے آوے اسی ذکوۃ نکالو کیونکہ حقیقی نصابِ دہی ہے اور اسکو خلقِ اللہ پر ایثار کرو  
 یہاں تک کہ اگر شیطان بھی مانگے آوے تو اسکو بھی دید و ڈھاکا لٹاؤ فلاں تھوڑا کہ وہ بھی رام  
 ہو جاوے کیونکہ جب توحید کا کلام سے گا تو تمہارا مبطیع ہو جائیگا جیسا کہ تمہارے رسولِ برحق کا مبطیع تھا  
 اسکو ذکوہ کہتے ہیں کیونکہ عوالمِ چالیس میں پورے عالموں کا فیض تم کسی شخص کو بیک دفعہ نہیں  
 دے سکتے ہو کیونکہ مجاہدہ و محنت حاصل ہوتی ہے اور اسلئے اس مجاہدہ کے لیے تیار نہیں ہرگز اپنے  
 حقائق و معارف سے منقطع کر کے اسکو چالیس میں سے ایک دید و اور وہ ایک کیا ہوگا اللہ اکبر اللہ  
 یعنی توحید اور اس کے متعلق جو حقائق ہیں وہ اسکو بتا دو جو ساری معرفت کی جان ہے مگر خبردار ہو  
 کہ توحید کو شریک سے نہ ملاؤ کل چیزوں کو ایک کر کے اسکو سمجھی دو ورنہ کلمہ توحید کلمہ توحید زب سے  
 بلکہ کلمہ تشریک ہو جائیگا اور شریک کو خدا نہیں بخشتا ہے

ہاں کھائیو منہ سربستی ہر چند کہین کہ ہے نہیں ہے

اور اسی سوادِ اعظم کی طلب میں حضرت امام حسن علیہ السلام نے خلقِ خدا سے کیا کیونکہ آپ نے خیال فرمایا  
 کہ ظاہری مملکت میں بڑا جھگڑا ہے سب کے سب رسولِ اللہ نہیں ہو سکتے کہ جامعیت کے ساتھ ظاہر و  
 باطن کو بالاعتدال لیے رہیں آفتابِ حقیقت محمدی مثل آفتابِ ظاہری کے آفا باخطِ امتداد پر  
 آتا ہے اور اسوقت نصفِ طلوع یعنی ظاہر کی طرف ہوتا ہے اور نصفِ غروب یعنی باطن کی طرف  
 یہ جامع تخلیق تعین محمدی ہی کی تھی کہ ہر دو جانبِ طلوع و غروب کو ایک ساتھ گھیر لیا اور کسی  
 تعین میں ظاہر و باطن کو پورا پورا امن کل الوجوہ بجا معیت انجام دینے کی قابلیت  
 رکھی ہی نہیں گئی ہے پس جب سرفراض و سننِ موکدہ کے جس قدر ظاہری قتلید زیادہ  
 کی جائے گی اسی قدر باطن رہ جائے گا اور باطن ظاہر سے اہم ہے یعنی نبی کی ولایت  
 نبی کی نبوت سے اسلئے ہے پس جب معلوم ہوا کہ وہ مرتبہ جامعیت کا مثل رسولِ اللہ  
 علیہ السلام کے حاصل نہیں ہو سکتا تب اولیاِ اللہ نے اس حکمت اور کمالِ طلب کے لحاظ سے



باطن کو ظاہر پر غلبہ دیدنا کہ ظاہر صرف دنیا تک ہو اور باطن کو دوام ہے کہ جسکی یہ حدیث شاہد ہے **حَبِيبُ الْيَمَنِ دُنِيَ كَمْ ثَلَاثَةُ النَّسَاءِ وَالطَّيِّبَةُ قُرَّةُ عَيْنِي فَلَا لَصْلُوَ لَيْسَ مَعْلُومٌ** ہوا کہ نماز جو افضل عبادات ظاہری ہے داخل دنیا ہو اور آنحضرتؐ نے بھی یہ تقاضا کمال طلب باوجود اس تعین اعتدالی کے فرمایا کہ **اللَّهُ تَعَالَى يَخْلُقُ عَمَّا تَدْرِكُ** آپ کا نام محمد ظاہر سے متعلق ہے۔ اور احمد روحانیت سے اور ماحی عالم امر سے کہ جہان سے روحین پیدا ہوتی ہیں۔ **قَالَ تَرَوْحَ مِنْ أَمْرِ رَبِّ يَسْ يَتَمُونُ حَيْرِينَ دُنْيَا كِي هُنْ** اور راہِ حق میں واجب ترک ہیں۔ روحِ مؤنث ہے جسکی طرف اشارہ ہے طیب نسبت روحانیت کی عالم امر سے ہے۔ **قُرَّةُ عَيْنِي فَلَا لَصْلُوَ** یہ بھی لفظاً مؤنث ہے لہذا یہ بھی نسا میں داخل ہے اور اس حدیث کے ارشاد کے وقت حضرت خاتونِ جنت آپ کی صاحبزادی ناز پر بھر رہی تھیں تو ایک اشارہ اس حدیث میں ان کی طرف بھی ہے کہ اولاد کی حب بھی داخل دنیا ہے اسکو بھی ترک کرنا چاہیے جیسا کہ کلامِ محمدین میں **هَرُكُوا أَمْوَالَكُمْ وَكُلَّكُمْ قَتْنَةٌ** اور اموال متاراج استعمال ہیں اعمال بھی ترک کرنا چاہیے بشرطیکہ جاذبِ حق مدد کرے

یہ ترکِ عمل کا ہر کس جو د **یہ فضل خدا کا ہر کس جو د**

اور یہ کس بات سے حاصل ہوتا ہے؟ اسی نسیان سے جسکا ہم فاعل ناس ہیں۔ انجوسے کا قانون ہے خراج نہیں لیا جاتا لہذا حضرت امام حسن علیہ السلام نے چاہا کہ علماء ان اسباب کی توجہ نہ کر دیا جائے جو نسیان کے مانع ہوں کیونکہ

بہدگی و حق پرستی کچھ ہونا ہے نیاز کچھ نہ ہونے کے سوا اور حق پرستی کچھ نہیں

اور یہی موتِ اختیاری ہے۔ **كَلَامُ مُجِيدٍ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَلْبُ يَأَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا أَنْ زَعَمْتُمْ أَنْتُمْ**

۱۔ محمد کو تمہاری دنیا میں سے تین چیزیں محبوب کی گئیں عورت۔ خوشبو۔ اور میری آنکھوں کی ٹھنک جو نماز میں ہے ۲۔ خدا دُعا کو محمد کو نہ پیدا کرتا ۳۔ کہہ کہ روح۔ میرے رب کے امر سے ۴۔ تحقیق تمہارے مال اور اولاد آتے ہیں ۵۔ کہہ کہ اے پیرو دی لوگو اگر تم دعویٰ کیے ہو کہ موت جو اللہ کے سب لوگوں کے سوا تو آرزو کرد موت کی اگر تم سچے ہو (بقیہ پر صفحہ ۴۰)

اولیاء اللہ من دون التافئ تموا الموت ان کنتم صادقین ۵ ولا یتمنونہ ابداً  
 بما قد مات ایدایہم واللہ علیم بالنظالمین ۵ قل ان الموت الذی تموتون  
 منہ فاتہ مٹھیکم تمتردون الی عالم الغیب والشہادۃ فینبئکم بما کنتم  
 تعملون ۵ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مومن وہی ہے جس کا کوئی عمل نہ ہو اور جو موت سے نہ ڈرے  
 اور جان دینے کی پرواہ نہ کرے کیونکہ جان فی نفسہ روح ہے اس نے جسم عنصری یعنی طبیعت  
 انسانی سے تعلق کر کے کثافت پیدا کر لی ہے اور قابل باریابی بارگاہ غنی اقربا لہ معجیل  
 الوردین بنین رہی ہے ۵

بسیاہ تراخی پسندم عشق است دینار بزرگانی  
 پس غنی اقربا لہ من جبل الوردین سے یکتائی پیدا کرنے کے لیے جسم و جان و دن  
 سے تبرک کرنا ضروری ہے ۵  
 مکن درجہم و جہان منزل کہ این دون است دآن والا

قدم لہین ہر دو بیرون نہ نہ این جا باش نے آن جا  
 اور جاری روح ہم سے کسے ہے کہ وہ ہماری طرف اصناف کی جاتی ہے ہم کوئی اور ہی  
 چیز بن انا اللہ لا الہ الا انا ۵ اسی واسطے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عمر  
 سے پوچھا کہ تم مجھ کو حقیقتاً اپنے جان سے زیادہ عزیز رکھتی ہو؟ تو آپ نے عرض کیا کہ میں یا رسول اللہ  
 اور سب چیزوں سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں لیکن جان سے زیادہ عزیز نہیں رکھتا ہوں اس پر  
 ارشاد ہوا کہ ایمان کامل نہیں ہے اور تب آنحضرت نے تصرف کیلئے حضرت عمرؓ پر ارشاد کیا کہ  
 یا رسول اللہ ہم آپ کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں ۵

جان دی ہوئی اسی کی غمی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

(حق حبشیہ ۳۲) اور کبھی ڈاؤن کر کے موت کی ہوائی دت جلائی کے اور ستر جانتا ہے ظالمین کو کہہ کہ وہ موت سے  
 سے تم بھاگتے ہو وہ تم کو کھائے والی ہے پھر تم کو کھائے عالم الغیب الشہادۃ کے پاس تو جتنا دیکھو کہ تم کو کھائے ہے ۵  
 ۵ بیشک میں اللہ ہوں بنین کوئی صہود مگر میں ۱۲

پیرا علی ترین سلوک بان ورمینے اور جو جان خدا کے واسطے دی جاوے وہ ہنی ولا  
تلقوا بایدا یکم لا اثم لکم میں داخل نہیں ہے جیسے حضرت خلیل لہ نے آگ میں تباہ وقت  
جبریل سے مدد لینے سے انکار کر دیا اور حضرت اسحاقؑ حضرت اسماعیلؑ نے جان دینے میں اور  
حضرت ابراہیمؑ نے اپنے بیٹے کی جان لینے میں کچھ مضائقہ و تاثر نہیں کیا۔ اور جیسے معمولاً کسی  
بادشاہ کا نظام چاہئے آقا پر جان دے وہی قابل تعریف ہے اور جیسے کوئی عاشق اپنے  
معشوق پر جان دے تو وہی عشق میں کامل سمجھا جائیگا یا جیسے اہل ہنود میں عورت اپنے  
مرد پر چستی ہوتی تھی۔ اور اسطرح حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت کا سترھی سو اظہار  
ہے حضرت امام علیہ السلام حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے زیر صحبت تربیت یافتہ  
تھے۔ ان سب لوگ نفسی رسول اللہ سے واقف تھے اور سو اظہار سے بھی واقف تھے۔ جس کو  
آن حضرت نے شب عراج میں حاصل کیا تھا یہ مقام حال نہیں ہو سکتا تھا جب تک حضرت  
کی شرکت میں آپ شہادت حاصل نہیں کیونکہ آپ کی شہادت آنحضرت ہی کی شہادت تھا یہ بھی ہر تھا  
کہ کافروں کے ہاتھ سے شہید ہون بلکہ مومن یعنی حق ہی کے ہاتھ سے شہید ہون کیونکہ مومن خدا کا نام بڑے  
پر خوش سے قتل عاشق کر دے تہا جان برفا سے لطیف تیغ تلبد ہر اگر سنا  
کیونکہ کافروں کے ہاتھ سے شہید ہونا اگرچہ شہادت قاہری ہے لیکن یہ شہادت طہی سے اعلیٰ  
ہے کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک غزوہ سے واپسی پر فرمایا کہ رجعتنا من جہاد کا اصرار  
لا جہاد کا کبر اور حضرت امام کی شہادت جہاد صریح تھی اور جہاد کسب صریح  
کسی نے کیا خوب کہا ہے

شہید کہ بلائی گشت زیر تیغ قاتلہا      آکایا ایھا الساقا لہد کا سلا و اھلا

ای بات سے حقیقت حاصل کر کے منصوصہ جان دی اور یہ ایک نئی چاشنی سلوک محسوس

۱۰ اور دہرہ اپنے ہاتھوں ہلاکت میں ۱۱ سلا نے جو جہاد سے جہاد کی طرف ۱۲ ہر صوفی  
کا ترجمہ ہے کہ ۱۳ دور چلے دور چلے ساقیا ۱۴ اور چلے ۱۵ چلے ساقیا ۱۶



سوا و انظم بین آپ کی ذات سے پیدا ہو گئی ہے (قیان)

دوستے و گریہام شہادت ازورسید شوقے و گریہستی عرفان اولیا

اس واقعہ کو ملکہ پروردہ نا اسیجہ سے بین ہو کر کہ آپ شہید ہوئے بلکہ دونا با ذوق لوگوں کا ہی مقام کی طلب بین اور اس کے عرفان کے ذوق سے ہو کر کیا اچھا سلوک کیا پس بلجانے دے ہوئے نہ عرفان ہو سکتا ہے اور نہ کمال باطنی حاصل ہو سکتا ہے (وکیا سخی) (سہمد)

اندر رہ عشق سیری نتوان رفت نادیدہ رہ قلنسے نتوان رفت

خواہی کہ پس از کف ربانی ایان تاجان ندی بکافری نتوان رفت

اب یہاں پر ایک سلسلہ دقیق آپہونچا۔ حسین بن بائین اعتراف کی ہیں۔ اول یہ کہ جو بزرگ شہید نہیں مجھے تو کیا وہ کامل نہیں مجھے؟ دوم یہ کہ ہم جان نہیںے کو تیار ہیں کوئی فی الجائے وہ زمانہ لگا ہے کہ ع

انما حق کہیں اور پھانسی نہ پائیں ،

سوم یہ کہ اگرچہ آں حضرت کی معنوی شہادت حضرت امام کی شہادت سے ہوئی یا زہر دیا گیا وہ بھی شہادت خفی ہے لیکن علانیہ شہادت آپ کی نہیں ہوئی اس کا سکر کیا ہو۔ آنحضرت کی شہادت نہونے کی دو وجہیں ہیں۔ اول تو آپ کی روح حضرت عرویل نے قبض نہیں کی جب تک اپنے اجازت نہیں دی اور یہی طریقہ ہر ولی اللہ کے ساتھ ہوتا جاتا ہے کہ جب تک وہ ولی اجازت نہیں دیتا روح قبض نہیں کی جاتی۔ پس شہادت تو ہو گئی۔ دوسرے عالم حیات میں آنحضرت کا یہ قول کل شہادوں کی جان ہے کہ فی مع اللہ وقت لا یسع فیہ ملک مقرب ولا نبی مرسل یعنی ملک مقرب حضرت جبریل نسیا نہیا نبوت ظاہری نسیا نہیا عورت یعنی نفس یعنی روح نسیا نہیا کہ حضرت عائشہ حبیبیہ آپ کے حجرہ میں جائے گین تو آپ نے فرمایا کہ من (کون) کما عائشہ فرمایا من عائشہ عرض کیا بنت ابی بکر و امیر ابوبکر

تب حضرت عائشہ کچھ سوچ کر وہاں سے جلی آئین تو آپ کو یہ مقام اپنے تعین ہی سے فطرتاً  
 حاصل تھا کیونکہ آپ کا تعین ہی جامع اور کل اکل تھا یعنی آپ نے بتا دیا کہ نہ ابو بکر نہ عمر نہ عثمان  
 نہ علی انھی کے اسماء ستیتمواھا انتم و اباءکم ایک حقیقت ہے کہ یہ وہی وہی روئے جس کے  
 جو وہیں نے رہی ہے ۵

دریا ز وجود خویش موجے دارد خسیندارو کہ این کاش با دست  
 او بیارائش نے دیکھا کہ کوئی گردن مارنے والا ہے نہیں اس تھکا فنیہی میں کیوں  
 پڑو انھوں نے اس ادراک ہی کو جو مرکب کلیات و جزئیات اور مانع حصول و اعظم  
 ہے مٹا دیا ہے (غالب)

ہاں دل طلب کون سے طغیہ نایافت دیکھا کہ وہ ملتا نہیں لینے ہی کو کھلے  
 یہی سلوک میں جان دینا ہے اور یہی موت (اختیاری یعنی) موت و اقبل ان  
 تموتوا ہے۔

## باب سوم : سلوک

اِس نعمت لازوال سواد اعظم یعنی نفس ذات کے حاصل کرنے کے لیے یعنی ہمیں قائم رہنے  
 کے لیے دو طریقہ سلوک کے ہیں سلوک اول مجاہدہ و تقویٰ سلوک دوم بہ سوز و عشق مجازی سلوک  
 اول میں خطرات دو سادس کو بہت و زور نفس گریز و طرف کرنا پڑتا ہے اور سلوک دوم میں  
 یعنی طریقہ عشق میں آپ ہی آپ کی سوزی ایسی پیدا ہو جاتی ہے کہ خطرات دو سادس کا پتہ  
 نہیں لگتا۔ العشق ناری حوق ماکسویٰ المحبوب اور اکمن جامعیت بھی پوری پوری ہے لہذا  
 یہ طریقہ اول سے اعلیٰ ہے لیکن یہ عشق موجب الہی ہے اختیاری نہیں ہے چنانچہ سورۃ

اسلہ : یہ تر نام جو تم نے اور تمھارے آپ ۱۱ دن نے رکھ لیے ہیں ۱۲

عافظ شیرازی کہتے ہیں ۵

مے خور کہ عاشقی نہ کسب است اختیار  
این موہبت رسید ز دیوان قسمتم

اب ہم ان دو طریقوں کو بیان کرتے ہیں۔

## سلوک بالمجاہدین

واضح ہو کہ کوئی تفکر جب تک قرآن و حدیث کے مطابق نہو سالک کو کامیاب نہیں کر سکتا  
انہما متا سب لوم ہوتا ہے کہ سواد اعظم کے حاصل کرنے کے تفکر کا جو طریقہ میں لکھنا چاہتا ہوں  
اسکو محض آیات قرآنی یعنی چاروں قل کی تفسیر میں بیان کر دوں۔

اب جاننا چاہیے کہ قل ہوا اللہ احد میں سات حضرات ہیں۔ قل ہوا اللہ یتیمون احد  
میں اور یہ نفس کے حضرات ہوتے یعنی ذاتی اور اس ذاتی ہونے کی وجہ سے کہ جناب باری  
نے بیان کی کہ اللہ یتیم یعنی حق تعالیٰ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ جنبش نہیں ہے یہ چوتھا  
حضرت ہوا۔ اور یہ ارشاد جناب باری کا رفع تو ہم شائبہ تثلیث کے لیے ہی کیونکہ اگر آپ  
تین مراتب نفسی سے مرکب کر کے احد کو ایک مستقل خدا قرار دین گے تو لامحالہ آپ کو تین خدا  
ماننے پڑیں گے اور اسی پر کلتفا نہیں ہوگی بلکہ دو مراتب ذاتی جو مل جلد و مل یولد اور ولیم  
لیکن لا یفکھون ان کو بھی ایک مستقل خدا قرار دینا ہوگا اور اس طرح پرہر والد و مولود اور جلد و لولہ  
ایک ایک مستقل خدا ہو جائیں گے اور یہ بالکل باطل ہے نعوذ باللہ من ذلک۔ اسی لیے جناب  
باری نے اصرار تو قل ہوا اللہ احد کے بعد فرمایا لا اللہ الا اللہ یعنی شای صریح میں تفسیر بلائی ترکیب قائم  
ہے اور اصرار بھی ملے لیکن لا یفکھون کے بعد فرمایا لا احد الا اللہ تاکہ آفاق فی الخلق بھی الوہیت حق سے  
باہر نہ متوہم ہو بلکہ یہ ظاہر ہو جائے کہ اللہ فی نفسہ و بعینہ اپنے کل سارہ صفات کے ساتھ  
نہر ہے نہ دو مرکب نہ اور نہ تجزی نہ مقبض بلکہ یہ النفس ذات و کسی ذات کے مراتب سے  
دستغاتی ذات کے اندر ہیں اور اللہ ایک ہے تثلیث قطعی نہیں ہے۔ اور چونکہ نفس کی وجہ



بیان کر دی وہی فی الخارج منطبق ہو کر آفاق کی وجہ ہوگی یعنی لم یلد ولم یولد یہ نفس فی الخارج ہے جس کی جامعیت آفاق کو بھی لیے ہوئے ہو اور یہ پانچاں حضرت ہوا اور پھر فرمایا ولم یکن لہ کفواً یہ تھیں حضرت محض آفاق کا ہے کہ نفس فی الخارج کے مقابلہ میں کفو ہوگا اور حضرت کمضرات جو احد ہے وہ ساتواں حضرت ہوا پس کل قل ہوا اللہ محض احد کی توحید ہے کہ جس میں مجموعی نفس و آفاق و ملک و ملکوت احدیت کے ساتھ شامل ہے اور اس احدیت کا ایک طور جو نفس ہوا اس کے اندر بھی لفظاً پانچ حضرات ہیں قل ہوا اللہ احد اللہ اللہ اللہ یہ نفس کے حضرات ہوتے اور اس آفاق فی الخارج کے بھی مع نفس فی الخارج کے پانچ حضرات ہیں ۔ اللہ اللہ اللہ اللہ ولم یولد ولم یکن لہ کفواً اور یہ سب اللہ ہیں ۔ اللہ اللہ نفس و آفاق و دونوں میں شامل ہوگا کیونکہ وہ آفاق میں محبت انفسی ہے پس مجموعی نفس و آفاق کے دس حضرات ہوتے اور یہ سب احد ہے لہذا گیارہ حضرات ہو گئی ہیں گیارہ حضرات شریعت و طریقت کی جان ہیں اور جو ان چرما دی ہوا سکومتبہ الوہیت حاصل ہے اسی مرتبہ الوہیت سے حق تعالیٰ نے فرمایا کہ اللہ لا الہ الا اللہ والحق القیوم لا تاحدۃ سینۃ ولا نوم اور اسی مرتبہ الوہیت سے ان حضرات نے فرمایا کہ ینام قلبی اور اسی مقام کی طلب آپ کے متبعین کو کرنی چاہیے اور اسی کا سلوک کرنا چاہیے اور اس کا سلوک یہ ہے کہ جس طرح تقاضا تقاضا تنزلات ہونے سے نفس و آفاق وجود میں آیا اسی طرح غن اقرب الیہ میں جلالہ جیسا کہ جاؤ بہ حق کنا چاہیے اسکی اعانت و اتہاد سے ہر تقاضے کو باوجود اس کے حقیقی ہونے کے فانی کر کے یعنی صورت سے بے صورتی میں رہ کر رجوع الی الحقیقت کرے

۱ رہ تاد و آب اپنی حقیقت کو سمجھ کر صورت کے لیے کاہے کو غناک نیگا  
۲ صورت انبے صورتی آمد برون بلا شد۔ کاذب الیک۔ راجعوت  
کُلُّ مَنْ عَلِمَهَا فَاَنْ وَيَقْبَلُ وَجْهَهُ يَتَلَذَّذُ بِالْجَلَالِ وَالْكَرَامَةِ بِمَنْ جِئَ بِهِ كَرَامَتُهُ

۱ اللہ میں کے سوا کوئی کہ نہیں وہی حق و قیوم پر نہ اس کو گناہی آتی پر نہ نیند ۲۵ جو شخص کہ  
نہیں پر سے فانی ہے اور باقی رہے گا وہ تیرے رب کا جو صاحب جلال و بزرگی جو دہت میں ذات حق جو  
اور چھوٹی حق اور بزرگی جتنے ہیں اور یہی صورت ہے صورتی ہے ۱۱

ہر شے کو فانی کرین اور حق کو ثابت کرین اور یہی ہم کو ہمارا کلمہ بتاتا ہے جس پر ہمارا ایمان ہے کہ لا الہ الا اللہ محمدنا رسول اللہ ہمیں کوئی موجود مگر اللہ اور وہی محمد رسول اللہ میں اب یہ سلوک تو عرفان کا بتایا گیا کہ جب جاوہ حق ہو وہ اس سلوک سے صورتی میں لچاسے فی الواقع ہم جاوہ حق کو کیونکر حاصل کرین جو ہم میں ودیعت ہے اور اسکو حاصل کر کے اس الوہیت کے مرتبہ کو کیونکر پائیں کہ مخاطب بختاب فی مقعد صدق عند ملیک مقتدر مہون اور مقام محمود میں ائمہ پرہیزگار جو جامع انفس و آفاق و عابد و معبود و جمع و فرق و قرآن و فرقان ہے اور اللہ کا کلام ہے اور بندہ کی زبان سے ہو گیا مقام الوہیت کا خلاصہ ہے اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کی تفصیل ہے اور شل اللہ کے باقی قرآن و فرقان کا اجمال ہے ہم کبھی کوئی مرتبہ سلوک میں حاصل نہیں کر سکتے ہیں جب تک ہم خدا کو اپنے سلوک کی کسوٹی نہ بنائیں اور اس کے احکام پر انفس و آفاق میں عامل نہ ہوں حقیقی نے جس طرح اپنی توحید قل ہو اللہ احد میں بتائی ہے اسی طرح پر قل ایھا الکافرین میں بھی بتایا سلوک بتایا ہے اگرچہ اس سورۃ میں جو کچھ ارشاد ہوا ہے وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار میں ارشاد ہوا ہے مگر جو شخص خود ہی بات کا عامل نہ ہو وہ دوسرے اور سلی تعمیل کیا کرے گا تو معلوم ہو کہ حق کا سلوک تلک جس سے عالم کی فنا و بقا ہے اور حق اس سلوک میں منور رہتا ہے یہی قیالیا ایھا الکافرین ہے ظاہر میں تو اس کے معنی ہیں کہ کافر و من سے کہہ دو کہ ہم تمہارے معبود و کی عبادت نہیں کرتے اور تمہارے معبود کی عبادت نہیں کرتے تمہارا دین تمہارے لیے ہے اور ہمارا دین ہمارے لیے ہے یعنی اس جگہ کو خیر باد کہو اور کسی دین کو مٹنے کے دیے نہ رہو کیونکہ اللہ اگر چاہتا تو سب دین ایک کر دیتا مگر اسے ایسا نہیں کیا تو جب تم فراغت پاؤ تو تمکو اشرار صدر ہوگا جسکی مقتضی فراغت ہو چنانچہ اسکا ذکر اہم شرح میں فرمایا ہے فاذا فرغتم فاصبوا فی ربکم و فارغبوا فیہ اس واسطے حضرت اہل صوفیہ کہتے ہیں کہ ہے

چون نہ من قاضیم نہ محتسبیم نہ بریزم نہ سے بکاس کشیم

۱۱ عجب تھو کہ فراغت ہو تو متوجہ ہو اور اپنے رب کی طرف رجوع کر

نہجہ واجب ز سعی دایا نم نہ بہ ہر قدر عامکاس کمنم  
اور اس صورت کے باطن اعمیٰ یہ ہیں کہ علاوہ رجوع الی الحق کے جو خطرہ نیک یا بد تم کو اس  
وہ خطرہ کا فریبی حق کا چھپانے والا ہے کفر کے لغوی معنی چھپانے کے ہیں پس وہ خطرہ نہیں ہے مگر  
حق اور تم دونوں ہی طور پر اس خطرہ کو غیر کیے دیتے ہو حالانکہ ۷

ہر جہہ آید در دلم خمیرے تو نیست یا تو سے یا خوشے تو یا بوسے تو  
لہذا مطابق اس سورۃ کے نفس میں اپنے خطرات سے فراغت حاصل کرو یعنی نہ اپنے جس سے  
خبر ہو نہ بس سے ۷

بعد است حالہا باخوے گردو بدست میوہ باخوے شہوی گردو  
جب اس طرح یہ خطرات سے فراغت پاؤ گے تب تو بے صورتی کی جھلاک دکھائی دیجی، مگر تم نے  
اپنے نفس کی خبر لی آفاقی تاثیر و تاثر جو تپہ واقع ہونگے انکی ابتلا سے تو بچو۔ اور اسکا طریقہ یہ کہ سب  
الواسباب نہ سمجھو بلکہ عین مسبب سمجھو پس جب بخاری نظر کبھی مسبب نہ پڑے گی تو کوئی سبب یقین  
صورت میں نہیں پھنسا یگا بلکہ ہر سبب بسبب تکلیف کے بے صورتی کی طرف لجا یگا۔ جیسے بیماری  
میں خدا کی یاد زیادہ ہوتی ہے ۷

ہر سبب را کن مسبب آورد قدرت مطلق سببہا برورد  
اور یہ سلوک ہم کو خداوند تعالیٰ نے قلا عوذ باللہ تعالیٰ میں بتایا ہے۔ اس صورت کے  
ظاہری معنی تو صاف ہیں کہ دن اور رات کے اسباب و جسم وغیرہ کے سبب جو متلج اور جھاڑ  
پھونک اور جادو کے تاثرات جو تپہ وارد ہوتے ہیں ان سے خدا سے پناہ مانگو مگر حقیقتہً اس کے  
معنی یہ ہی نہیں ہیں کہ اس طرح ہر خدا سے پناہ مانگ کر اپنے آپ کو عابد سمجھ کر اسباب دنیا کے نتائج بد  
سے محفوظ رہو بلکہ حقیقی معنی یہ ہیں کہ فعال مطلق حق سببے اوں اسباب کو حق جانو اور انکا وجود  
جو تم غیر حق دیکھتے ہو یہ شر ہے ورنہ جاء الحق ذرہ قلا لباطل حق خیر محض ہے اور تمہارا طالب ہے



جیسے کہ تم اس کے طالب ہو کیونکہ تم طالع نہیں ہو بلکہ حق ہی طالب ہے ۵  
 بیچ کسی خوشنیتن رہ نہ رہو یعنی : بلکہ پائی اور و دھر کر رو دیکھی او  
 تاکہ نشہ ازو طلبا لے کسی نشہ : این همه جستجو ما است جز تجوی و

پس حق تم کو دھوکا نہیں دیکھا کہ گمراہ کہو دھوکا صرف وہی وقت تک ہے جب تک حق تم کو تھاری  
 طلب کے موافق منظرہ غیر عطا کرتا ہے جیسے بچ جب کسی بات پر ضد کرتا ہے تو وہ بات کسی ہی خراب  
 ہو مگر والدین اسکو پورا کرتے ہیں یہ شدت محبت ہے اور کہا جاتا ہے کہ ماں اپنے محبت میں بچہ کو  
 خراب کیا پس تم کچھ پرواہ نہ کرو کہ سبب میں کوئی اثر ہے یا جاو د میں کوئی اثر ہے یا ظان سبب  
 سے فلان بات ہو جائے گی اگرچہ اس خیال نہ کرنے سے تم کو اس بات کا اندیشہ بھی ہو کہ تم ہلاک  
 ہو جاؤ گے چونکہ تم حق کے طالب ہو کبھی ہلاک نہیں ہو گے اور حق اپنے دجو وغیرہ عرض سے تھاری  
 دھوکا دے گا۔ الخ من سوء الظن بظاہر اس کے یہ معنی ہیں کہ بدگمانی کی جلے تب احتیاط چاہی  
 ہے اور حیل یعنی بین کہ حق کے مقابلہ میں احتیاط کرنا بدگمانی کی بات ہے اور خدا سے بدگمانی  
 نہ کرنا چاہیے و بتتلا یہ متبتلا اسی سلوک و مراقبہ کو حضرات صوفیہ میسریت کہتے ہیں کہ  
 مالک جزا و کلا حق کے ہاتھ میں اپنے آپ کو دیرے اور جب انسان اس طرح اپنے آپ کو حق کے  
 ہاتھ میں دیدیتا ہے تو جاوہر حق کی شان یہ ہے کہ وہ اسکو گھیر لیتا ہے اور خداوند تعالیٰ اوی سمع و  
 بصر اور ہاتھ پیر ہوجاتا ہے اور اوی صورت مثل جبریل کے وجہ کلی کی ایسی ہوجاتی ہے کہ  
 کان اور ہاتھ اور آنکھیں وغیرہ سب وجہ کلی کے معلوم ہوتے ہیں اور ہوتے ہیں جبریل اور  
 یہ سلوک بلا فکر کے حاصل نہیں ہوتا جیسا کہ کلام مجید میں بہت تاکید ہے آپ کہیں گے کہ چھپتا  
 اس طریقے سے چھپنے نہیں کے خطرات سے نجات پائی یہ شیطان مینٹا ہے اسکو کیا کرین تب تم  
 آپ سے کہیں گے کہ آپ اسکے لیے قلا عودہ بنی النکاح پڑھیے اور قلعی شیطان سلاطین نہیں کہ  
 تسلط تو رحمن کو ہے اور شیطان کو جب جناب باری نے انوار کا اختیار دیا تھا تب ہی عباد الصالحین

مستحق کر لیا تھا اور عباد الصالحین وہی ہیں جو اُسٹھے بیٹھے سوتے جاگتے اللہ کا ذکر اور اس کی یاد کرتے ہیں اپنا پلاس و سوسہ شیطانی مین نہ پرے کہ کہیں شیطان نے تو نہیں بکایا ہے یہ و سوسہ ہی شیطان ہے کیونکہ شیطان شطن سے مشتق ہے اور شطن کے معنی بعد میں ہیں جس چیز میں بعد معنی غیریت ہو وہی شیطان ہے اور شیطان عباد الصالحین کو کیوں بہکانے لگا کیونکہ وہ اسکو بھی منظر جلالت حق جانتے ہیں۔ پھر شیطان کیا دھوکا دے سکتا ہے جناب علی۔

من خوب می شناسم هر آن پار سارا

پس اب جبکہ آپ نے قل هو اللہ سے توحید الہی کا سلوک حاصل کیا اور قل یا ایہا الکافرون کے خطرات اور قل اعوذ برب الفلق کے جاو اور قل اعوذ برب اللہ کے ساوس کی کنکریاں پھینک پھینک کر شیطان کو مارین یعنی تفرقہ کو دور کیا تو نورِ تعالیٰ و حضوری حق مقام عرفات میں آپ کو نصیب ہو گی یعنی ہمال سوادِ اعظم خود بخود بلا سعی و کوشش کعبہ دل میں جلوہ افروز کرے گا اور معلوم ہو گا کہ یہ سوادِ اعظم یوں ہی موجود تھا جیسا کہ ہے ہم سمجھتے نہیں تھے کسی بزرگ نے فرمایا ہے

مشتوق عیان بود نمی دانستم      بامایمان بود ہی دانستم  
گفتم بطلب مگر بجای برسم      خود تفرقہ آن بود ہی دانستم

## سلوک بالعشق

جاننا چاہیے کہ معرفت کے لیے دو ہی تعینات انسان کے ہیں نظر میں خواہ اپنے آپ میں اپنی ذات و صفات و افعال کو دیکھ کر شناخت کرے کہ جسکو نفس کہتے ہیں خواہ عالم کے اشیاء کو دیکھ کر حقائق اشیاء کا ادراک کرے جسکو آفاق کہتے ہیں۔ اسکے علاوہ کوئی ذریعہ و وسیلہ شناخت کا نہیں ہے اور اگر علحدہ علحدہ نفس و آفاق میں شناخت کی جاتے تو وہ معرفت ناقص رہتی اور ناقص ہوا اگرچہ نفس و آفاق دونوں ایسے لازم و ملزوم ہیں کہ شناخت نفس سے کچھ نہ کچھ آفاق کی بھی

شناخت ہو جاتی ہے اور شناخت آفاق سے کچھ نہ کچھ نفوس کی بھی شناخت ہو جاتی ہے مگر تکمیل اسی میں ہے کہ دونوں کی شناخت ایک ساتھ ہو اور نفوس کی شناخت کو آفاق کی شناخت پر غلبہ ہو کیونکہ آفاق جسم ہے اور نفوس ہر کی روح ہے کیونکہ آفاق میں کسی چیز کا وجود بلا نفوس کے ادراک کے پایا نہیں جاتا ہے پس روگنار و گنٹا نفوس کا آفاق کے لیے عالم عالم ہے۔ اسی لیے پچھلی صدیوں سے شاعری ہر زبان کی بشمول آفاق کے نفوس کو غلبہ دیکر مکمل سمجھی گئی ہے اور باعتبار مشرب ہر ملت و قوم کے معشوق نفوس ہی قرار دیا گیا ہے اول اس زمانہ کی نچرل شاعری جو بہت پسندیدہ کی جاتی ہے وہ ناتمام ہے کیونکہ اس میں صرف آفاق کو لیا ہے اور نفوس کو جو آفاق کی جان ہے چھوڑ دیا ہے لہذا یہ شاعری مثل ایک جسم بے جان کے ہے اور پرانی شاعری پر جو یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ جھوٹ اور مبالغہ بھرا ہوا ہے یہ اعتراض ناگہبی سے ہی کیونکہ جان کی بابت کوئی بات مبالغہ نہیں ہے اور چونکہ اسی سے آفاق کی ہر شے کی مندرجہ ہیں بلا نفوس کے نچرل شاعری میں جو مبالغہ سے بچنے کی کوشش کی جاتی ہے وہ ناتمامی ہو اور پھر بھی نفوس جسکو چھوڑتے ہیں وہ بھی نہیں چھوڑتا البتہ قطع دوسری ہو جاتی ہے جیسے (آئینہ آبادی)۔

نہ جو کہ کوئی آئی ہے اشارہ صحیح ہم جو کہیں کہ آئینہ ہی با دام یہ غلط

اور جب نفوس کا اطلاق حقیقت پر کیا جائے پھر تو مبالغہ کی وہاں رسائی ہی نہیں ہے پس پورے استادوں اور عرفا کی شاعری میں نفوس ہی معشوق رکھا گیا ہے اور نفوس ہی معشوقہ حقیقی ہو شاعری میں عاشق مرد ہے اور معشوقہ عورت ہے سنسکرت اور بھاشا کی شاعری میں معشوق مرد ہے اور عاشق عورت ہے۔ فارسی و اردو میں مرد ہی عاشق ہے اور مرد ہی امر و معشوقہ جو مجازاً اور حقیقت عربی میں عورت سے مراد وحدت ہے جسکا طالب وجود انسانی یعنی مرد ہے اور بھاشا میں مرد سے مراد وحدت ہے جسکی طالب وحدت ہے اور فارسی اور اردو میں اتحاد حقیقی ہے کہ حقیقت نہ مذکور ہے اور نہ نوٹ لیکن اسکا پتہ بدرجہ کمال امر و ہی سے ملتا ہے کیونکہ حقیقت غیر الغیب ہی



اس میں تفرقہ بالکل نہیں ہے، یہاں جتنی سب کچھ خدا کا ابتداء سے ظہور و عالم انہی دو آفاقی مین اور مہرگی ہے اور وہ مرد ہے اور عالم آفاق مین پہلا ظہور کا آل دم ہے اور وہ مرد ہے، ظاہر ہے کہ حضرت آدمؑ بلا مان باپ کے پیدا ہوئے اور نسوانیت مین انیسیت کا ہونا ضروری ہے کیونکہ عورت کی تخلیق آدمؑ کے پہلو سے چپے ہوئی ہے تو جیسا اتحاد امریت مین ہے نسوانیت مین نہیں ہو اور ایک قسم خواجہ سرا کی بھی ہے اور اسی طرح ہر اگر عالم مین کوئی قسم غلط فہم کی نکلے بھی تو وہ قسم نامکمل ہے اس سے کوئی معرفت حقیقت کے پس طور پر باوجود اولیٰ ناقامی کی بے لینا یہ عرفان کا نقص ہے لہذا اس سے قطع نظر کرنا چاہیے یوں ہی اگر کسی عارضہ سے انسان سے کوئی دوسری مخلوق حیوان وغیرہ پیدا ہو جائے تو اس پر کوئی کلیہ قائم نہیں ہو سکتا ہم کو حکم و منہ کی شئی خلقنا آدو جین لعلکو تذکون عشق و محبت کے دریا سے معرفت مین غمہی کرنا چاہیے اور گوناگون جو اہر ابدار رکھنا چاہیے اور خواجہ سرا کی معرفت کے درپے نہ رہنا چاہیے کیونکہ بلا نظر معافی قول زہد کا خواجہ سرا مین ہوا اور زہر خشک کوئی چیز نہیں ہے اور نہ اس سے تخلیق ہو سکتی ہے۔ اسی واسطے حق تعالیٰ نے کلام حمید مین جو قصہ کہ عشق بازی کا ہے اسکو حسن و نقص قرار دیا جو بہر حال عشق بازی اعلیٰ چیز ہے۔ اور باعتبار جاہلیت کے عشق امر و کے ساتھ بہت اعلیٰ ہے اور بلا عشق کے خواہ امر و کے ساتھ ہو یا عورت کے ساتھ حقیقت کا پتہ نہیں لگتا ہے اگر علاوہ امر و اور عورت کے کسی اور شے کا عشق ہے وہ اس مرتبہ کا نہیں ہے اور اسی واسطے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ لیلۃ قطرة الحقیقة آن حضرت سے اشرطیہ بطور چٹکے منظر تاج حق مین۔ بلکہ عین حق مین بلکہ انبیا علیہ السلام جن طرح حق تعالیٰ نے حکم فاجب جان اعرف کے رسول اللہ ﷺ یعنی مرد کے عشق سے عالم کی تخلیق فرمائی اور حضرت مرثیہ پر خاص عنایت مبذول فرما کر حضرت یحییٰ کو پیدا کیا ویسے ہی رسول اللہ ﷺ کی بھی خاص عنایت حضرت زید امیر مہرگی

اور عورتوں مین حضرت عائشہ پر ہے

ملہ عباد حقیقت کا ذریعہ ہے

آنکہ عالم سے گفتگو آ رہے کلینی یا حمیرا می زدے  
 چونکہ عشق ہی پر تکمیل کا ہونا منحصر ہے اس لیے جتنے بزرگان دین گذرے ہیں وہ خاص کر  
 اپنے آخر وقت میں ضرور کسی امر یا عورت پر عاشق ہوئے۔ یہ عاشق ہونے کا کمال آنحضرت صلیم  
 کا بالکل حق کا ایسا ہے اور یہ مقام محبوبیت سے بھی اعلیٰ ہے۔ اور اسی مقام سے آپ کی نسبت  
 کلام مجید میں یہ ارشاد ہوا ہے کہ **مُحَمَّدٌ رَجُلٌ وَلَکِنِ اللّٰهُ رَحْمٰی اَوْرَاقَ الَّذِیْنَ یَاٰیَعُوْا**  
**اِنَّ مَا یَاٰیَعُوْنَ اللّٰهَ یَلٰلَہُ اللّٰہُ فَوْقَ اَیِّ عِلْمٍ** اور **مَنْ اطَاعَ الرَّسُوْلَ فَقَدْ اطَاعَ اللّٰہَ**  
 اور اسی مقام سے آنحضرت نے خبر دی ہے کہ **لَمَعَ اللّٰہُ وَفَتْحَ اللّٰہُ فِیْہِ مَلٰئِکَہُ** مقرب و  
 ملائکہ کی رسول ہی سوا اعظم ہے جو اہل مقام قلندر ہے۔

ہر کو نہ برین مقام جا کر دعوای قلندر کی خطا کر دے  
 اسی کو مقام الوہیت کہتے ہیں جو مجاز و حقیقت دونوں کا جامع ہے۔ پس اگر محض عشق حقیقی  
 ہے تو ادھر اور اتنا تمام ہے اور اگر محض عشق مجازی ہے اور حقیقت کی اطلاع نہیں ہے تو وہ بھی  
 ادھر رہا ہے اور اگر مجاز میں حقیقت ہے۔ اور حقیقت میں مجاز تو یہی مجاز واقعی اعلیٰ عشق پر حضرت  
 شاہ تراب علی صاحب قلندر اپنی مثنوی عاشق و معنوم میں تحریر فرماتے ہیں۔

کوئی پانا نہیں بے عشق بازی حقیقی ہوے عاشق یا مجازی

غضب بے عشق بان یا دل غضبے ایک ہر طرف شور و خشے

آپے کہا جاتے کہ آپ خدا کا عشق کیجیے آپ کہیں گے کہ بے دیکھے ہوئے کیسے عشق کریں اور  
 کس کا اور عشق ہو تو کیسے لہذا آپ عاجز ہو جائیں گے اور اگر آپ کے سامنے ایک امر حسین و جمیل و شکیل  
 کھڑا کر دیا جائے یا ایک عورت حسینہ و جمیلہ و شکلیہ چہرہ سے کھڑی جلتے تو پھر آپ کسی کے  
 روکے نہ کریں گے اور ان کے دلدادہ ہو جائیں گے اور جو کوئی پوچھے کہ آپ ان کے دلدادہ کیوں ہیں

لہ کنگی نہیں چکتے تم سے ملو جب کہ جسکی کہ اللہ نے دیکھ کر پھینکی ہے ۵۲ جن لوگوں نے قہری بیعت کی  
 انھوں نے اللہ کی بیعت کی ان کے باطن پر اللہ کا باق ہے ۵۲ جس نے رسول کی اطاعت کی اس نے  
 اللہ کی اطاعت کی۔ ۵۲

آپ بہت اکیلے گئے یہی عشق مجازی ہے جو منظرۃ الحقیقۃ کی حقیقت کو بلا مجاز کے  
پا نہیں سکتے۔ اور اس عشق میں نہ تنزیہ چھوٹی ہے اور نہ تشبیہ اور نہ تنزیہ میں تنقید اور نہ تشبیہ  
میں اور ہی میں گرفتاری عین رہائی ہے۔

حیاتِ حاضرہ انانِ زلف تا بلا سدا  
کہ بہت گان کنہ تو سنا گانہ  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سب نبوت و جاہلیت کلی کے دونوں ملک حاصل تھے  
اور وہ ان میں مطلوبِ حقیقی آیکو دم نقد تھا اور کلامِ مجید میں ہر دو ملک کا ذکر ہے یا قتل سے  
سبک دہل واضح ہوا اور سبک دہانی حسنِ القصص سورہ یوسف کی حسین مرد کا امر و پر عشق ہونا  
حضرت یعقوب علیہ السلام کا عشق حضرت یوسف کے ساتھ ہے اور عورت کا مرد پر عشق ہونا نیز  
کا عشق حضرت یوسف کے ساتھ ہے اور چونکہ عشق ہے لہذا العشق معدودہ و معدودہ ہوتا ہے  
نے باوجود نبوت جرم کے زلیخا کو تو کوئی سزا نہیں دی اور حضرت یوسف قید ہوئے اسی طرح پر  
عشق حضرت حق سے اپنے معاصی کی نسبت بکلم الحبیب و معن و معانی میں زیادہ خشک حضرت  
یوسف کے بھائی تھے اور وہ شخص تھا جس نے کم قیمت پر آپ کو خرید کیا جس کی نسبت خیال پڑی  
نے بھی کلامِ مجید میں بلا تشبیہ شعر کی طرح) زیادہ خشک کو نیچا دکھا دیا ہے جہاں پر یہ فرمایا ہے کہ  
وکانہ اذہم من اذہم الذین اور عشق کو اعلیٰ دکھا دیا ہے جہاں پر حضرت یعقوب نے آپ کو بھائیوں  
کے ساتھ رخصت کیا ہے تو حضرت یعقوب علیہ السلام جلتے تھے کہ جو واقعہ پیش آنے والا تھا  
مگر چونکہ حضرت یعقوب علیہ السلام کا سبک دہانی کا تھا لہذا رخصت کر کے ان کے فراق میں  
آنکھیں کھولنا لازمی تھا۔

دید و سدی دل ہر وقت  
تا نہ بنداری کہ نہ امی روی  
ہمیں سے یہ کہ مشوقِ مجازی کی نسبت جو الفاظ شعر یا عشاق نے موضوع کیے ہیں وہ  
فی نفسہ لفاظ نہیں ہیں بلکہ وہ معانی ہیں جو شاہِ حقیقی کی طرف حقیقتاً معنات ہیں لہذا ہم  
ملے ہوئے وہ لوگ ہر وقت کے معاملہ میں نااہل سے (یعنی ناخشک جنہوں نے جس یوسف کی قدر نہ کی) ۲



اس مقام پر حضرت مغربی کے چند اشعار جو ہم کو کتاب مفاتیح الاعجاز شرح کلشن راز سے مل گئے ہیں لکھ کر ان کے بیان کردہ الفاظ کی تصریح کرتے ہیں کہ کیونکر شاعر معانی تو بلیں لفاظ اختیار کیا ہے اشعار یہ ہیں۔

اگر بینی درین دیوان اشعار	خرابات و حسن ابائی و نمار
بہت و زار و ناخوس و چلیبا	مغ و ترسا و گبر و ویر و مینا
شراب و شاہ و شمع شبستان	خروش و بربط و آواز سستان
می و میخانہ و زند خرابات	حریف و ساقی و مرد و مناجات
گر و گردن و باد و خوشن را	نہاد و بر سرے جان و تن را
خط و خال و قد و بالا و آب و	عذار و زلف و پیاپی و گیسو
مشو ز ہمار ازین گفتار در تاب	بر و مقصود و ازان گفتار و باب
میچ اندر سر و پائے عبارت	اگر ہستی از باب اشارت
نظر را نغز کن تا نغز بینی	گذر از پوست کن تا مغز بینی
پوچہ ہر یک را ازین الفاظ جانیست	بزمیر ہر یک کے پنهان جہانیست
تو جانش را طلب از جسم بگذر	مسمی جوے باں از اتم بگذر

عام لوگ جن کو تصوف کا مذاق نہیں ہے ان الفاظ کے معانی وہیں تک سمجھتے ہیں جو ملکی یعنی ناسوتی تعینات کے لیے سر و رخس و لذت وہ ہیں اور سمجھتے ہیں کہ فن شاعری میں شاعر جو عشاق شوریدہ سرور غلام میہ مست مان بیسے گئے ہیں وہ گویا شاعری کو رونق دینے کے لیے اور ایک دلچسپ مذاق پیدا کرنے کے لیے مجاز و معانی کر دیے گئے ہیں کہ ان لفظ طوگت خانہ علاوہ معشوق مجازی کے معشوق حقیقی کی نسبت

بھی استعمال کریں ورنہ فی الواقع یہ لفظ طوگت لائق تنفرد خلافت تہذیب و بے اصل ہیں حالانکہ اصل بلان الفاظ سے اشارہ و کنایہ کے جامعیت کے ساتھ معانی کا فیض کسی سالک کا حال ہو کر

اسکو اس مقام پر پہنچاتا ہی نہیں ہے۔ ۷

نوحہ تر آن باشد کہ ستر و لبران  
گفتہ آید در حدیث دیگران  
مجبور ایک واقعہ یاد آئی کہ ایک احسن شاہ محمد کاظم قلندر قدس سترہ کے عرس شریف کی مجلس کلام  
میں ایک قول نے یہ اشعار گائے تھے ۷

ہم نے انکے سامنے اول تو خیر رکھ دیا  
پھر کلیمہ رکھ دیا دل رکھ دیا سر رکھ دیا  
توہ خون جگر سے کی تو اضع عشق کی  
سامنے مہمان کے جو تھا میسر رکھ دیا

یہ اشعار سیکے پاکیزہ و عاشقانہ ہیں کہ ان کی چاشنی اور ان کی لذت اور ان کا سوز و گداز  
وہی شخص جان سکتا ہے جو عاشقی کے رموز سے اور فانی اللہ کے اسرار سے واقف ہو اور حسنیہ  
اپنی ہستی سے کنارہ کر کے اور حق کو ثابت کر کے اپنے آپ کو بالکل ریٹ دیا ہو بخلاف اسکے  
ایک صاحب نے ان اشعار کے معانی سے کوئی ذوقی نعمت حاصل کرنا نہیں چاہے بلکہ مولیٰ شاعر  
جھوٹا مذاق جھکڑ کر سختی سے نکتہ چینی کرنے لگے کہ کیا عشق کا مکان قصاب کی دوکان تھا؟  
اگر یہ عاشق شوریدہ سر کے لیے اس بات نے بھی ایک دوسری قسم کی حلاوت پیدا کی لیکن ضرور  
ظاہر ہو گیا کہ وہ صاحب ان اشعار کے معانی کے فیضان سے محض کو رہے تھے اور وہ بجا پر یہ  
نہیں جانتے تھے کہ ان اشعار سے اصلی مطلب یہ ہے کہ ۷ (گلشن راز)

وہد کیا رہ ہستی را بست راج  
در آید در پے احمد براج

پس جو اس قسم کے مصطلحات بزرگوں کے اشعار یا دیگر تصانیف میں پائے جائیں انکا مطلب  
برگزوہ نہیں ہے جو متعارفہ عوام۔  
حضرات صوفیہ و عشاق حقیقی تعبیر کرتے ہیں۔ جانتا چاہیے کہ معانی الفاظ کی جان یا ریح ہیں  
پہلے معانی روشن ہوتے ہیں انکی مناسبت سے الفاظ وضع کیے جاتے ہیں اور جس طرح پر ان  
الفاظ سے معانی نزاکت کے ساتھ مفہوم ہوتے ہیں ان سے حقیقت کے مراتب ذاتی و تنزیہی  
غیبی کشوف و مہر جن ہوتے ہیں کہ جو مرتب کبھی مد رک نہوتے اگر معانی ان الفاظ کا لباس

ہیں لیتے کیونکہ الفاظ بھی معانی کے مراتب تشریح سے پیدا ہوئے ہیں اسی مقام پر پوچھنا چاہیے  
 نفسی و آفاقی تفہیم توحید ذاتی و توحید صفاتی ذاتی کے لیے پیش کرتا ہوں تاکہ اس کتاب کے  
 مطالعہ کرنے والے کو معلوم ہو جائے کہ یہ کتاب حضرت مصنفؒ نے محض توحید ذاتی میں لکھی ہے  
 اور چونکہ توحید ذاتی و توحید صفاتی ذاتی میں تمایز مشکل ہے لہذا مثال لانا ضروری ہے۔  
 اول مثال نفسی یہ ہے کہ آپ جن جو ذات ہیں یعنی انا جو آپ میں ہے یہ بین ذات ہے تو یہی انا  
 تمامی موجودات عالم میں نفس نفس ساری و طاری ہے اور نفس اور ہر شے اسی انا اور وجود  
 سے دم انانیت و موجودیت مارتی ہے اور یہی انا ہے کہ جس سے آپ اپنے آپ کو کہتے ہیں کہ  
 میں ہوں بلا لحاظ اسکے کہ میں ہوں تو کیا ہوں۔ اور اسی انا سے سوتے ہیں۔ بھی آپ دم انا  
 مارتے ہیں پس یہ انا جسکی تعریف کی گئی انا حقیقی کی صفت ذاتی نفس میں ہے جسکو روح سے  
 تعبیر کرتے ہیں۔ پس روح نفس میں فی نفسہ اس نفس کی صفت ذاتی ہے جسکی وہ روح کی جاتی ہے  
 اور انسان کامل اس انا حقیقی کا صفت ذاتی ہے جو ہر ذرہ میں بلا حائل و اتحاد ساری و طاری ہے  
 پس انسان کامل باعتبار روحانیت کے اس انا حقیقی کا نفس ہے اسی واسطے جناب باری نے فرمایا  
 کہ لا الہ الا انا فاعبدون اور ایاک انتھما النفس المطفئۃ الرجعی الی ربک راضیۃ مرضیۃ  
 فادخل فی عبادی وادخل جنۃ پس انسان کامل بلحاظ لا الہ الا انا کے وہی انا حق ہے اور  
 بلحاظ نفس المطفئۃ کے روح ہے جو اپنی ہی انا کا نفس ہے پس انسان کامل کے سوا کوئی شے  
 خواہ حقیقی ہو یا مجازی معنوی ہو یا لفظی بنقولی ہو یا معنوی موجود نہیں ہے اور آمین کوئی  
 تفریق انسان کامل یا انسان ناقص کی نہیں ہے کیونکہ تفریق اعتباری چیز ہے اس تقویم  
 میں انسان کی تخلیق بحیثیت مساوی ہوئی ہے۔ پس اس سائنس میں اعتباری تفریق ہر انسان  
 میں ہو گئی ہے جسکو زیادہ ابتلا مراتب تشریح میں ہوئی وہ اس سے جسکو ابتلا کم ہے فروتر ہو گیا اور  
 جسکو ابتلا کم ہے وہ اس سے جسکو زیادہ ابتلا ہے بالاتر ہو گیا پس اعتباری مراتب تشریح میں فرق

لے اس سائنس میں نہ اپنے رب کی طرف تو اس سے کوئی اور تفریق نہیں رہتی ہر مل میرے بزرگ ہیں اور فعل ہر میری جنت میں ہے



ماہن اعلیٰ و افضل کردیا میں دور جہاں مقصد میرا اس مثال سے اس مقام پر پہنچے کہ میں تجویز داتی  
اور توحید صفاتی ذاتی انسی کا فرق بتاؤں جو انیس میں وجدانی ہے اور وہ یہ ہے کہ جیسے ہم میں  
ہماری روح ہے یہ روح ہماری ذات کی توحید صفاتی جو انسانیت اور ہم میں یہ فرق ہے کہ ہم  
بیکہیت جیسے وہ ہے جس ذات محض میں اور روح بھی ہے کیف اور ہے وہ ہے جس ہے لیکن  
وہ ہے کیف وہ ہے روحی وہ ہے جتنی ہماری انار کی جب مرکب و متحرک ہوتی ہے تب اسکا  
نام روح ہے اور متحرک و مرکب ہوتا ہے ہماری انار کا تقاضا ہے ذاتی ہے اور باوجود مرکب  
و متحرک ہونے کے متحرک ہونا اور مرکب نہ کہنا چاہنا یہ ہماری روح کا تقاضا ہے ذاتی ہے پس  
روح صفت ذاتی حق ہے اور جس طرح ہر روح جب مقولات وغیرہ کا ادراک کرتی ہے تو کہتا ہوتا  
ہے کہ اسکی عقل نے ادراک کیا اور جو محسوسات وغیرہ کا ادراک کرتی ہے تو جس عضو کے جس سے  
وہ حس محسوس ہوتی ہے اس عضو کا نام لیا جاتا ہے۔ اور فی الواقع اگرچہ روح کا ادراک  
کرنا اس عضو سے لازم لزوم ہے مگر صاف معلوم ہوتا ہے کہ نہ احصائے چھوٹے سے نہ زبان  
نے چکھنے سے نہ ناک نے سونگھنے سے نہ آنکھ نے دیکھنے سے نہ کان نے سننے سے ادراک کیا  
بلکہ دل نے ان سب کی وکالت سے کسی شے کا ادراک کیا ہے اور دل نے بھی اپنی جہالت سے  
نہیں بلکہ اس شے سے جو ان خاص طور پر وکالت ہے اور جو بعینہ دل اور کل اعضا میں ہماری  
ہے ادراک کیا ہے اور یہی شے روح ہے اور چونکہ وہ روح ہر انسان میں ایک ہی آن  
میں تمامی مقولات و مرکبات کا ادراک نہیں کر سکتی ہے اور ہم عالم میں دیکھتے ہیں کہ ہر انسان  
میں اور ہر شے میں وہ روح ایک ہی آن میں مقولات و محسوسات کا ادراک کرتی ہے اور ہر امر کو  
حکمت سرانجام دیتی ہے لہذا معلوم ہوتا ہے

تبعین ہر کیے را کردہ محسوس جزویت بخدا گشتہ یابوس

پس یہ فرق روح کلی سے ہماری جزوی روح کو ہے پس ہماری روح جزوی روح کلی  
کی صفت ذاتی ہے اور چونکہ روح کلی بھی جہان پر جو شے مقول یا محسوس ادراک کرتی ہے

وقف کے ساتھ ادراک کرتی ہے اگرچہ ایک ہی آن میں ادراک کرتی ہے اور انامین توقف نہیں ہے پس یہ فرق روح کلی اور انارحقیقی میں ہے پس مطلوب یہ انا ہے جس کا ذکر کیا گیا اور اسی تحصیل حاصل کی یاد و دین جگر خون ہے اور اسکی یافت اسوقت تک نہیں ہو سکتی ہے جب تک حکم و علم احمر اکامہ کھلا ہر دم آدمی اپنے آپکو جامعیت کے ساتھ فانی و باقی نہ کرتا رہے فانی کالہ سے کرنا چاہیے اور باقی الاشر سے یعنی انا حقیقی سے ہونا چاہیے یعنی الاشرنا ہمنان کے حقیقی معنی لیکر لا موجود انا کتنا چاہیے کیونکہ اگر الا کے معنی لیے جائیں گے تو پھر بھی شائبہ دونی کا رہ جائیگا۔ اور لا موجود کو بھی علحدہ کر دینا چاہیے اور محض انا رہنا چاہیے اسی واسطے بناب باری نے فرمایا ہے کہ فی انا انشر

روا باشت انا اللہ از درخت حیران بود روا از نیک بخت

اب آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کتنا مجموعہ کا عطریہ نہ اس طرح ہر کہ مختلف پھولن کے عطریہ مرکب ہو کر عطر بنائے بلکہ اس طرح ہر کہ اس عطریہ ذوات اشیا نفسی و آفاقی منکلتے رہنے سے اس مجموعہ کے عطر کا پتہ لگتا ہے یہ مثال آفاقی ہے اور میں نے حقیقت کو ترکیب سے بجایا ہے کیونکہ حقیقت مرکب نہیں ہے اور لوگوں کے ذہن کو ایک فاسد اور غلط خیال سے بچانے کے لیے یہ مثال دی ہے جو لوگ اسباب سبب کا ادراک کرتے ہیں وہ محال ہو بلکہ اسباب کا ادراک سبب سے ہونا چاہیے۔

ہر سبب را آن سبب آورد قدرت مطلق سے بہا بردارد

پس سو کہ یہ ہے کہ حقائق اشیا کا ادراک انا حقیقی قائم کر کے کرنا چاہیے نہ یہ کہ اپنی موجودیت یا عبودیت کو ایک سبب قرار دے کر وجود مطلق اور موجود حقیقی کی یاد کی بجائے اور یہ بڑا دھوکا ہے اسی وجہ سے سالک کو مشاہدہ حقائق و معارف کا نہیں ہوتا ہے

تفکر رفتن از باطل سے حق مجبور اندر بدیدن کل مطلق

کیونکہ محض عبودیت سے تفکر کرنے میں جامعیت فوت ہو جاتی ہے اور جامعیت فوت ہو جانے پر الوہیت قائم نہیں رہ سکتی کیونکہ عبودیت کچھ نہ جانتے کی مقتضی ہے۔ اور الوہیت سب کچھ جاننے کے تھی اور کچھ نہ جاننے کی بھی مقتضی ہے پس ابتداً جب سالاک کو کچھ نہ معلوم ہوگا تو وہ پاؤں جو کرا دراک سے باز رہے گا اور یہی عین حرامان ہے۔  
 مایوسی از تکلف و تورانی نہ رکبم

لَا تَلْبِسُوا مَن رُّوحِ اللَّهِ اِنَّهُ لَا يَشْعُرُ رُوحِ اللَّهِ اَلَا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ پس سالاک کو چاہیے کہ جب کچھ نہ معلوم ہو اور کچھ نہ جھے تو اس کچھ نہ معلوم ہونے اور کچھ نہ جھنے کو الوہیت سے باہر نہ جانے اور اپنی حرامان کا خیال نہ لاوے کیونکہ یہ حرامان نہیں ہے بلکہ ہر انسان اپنے مرتب ظہوم و جہول میں بسبب احسن تقویم کے کمال لازوال سواد اعظم یعنی ذات حقیقی کو حاصل کیے ہوئے، اب تفکر کر کے جب اس سے تنزل کوے گا تب عرفان حاصل ہو گا اسی سے کہنے والے نے کہا ہے۔

در ترقی می نہ گنجی گفت گو در تنزل دم ز عرفان می زنم  
 جب سالاک یوں سوچے گا تو ایسی جہالت میں علم ہو جائے گی اور جب عین علم ہو جائیگی تو عین ظلمت عین نور ہو جائے گی کیونکہ اسے تفکر ذاتی کیلئے ہے۔ پھر ہم دور آگئے ہمارا مطلب اس خط کی مثال سے ہے جو ہم نے دی ہے۔ پس جب مجموعہ کا عطر اور پھولان کے عطر سے مرکب نہیں ہے لیکن ہر پھول کی عطریات اس مجموعہ کے عطر میں ایسی کبھی ہوئی ہے کہ مجموعہ کے عطر سے دم اٹا مار رہی ہے اور چونکہ مجموعہ کا عطر ان عطروں کی ترکیب سے نہیں ہے، وہ علی الاطلاق ہر عطر کی انانیت سے دم اٹا مار رہا ہے اس طرح ہر انسان کا دل کی روح و جسم عنصری سے مفارقت کے بعد حقیقت سے متحرک ہے۔ (مولانا ری)

اتصال بے تکلفیے قیاس ہست رب الناس را با جانان

۱۷۰ تا سید جواد کے فیض سے بیشک ہم امید نہیں جوئے اللہ کے فیض سے کہ ہر لوگ کافر ہیں



اب اس نفس کی مثال "انا" اور اس آفاق کی مثال "مجموعہ کا عطر" میں آپ کو کیسے قدر  
 تفرق معلوم ہوتا ہوگا حالانکہ یہ فرق نہیں ہے اس وجہ سے کہ انا نفسی آفاقی عطر کی جان ہو کہونکہ  
 انا نفسی کے اور اس کی وجہ سے عطر مجموعہ کا وجود پایا گیا ہے۔ پس بجز ایک انا نفسی حقیقی ذاتی  
 کے اور کوئی شے آدم و علم میں نہیں ہے پس انا نفسی یا معانی جسب اپنی انانیت اطلاق سے  
 تنزل کرتے ہیں تو ہر معنی عالم تفرقہ میں اپنا اپنا ٹھکانا ڈھونڈ لیتا ہے جسب انا حقیقی اپنی صفت  
 ذاتی میں روح کو ڈھونڈ لیتی ہے اور دل صفات میں معقولات اور افعال میں حواس خمسہ کو  
 ڈھونڈ لیتا ہے اور ڈھونڈ لینے کے معانی یہ ہیں کہ انا حقیقی جسکو معانی کہتے ہیں وہ معانی الفاظ  
 میں متحول کرتے ہیں لیکن الفاظ ان کو تمامہ گھیر نہیں سکتے کیونکہ وہ معانی یا انا الوہیت کے  
 جامعیت کو گھیر ہوئے ہوئے۔

معانی ہرگز اندر حرف ناید کہ بحر قلزم اندر ظرف ناید  
 لیکن اگر معانی کا پتہ چلتا ہے تو انھیں الفاظ سے۔ اب ان اشعار کی شرح دیکھیے  
 اگر بینی دریں دیوان اشعار خرابات و خراباتے و خمار  
 اس شعر میں خراباتے نفس ہر اور خرابات آفاق ہے۔ عام لوگ خراباتی اس شخص کو کہتے  
 ہیں جو خرابات آفاقی کے منہ پر بول و ہزار میں دین و دنیا و کفر و اسلام سے بغیر مت پر ہوا  
 کبھی سچ پکار جاتا ہو اور کبھی سکوت میں خراٹے لے رہا ہو نہ اسکو دنیا کی تمدن کی پروا ہو  
 اور نہ عاقبت اندیشی ہو نہ اپنے مہدار و معاوی کی فکر ہو نہ سیاسی مصالح پر اسکو بحث ہو اور  
 نہ قومیت کی تفوق کی اسکو فکر ہو نہ حیار رکھتا ہو نہ غیرت۔ نہ کسی کی عزت اس کے ذہن میں ہو  
 نہ کسی کی ذلت کا خواہان ہو نہ باغ پسند ہو نہ راغ پسند ہو۔ نہ کالے گورس کی شناخت ہو نہ  
 اچھے بُرے کی تمیز ہو۔ نہ مہمان نوازی ہو نہ مہمان سے بیزاری ہو نہ دوستی سے کام ہو نہ دشمنی سے  
 سروکار نہ درو حرم کا فرق ہو۔ مگر ایک جلو میں مست شیشہ و ساغر کا خیال می و پیمانہ کا دھیان  
 لیکن وہیں تک کہ جس قدر ان چیزوں کو اسکی مستی سے تعلق ہو۔ شراب ستی وے چاہے ٹھہرا ہو

مینا میں شراب ہو یا سہی کا ہو  
 نہ ہو جام کو رس کوئے مین نہ  
 لیکن اس خرابات میں جو خرابائی نے رہنا پسند کیا ہے وہ محض بخودی کی وجہ سے  
 موالا کے روم سے

تامی از ہوشیاری و از ہند  
 ننگ خرد و ننگ بر خودی ہند  
 یہ بخودی کی حالت اس نے محض اسوجہ سے پسند کی ہے کہ یہ حالت اسکو اپنی ابتدائی فطرت  
 سے ملا دیتی ہے جس سے مراد ظلم و جہول کی حالت ہے اور محض ابتدائے فطرت میں مل جائیگی  
 وجہ سے اس کو حقیقی شہر و پیدا ہو جاتا ہے اگر یہ بیرونی لوگ اس پر اس حالت میں مضحکہ  
 کرتے ہیں۔

چونکہ از میخانہ مستی مثال شد  
 تسخر و باز پیچہ طفلان شد  
 میفتد او سو بہود و ہر رہے  
 در گل و می خند و ش ہر ابلے  
 او چنین و کو دکان اندر پیش  
 بے خبر از مستی و ذوق میسر  
 بالکل اس خرابایت میں صرف ایک بات ہے جس نے خرابائی کو ذوق میں مست و سرشار  
 کر رکھا ہے وہ یہ ہے کہ اس کی خودی غائب ہے اور خودی غائب ہونے سے معافی کا اعلیٰ ہے  
 اور معافی عین حقیقت ہیں جبکہ حصول بلا قبل کے نہیں ہو سکتا۔ اسی واسطے کلام مجید میں  
 یہ آیت خرابائی و خرابات کے لیے سند ہے کہ وقتل الیہ مقتبلا

تو نہ دانی نہ نیک و نہ بد را  
 خازن او بہ تر کہ تو خود را  
 پس جو وقت کہ خرابائی اس خرابات بے خودی میں اپنے جملہ افعال نیک و ہر اعلیٰ صفات  
 محمودہ و مذمومہ کو حق پر چھوڑ دیتا ہے۔ بلکہ یہ سب بخودی کے اپنی ذات سے بھی کنارہ کرتا  
 ہے تب حق اسکی سمع اور بصر اور ہاتھ پیر ہو جاتا ہے جیسا کہ حدیث قدسی میں ہے کہ کنت لہ  
 سمعاً و بصر و ہاتھ و پاؤں اگر اپنے افعال کو حق کے سپرد کر دیا ہے تو اسکو قرب و نفل حاصل ہوتا ہے





(گلشنِ راز)

خوابِ خراب اندھنِ راست کہ در صحنِ او عالمِ راست

اگر کسی وقت بقتضائے بشریت بخواب یغافل علی قلبی اسکو غمرا آتا ہے تو اسکو یہ بھی ہونی چاہیے  
 اور کسی وقت وہ نہ پرتوہ اجیت اپنے آپ کو عاجز دیکھتا ہے تو یہ وقت  
 کی باریک چادرِ خمار سے اپنا منہ بند کر لیتا ہے اور یہ دو بین لیان ہیں کہ جن سے آنحضرت صلی اللہ  
 علیہ وسلم کو انہماک ہوتا تھا اور جن کا درودِ اجواس کی مشرعت و نبوت کی وجہ سے سبک پڑے  
 اس کے کمال کے لازمی تھا ورنہ تجلی برقی حقیقی جاذب ہو کر طورِ جسم محمدی کو پارہ پارہ کر کے شرمندہ  
 غیبِ مسازخ البصورت چشم بینا کر کے عالم و مافہما کو خاک سیاہ کر داتی اور کارخانہِ عالمِ خرم  
 ہو جاتا ہے (غالب)

ہری تعمیرِ مینِ ضمیر ہے اک صورتِ خرابی کی ہوا برقِ خرمین کا ہر خون گرمِ مرقان کا

اور جوت سالک کلیتہً رنجو ہو جاتا ہے یعنی ذاتِ مین خالی ہو جاتا ہے تربتِ مطلق ہو جاتا  
 ہے اور مخلوق باخلاق اللہ ہو جاتا ہے جیسا کہ حضرت قدرِ قدرت سیدنا و مرشدنا مولانا شاہ  
 محمد کاظم قلندر قدس سرہ فرماتے ہیں۔

نہ شہدست کاظم زبِ غزلتِ عالی پیے مرہ کے دن رات بھر ہر پیالے

خمر و ساقی دے و نچاندہ جُسلہ بتی عارفانِ مین سے دو سر کا لے

اور حضرت مولانا رومی فرماتے ہیں۔

ما بری از پاک و ناپاکی ہمہ دگر گران جانی و چالائی ہمہ

اور ملا تیمان قلندر روشن جو سببِ فنا سے تمام کے انہی ہستی اعتباری کا شہرہ و کر کے رومی  
 ہمت سے بے ہمت اور بے تصرف اور بے عمل حکمِ تخلیق کا شہادہ عجز و لا ہو جاتے ہیں انکی نسبت  
 حضرت فرید الدین عطار فرماتے ہیں۔

سے یہ کعب پر پردہ ڈال دیا جاتا ہے ۱۲ سے انسان جلد باز اللہ بے صہو ہوتا گیا ہے ۱۱

جملہ کمزن پاک دود پاک ہر۔ ہر پلیدی ہر یک از یک پاک تر  
 کمزن کے معنی کم بہت کے ہیں حضرت عطار نے یہ لفظ اس لیے استعمال کیا ہے کہ عارف نام معرفت  
 کی ہمت اور اسکا تصرف آخر میں بوجہ انتہائے کمال کے باقی نہیں رہتا ہے کیونکہ ہر چیز جلد عالم  
 کے اسکا قدر حال ہوتی ہے پس وہ کس چیز کو روکے اور کسکو قائم کرے بقول شخصہ کہ اپنا ہاتھ کاٹ  
 دے۔ یا پھر حضرت مولانا روم فرماتے ہیں۔ ۵

نقد حال خویش را گر پئے بریم ہم زد دنیا ہم ز عقبے بر خوریم  
 یہ مقام بہت عالی ہے کہ جسکا عطا کرنا نعمتِ خوار پر موقوف ہے کہ جو ذات پیر و مرشد ہے اور  
 فی الواقع پیر و مرشد حق ہے ید اللہ فوق اید ہم ۵ (غالب)

مستم امانہ ازان بادہ کہ سازند رنگ مستم امانہ ازان بادہ کہ سازند مخان  
 شد کہ مسد کہ در ساغر من ریختہ اندہ موی بے رنگ ز رخانہ بے نام و نشان  
 چونکہ حقیقت پاک و مرید ہے اور محض خیر و رحمت ہے لہذا نیک سے نیک ہی صادر ہوتا ہے  
 عالم میں مصیبت اور بدی کی تخلیق بھی نیکی سے خالی نہیں ہو سکتی ۵  
 عیب ہے جملہ گفنی ہنر شنیہ ز بگو

پس مصیبت کی کثافت باعث قیام روحانیت ہے اس سے بڑھ کر نیکی کثافت کی  
 اور کیا کہی جاسکتی ہے کہ جو باعث قیام روحانیت نظام عالمیان جو ۵ (غالب)  
 لطافت بے کثافت جلوہ آرا ہونیں سکتی چمن ز نگارے آئینہ باد بہاری کا  
 رحم میں لطف کہ جو روحانی ہے بلا کثافت کے قائم رہ نہیں سکتا۔ کیچڑ میں اور سڑی ہوئی  
 کیچڑ میں کیڑے کہ جن میں روحانیت ہے بلا کثافت کے پیدا نہیں ہو سکتی آئینہ میں چہرہ بلا کثافت  
 کے منعکس نہیں ہو سکتا تنہا میں وجود کی موجودیت بلا کثافت کے ظاہر نہیں ہو سکتی اعمال صالحہ  
 کی شناخت بغیر اعمالِ ستیہ کے محال ہے خرابات و خرابات کی ہی جامعیت کا نام  
 ہے جسکو الوہیت کہتے ہیں اور الوہیت حق نے خرابات و خرابات کا لباس پہنا ہے

یہ بولی الفاظ نہیں ہیں وجد کرنے کے الفاظ ہیں حال لانے کے الفاظ ہیں جان دیدنے کے  
 الفاظ ہیں۔ مجھ کو یہ جان پر قلعہ شاہ اور نگ زیب عالمگیر کا یاد کیا یہ قلعہ تاریخی واقعات کی  
 رو سے بہت عجیب ہوا غلط لیکن اس مقام پر بیان کر دینا مناسب ہے۔ کہتے ہیں کہ اورنگ زیب  
 ایک بار سبب اپنے شہر کے یہ حکم دیدیا کہ دہلی میں جس قدر کسبیاں بدکردار و بد اعمال ہیں  
 وہ سب ایک جگہ کشتیوں میں سوار کر کے قلعہ کے نیچے جھروکے کے سامنے دریا میں لانی جائیں  
 اور شاہ کے رو برو دریا میں غرق کر دی جائیں۔ اور جس کم جان پاک کے موجب بدکرداری کا  
 خاتمہ کر دیا جائے ایک خرابائی کی کسی کے دروازے پر پٹا سر ہٹا کر تھما اس کو جب  
 اس حکم کی اطلاع ہوئی اور کسبوں کے شور و اویلا کو اس نے سنا تو وہ چونکہ دریا سے حیرت میں  
 ڈوبا ہوا تھا فی الجملہ بسبب عشق و محبت کے اس کو حرکت و جیش ہوئی اور دریا پیدا  
 ہوا تب اس نے اس کی سی سے کہا کہ اگر کم نہیں تو میں بھی نہیں جھکو بھی اپنے ساتھ کشتی پر بٹھا لو  
 تاکہ میں بھی تمہارے ساتھ وہ مہل چنانچہ اس نے اس جہتہ تن کو بھی اپنے ساتھ کشتی پر بٹھایا  
 جب سب کشتیوں پر سوار ہو گئے اور جھروکے کے قریب پہنچے کا وقت آیا تو اس غرابائی نے  
 ایک شعر مولانا حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کا سبکو سکھا دیا اور کہ دیا کہ یہ شعر خوب الپ کر  
 گا و مرتا کیا نہ کرتا کسبوں نے اس شعر کو یاد کر لیا اور نہایت درد انگیز اور دل بلا دینے  
 والی آواز سے خوب الپ کر گایا۔ باوجود سلامت بھی آخر آدمی تھے اور سلامت بہت کم  
 کا نغمہ روح افزا سن کر روز ازل میں مست ہو چکے تھے فطرتی غور و کمان جاتے بیتاب ہو گئے  
 وہ شعر یہ تھا

در کوئے نیلگامی ہمارا گذر ندادند

در توئی پسندی تغیر کن قضا نداد

چنانچہ کہا جاتا ہے کہ اورنگ زیب نے جھروکے دیا کہ کشتیاں غرق نہ کی جائیں اور کسبیاں  
 ساحل پر سلامت آتا رہی جائیں اور اس شعر کی بدولت بیچارے کسبوں کی کشتی کا ویسٹرا



غرقابی طوفان اختیار کے امواج سے بخودی کے ساحل نجات پر پہنچا ہے اختیاری آڑے  
 آئی ورنہ کبھی کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ ان لوگوں کے لیے یہ آیت گویا حضرت حق سے معافی کا پروانہ  
 ہے کہ قل یا عبادِ اللہ اسرفوا علی انفسہم لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر  
 الذنوب جمیعاً انہ هو الغفور الرحیم

جملہ می دانند کاین ہستی فسخ است فکر و فکر اختیاری دوزخ است  
 اہل ہنود کی مشہور مذہبی کتاب گیتا کا ترجمہ جو علامہ فیضی نے کیا اس کا  
 شعر یہ ہے

نہ فضل خدا یا رہ کس بود نہ ترک عمل کار بہ کس بود  
 اسی واسطے حضراتِ صوفیہ کا یہ بہت مستند قول ہے کہ التوحید اسقاط الاضافات  
 خرابات انجہان بے مثالی ست مقام عاشقانِ لا ابالی ست  
 مولانا جامی نعمت میں کہتے ہیں

میراثِ جمالِ ذوالجلالی می نظم حسن لا یزالی  
 زخسار تو حسن المجالی انوار تجلی بدم را  
 آیاتِ مکارم و معالی در شان کمال تست نازل  
 جسر د کشان لا ابالی احرام حریم تو نہ مند

ہاں وہاں

خواباتِ یانِ مے پرستی کنید محمد گوید وستی کنید  
 اب دوسرے شعر کی شرح سنئے۔

بُت و زنا و نفاق و س و چلیپا مغ و ترسا و گبر و دیر و مینا

۱۔ کہہ دو کہ اس سر پہ وہ ہند بھونٹے اپنے نفوس پر زیادتی کی ہے ہے اس نہ ہو خدا کی  
 رحمت سے۔ بیک اندر کل گناہ بخش دے گا وہ بڑا بخشنے والا رحمت والا ہے ۲۔ توحید نام  
 ہے سب اضافتوں کے ساقط کرنے کو ۳۔

جب خراباتی اپنے اما وضعات سے بسبب شدت مستی کے فانی ہو کر مستی جام تجلی سے  
ساکت و صامت ہو جاتا ہے تب اسکی حالت مع تمامی اعضا و اجسام کے مثل مردہ بدست زندہ  
کے ہو جاتی ہے اور وہ اپنے حول و قوت سے فانی ہو کر اللہ کی حول و قوت سے باقی ہو جاتا ہے  
اور جو کچھ اُس سے صادر ہوتا ہے نہ اسکا فعل ہوتا ہے اور نہ اسکی صفت اور تب وہ ماریت  
اور صیت و لکن اللہ تعالیٰ کا حق ہوتا ہے اور شیون و تزییات ذاتی کا نظر ہو جاتا ہے۔ اور  
بہائی مروت کے اور بلا قصد کسی فائدہ کے محض اپنی شان و کرامت کے لیے باسم مرید عامل  
و ہنگامہ آرا ہوتا ہے اور اپنے ہر تعین کی مناسبت سے اپنے آپ کو ظاہر کرتا ہے چونکہ ہر تعین  
کا ملاحظہ کرنا اُس تعین کا بنفسہ کتم عدم سے باہر لانا ہے اور یہ تقاضا ہے اہم مرید سے  
لندا وہی ارادہ اور وہی ملاحظہ اُس تعین کی روح ہوتا ہے اور اہم مرید کی اس پابندی کو  
زنا ربندی بھی کہتے ہیں کہ جو مظاہر کا جال بسبب ملاحظہ کے بندھا گیا ہے اس کے باہر کوئی  
فصل حکم کا تبدیل نہ ہو بلکہ اللہ اُس سے صادر نہیں ہوتا اور شریعت کو از خود و خود اپنا شعار  
و نشان کرتا ہے اور اسکی تخلیق آخری کہتے ہیں کوئی جبر کوئی تکلیف کوئی عادت کا نام شرعیہ  
پر عمل کرنے سے اس انسان کا دل کو باز نہیں رکھ سکتی۔ اکثر لوگوں یہ اعتراض کہتے ہیں کہ  
فلان بزرگ کیونکہ بزرگ ہو سکتا ہے کہ اس سے بعض احکام شرعیہ فوت ہوتے ہیں حالانکہ  
پہنچنے سے باوجود اعلیٰ کمال کے کوئی حکم شرعیہ فوت نہیں ہوا تو کیا وہ شخص غیر دل سے  
بڑھ کر بے ہوش کے لیے معافی ہوگی۔ یہ اعتراض اُس بزرگ پر غلط ہے تحصیل احکام شرعیہ کی ہوجہ  
سے نہیں ہے کہ جناب باری اسکا محتاج ہے اور نہ اسوجہ سے ہے کہ انسان کو اسکا حکم حقیقت  
کے اتحاد سے فائدہ اٹھانے کے لیے ہوا ہے کیونکہ توحید ذاتی میں ہر نفس اپنے مقصود کو  
پاس ہوے ہوا اسکے حصول کی کوشش تحصیل حاصل ہے بلکہ حکم و کریمہ الٰہی ادا کر  
کے انسان کو حق نے اپنی توحید ذاتی کا شرف دینے کے لیے تعلیم فرمائی ہے کہ تم اپنا رول پر

لے اللہ کی تلقین میں تبدیل نہیں ہو " " اور ہم نے ہی اہم کو شرف بخشا ہے "

اس وقت ہو جب اپنے اہم مریض یعنی حق کے اہم مریض سے حکمت احکام شرعیہ کے مطابق خدمت کرتے رہو یعنی احکام شرعیہ کے موافق جن میں ناتمامی کو دخل نہیں ہے عمل کرتے رہو اور جس مذہب و جس طریقہ میں ہو اسکے احکام کو برا نظر رکھو اور اسلام کو نہ فطرت پر ہے یہ کل مذاہب و فرق کا جامع ہے اسکے احکام شرعیہ حکم الیوم اکملت لکم دینکم کے جامعیت کا پورا پہلو لیے ہوئے ہیں۔ زنا زبندی سے مراد وہ رشتہ نسبت ہی جو ہر تعین کے ساتھ جدا جدا حق کو ہے جیسے عبودیت وہ نسبت الوہیت ہے جو سمیت تعین مومن کے ساتھ حق کو بروجہ عرفان ہے پس کامل وہ شخص ہے جو عبودیت کو نہ چھوڑے تاکہ الوہیت اُس سے باہر نہ جائے۔ اور الوہیت کو عقیدہ محض عبودیت اسلامی عظمت و جبروت میں نہ کرے بلکہ اُس رشتہ نسبتی کو ہاتھ سے نہ چھوڑے جو الوہیت کو عام طور پر تعین مومن و متحد و گہر و ترسا کے ساتھ ہے تب تک حق تعالیٰ کا منظر تمام ہو کر اپنے اہم رحمن سے عام طور پر حلیہ مخلوقات کو قائم دے سکتا ہے اور اپنے اہم رحیم سے خاص طور پر مومن کو ادنیٰ بہت مستوی علی العرش ہے اور اسی کو اللہ تعالیٰ علی العرش استوی کہتے ہیں جس سے کوئی شے باہر نہیں ہے اور اس آفتاب رحمت کا تیارہ و بعینہ منظر نور محمدی ہے صلی اللہ علیہ وسلم اور دیگر پیغمبران علیہم السلام اپنے تعین سے اس آفتاب حقیقی کے مظاہر ہیں اس آفتاب حقیقی کا طلوع جس خط پر یعنی جس تعین میں مناسبت اُس تعین کی ہے چونکہ وہ تعین بھی جامع ہے صرف نسبت کا فرق ہے لہذا یہی آفتاب حقیقی ایک لیک پیغمبر کہا جائیگا اور پیغمبر ایک ایک بت ہو گا تاکہ اللہ تعالیٰ علی ان شفاعتھن لہرچی اور یہ آفتاب حقیقی جب اپنے مرکز یعنی استنبیٰ پر آئے گا تب رسول اللہ تعین جامعیت کے ساتھ از خود در خود بخود قائم ہوگا اور سایہ بھی غائب ہو جائے گا

سایہ عزائی پسندم عشق است و ہزار بد گمانی

۱۱ آج جانے تمہارے لیے تمہارے دین کو برا کر دیا ۱۲ علی عرش پر مستوی ہے استواری کے منہ کسی چیز کو من کل الوجوہ گھر لینے کے ہیں ۱۳



اور اس افق علیٰ مین اما غائب ہو جائیگا انھی کلاماء ستیتموها انتم و اباکم الایۃ  
 اگرچہ اس افق علیٰ مین شعاع غشی بہر ہر ذرہ کو علیٰ تساوی فیض دیتی رہے گی مگر تعین بننا سبب  
 اپنے تعین کے اس فیض سے استفادہ کرے گا اور اس فیض کے ذریعے رہنے مین کوئی تکلیف نہ ہوگی  
 آفتاب حقیقی کو نہیں ہے اور نہ کوئی خوف ہے اور نہ امید بلکہ آفتاب حقیقی بسبب اپنے کمال کے  
 بلا تکلف فیض دیتا ہے ہم دھوکے مین ہیں کہ یہ سمجھتے ہیں کہ پیغمبر و ان کے جاری طرح خوف  
 سے عبادت کی ہے یہ غلط ہے اَلَا اِنَّ اَوْلِیَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَیْہِمْ وَلَا هُمْ یَحْزَنُوْنَ اور  
 جو بلا توجہ کے ہم احکام شرعیہ کو محض تقلید سے ادا کریں گے تو ہم وہ تلقوا بایذیکم الی الھلکۃ  
 کے نامہ قرار پائیں گے۔ لیکن البیان تو لو جو حکم قبلہ لشرق والمغرب ولکن البتہ  
 مین امن باللہ وہاں الیوم والاخرتین حق ہو کر خدمت کرنا چاہیے یوم آخر سے آفتاب حقیقی کا  
 افق علیٰ مین ہوا ہے حقیقی مراد ہے ابجملہ سالک جب سیر الی اللہ مین تاملہ فانی ہو جاتا ہے تو تب  
 وہ وجود مطلق سے ایک دوسرا وجود پالیتا ہے اور اسی وجود سے وہ نفس بلا تکلف عبادت کرتا ہے  
 اسی واسطے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ لَا صَلَوةَ اِلَّا بِخُصْرٍ وَ اِنْ قَلْبٌ لَا تَحْکُفُ  
 عبادت کرنا یہ حضور قلب ہے اور لَا تَقْرِبُ الصَّلَوةَ وَ اَنْتُمْ سَکَادٌ مِّنْ اِسْ حَالَتِ کِی طَرَف  
 اشارہ ہے جو سیر الی اللہ مین ہستی ہوتی ہے اس وقت محل عبادت کرنے کا نہیں ہے بلکہ سالک  
 کی عبادت اس وقت مین صلوة دائی کی طلب مین اپنی ہستی کو ہٹے جاتا ہے اگر ایسی حالت مین  
 وہ عبادت کرے گا تو اپنی جوع الی اللہ سے باز رہے گا

منہج وقت آئینہ از ذوق فنون عاتقان راست صلوة و امنون

کیونکہ رجوع الی اللہ مین اس کو خرابایت سے فائدہ اٹھانا چاہیے جس کی تعریف اوپر ہوئی

ساتھ آجودہ جو کہ اولیاء اللہ کے ذکوئی خوف ہے ذکوئی بیخ ہے ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲

کہ وہ مجموعہ کا عطر ہے اور پھر اس حج میں متعلق باخلاق اللہ ہو کر فرق بعد جمع سے مخلوقات کو  
 قائمہ دینا چاہیے اور باسم الرحمن و اسم مرید ہر ذرہ کو جو دینا چاہیے اسی واسطے کہ اسے  
 کہ شہید القوم خادع اور ہے

ہر کہ خدمت کرد او مخدوم شد ہر کہ خود را دید او محروم شد

اگرچہ اس تقلیدی نماز کا اجر جناب باری کے حضور سے سالک کو عطا ہو لیکن یہ اجر بھی  
 دنیاوی ہے دینی نہیں ہے دینی اجر فنا فی اللہ ہے جو ہمیشہ کے واسطے ہے جس کا پتہ یہ ہے  
 فی مقعد صدق عند ملیک مقتدار و دینی اجر یہ ہے کہ تنزلات سے رہائی پانا اور  
 بغیر تنازع کے اپنے ہر ذرہ کو جو دینا اور ہوا واسطے تسبیح سلام میں کفر و باطل قرار کیا  
 کیونکہ تسبیح اعمال کے نتائج کے موافق دوسرا وجود حاصل کرنے کو کہتے ہیں۔ اور یہاں  
 سوائے ایک وجود کے دوسرا وجود ہی نہیں ہے کیونکہ خدا کا دوسرا ہونا محال ہے بل اگرچہ تسبیح سال  
 کی وجہ سے ایک شے دوسری شے ہوتی رہے لیکن یہ سب ایک وجود کے اندر ہے اور یہاں سب  
 نتائج اعمال حسنہ و قبیحہ ہے جبکہ سلسلہ صرف عالم ناسوت و عالم برزخ تک جاتا ہے اس کے بعد  
 نہیں ان نتائج کا ماننا علاوہ خلاف توحید ہونے کے بہت جہتی بھی ہے

تسبیح زمان سبب کفر و باطل کہ ان از تسبیح پیشی گشت محال

صلوٰۃ جس سے نتائج اعمال پیدا ہوتے ہیں محض دنیا تک ہر حکم جبہ الی میں دیکھ  
 ثلاثۃ النساء والطیبۃ قرۃ عینی فی الصلوٰۃ اور صلوٰۃ کا قائمہ خود خداوند تعالیٰ نے فرمایا  
 ہے کہ ان الصلوٰۃ تمہلی عن الفحشاء والمنکر اور پھر اسی آیت میں توحید ذاتی کا قائمہ  
 یہ بھی بتایا ہے کہ ولذکر اللہ اکبر مگر چونکہ احکام شرعیہ اسلامی فطری طور پر جامع جملہ اسماء  
 حق میں مثلاً بقدر مخلوقات کہ عالم میں پیدا ہے وہ یا قیام میں ہے یا رکوع میں ہے

۱۔ قائم کا سرور ۲۔ قائم کا غلام اور ۳۔ مقام صدق میں قدرت واسطے بادشاہ کے پاس ۴۔  
 ہے رک نماز ۵۔ اور قبول کاموں سے روکتی ہے ۶۔ اور ذکر خدا بہت

یا سجدہ میں ہے یا قعود میں۔ عبادات سجدہ میں ہیں نہائت قیام میں حیوانات قعود میں ہیں  
 حیوان ناظرین قیام و قعود و رکوع و سجود سب میں ہے اسلئے اسلام کی نماز کل مخلوقات کو  
 تسبیح کی جامع ہے اور اس سے باہر کوئی چیز نہیں ہے۔ لہذا نماز کے ادا کرنے میں جامعیت کے  
 سب سے بڑے اسکی حقیقت کو سمجھئے یا سمجھئے قائمہ ضرور ہے۔ اور اس لیے نماز کا ادا کرنے والا اپنے  
 کے بھی ممکن ہے کہ بسبب جامعیت کے قائمہ اٹھالے جاے۔ لہذا نماز کا پڑھنا فرض کر دیا گیا  
 ہے۔ مگر فی الواقع اس طرح سے اور اس خیال سے فرض نہیں ہے جیسا کہ عام لوگ  
 سمجھتے ہیں۔ ۷

نماز خلق تسبیح و سجود است نماز عاشقان ترک و سجود است  
 محکمہ ایمان پر ایک قصہ ایک فقیر سدا سہاگ کا یا ایک فقیر ربیعہ ان میں مولوی نذیر علی صاحب  
 غفور کے یہاں میرے بھائی خان بہادر منشی محمد تاج الدین صاحب ایک روز بھیجے ہوئے تھے  
 اور مولوی صاحب موصوفت تذکرہ بنے نمازیوں کا کرتے تھے لوگوں کی جو کرتے تھے وہ عمر میں ان کی فقیر سدا سہاگ  
 چوریاں اور گنگر و پٹنے چھسم چھسم کرتے ہوئے آئے انکو دیکھ کر مولوی صاحب نے طعنا فرمایا  
 کہ ان کو دیکھیے چوریاں اور گنگر و پٹنے ہوئے ہیں اور نماز نادرہ اور باوجود ان کے فقیر ہوتے  
 ہیں اور بہت ملاست ان سدا سہاگ کو کی۔ مگر سدا سہاگ صاحب نے جناب مولوی صاحب  
 کی مجموعی لعنت و ملاست کا جواب یہ دیا کہ (کاٹھوا نراج پڑھنے میں کچھ بھلائی نہیں ہے)  
 غالب ۷

زندہ ہر شیوہ را طاعت حق گر ان نہ بود  
 گفت و شنود و دوستان یا یہ نہیں سے شود  
 ایک صائم مسجد در نانہ میہ شترک خواہست  
 کہ کہ نفس شمر و زودہی ملک خواہست  
 بیان پر حضرت ابراہیم خلیل اللہ کا ایک قصہ بھی یاد دلانے کے قابل ہے کہ جب آپ  
 کو پٹنے کے اذیت سے آگ میں پھینکے گئے ہیں تو آٹھناں را آتش میں جہیل جیل سے سدا سہاگ  
 ۷



آپ سے بوجھا اٹل لك حاجت تو آپ نے یہی فرمایا انا لك فلا یعنی مجھ کو حاجت ہے کہ میں آگ سے بچا لیا جاؤں لیکن تم سے حاجت نہیں ہے کہ تم بچاؤ۔ حالانکہ آپ اس آیت کے مضمون سے واقف تھے کہ لا تعلقوا بالیدایکم انا لتفلكہ بظاہر جب حضرت جبریلؑ بچاتے تھے تو آپ کو انکار نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن درحقیقت آپ غواص بحر حقائق توحید تھے اور ناز و نیاز عشقیہ سے مالا مال تھے اس لیے آپ نے انکار فرمایا اور اپنے آپ کو آگ میں گجانے دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آگ باغ ہو گئی قلنا یا کذاب کونی بردا و سلا علی ابراہیم پس ہر عامی مسلم کی ناز کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جو جبریلؑ علیہ السلام کو حضرت ابراہیم علیہ السلام کو بچا لینے دیتا یعنی آپ موت و دنیاوی سے کچھ دنوں کے لیے حیات یا کر شاد کام رہتے لیکن موت بالآخر ظہر ہوتی۔ اور جبریلؑ سے انکار کرنے کا فائدہ حقیقی ذاتی یہ ہوا کہ آپ نے جلالی صفت حق عنیت حاصل کر کے ہمیشہ کے لیے حرقت نارس سے نجات پائی کہ کہیں کوئی آگ یا کوئی تکلیف کسی محل و مقام پر آپ کو نقصان نہیں پہنچا سکتی یہ فوز عظیم ہے پس پیمبر دن کے لیے فوز عظیم کی وجہ سے ناز و تکلف نہیں ہے۔ اور ہم لوگوں کے لیے محض دنیاوی فائدہ یا عالم برزخ تک ہے مقصد یہ ہے کہ ناز کا پڑھنا تو فرض ہے لیکن جیسا کہ عام لوگ ناز کو اپنے سمجھے بوجھے پڑھتے ہیں اور پھر اس بات کے مدعی ہوتے ہیں کہ ہم نے فرض کو ادا کیا یہ بالکل غلط ہے اور دعویٰ بلا دلیل ہے کہ حدیث شریف میں ہے کہ الصلوات معراج المؤمنین پہلے یہ دیکھ لینا چاہیے کہ کس نماز میں ان کو معراج ہوئی اس کے بعد اوس نماز کے ادا ہونے کا دعویٰ کرنا جائز ہوگا۔

القسمت بنت سے مراد قنات سیرالی التہ مقام جمع و جمع المجمع ہے اور ناز سے مراد منسرق بعد جمع ہے لیکن سیرالی التہ اور سیر بالشرین ناقوس ہی کام دیتا ہے۔ رجوع الی التہ میں

۱۱۔ کیا تم کو کوئی حاجت ہو ۱۲۔ مجھ کو حاجت ہو لیکن تم سے نہیں ہے ۱۳۔ کیا تم نے کہ احد آگ ٹھنڈک اور سلامتی ہو جا ابراہیم بر ۱۴۔ ناز و محبت کی معراج کا نام ہے ۱۵۔

بلاصوت سردی کے فنا مطلق نہیں ہونی صوت سردی نہایت باریک آواز جھیس گریہ  
 کھینچوں کی آوازی کیسی ہوتی ہے اور نہایت بلند مثل بجلی کی کرک یا صور سرفیل کے بھی  
 ہوتی ہے جب الفس میں یہ آواز ہوتی ہے تو نہایت دلچسپ مثل اذان کے ہے اور جب افق  
 میں ہوتی ہے تو مثل گھنٹے کے ہوتی ہے یہ آواز جاذبہ حق سے پیدا ہوتی ہے اور جاذبہ حق  
 یہ قدرت جناب باری کو کہتے ہیں جسکی مناسبت سے حضرت موسیٰ کے آفتاب پر بیٹنا کے  
 لیے عصا عنایت ہوا تھا۔ یہ قدرت کا خاصہ یہ ہے کہ جو شے چاہے ہو جائے سالک کے  
 رجوع الی اللہ میں ذات میں فانی ہونے کے لیے یہی جاذبہ مدد کرتا ہے جو یہ قدرت ہوا اور  
 اسی نے معراج شریف میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے رفعت سے ترقی فرماتے کے وقت آپ کو انا بشری  
 لے لیا تھا اور الوہیت کے در تک پہنچایا تھا۔

کس مذہب کے منزل کے مقصود کا جست این قدر بہت کہ بانگ جبر سے ہی آید  
 جس طرح نفس آفاق کی روح ہے اسی طرح پر اسلام کل مذاہب کی جان ہوا اللہ  
 علیہ السلام کا اسلام لہذا اسلام میں بجائے تفرقہ کے گھٹے اور گھنٹی اور سنگ کے رجوع الی اللہ کے  
 لیے اذان رکھی گئی جو نفس ہی کی زبان سے نکلتی ہے اور دیگر مذاہب میں چونکہ کسی قدر تفرقہ  
 تھا اور جامعیت اسلام کی ایسی نہیں تھی تاؤس وغیرہ کا رواج ہوا اور الوہیت حق الہی کی  
 مقتضی تھی کہ کوئی ذرہ یا کوئی حرکت اس سے باہر نہ جائے ایک ہی آن میں نزول عروج ہو  
 نزول اس وجہ سے کہ تشبیہات قائم ہو کر کل سما کا مطابق ان کے تقاضہ کے ظہور وجود ہو جا  
 تاکہ حکمت حق کے سر رکھل جائیں اور عروج اس لیے کہ ہر اسم نے جس طرح اپنے مبداء سے  
 نزول کر کے ظہور پایا ہے اسی طرح لغو اسے لا آخرا فلاین ابو مبداء یعنی وجہ بانی کی طرف  
 عود کر کے اپنا اصل ٹھکانا پاکر آرام پائے پس عروج میں بسبب جاذبہ یہ قدرت کے صوت  
 سردی کے سالک فانی ہو جاتا ہے اور نزول میں پھر باقی باشد ہو کر تخلیق عالم انبی یہ قدرت

کرتا ہے اور اس طور پر نزول و عروج اور آنا اور جانا پیرا بر جاری ہے اور یہی بقدرت  
 کا فیض ہے اور نہ انا معلوم ہوتا ہے اور نہ جاتا۔ اور ہر چیز ہر آن من کل الوجوہ فانی ہو جاتی  
 ہے۔ نفس میں سالک کو ہر آن صوتِ سرمدی سے جھکنا ہوا ہشت کی آواز بھی کہتے ہیں یہی  
 وہندافتا اور تھا۔ کا لگا رہتا ہے اور وہی نفس اسی فنا اور بقا کو آفاق میں ہر شے کی نسبت  
 ملاحظہ کرتا ہے بلکہ فی لبس میں خلقِ جدید اور سببِ سرعت فنا اور بقا کے اس کا  
 امتیاز نہیں ہوتا ہے کہ ہر شے کب فانی ہوئی اور کب باقی ہوئی۔ اس فنا تام کی وجہ سے  
 کلامِ مجید میں ذکر ہے کہ تختِ بلقیس کو اکھٹ بر خیا حضرت سلیمان کے پاس شہرِ سبا سے  
 پاک مارتے ہوئے آئے تھے اس کی حکمت یہی تھی۔ اور اس حکمت کو بلقیس بھی سمجھ گئی تھیں  
 چنانچہ کہا کہ گائے ہو مجھ کو یہاں پر ایک قصہ اور یاد آیا میں ضلع سینا پور میں ڈپٹی کلکٹر تھا  
 اور نیم کھا رہا سرکھ کی تحصیل میرے سپرد تھی وہاں ایک بت کا میلہ بہت جھوم کے ساتھ ہوتا تھا  
 سین میں گیا تو میں نے دیکھا کہ ہزار دن آدمی کہ جن کو مظاہر جہاں مع حق کہنا چاہیے منزل  
 دور و دراز سے سفر کر کے اس مندر میں آتے تھے اور وہاں ایک گھنٹہ بھی لٹکا ہوا تھا جسوقت  
 مندر میں گھستے تھے خدام مندر کے دور باش گوارا کرتے اور پولیس کے کورے کھاتے تھے  
 اس لیے کہ اس ماسکت و صامت پتھر کے چھوٹے سے بت کو دیکھ لین اور دیکھنے کے بعد اس  
 گھنٹے کو بجا کر اپنے گھر جان سے آئے تھے وہیں پلٹ جاتے تھے مجھ کو یہ دیکھ کر معرفت حاصل  
 ہوئی کہ ہر شخص کا منازل دور و دراز سے اس مندر میں آنا یہ نزولِ حقیقت کی مثال آگے بڑھنا کہ  
 واپس جانا یہ رجحان حقیقت کی مثال ہے اسوقت مجھ کو حضرت شاہ تراب علی قلندر قدس سرہ نے فرمایا  
 یہ دلیل کا ردوان بانگِ جبرس ہے گواہ در دول اک نالہ بس ہے  
 یہ نزولی مثال میں اور روحی مثال میں حافظ کا یہ شعر یاد آیا کہ

مرا در منزلِ حلا نان چہ امن و عیش چون ہر دم جبریں سرِ یاد می دارو کہ بر بندہ چلے

۱۔ یہ لفظ تین طرح پرستل ہے نہایت دانتہ اور نام اہل ہند کے یہاں اسی  
 نسبت سرکھ کے ہیں ۲۔ بلکہ وہ لباس پہنتے ہیں جس کی خلعت کا ۳۔ گواہ کہ یہی گواہ



ادیکیم سنائی کا یہ شعر محمد بن اکیاس

ید او قدرت است وجه بقاش آمدن حکمت و نزول عطاش

اگر یہ لوگ حق جو حق نہ آتے تو اس بت کو کون پرچھتا یعنی تشبیہات کا ظہور کیسے ہوتا  
ہیں نزول سے عطاش حق ہوئی۔ اور اگر قدرت آنے کی اور جانے کی نہ تو گھنٹہ بجاکر  
ہر شخص جہان سے آیا تھا کیون واس چلا جاتا تو گو یا ہر شخص بخوشی اس بت یعنی پتھر کو دیکھنے  
کے لیے یعنی اسکے وجود کو قائم کرنے کے لیے آیا اور اس کو فانی کرنے کے لیے بدردھل  
ناؤں کے اپنے مبداء کو چلا گیا اور ہر شخص کی مدد و رفت سے باقی رہنے میں کوئی فرق نہیں ہوا پس صد  
ناؤں باعث فنا و تباہی عالم ہے۔ آپ کو عقاید میں معلوم ہوا ہوگا کہ قیامت میں اسی صورت سے  
سب فانی ہو جائیں گے یعنی خسر ہو جائے گا اور اسی صورت سے سب باقی ہو جائیں گے یعنی شہر ہو جائیگا  
صدادی کعبہ میں ناؤں میں بریں چھپکا کمان کمان تر عاشق تجھے بکار آیا

الحاصل اس بت کو بننا بہت جامعیت تشبیہی و تزیینی مقام وحدت کہتے ہیں کیونکہ  
حق تعالیٰ کبھی اہمات جمعہ ذاتیہ سے خالی تصور نہیں کیا جاسکتا اور حالت تنزیہی حقیقی  
میں جب یہ اہمات بہر ملائین گے تو ایک صورت انسانی ہو جائے گی اور یہی بت ہے  
ہندو بت بہت اعلیٰ چیز ہے۔ اب بت پرستی یہ ہے کہ اس بت کو بت سمجھنا اور  
حق نہ سمجھنا۔ اور بت سمجھ کر اس کو ماسوا سے حق قرار دے کر ایک دوسرا حیدر  
بنانا لغو و بابت من ذلک اور اسلام میں بت پرستی ممنوعہ اسوجہ سے ہوئی کہ اسلام کی معیت  
کمال ہے یعنی جامعیت اسلامی کی وجہ سے یہ امر مکروہ معلوم ہوا کہ انسان جو منظر تمام حق یعنی  
ام الشریعہ ایک ناظر نظر یعنی رب کو سجدہ کرے حالانکہ وہ اب اسی اللہ کے کلابے یا ایک  
وامیات بات ہو۔ لہذا اسلام میں اصنام پرستی ممنوعہ ہوئی کہ ادباً بت تفرقوں خیر  
ام اللہ الواحد للفقار اور اس بت یعنی اللہ کا منظر تمام ذات پاک مرشدی ہے اور زنا

وہ نسبت ہو جو سالک کو مرشد یا حق کے ساتھ ہے یہین سے کہا ہے کہ

ہر طاق ابرو سے احراب بت پرستی ہر تار موز زلفش ز ناز پارسانی

اس بیت اور ناز کی ذات اس عطر مجموعہ خرابائی میں نسبتاً کبھی ہوئی ایک جداگانہ عطر ہے جو تفصیل میں بت اور ناز کے نام سے موسوم ہوئی ہے۔ کیونکہ بوقت تخلیق حق نے خود ہی اسے ترکہ کیا تھا اور خود ہی بلا بس زنا ربندی محض ایک دھماکا نہیں ہے جس کو عام لوگ سمجھتے ہیں کہ بعد بلوغ کے باندھ لیا جاتا ہے بلکہ عند او فوا بعد دل و فہم تک کہ ایک نمونہ ظاہری ہے جس طرح پر طواف حجر اسود بیت اللہ کے لیے احرام بندی ہے چلیس اس کے معنی صلیب کے ہیں جو ایک نشانی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی دار پر چڑھائی جانے کی ہے۔ اور حضرات صوفیہ کی اصطلاح میں اپنے آپ کو حجر و عن العواق موت اختیاری سے کرنے کا نام چلیس ہے اور اس تجرد کے حصول کے لیے تمامی مجاہدات موصوفہ حضرات صوفیہ و دیگر فرق موصدہ سالک کو بارشاد مرشد کرنا پڑتے ہیں اور اس راہ میں بڑی بڑی گھٹیاں ٹھماک ہیں جو مانع اور حجاب راہ سالک ہوتی ہیں حضرت عیسیٰ کے طریقہ میں ان عواق سے قطع تعلق کرنے کے لیے رہبانیت اختیار کی گئی تھی۔ اور محمد طریقہ میں یہ ارشاد ہوا کہ لا دھبانیہ فلا کسلہم اسوجہ سے کہ رہبانیت میں جامعیت اسماء و صفات بوجہ قطع تعلق کے فوت ہوتی ہے جب تک کہ تمامی اسماء و صفات میں مبتلا ہو کر ان سے تجرد نہ حاصل کیا جائے بوقت تک معراج تفرّد کا حصول ناممکن ہے۔ اس لیے حضرت عیسیٰ جو تھے آسمان ہی پر ٹھہر گئے اور آگے نہیں بڑھے کیونکہ آپ کے طریقہ میں بسبب آپ کے خطائی پیدائش کی جامعیت تمامی اسماء نہیں تھے مگر معاذ اللہ آپ فی نفسہ ناقص نہیں تھے بلکہ نہایت الو الغرم پیہر تھے لہذا اس جامعیت کو حاصل کرنے کے لیے آپ عواش ظاہر فرمائی کہ آخر زمانہ میں آپ پھر ظاہر چہارم میں دنیا میں تشریف لائیں اور اس جامعیت اہل محمدی کو بھی حاصل کر کے مفرد ہو جت میں

۱۔ کیا میں تھا اب نہیں ہیں ۲۔ کیوں نہیں ۳۔ تمہارا وعدہ پورا کرو میں تمہارا وعدہ پورا کرو گا  
۴۔ اسلام میں رہبانیت نہیں ہے ۵

جہانیت میں جامعیت اسما سوچہ سے ہمیں ہے کہ کھجلیں میں بیچکر تمامی اشیاء کی تاثیر و ثمرات  
 سالک تکلیف نہیں ہوتا ہے کہ ان سے تجر و اختیار کرنے کا موقع ملے صرف ہمارا خلوتی  
 سے استفادہ کرتا ہے اور سہا جلتی سے بھی استفادہ کرنے کا طریقہ محمدیوں کے لیے ہر جہاں جامع  
 ہے لیکن ہم محمدیوں نے اس طریقہ کو جس غرض سے کہ یہ وضع کیا گیا ہے کمتر برتا ہے حالانکہ  
 یہ طریقہ بہت اعلیٰ ہے مثلاً چار نکاح محمدیوں کے لیے ہی جامعیت کی وجہ سے جائز رکھی گئی ہیں  
 اور عیسائیوں کے یہاں صرف ایک نکاح کی اجازت ہو۔ اور گیارہ بیویاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نصیحت  
 اور حضرت عیسیٰ کی ایک ہی نہیں تو جتنا بچنا وہ تو جلد کی رو سے جلوت ہمارے میں ہوگا امتنا ہی  
 کمال اعلیٰ ہوگا۔ اگر سالک یہی بچنا وہ میں تجر و کرے جلد کے گاہم لوگ چار ازواج تک  
 کرتے ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ چار نکاح کی اجازت کیوں ہے محض شہوت رانی کی وجہ سے  
 چار نکاح کی اجازت نہیں ہے بلکہ ان چار تعلقات میں پھنسکر مجبور ہونا مقصود ہے اور تجر و  
 کے معنی یہ نہیں ہیں کہ تعلقات کو چھوڑ بیٹھے بلکہ تجر و کے معنی یہ ہیں کہ عین تعلقات میں ان  
 تعلقات سے تجر و رہے ۷

چمیت دنیا از خدا غافل شدن      نے قماش فقرہ دست بند و زن  
 اور یہی سخت ابتلا اور جگر بندی میں تجر و رہنا آسان نہیں ہے جب تک سالک اپنے مجر و  
 اور ہر رفتار کو منجانب اللہ نہ دیکھے گا۔ ۷

ہم دعا از تو اجابت ہم ز تست      ایمنی از تو مابیت ہم ز تست  
 اور خطرہ نیک ہو یا بد وہ واردات قلبی میں سے ہی اسکو مہمان سمجھنا چاہیے اور اسکا خطرہ  
 رہنا چاہیے کہ بالآخر نیک کو ترجیح مونی ہے یا بد کو ۷

فرج لشکر ہائے احوال تبیین      ہر کیے با دیگرے در جنگ و کین  
 می نگر در خود چنین جنگ گران      پس چه مشغولی بجنگ دیگران  
 تا مگر زین جنگ حق و افرود      در جهان صلح یک نگریت بر د



اس تجربہ کو چلیا کرتے ہیں۔ اور اس سلوک کی نئی سے جو ایک دید حاصل ہوتی ہے اسکی  
 ذات اسی عطر مجموعہ خراپاتی میں مندرج ہے۔ منع کے معنی آتش پرست کے ہیں۔ اور ترسا لفظ  
 رومی ہے اسکے معنی بھی آتش پرست کے ہیں میل کے معنی شیشہ شراب کے ہیں۔ ہم ناسوتیات  
 میں ہر چیز کو فانی ہوتے دیکھتے ہیں یعنی ہر چیز دوسری چیز میں تحلیل ہو جاتی ہے۔ بحالہ کی  
 معنی یہ ہیں کہ ایک شے جب دوسری شے ہو جائے تو اس دوسری شے میں پہلی شے کا شائبہ  
 باقی رہ جائے۔ تہا می اشیاء کی موجودیت موالید ثلاثہ کہلاتی ہے۔ جن کا ترکیب عناصر اربعہ سے  
 ہوتا ہے۔ اب ہم کو دیکھنا چاہیے کہ اگر سبکی دفعہ یہ عناصر اربعہ تحلیل ہو جائیں تو کیا چیز بنے گی  
 مثلاً پانی تحلیل ہو جائے تو خاک ہو جائیگا اگرچہ پانی آئین سے خاک تبدیل ہو جائے تو ہوا ہوگی  
 اگرچہ بخار آئین ہے۔ ہوا تحلیل ہو جائے تو آگ ہو جائے گی اگرچہ اسکی لونہ دکھائی دیتی ہو  
 یہ آگ ایک جنس سے پیدا ہوئی ہے اور یہ وہ آگ نہیں ہے جسکو ہم دیکھتے ہیں کہ آئین ہوا  
 شعلہ زن ہے بلکہ یہ آگ وہ آگ ہے کہ جسکے اندر آتش و باد و آب و خاک تحلیل ہے۔ پس اس  
 حرارت کا نام حرارت عشقی ہے جو تہا می مخلوقات کی جامع ہے اسی واسطے حایت قدسی میں ہم  
 فالحبیب الی اعرف مخلقت الخلق یعنی اس حرارت عشقی کو جب حرکت ہوئی اور لوکلٹی تب  
 آگ کہلاتی اور وہ حرکت فی نفسہ ہوا ہے۔ لہذا ہوا بھی پیدا ہوگئی۔ ہوا اور آگ کے ملنے میں غلبہ  
 بخار ہوا جو پانی ہو گیا پھر آگ اور ہوا اور پانی کے ملنے سے جو غلبہ آگ کا ہوا خاک ہوگئی۔ ان سے  
 آفاق میں موالید ثلاثہ ہوئی اور نفس میں طبائع ہوئی غرض کہ ان تک طول و اجابہ اس عین  
 فطر سے دیکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ منع یعنی آتش پرستوں کا الہ اگر آگ ہو تو بے محل نہیں ہے  
 اگرچہ اپت خیالی کی وجہ سے ہے پس منع کے لفظ سے حضرات صوفیہ حرارت عشقی مراد لیتی ہیں  
 جسکا دینے والا آفاق میں آفتاب ہے اور نفس میں پروم شد ہے (حافظ)

آتش زسار گل خرمین ملبل بسوخت  
 چہرہ خندان شمع آفت پر روانہ شد

اور یہ مرثعہ مجموعہ یعنی خرابات وحدت یکن ایک ذات ہی جو وحدت ہی کی ذات ہے  
 ہے اور مخلوق باخلاق اللہ ہے مغ سے حضرات صوفیہ یہی اصطلاحی معنی لیتے ہیں جو لفظ  
 مغ کی سیم رخ جان ہے جس کا آشیانہ خرابات وحدت ہے۔ اور ترسا وہ سالک ہے  
 جو اس مغ پر فریقہ ہے اور بسبب اتحاد وحدت کے جب مغ سے عنایت پاتا ہے یعنی مغ  
 کھتا ہے کہ انت انا تب یکتابہ کہ انا انت یعنی انا کنا کنا انا یہ فنا فی المرشد ہے۔ اور  
 فی الواقع فنا فی الرسول ہے اور حقیقتاً فنا فی اللہ ہے۔ اور یہ ترسا اپنی خودی سے ستر ہوا  
 یہ دیکھتا ہے کہ بحر وحدت حقیقی کے کسی شے کا وجود نہیں ہے اور پھر اپنے آپ میں نہایت  
 وحدت کا عقلاً و قلباً و حساً ادراک کرتا ہے اور اپنے سے باہر کوئی چیز نہیں دیکھتا ہے  
 تب شربت حرارت عشق سے بیتاب ہو کر عین حرارت عشق کو حق جانتا ہے۔ اور اس حق  
 کو بحر اپنے وجود کے نہیں دیکھتا ہے۔ لہذا حضرات صوفیہ نے غلط نام وحدت عشقی کو بحر قرار  
 دیا ہے یہ موجد عشق کی دیس ہے جس کے شعاع انگیز لون میں فنا اور باقی ہوتا رہتا ہے اور  
 ہر فنا اسکو ایک دوسرا وجود دیتی رہتی ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ کَلَّمَا فَضِیحتْ جَلُودُہُمْ  
 بِدَلِہُمْ جَلُودًا غَیْرَہَا کَیْنَدَقُوالْعَذَابِ عَذَابُتَق ہے عذاب کے معنی  
 شیرینی کے ہیں۔ دیر قدوسی وحدت یعنی تمام لاموت کو کہتے ہیں جو سیم رخ بقا کا آشیانہ ہے  
 اور یہ خاص نسبت حضرت روح اللہ علیہ السلام کی ہے۔ اور جس سالک پر غلبہ تنزیہ ہوتا ہے  
 اُسکے مقام کو بھی دیر کہتے ہیں۔ وحدت کے دوسرا تب میں ایک مقام احدیت کہ جس میں  
 سالک ہمہ تن عین سرور ہوتا ہے یہ مرتبہ تنزیہی ہے اور دوسرا مقام احدیت کہ جس میں  
 اعیان ثابتہ کی دید سے علم حضوری میں مست و سرشار دالامال رہتا ہے جس میں ہر شے کی  
 روحانیت اپنی جنوہ گری سے شاد کام رہتی ہے اور ہر عین ثابت میں کل اعیان ثابتہ کا  
 علم و مہم نقد ہوتا ہے اسکو مینا کہتے ہیں۔ اور جام اُس مینا گری کے حصولِ صورت کو کہتے ہیں

لے جو کمال ملتی اتر جاتی اور ہم انکے بے دہری کمال چھا دیتے ہیں تاکہ بچیں عذاب کے مہم



بس کا مشاہدہ سویدای دل و فدا دے ہوتا ہے جن میں اعیان ثابتہ کے صومچوئی طور پر  
بلا امتیاز ظاہر و مہر جن ہوتے ہیں مگر عاشق اپنے سوز و گداز عشقی میں انکی طرف سے مخاطب  
نہیں کرتا ہے۔ الا بضرورت کسی نے خوب کہا ہے

جام لوطا بیت درست کہ میت لوطا      دل عاشق بھی کوئی چیز سے لوطا لڑتا  
رجوع الی اللہ میں سالک جب تک گیان اور دھیان کرتا ہے حق اُس کی مراد ہوتا ہے  
اور وہ مرید اور جبکہ فنا تمام مرید کو اپنی مراد میں حاصل ہوتی ہے تب نام رادی کی وسیع  
میدان میں جا پڑتا ہے اور ایک عرصہ تک دیر قریب میں سرگردان رہتا ہے پھر جاؤ بے اقدس سے  
نیا فیض اُسکو پہنچتا ہے تب نیا جو داسکو عطا ہوتا ہے اور وہ مراد ہوتا ہے اور حق اُس کا  
مرید ہوتا ہے اور ولقد کہ منابغی نامہ سے مشرف ہوتا ہے اور حق کی غینیت یعنی نہنگو  
گھیر لیتی ہے۔ اور حق سے اُسکو ولیضیع علی عینی کا خطاب حاصل ہوتا ہے۔

خزما شد از نیلگونہ در آشفنت      ولیضیع علی عینی چرا گفت  
کیونکہ انسان اپنے سویدائے دل کے سبب سے وجہ حقیقی کا خال ہے۔ اور میں نے  
سویدائے دل کو وجہ حقیقی کا خال اس واسطے کہد یا کہ حال کی تعریف بھی ہو جائے جو  
آئندہ اشعار میں آوے گا در مجموعی انسان مع خال کے وجہ حقیقی ہے اور وہ مرشد عالم و  
عالیان ہے (امام غزالی)

ما جامہ نازی بسرخم کردیم      در خاک خرابات تیسیم کردیم  
شاید کہ درین میکہ ہا دریا بجم      آن یار کہ در صومہ ہا گم کردیم  
صومہ اُسکو کہتے ہیں کہ جس مقام پر مصلحت انہی اعمال بینی و تعلیم و تعلیم و تہذیب  
و خود نمائی و خود ستائی کا ہنگامہ عظیم ہر پاپ اور میکہ مقام محض ہے اختیار ہی ذہل کا نام ہے  
عالم گویند کہ علم عارف کو پیدا دے کند ابتدا رجوع الی اللہ میں ہے اختیار ہی سے علم کا حصول



لا تَقُولُ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ تَعَاوَدَ كَرْتَا چاہیے ۵

چون مصلحت اندیشی و درست زور ویشی این سینہ پر آتش بہ این دیدہ ہو کر با دلی  
اور جب فنا ہو کر رنگ حقیقت میں باقی باقی ہو جاتا ہے تب وہ مرید ہو کر باہم حق  
سیر ہوتا ہے ۵

چون پیشہ سیری حافظ از میگردہ بیرون رو رندی و ہوسنا کی در عیش سلب اوئے  
مگر یہ خدمت اس کی عوام کی خدمت نہیں ہے بلکہ ذاتی خدمت حکم تخلیق و باخلاق  
اللہ ہے یعنی اس خدمت میں جو جو دہر ذرہ کو عطا کرتا ہے وہی اس کی خدمت ہے  
(حضرت صاحب)

۱ سے محض مطلق است کہو کہ مقید آپ ہوا وہ وہی ایک ہے کہ بنا جو وہ نہ مٹتی ہو نہ دیدہ ہو  
فوج ہو کہ توحید ذاتی محض فنا ہو جانے کو نہیں کہتے ہیں کیونکہ یہ او صدی تکمیل ہے کہ  
محض لازمی ہے متعدی نہیں ہے بلکہ توحید ذاتی فنا فی اللہ ہو جانے کے بعد بقا با اللہ کہتے  
کہ جس سے تخلیق عالم ہے یعنی احدیت توحید ذاتی نہیں ہو جو محض تہی ہے بلکہ وحدت توحید ذاتی  
ہے جو ہمیت نیستی احدیت ہستی واحدیت کے ساتھ ہست ہو اور یہ مرتبہ صوفی کامل کہے کہ جو  
بظاہر صومہ مرتع تعلیم و تعلم کے لیے بکاری اساکو ظہور و وجود دینے کے لیے حکمت قدم رکھتا ہے  
و مکر و ادمک و اللہ واللہ خیر الما کون ۵

آئین برور کشیدی بچو مکار آمدی با خودی خود در تماشاسوے بانا آمدی

اور باطن بن رند سیرت و پر مغان کے نام سے موسوم ہو ۵  
حافظ جناب پر مغان جاب دولت است من ترک خاکبوسی این دینی کنم  
(بعض لفظ از تعلیم و تعلم کو کہتے ہیں جو ضرورتاً سار کے لحاظ سے ہونا چاہیے مگر یہ سرائے  
نشاط بلوغ نہیں ہے ۵ (مولانا روم)

۱۵ اللہ کے اخلاق اختیار کرو ۱۵ اور سکر کیا تم لوگوں نے اور کیا اللہ نے اور اللہ کے کبریا کی تعریف کرو

خلق طہال اندر حرمست خدا نیست بالغ جز رہید از ہوا  
ہم او پر کھچے ہن کہ ایسے زہ خالی از عشق و محبت کے لیے خود سورہ یوسف میں جناب  
باری نے فرمایا ہے وکانوا فیہ منالواہدین کیونکہ ایسا شخص اللہ جمیل صلی علیہ وسلم بالجہال  
کی قدر نہیں جانتا ہے۔ (رومی) ۵

یک شبی مجنون بخلوت گاہ راز گفت کہے پروردگار بے نیاز  
آدھ پرانا تم تو مجنون کردہ عشق لیسے اور دلم چون کردہ  
کردہ خار مغیلاں بالشم می بری شبہا گردون بالشم  
توجہ خواہی زین گرفتاری من از خدائے من ازین زاری من  
ہاتھ گشتا کہ اس مرد غریب در محبت کردم این غم بانصیب  
عشق لیسے نیست این کار من بہت حُسن لیسے عکس رضا من بہت  
خوش نماید نالہ شبہائے تو دو قہارم بہ یارب ہائے تو

اگر عشق مجازی اعلیٰ ترین ملوک نہ تو تو خود جناب باری رسول مقبول صلعم کو اپنا  
محبوب نہ بناتا۔ اور نہ خود اُن پر درود بھیجتا اور نہ ہم کو مع فرشتوں کے اُن پر درود  
پڑھنے کی ہدایت کرتا اور نہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت زید پر اپنی شدت  
عنایت کا اظہار کرتا اور نہ حضرت عائشہ صدیقہ سے آپ کو شدت محبت ہوتی۔ ۵  
آنکہ عالم بہت گفتش آدھ کلیمنی یا حمیرامی زوے

اُن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ عشق مرد یعنی زید اور عورت یعنی حضرت عائشہ  
کے ساتھ عین تعذیب الہی تھی اب ہم ان اشعار کی تفسیر بھر شروع کرتے ہیں مگر اس سے  
قبل یہ جان لینا چاہیے کہ مرد یا عورت منظر تمام حقیقت ہے پس ملاحظہ جمال فائزانی کا  
ظہور اثر و جز صورت انسان کا دل کے اور کسی پنج سے نہیں ہو سکتا اور نہ تفریق بین

صلی اللہ علیہ وسلم اور دست رکھتا ہے جمال کو ۱۲

اوس کا پتہ چل سکتا ہے لہذا اوس ملاحت کو بروجہ تام یا مدین یا ایسے گایا عزیزین  
 ۵ ملاحت از جہان بے مشالی و آمد، بچو ز بند لایالی  
 اس ملاحت کے احسان کرنے والے کو عاشقِ رند کہتے ہیں افسوس ملاحت کو حسن و  
 عشق کہتے ہیں ۵

حسن جب مقل کی جانب تیغِ بران لچلا عشق اپنے مجرموں کو یا بچو لان لے چلا  
 سیر الی اللہ میں المجاز قنطرۃ الحقیقۃ ہر اور سیر بالشر میں سب حقیقت کی  
 جلوہ آرائی ہے اور اسکا مظہر تام پیر و مرشد ہے جس کو یہ مغان کہتے ہیں۔ اور زائد بھی بسبب  
 نزول حقیقت کے اس ملاحت سے حصہ پائی ہوئی ہے لیکن بسبب ریا کے اسکو برا سمجھ کر  
 چھپاتا ہے اور یہ نہیں سمجھتا ہے کہ عوامِ خلاق سے اس نے ان ملذذات کو تو چھپایا لیکن  
 اللہ سے جو اپنی عینیت سے عالمِ غیب ہے کیسے چھپا سکتا ہے۔ اسوجہ سے وہ ملاحت کے  
 استفادہ سے محروم ہے ۵

واعظا کاین جلوہ بر محراب و منبر میکند چون بخلوت می رند آں کار دیگر میکند  
 اور عاشقِ رند حقیقت کو عینِ مجاز اور مجاز کو عینِ حقیقت جانتا ہے حکم و تقوٰی محکم  
 ایسا کہنتم اور با تو قلب و جگر و روح و بصارت و بصیرت سے بعینہ حقیقت و مجاز کی بات ہی  
 عینیت کو ادراک کرتا ہے اور کوئی فرق مجاز و حقیقت میں نہیں کرتا ہے اور اپنی خودی  
 سے جس کافی الواقع وجود نہیں ہے بیک دفعہ کنارہ کرتا ہے اور جملہ اسماءِ جلالی اور  
 جمالی کے ذوات کو ایک ذاتِ جان کر مثلِ خلا کے خالی ہو جاتا ہے اور عدیت محض بہ قائم  
 ہو جاتا ہے اور اسکا قول یہ ہوتا ہے ۵

بتان ماہوش آٹری ہوی منزلین تہمین کہ بکی جان جاتی ہے اسی کے دین تہمین  
 خدار کے محبت کو کیے آباد دون گھر میں اُنکے دین رہتا ہوں میر و ملیں تہمین



ہمہ عالم جو یک نغنائے دوست      دل ہر دردِ پیانہٴ دوست  
 دل اندر دوسے اویا دوست در دل      مین پوشیدہ شد این رازِ شکل  
 اس قدر بیان کرنے کے بعد اب ہم ان اشعار کی شرح کرتے ہیں جبکہ ناظرین  
 کو یہ بات معلوم ہو گئی کہ جس نے مشوقِ مجازی کے کلامِ مشوقِ حقیقی ہے کوئی دوسری چیز  
 نہیں ہے

جملہ مشوقِ مست و عاشقِ پردہ      زندہ مشوقِ مست و عاشقِ مردہ  
 تاکہ ہم ناظرین کو ذرا شاہِ بازی کا مزہ بھی چکھائیں اور مشوقِ مجازی کے نظارے سے مشوقِ حقیقی  
 کا جالِ جہان ادا دکھائیں

شرابِ شاہد و شمعِ شبستان      فروشِ بربط و آوازِ مستان  
 مے و میخانہ و زندہ خرابات      حریف و ساقی و مردِ مناجات  
 گھر و گردنِ ببادہ و خلیستنِ را      نہادنِ بر سرِ جان و تنِ را  
 خط و خال و شد بالا و برو      عذار و زلفِ پیچ و گیسو

شرابِ متعارف کے معنی یہ ہیں کہ خواہے انگوری ہو یا اور کوئی قسم ہو مسکرات سے  
 کہ جس کی مستی سے بخود ہو کر بے خطر ہو جائے۔ اور اس مستی سے لذت اٹھائے اور جبستی  
 کم ہو جائے تو پھر اسکی طلب ہو شاہد کے متعارف معنی یہ ہیں کہ کسی مشوقِ مجازی پر فریفتہ ہو  
 اور اسکی سچ و سچ کلیتہً آپ ہی آپ بھی معلوم ہو گئی ہے پر فریفتہ ہو اور اسکا رنگ و پیر طبع  
 پر آپ ہی آپ چاہا معلوم ہوتا ہو اور اسکی یافت یعنی وصال سے خرم و شادان و فرحان ہو۔ اور  
 تالیفات سے منوم و سوزناں و گریان ہو اور اسکی طلب میں تنگ و ناموس یا ملاست کی  
 پردہ اٹھاو اور اس کی یافت کے صلہ میں جان تک دینے میں انکار نہو چاہے فراق و فوج بھی

اس طرح کی محبت ہو اور دنیا و مافیہا کی محبت کو اسپر صدقہ کر دے اور اپنی مشوق کی مرضی کو  
 سب پر مقدم جانے اور شمع شبستان کے مجازی و مہطلاحی معنی یہ ہیں کہ شاہد سراپا ناز کے  
 فراق کی مشبہ عین اس کی وعدوں کی یاوستہ دل میں جو امیدیں بندھتی ہیں وہ ہر امید  
 شمع شبستان ہے جس سے دل و دماغ میں سرور اور آنکھوں سے آنسو اور دل سے آہ و نالے  
 جو درد انگیز و حسرت خیز نکلتے ہیں اسی کو خردش بر لب کتے ہیں اس میں انداز شاہ مجازی  
 سے برشکوه و شکایات کو ترا و غل ہے جو تھوڑی سی دید بازی میں بوقت ملاقات  
 ہو جاتی ہے ۷

پر مہول میں شکوہ سے یوں راگے جیسے بابا اک ذرا جھپٹے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہی  
 باجملہ خردش بر لب و آوازستان نہ فراق پر بوقوف ہو نہ وصال پر و لون ایک ہی چیز ہیں  
 صرف اعتباری انبیاز پر ۷ حافظ

گفتش درین وصل اس نالہ و فریاد و حسرت گفت مارا جلوہ مشوق بر اس کار و اشت  
 سے زیادہ تر اس سستی کو کہتے ہیں جو مشوق مجازی کی یاو میں با امید وصال یا وصال کے  
 سرور سے ہوتی ہے اور اس وقت ایک حالت میکدیت مشوق و عاشق میں سبب سستی کے خودی  
 کی پیدا ہوتی ہے یہ پیچانہ ہے اور اس یافت مشوق مجازی سے شکر یہ مشوق حقیقی کا ایسا عظیم  
 اور لطیف اور دل سے ادا ہوتا ہے کہ جو معمولی زاہر کو بسبب حجاب تعظیم و تکریم کے جبکہ واسطہ  
 خوف لازمی ہے کبھی حاصل نہیں ہو سکتا اور اس مقام پر دو قسم کے امور مناجاتی ہوئے  
 ایک زاہر خشک محض دعا کرنے والا و دوسرا زند عاشق تن جو واقعی حقیقی طور پر اپنے مطالب  
 کی کامیابیوں پر خواہ وہ کسی ہی اچھی یا کسی ہی بُری ہوں شکر ادا کرنے والا ہے۔ اور  
 زاہر خشک میں ریا کا لگاؤ ہوتا ہے جس سے فی نفسہ قلب میں تاریکی آتی ہے۔ اور اس  
 خاسق میں چونکہ ریا کا لگاؤ نہیں ہے اس سے قلب میں فی نفسہ روشنی آتی ہے۔ اگرچہ  
 زاہر ظاہر میں معظّم و مکرم ہے لیکن باطناً یہ عاشق مقدم ہے۔ اس عاشق بے تکلف و نظر رانی



خراباتی کہتے ہیں کہ وہ مناجاتی کا مقابل ہے ۵

راؤن کو نہ بوجھ کر او شیخ مناجاتی سوتے ہوئے جاگن گئے زندان خراباتی

حریف وہ لوگ ہیں جو اپنے ہم مشرب لوگوں کے ساتھ ایک خانہ سے ایک ہی وضع پر شراب خوری کرتے ہوں اور ایک ہی شاہکی گردش پیانہ سے شراب پینے کا سرور حاصل کرتے ہوں اور اس شاہ یا شخص کو جس کے پیانہ سے حریف شراب پیتے ہیں ساقی کہتے ہیں یہ حریف اس درجہ شاہ بازی و محبت ساقی میں منہمک ہوتے ہیں کہ بجز مستی کے اور کسی ٹیک پر کی پروا نہیں کرتے اور جن ہی کو نشہ نے کم ہو کر غار کی رنگت پکڑی وہ ہیں ساقی سب سے شمار کیے دو سر پہالہ شراب کا دیدیا جو سر غار کی سرگرائی سے خم کے نیچے سے اٹھا تھا وہ پھر اسی خم کے نیچے جا پڑا یعنی جو ذرا ہوش آیا تھا اُس نے پریشان کرنا شروع کیا تھا کہ پھر بیہوشی کے غلبہ کے خطرات کے لکڑ کو ب سے اسکو آرام دیدی۔ اور بلا لحاظ اسکے کہ یہ سبستی باعث فحاشی تدرستی اور موجب آبروریزی ہے اسکو شراب پینے ہی سے کام ہے ایسے شخص کو کہتے ہیں کہ اُس نے اپنے آپ کو مے کے پلے زمین کر دیا اور شراب خوری کی وجہ سے اپنے دین و ایمان کے جانے اور جان و تن کے ضائع ہو جانے کی اسکو پروا نہیں ہے اور موشوق مجازی کے خط سے مراد عنفوان شباب میں چہرہ پر دھاری اور موچھون کا سبزہ آغاز ہونا ہے۔ اور چہرہ پر صباحت میں جو سیاہی خال کی معلوم ہوتی ہے وہ اگرچہ سیاہ ہے اور صباحت میں دھتہ لگاتی ہے مگر عین صباحت کی تمیز اس خال کی سیاہی سے ہوتی ہے۔ لہذا وہ خال ایک سنہ سے طرح سے اوس صباحت کو ملاحت بخشت ہے کہ بغیر اسکے صباحت پھیلکی معلوم ہوتی ہے۔ اور موشوق مجازی کے قدر بالائے مراد اعتدالی راست ختمی کا حسن فطرتی ہے کہ بلا لحاظ رنگ و روپ کے موشوق مجاز اپنے آپ پہ تمامہ ہر عنصرت بجا معلوم ہوا اور یہ سمجھ میں نہ آسکے کہ کیوں بھلا معلوم ہوتا ہے اور اسکی علت کیا ہے آبرو اسکو کہتے ہیں جو موشوق مجازی کے جہنم نمبرہ سارکے اور انہی عجایب سے اسکو گھیرے ہوئے نظر سے نکلتی ہے اور بہت عزت و حرمت خود نگاہن جو جاتی ہے اور اپنی



پلوں کے تیرے دل عاشق کو چھلانی کر ڈالتی ہے کہ جسکی آواز ہے اور نہ اسکی شش و گوشش ہے  
 اور اسکی خبر بجز اس خستہ دل عاشق کے کسی کو نہیں ہو سکتی عذارِ مشوقِ مجازی کے رخساروں کو  
 کہتے ہیں جو اپنی مشرتِ لطافت کی وجہ سے رازِ ہنس مخفی بہر کہ دمہ کو ظاہر کر دیتے۔ ایسے  
 بہر کہ دمہ آپ ہی آپ فریفتہ ہو کر اپنے جان و دل سے اُن پر قربان ہو جاتا اور اُن کا ہوسہ لیتا  
 اگر زلفِ بچا پتج کی ناگین اور گیسو کے ہر خم کے مارِ سیاہ لٹک کر رخساروں کا حجاب نہو جلتے  
 زلفوں اور گیسوؤں کا حجاب ہونا یہ ہے کہ وہ خود وجودِ سیاہ ہی اور بیحدگی کے نفسِ سیاہی و  
 چھپی گی سے عاشقِ افز و رفتہ کو اس طرح اپنے آپ میں مشغول کیے ہیں کہ رخساروں کی طرف  
 رجحان کرنے کے بسبب اُن کے درمیان میں حائل ہونے کی فرصت نہیں ملتی۔ اور ان مارِ سیاہ کے  
 خوف سے نظر کو قدم آگے بڑھانے کی جرأت نہیں پڑتی پس لامحالہ عاشق کی یہ حالت دیکھ کر  
 کشادہ تر ہے کہ سکو سانپ سو گندہ گیا ہے یہ کیوں؟ (اس لیے کہ اوں ہی دہلہ میں معشوقِ مجازی  
 پر نظر پڑنے سے زلف و گیسو ایسے جھلے معلوم ہوتے ہیں کہ رخسار تک نظر پہنچنے کی نوبت نہیں  
 آتی اور مشوق کی یکسختی ہو کہ وہ ہوس کا منظر ہے کیونکہ بہر حال اسکو ہوس ہی سے لذت ہی ہوگی  
 اسکی کیا خبر کہ عاشق کے دل پر سانپ لٹ رہا ہے اسکو ہوسہ لینے کی طاقت نہیں ہے۔ تب وہ  
 معشوق بے پروائی کرتا ہے بے اعتنائی کرتا ہے متوجہ نہیں ہوتا ہے بولتا نہیں ہے۔ اور جو  
 بولتا ہے تو بجز دشنام کے اور کوئی بات نہیں ہوتی اس دشنام کی لذت کو عاشق کیا سمجھے  
 کہ وہ بہنِ مشوق سے گفتگو کی چاشنی بسبب دامِ زلف کے چھس جانے کے اس نے حاصل ہی نہیں کی  
 ہے کہ نہ اسکی رسائی بوجہ آشفۃ سری و ہیوشی و سرشاری کے وہن تک نہیں ہوئی ہے۔ اور  
 زلفِ معشوق نے وہ طوالتِ اختیار کی ہے کہ ایک سر سے بڑھ کر تک لٹک آئی ہے جس کی  
 چاہ عدیت کی آشیانہ میں عاشقِ غلطان و بچان ہے۔ اور جو دانتا ہے اسکو نہیں لگتا ہے جبکہ یہی  
 میں چھنسا ہے تو قد بالاکِ نفاذِ حسن و جمال سے کیونکر مالا مال ہو اب ہم ان الفاظ کی شرح  
 میں بحکمِ الجادۃ نظر فی الحقیقۃ الفاظ کے مجازی معانی سے حقیقت کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

شراب کے مجازی معنی تو بیان ہو چکے کہ بخودی سے لذت حاصل کرنا اب عارف کو یہ سوچت چاہیے کہ بخودی سے لذت کیوں حاصل ہوتی ہے تب حقیقی معنی معلوم ہونگے بے خودی سے لذت واسطے ہوتی ہے کہ سالک اپنی جزوی خودی سے محکم کل اکل ہو جاتا ہے یعنی اپنے مہدار سے مل جاتا ہے عیشہ کعیش اللہ کیونکہ مہدار اسکا سوا اللہ کے اور کوئی نہیں ہے اور جزوی خودی جو بسبب حجاب تعین کے قائم ہوئی ہے وہ اعتباری ہے اس واسطے سالک کی چل نہیں بیٹھتی ہے لہذا اسکی خودی باعث بے چینی و بقراری ہوتی ہے ۵

نہ محتاج کچھ خدا تھا اور نہ ہوتا تو خدا ہوتا      دُہو یا محجو ہوئے نے نہ تو امین تو کیا ہوتا  
خودی کی حالت میں حساب وغیرہ کی دھڑکڑپ اور بخودی میں کچھ نہیں ہے اُبے گا دُن سے خراج نہیں لیا جاتا بہر حال یہ بخودی ہی کا فیض ہے جس سے انسان خود کنزِ مخفی ہو جاتا ہے جیسا کہ اپنے تعلق حق تعالیٰ فرماتا ہے کنت کنزٌ مخفیاً اب وہاں فرق کہاں رہا کیسے کہ مجازی بخودی حاصل کرنے کو ہم نے انکوری یا اور کوئی شراب پی لی اب کنزِ مخفی ہونے کے لیے شراب کہاں سے لائیں جو حقیقی بخودی حاصل ہو ہم کو اس شرابِ حقیقی کی تلاش کے لیے دو عالم میں آپس ادا آفاق۔ آفاق میں ہم کو معلوم ہے کہ ہم کبھی نہ تھے۔ اب میں کبھی نہ ہونگے جب نہیں تھے تو ہمارے لیے دنیا یا فہما کچھ نہ تھی اب میں تو ہم چونکہ نہ تھے۔ لہذا ہم تو کوئی چیز لائے نہیں تو جو کچھ کہ ہمارے پاس ہے وہ کسی کا دیا ہوا ہے کیونکہ اگر ہم لائے ہوتے تو ہم کو اسکی حقیقت معلوم ہوتی اور جب نہ رہیگا تو جس نے دیا ہے وہ لے لے لے گا تو دینے والا نہ دینے کے وقت محسوس ہوا اور نہ لینے کے وقت۔ اب اگر ہم کہیں کہ ہم نے یہ عمل کیا اور ہم غلطی یا نیکو کار ہیں یہ نہایت بیوقوفی کی بات ہے اس واسطے کہ وہ دینے والے اور لینے والے پر چھوڑ دو اور اس دینے والے اور لینے والے کی یاد میں جو بے کیف و بے رد و بے محبت ہے عجز و سرکوبی صورتی کی شرابِ طور سے بہت رہو یہ شرابِ حقیقی آفاقی ہے کہ جسکی مستی سے بظاہر کل عوالم انسان کے فطری بین سے نسبت جہ جانے ہیں اور حقیقتاً انسان کل عوالم پر حاوی ہو جاتا ہے۔ یعنی ذرے سے لیکر مکمل جہاں و اجرام ستاری کے

جہین آفتاب و ماہتاب بھی داخل ہیں بلکہ اسفل السافلین سے اعلیٰ علیین تک جہین اس و  
جن شیاطین و ملائکہ و جہلہ خبیثات و طیبات۔ سعد و نحس۔ حجر و شجر۔ طیور و دوحش۔ بحر و بر۔ ملک  
و ملکوت۔ نجوم و ستارہ افلاک مع منازل دہروج۔ دوزخ و بہشت و اعراف سدرۃ المنتہی  
و لوح و قلم۔ کرسی و عرش جہم کل و کل کل و ہمار نفس کل و عقل کل مع ملائکہ عالین رفوف  
پر قدرت قدیم و حادث۔ ازل و ابد عدم و وجود۔ جہل و علم۔ فنا و بقا۔ حی و حیات۔ علم و علم  
قدیر و قدرت۔ مرید و مراد۔ سمیع و سموعات بصیر و مبصرات۔ کلیم و مکلمات غفور و غفار  
بالجملہ و دوزخ نام جو جس قبل ہیں۔ داخل ہیں مع اپنی صفات کے (نود و نہ نام ہمای پاک تعالیٰ

الرحمن	الرحیم	الملاک	القدوس	السلام	المومن	المہین
العزیز	الجبار	المتکبر	الخالق	الباری	المصور	الغفار
القہار	الوہاب	الرزاق	الفتاح	العلیم	القابض	الباسط
الحافض	الزافع	المعز	المذل	السمیع	البصیر	الحکم
العدل	اللطیف	الخبیر	الحکیم	العظیم	الغفور	الشکور
العلی	الکبیر	الحفیظ	المقیم	الحسید	الجلیل	الکریم
الزکیب	الحجیب	الواسع	الحلیم	الودود	المجید	الباعث
الشہید	الحق	الوکیل	الغوی	المتین	الولی	الحمید
المبداء	المعید	الحی	الممیت	الحی	القیوم	الواحد
الماجد	الواحد	الاحد	الصمد	القادر	المقتدر	المقدم
المؤخر	الاول	الآخر	الظاهر	الباطن	الوالی	المتعالی
السر	الثواب	المنتقم	الغفور	الرزق	الملك	الاکرام
المقط	الجامع	العفی	المحصی	المغنی	المانع	الضار
النافع	التور	الهادی	البديع	الباقی	الوارث	الشیء



اور اس مجموعہ کا نام باعتبار وحدیت کے اللہ ہو اور اس لشکر کا نام احد ہے اور اس حصہ کا نام  
ہو ہے یعنی ہو کے وجود کے آگے یہ عالم مع جملہ اسما حق کے گویا معدوم ہیں یعنی کل اسمی  
حق اس ہو کے اندر مندرج ہیں اور بسبب اندماج اکمل فی اکمل کے ہو ہر اسم ہو رہا ہے  
اور ہر اسم ہو ہو رہا ہے یعنی ہر اسم مثل ہو کے کل اکمل ہے۔ جیسے قطرہ دریا میں مل جائیکے  
بعد بلحاظ مثال نفسی اور حجاب دریا میں مل جانے کے بعد بلحاظ مثال آفاتی کل اکمل ہو جاتا  
ہے۔ اور وہی کل اکمل اپنی حرکت و توجہ سے پھر قطرہ و حجاب ہو جاتا ہے اور قطرہ اور حجاب  
کل اکمل میں کل اکمل کا ذاتی فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور وہ کل اکمل توجہ اور قطرہ میں بسبب اپنے کمال  
جامعیت کے جزر و انحراف کا ذاتی فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور اس کل اکمل اور جزر و انحراف استفادہ ذاتی کے  
آگے کل اکمل اور جزر و انحراف ذاتی و معدوم ہو جاتی ہیں اور ایک وجود رہ جاتا ہے اور جو بالکل بے  
کیف اور بے رد اور بے جهت ہے این وہ کے مشین وہ بے مکان اور بے صورت اور بے شکل اور  
بیہر اور بے عرض ہو سکے آگے معدوم ہے اور بن جو کہ واسطے کہیں جگہ نہیں ہے وہ وجود عدم العزم  
ہو یعنی غلبہ غلبت جسکے ماننے سے چارہ نہیں ہے چاہے تو عقل سوا کی کتنی ہی کنڈیاں لے کر چلا جاوے اور اس میں وہ کا اور  
انسان کی انڈیا ہو جو انفسی ہے۔ اور اگر آپ کیسے لائیں جو کا ادراک انما انسانی نے نہیں کیا ہے  
کیونکہ ایسے وجود کا ادراک ہو ہی نہیں سکتا ہے۔ تو ہم کہیں گے کہ اگر آپ کے اہل علم نے اس وجود  
کا ادراک نہیں کیا ہے۔ تو آپ کو یہ کہنے معلوم ہوا کہ وہ وجود غیر مرکب ہو پس ادراک تو ہو گیا وہ  
جس طرح سے اس وجود کے مقابلہ میں کل مذکورہ بالا چیزیں ذاتی ہو گئیں۔ اسی طرح ہر اس لانا  
کے مقابلہ میں وجود ذاتی ہو گیا اب یہ انما انفسی ہے جس کے حصول و کامیابی پر حضرت برہم  
خلیل اللہ نے فرمایا کہ لا احب الا فلین اور جس کی نسبت جناب باری نے فرمایا کہ  
انی انما اللہ لا اله الا انت یعنی نفس انما۔ اس تحدید سے توحید برابری و توحید موسوی ایک  
ہو گئی۔ اور اس تحدید کی توحید پر حدیث قدسی ہے کہ ان فی جسد لا دم لم یضفہ و فی لفظہ  
فی اذنی العواد ریح و فی سرج مشرق و فی التریقہ و فی الخفی الخفی و فی الاضفی انما

## عطار

ہر کہ نادیدہ نام او گوید      مشرک است و فضل و ناهموار  
ہر کہ ادب نرود افالحق سر      ادب و از جماعت کفار

حضرت سید

بگذر ز قاصدیکہ خدا ہم حرفی مست

پس اس شراب حقیقی کا جو آفاق میں وجود ثابت ہوا ہے وہ بھی مخلوق ذات مجموعہ عطر  
خرابی کی ایک ذات ہے مگر آفاقی ہے۔ اور جو اس تحریر میں اتار کا وجود ثابت ہوا ہے  
کہ جس نے اس آفاق کو ذات میں مندرج کیا ہے۔ اسی طرح انہی کی ذات بھی یہ اتار ہے۔  
جس نے اس اندماج کو ظاہر کر کے اپنے وجود کی ثابت کی ہوئی ذات دکھائی ہے کہ یہ اتار  
انہی مجازی آدم آخر حق کی عین ہویت آفاقی حقیقی آدم اول حق ہے۔ اور کل ظاہر ہم مجازی و  
آخر کا عین باطن آدم حقیقی اول ہے۔ اور اس مجموعہ کا نام الوہیت ہے۔ پس یہی مجاز ہے۔ جو  
حقیقت سے بڑھا ہوا ہے۔ کیا آپ دیکھتے نہیں ہیں کہ عالم میں آپ جو چاہیں کریں کوئی  
روکنے ٹوکنے والا نہیں ہے۔ اور اگر کوئی روکنے والا نکلے گا تو یہی مجاز کیا یہ بلا وجہ ہے  
اگر یہ بات دائمی اور حقیقی نہ ہوتی تو باوجود نزول سخت احکام شریعت کے اور اہل تباہی و ممانعت  
کی اور تمیزی حقیقت کے انسان کو یہ عرضہ نہوتا کہ کوئی معصیت بھی کر سکے انسان کو عرضہ  
معصیت کا اسی وجہ سے ہے کہ وہ حافظ

سراخالی است از بگاہ من بوشن      کہ جز تو نیست اسے مرد و گانہ  
وجود ماغست نہایت حافظ      کہ تحت نقش فنون است و فسانہ

اب الہ اتار کی یافت میں بگر خون ہے۔ باوجودیکہ محال ہے اور چونکہ اس کی یاد کرنا  
تحصیل محال ہے۔ لہذا حکم ہے۔ یحذرنکم اللہ نفسه واللہ رؤف بالعباد۔  
کوئی آدمی یاد کرنے سے تفرقہ میں پڑ جاتا ہے اسی اتار کی وجہ سے حق تعالیٰ کا کلام مکمل اس وقت ہوا

کہ جب نبی میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان سے نکلا اور دیگر پیغمبران علیہم السلام کی کتابین بقا بلکہ  
 فرقان فرقان کے کتر بھی گئیں کہ آفاق یعنی وجود کے کسی چیز کے ذریعہ سے آئی تھیں، جبکہ  
 ہم بقا بلکہ اس انار کے فانی کر چکے ہیں۔ یہ مراقبہ اور اسکا حال وہ شراب ہو جس کو کہا جوستقام  
 ربحم شراباً طہوراً بالکمال نفس یعنی آدم مہدار و معاویہ قدیم و حادث سے وجود عدم پر  
 ازل وابد سے اور جہان تک سوچتی چلے جائے۔ یہاں تک کہ آپ کی سمجھ بھی ختم ہو جائے وہ  
 انسان مع اس سمجھ کے ختم ہو جانے کے سب کچھ ہے۔ اگر آدم کی کسی صفت مجازی کو آپ ناقص یا  
 برطرف کر دیں گے۔ تو آپ نے اپنے خیال میں اس قدر خدا کو ناقص و برطرف کر دیا کہ جس قدر  
 ناقص و برطرف کر دیا اسی قدر ملذذ غائب ہو گیا اور حقیقت ناتمام رہ گئی اور یہی نہیں۔ لہذا ثابت ہو گیا  
 کہ علی العموم ہر انسان حق ہے اور اس میں انسان کامل یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بسبب  
 اعتدال اس کے تمامہ و بعینہ حق ہیں اور یہی معشوق حقیقی ہے جبکہ شاہد کہتے ہیں بلا شاہد حقیقی  
 یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی راہ نہیں ہے۔ اور آپ اللہ جمیل و جلیل لجمال کے پورے  
 منظر ہیں اور دیگر اشخاص بھی پورے منظر ہیں لیکن بفرق مراتب اور سبب عدم اعتدال کے  
 آنحضرت سے مرتبہ میں کتر ہیں مگر چونکہ عالم میں ہر شخص آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا منظر ہے  
 لہذا ہر شخص جو کسی معمولی مرد یا عورت پر عاشق ہوتا ہے۔ وہ باطناً و معناً آنحضرت ہی پر عاشق  
 ہوتا ہے کیونکہ وہ اسی مجموعہ عطر ملاحی سے تازہ مشام ہے جو آنحضرت کے انار کا ہے۔ اور اسکو  
 آپ ہی کے انار کا عشق ہے اب یہاں پر کوئی تفرقہ باقی نہیں رہا کہ آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 یا اللہ ہی پر عاشق ہو تو عشق حقیقی ہے بلکہ اگر ایک جاری پر بھی عاشق ہو تو بھی عشق حقیقی ہے  
 اور آن حضرت اور خدا کا عشق ہے یہی شاہد شہود ہے اور یہی مشہود شاہد ہے۔ اب اس  
 شاہد و مشہود و مشہود شاہد کی دید اگر غیب میں حواس غیب ظاہری سے ہوگی۔ تو اسکی و اعلیٰ  
 درجہ کی ہوگی لہذا ہر خدائی مجازی کے عاشق کو خون رلا کر دے آتش عشق میں غوطہ  
 دیتے ہیں۔ اور تحت الشری عدمیت میں فانی کر کے کمر کے سلسلہ عدم کو پہنچا دیتے ہیں اور



جب عدیت میں اہ نہیں ملتی تب پھر اسی پائین میں لاؤ اتے ہیں تاکہ وہ دوبارہ مسل  
 دیا جائے اور اس قدر فنا ہو کہ معراج ناف تک یعنی کمر تک پہنچ کر عین عدیت کو جو دجائے اور  
 اوپر ترقی کرے اور پچھلے پستان مادر سے شیر معرفت پیے اور پھر عدیت کمر تک واپس بھیجا جا  
 تاکہ اس کی سمجھ میں آجائے کہ یہ شیر نوشی حصول لذت معرفت حق کے واسطے ہے اور پھر عروج  
 کرے اور جس طرح سے کہ یہ خدائی نے اس کو مسلا تھا اب وہ بزور وقوت عرفان بحالت  
 بلوغ پستان حقیقت کو نسل کرے گئے چل کھڑا ہو لیکن آگے پتہ نہیں لگتا ہے کہ کدھر جائے  
 اور کمان جائیے ۵

کسی نہ نہت کہ منزل گاہ مقصود کجاست      این قدر ہست کہ بانگ سی می آید  
 دہن گو گو میں ہر اور چاہ ز خندان راہ میں آوازین فخلت سنتا ہے مگر یہ سمجھ میں نہیں آتا  
 ہے کہ کس کی آواز ہے۔ اور کمان سے آتی ہے اور اس آواز کا مفہوم کیا ہے اور کس آواز  
 کو سنی جانے اور کس کو جھوٹی کبھی دہنی طرف والی آواز کو ملو تو سمجھتا ہے اور بائیں  
 طرف کی آواز کو شیطانی لیکن پھر متحیر ہوتا ہے کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے سمجھ میں نہیں آتا  
 ہے کہ کس کو کیڑے اور کس کو چھوڑے۔ تحت حیران ہو کر کہتا ہے کہ معشوق کی وعدہ خلافی  
 کی یہی تعریف ہے ۵

پھر اس کیسی پاس سے غلام      وعدے ہزاروں آنا دجنا  
 آ کر کار سب وعدے وغیرہ طرک کر کے ان سب آوازوں کو ایک اپنے ہی دہن سے  
 شکر اپنا ہی یقین ہوا کہ کوئی آواز بیرون دہن نہیں ہے۔ اور اپنے ہی رنگ میں آپ ڈوب کر آگے  
 کا رستہ لیا وہاں غلٹ غلو م وہول نے سدرہ جہم و سدرہ رخ پر اپنی تاریکی پھیلارکھی تھی۔  
 اذائے غشی استدرکہ ما غشی یعنی زلف سیاہ سے بال بال بندھا تھا اس کے اندر چشم غمانے  
 آنکھیں دکھائی دے اعلانی اور تمنائے جلوہ آرائی کی کمان ابرو نے تیر نظر کی بوجھار کردی  
 ۵ جب کہ چھایا تھا سدرہ کو جس چیز نے مگر چھایا تھا ۵

ایک ایک ادا نے قتل کیا ایک ایک انداز نے مارا ایک ایک ٹھوکر نے جلایا آتش خسار کی شعلہ  
انگریزی نے خرمن ہستی کو خاک سیاہ کر دیا انجام کار بجز سختی کے ہاتھ کچھ نہ لگا۔ جاذبہ عشقی نے  
لذت سوز و درد سے خوشوقت ہو کر نعمت بخشی کی ہے (سعد)

کہ وار و این چنین بیستے کہ در عشق تو سزاوارم شرا بہ خون کہا ہم دل ندیم در و قلم غم  
وہی تفرقہ نے دھمکیا دی لا یا مطلوب کی یا دین غلطان و بچان کیا یہ کچھ حاصل نہ ہوا  
معلوم ہوا کہ ہے

تراب اس کا فراق وصل یوں ہی ہے نہیں کچھ حاصل  
مے گا کون ہم سے جس گھڑی اپنا بدن چھوٹا  
جاذبہ پر مشدی سے بسبب محبت کے ہاتھ سے بے ہاتھ نہ دیکھا گیا اور انھیں حضرت  
عشق کے ہاتھوں بے چین ہو کر تعینات وہی کے گیسوے سیاہ کو رخ زیبائے ہشا دیا

## رباعی

گر عشق نہ بودی و سر عشق نبودی چندین سخن نغز کہ گفتی کہ شنودی  
گر باد نبودی سر زلفش کہ ربودے رخسارہ معشوق بہ عاشق کہ نبودی  
پھر کیا تھا اپنا ہی وجہ و جانش نظر آیا اور اپنے ہی منہ سے بیساختہ یہ آواز  
بھکی کہ ہے

مندی ملکر ہے چوٹ مر جان پر ہاتھ لانا نگار کیا کہنا  
اور تیر اپنے ہی سویراے دل سے بے صوت و بے حرف یہ سنا کہ ہے (عربی)

ماوشاد خیال ماوشا بودہ ایم پردہ ماوشما پردہ ماوشما  
اور معلوم ہو گیا کہ انسان ہی نفس حق ہے دہم کے دور ہو جانے پر اور تلوین سے تمکین  
آجائے سے ہی انسان جب مطمئن ہوتا ہے تو خطاب ہوتا ہے کہ یا ایہا النفس لم مطمئن  
ارجعی الی ربک راضیہ تمضیۃ فادخلی فی عبادی وادخلی جنتی اور جنت

حق میں مسرور ہو کر مقام صدق فائز ہوتا ہے فی مقعد صدق عند صلیک مقتدر گرداویلا  
کہ ایسے مقام قرب میں بھی وصل عریان نصیب نہواے

آتش خسار گل خرمین لبلب بسوخت چہرہ خندان شمع آفت پروانہ شد  
اس گندم فانی و خوشہ دہی کی چوٹ نے میناے دل کے سو ٹکڑے کر دیے جس کا نتیجہ  
لاحالہ یہ ہوا کہ قلّت اہل بطوامنہا کا آوازہ بلند ہوا اور اسفل سافلین طبیعت میں اعلیٰ  
علیتین سے پس پشت بھیجا گیا تاکہ چہرہ خندان شمع سے خرابائیت میں بدل سریان  
نصیب ہوے

بہشت عدن اگر خواہی بیابا میخانہ کہ از پاسخت یکسر جہنم کوثر اندر لیم  
اور وصل عریان سے مرد مناجات ہوا۔ اور عشق مجازی عین عشق حقیقی ہوا۔ اگر اس طرح پر  
ازالہ بکارت ساک کا نہوتا تو فقر کی وجہ سے نہ تھا حقیقی نصیب ہوتا اور نہ محنت بدکردار و  
بد اعمال ہو کر اسی مکمل مناجات شمع ثبستان کے استفادہ کیلئے اس جہنم کی چوٹ خسار گل کا حقیقی جواں ہو  
بدہ ساتی آن کر مستور مست کہ اندر خرابات دار نشست  
بہن وہ کہ بدنام خواہم شدن مریدے و جام خواہم شدن

فراق کا نام دوزخ ہے۔ اور وصال کا نام جنت۔ اور یہ دونوں چیزیں اور سب کچھ اسی  
انسان کا نام یعنی اسم آخر جناب باری میں بر وجہ کمال موجود ہے۔ اسکا ہر ہر عضو اسکی ہر ہر صفت  
ایک ایک عالم ہے جو اپنے اپنی ذاتوں سے اسی عطر محبوبہ خراباتی مذکورہ بالا کی ذات میں  
مندرج و مندرج ہے اور وہ خرابات جیسا کہ کل اکل اپنی ذات میں ہے ویسی ہی کل اکل  
جملہ ذات میں ہے۔ اور ہر ذات جیسی کہ کل اکل اپنی ذات میں ہو ویسی ہی کل اکل خرابات کی  
ذات میں ہے اور یہ قیامت راست قیامت معشوق حقیقی سے برپا ہونی ہے جو قیامت صغریٰ  
بھی ہے۔ اور قیامت کبریٰ بھی قیامت صغریٰ اس معاملہ میں قیامت کبریٰ ہے۔ اور



قیامت کبریٰ میں قیامت صغریٰ ہے جیسا کہ فرمایا کہ منقذ مات فقد قامت قیامت  
اس شاہد مجازی حقیقی کا کیا کہنا ہے ہر عریت میں موجود ہے ہر وجودیت میں معدوم ہے  
جب موجود ہے تو کل یوم ہونی شان ہوا و جب معدوم ہے تو کل من علیہا فکان  
حقیقی وجہ ربک ذالجلال واکرام و وہ قوہ و جلال واکرام ہی سالک صاحب میں جو اپنی  
فطرت عبودیتی کی جامعیت سے سرسجود ہیں اور ہر سجدہ ان کو نئی فنا اور نیا وجود دے  
رہا ہے (جذب)

اہل نیاز میں جناب کو سے صنم میں باریاب سجدہ کیا تو لا جواب سرری زمین کا جو رہا  
اور یہ سجدہ سالک کمان کرتا ہے۔ یہ سجدہ قہری میں جو اتھارے سجدہ ہے اور وہ اتھارے  
مسیحیم شان مع جملہ اعضا و جوارح کی جو حسین نقاب عنقاس مغرب اپنی شدت ہے رنگی  
و بے کیفی و لاسکانی سے غروب ہو کر برویہ کمال طلوع ہوا ہے۔ اس انسان اور زمین مجازی کو  
شاہد حقیقی کہتے ہیں۔ اب میں اس شاہد مجازی حقیقی کی ایک ایک صفت اور ایک ایک ناز و  
انذار کو اس کے شیخ و دلال و اعتنا و بے اعتنائی کو مرشد قرار دیکر اس کی معاملہ داری  
بیان کرتا ہوں جو فی الواقع قابلِ معاملت ہے کیونکہ بے معاملہ داری کا مٹھیک نہیں بنتا  
گھر میں بیٹھے ہوئے کوئی چیز نہیں آگے کی جب تک بازار سے خرید نہ لاؤ۔ غرض عطا

ہر عشق ست اذین مصحف ہمہ وصل ست اذین گفتار

ہمہ شوق ست اذین صفحہ ہمہ ذوق ست اذین طومار

قلم از راستی بدست آور برور تھامے جان و دل بنگار

روز و شب و روخوش کن این را تار بد بخت از ہمہ آزار

لیک باید کہ کار سر مالی ورنہ تون خور وین و لبت بچہ کار

آپ جانتے ہیں کہ کلی حیثیت تک کھاتی نہیں تو اگر چہ عمدہ اور دلچسپ ہو لیکن اس میں وہ

بویائی نہیں ہوتی جو کھلنے کے بعد مٹی ہے۔ اور جب تک کنت کا نڈا عقیدہ ہے تو کئی  
 اور جب فاجیبت ان امور سے ہر تو کھلا ہوا پھول ہے جو مہاک رہا ہے۔ اور اس کی دھبی و  
 حقیقی و نامی لذت اسی ناسوت یعنی مجاز میں ہے جو بلا بہشت عدن سے پھینکے جانے کے شیب  
 نہیں ہو سکتی ہے۔ جماع معمولی چیز نہیں ہے جس کی لذت میں ہر کس و ناکس کو شہوت رانی  
 سے ابتلا ہے بلکہ جماع ناسوتی میں جماع حقیقی ہے جس سے کوئی شے علوی یا فلی چھوٹ نہیں  
 گئی ہے حکم ہٹ لباس نکمہ و اندام لباکس لہن بلا تفرقہ و بلا خیال فقرہ جہانہ حقیقت سے یکتائی  
 اور اتحاد ہے اور اصل عریان اور وصال صورتاً نقد حال وقت ملاکت ہے

خود بر آنکہ نہ ڈالے کبھی شدید تیرا      سب بیکانہ ہے اے دوست شناس تیرا  
 دیکھنی کے لیے دیدہ مجنون ہے ضرور      میری آنکھوں سے کوئی دیکھے تاں شایر  
 کیونکہ مجاز میں محس اتحاد ہے اور تفرقہ غائب ہے۔ لہذا کبھی مرد و مجنون عورت بولی ہے  
 اور کبھی عورت بولی مرد مجنون ہے جیسا کہ آپ دیکھتے ہیں کہ اس اتحاد سے کبھی لڑکی پیدا ہوتی  
 ہے اور کبھی لڑکا۔ اور ہر خلقت میں مرد آدم سے جا ہوئے اور عورت مریم سے حضرت عیسیٰ  
 پیدا ہوئے یہی حقائق اور معارف ہیں یہی عشق بازی ہے یہی مناجات ہے یہی توبہ ہے اور  
 یہی تنہا رہنا ہے اپنا اور چھوڑنا ہے اور نہ حقیقت کا پتہ ہی جب اپنا پتہ نہیں پاتے ہیں حقیقت  
 کو دیکھتے ہیں اور جب حقیقت کا پتہ نہیں پاتے ہیں اپنے آپ کو دیکھتے ہیں جب اپنے  
 آپ کو دیکھتے ہیں یہ حقیقت ہے اور جب حقیقت کو دیکھتے ہیں تو یہی تم ہیں گئے ان آن  
 گئے آن این ح

دنیا تمام بزم حسرات ہو گئی  
 حدوث اشیاء نے کل کائنات کو بگاڑ رکھا ہے ورنہ ہم تو ہمیں رہتے جہان اپنی چل پھل  
 ہے۔ نے غم زد و غم کا لالہ

بہر عمر تراب کی طاعت میں جو گزرے پھر تو کوئی نعمت نہیں جینے کے برابر

غالب سے

ہم کو معلوم ہے حجت کی حقیقت لیکن دیکھ خوش کرنے کو غالب خیال بھاری  
چھوڑے گاؤں کا نانا کیا۔ جہان سے ایک مرتبہ رسوائی سے نکالے جا چکے ہیں پھر  
ادھر رخ کرنا کون حجت اور کون غیرت اور کون شرافت ہے جو کچھ ہو دم نقد ہو ع  
بستان وعدہ محشر حرام ست

مولانا روم سے

نقد حال خویش را گر پے بریم ہم زد دنیا ہم ز عفت ہے بر خویم  
اے ہم کو ناسوت ہی بھلا ہے رفاہ عام دم نقد ہے ایک سے لاکھون پیدا ہوتے ہیں  
پیدائش بے سبب نہیں ہے

چرخ کو کب یہ سلیقہ تھا تم گاری میں کوئی معشوق ہی اس پر وہ رنگارنگی

سے

جوان ہیں اوسکے کو چہ میں رکھا تھا کام گئے گزرے خضر علیہ السلام

سے

کمان کی شبنمی اور کیسی بزرگی در اسب دعوی و پست دار ٹوٹا  
بودنی نابودنی نابودنی بودنی بودنی

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

جناب والا! اسی کو مہنامہ داری کہتے ہیں اور اسی کو خلوت در انجمن اور خلوت و خلوت  
کہتے ہیں اور اسی کا نام مفرد وطن ہے حضرت بایزید بطامی سے فرما افراد کا قصہ ہے  
چاہے اوس کی تصدیق ہو یا نہ ہو کیونکہ میکہ خرابیت میں صدق و کذب ٹھوکر بن کھار پڑا  
ہے صدق میں کذب ہے اور کذب میں صدق ہے کیونکہ جس طرح صدق اپنا اثر دکھاتا



بہترین رہتا ہی طرح کذب بھی اپنا اثر دکھائے بغیر نہیں رہتا ہے کہ جو جامعیت الوہیت کا  
نمرہ ہے اور انسان کا مل اس شجر حیدر اللہ کا اعلیٰ ترین نمونہ قدرت ہے بلکہ ہمہ قدرت ہے اور  
ہمہ جو ہے یعنی اسن تعلیم ہے حضرت بایزید بسطامی حج کرنے جاتے تھے چونکہ عارف  
تامم المعرفت تھے لہذا آپ کا قاعدہ تھا کہ اثنائے راہ میں ہر دیہ و قریہ میں مرد کا مل کے  
متلاشی رہتے تھے۔ چنانچہ ایک قریہ میں ایک مرد کا مل کی زیارت ہوئی۔ انھوں نے ان سے  
پوچھا کہ کہاں جلتے ہو جو ایدہ پاکہ حج کرنے جاتا ہوں پوچھا کہ کہ بعد زخیر تھا ہے پاس ہے  
آپ نے بتایا تب انھوں نے فرمایا کہ وہ درم مجھے دو۔ اور میرے گرد سات طواف کرو تا کہ تمھارے  
سات حج (ادھو جائیں) (مثنوی)

گفت طوفے کن بگروم ہفت بار	دین نکوتر از طواف حج شمار
وان در ہمایش من نہ اسے جواد	دان کہ حج کردی و شد حاصل مراد
عمرہ کردی عمر باقی یستی	صاف گشتی بر صفا بشتا فقی
حق آن حقے کہ جانت دیدہ است	کہ مرا بر بیت خود بگزیدہ است
کعبہ ہر چند یکہ خانہ ترا دوست	خلقت من نیز خانہ ترا دوست
نا بگرد آن خانہ را دروی ز رفت	واندرین خانہ بگرد آن حی ز رفت
چون مرادیدی خدا را دیدہ	گر و کعبہ صدق بر گردیدہ
خدمت من طاعت و حمد خداست	تا نہ پنداری کہ حق از من جداست
چشم نیکو باز کن در من نگر	تا بہ بینی نور حق اندر بشر
بایزید اکعبہ را دریافتی	صد بہار و عشر و صد فریافتی
کعبہ را یکبار بینی گفت یا ر	گفت یا بعدے مرا ہفتاد بار
بایزید آن کتبہ ہارا ہوش داشت	بچو ز رین حلقہ اش در گوش داشت
آمد اوس بایزید اندر مزید	مثنوی در مثنوی آہستہ رسید

اور ایک مرتبہ کا قصہ سنو مولانا نے روم میں لکھا ہے کہ حضرت حق جل جلالہ نے حضرت موسیٰ سے خطاب کیا کہ میں بیمار ہوا تم مجھے دیکھنے نہیں آئے عرض کیا کہ یا آلہ العالمین تو کیسے بیمار ہو سکتا ہے کہ جو میں تجھ کو دیکھنے آتا۔ ارشاد ہوا کہ فلان مرد کا دل بیمار ہے وہ شخص بعینہ میں ہوں اس کا دیکھنا میرا دیکھنا ہے اور میرا دیکھنا اس کا دیکھنا ہے

آدم از حق سونے موسیٰ ابن عیسیٰ	کاسے طلوع ماہ دیدہ توز جیب
مشرقت کردم ز نور ایزدی	من جستم ز جور گشت نامدی
گفت سبحانا تو پاس کے از زبان	این چه روز هست این کن یارب عیان
باز فرمود شمس کہ در رنجو ریم	چون نہ پرسیدی تو از رے کرم
گفت یارب نیست نقصانے ترا	عقل گم شد این گره را بر کشا
گفت آرسے بندہ خاص گزین	گشت رنجو را دمنم نی کو بین
ہست رنجو ریش رنجو رسے من	ہست محذوریش محذورے من
اگر کہ خواہد ہم نشینے با خدا	گو نشیند در حضور اولیا
از حضور اولیا اگر بکسلے	تو ہلاکی را کہ جزوی نے کلی

یافت۔ کے معنی یہ نہیں ہیں کہ جس میں نایافت کا شاہیہ نہ ہو کوئی گل گل نہیں ہے جس میں جٹ ار نہ ہو کوئی دھن دھن نہیں کہ جس کے لب نشین و شام ریزہ ہوں کتنے شیرین ہیں تیرے لب کہ قریب گالیان کھاس کے بے مزہ نہ ہوا

یہ جامیست الوہیت کا فقرہ ہے جو اس ناسوت ہی میں حاصل ہے یہ ناسوت عین لاہوت ہے اور وہ لاہوت عین ناسوت ہے۔ اور یہ ناسوت الطیف اوس لاہوت سے ارباب ذوق و احباب تحقیق کے نزدیک مرتبہ میں اعلیٰ ہے بشرطیکہ حدوث میں قدم کو دیکھتے اور قدم میں حدوث کو اور اس قدم و حدوث کو دیکھ کر دونوں سے ہست و نہ ہست کا کام نہ لے۔ اور یقین جانے کہ یہی حدوث و ناسوت قدم ہے کہ

العلم ما شئت لا شئت الموجود طامته الکبریٰ میں ہی حدوث و ہم غیرت کے فانی ہو جانے کے بعد قدیم ہو جائے گا جیسا کہ تھا اور ہے اور آپ دیکھتے ہیں کہ جب کوئی شے حادث ہوتی ہو اسکا فانی ہونا یہی ہوتا ہے کہ بجائے اس وجود کے ایک دوسرا وجود بعینہ و باسملہ اس شے کو مل جاتا ہے۔ شخص جو بچپن میں تھا وہی جوانی میں ہے اور جو جوانی میں تھا وہی پیرائی میں ہے اور مرنے پر بھی اسی کا نام لیا جائے گا۔ پھر یہ قدیم نہیں ہے تو کیا ہے۔ اور انسان مرنے کے بعد بھی غائب نہیں ہوتا ہے بلکہ ہے

چونکہ خواہد کا پدید و رُسبو	شاہ گوید جیش جان را کہ انزلوا
باز جاننا را جو خواہد بر عسلو	بانگ آید از نقیبان کہ ارکبوا
لیک مے شان بود در ہر مقام	در مرآۃ مہم ممیز ہم درام
خاک شد صورت دے معنی نہ شد	ہر کہ گوید شد تو گویش نہ نشد
بعد ازین بار یک خواہد شد سخن	کم کن آتش ہیزش افزون کن
تا نینداید مشامت از اثر	اس ہوا شان از زستان سرد تر
بارے افزون کش تو این بورا بہوش	تا سوسے اہل بر دیگر فہ گویش

پس نہ جاننا عین جاننا ہے اور جاننا عین جاننا ہے اور نیکو نای عین جاننا ہی ہو جانے پر نوقت پسند ہے جو فی حقیقت کمال نہیں ہے۔ اور نہ جاننے پر تو نوقت نہیں ہے اور اُنھیں ہے جو فی حقیقت کمال ہیں ہے

گر بعلکم آیم آن اوان اوست      در جہل آنیم آن زندان اوست  
لہذا حقیقت کی کینائی سے فائدہ نہیں اٹھاتے ہیں مطلوب قدیم ہے۔ اور جاننے اور نہ جاننے سے بے ہر کہ جس کا جاننا ما عرفناک حق معرفتک اور العجز عن درک الادراک  
ادراک اور بوصفون بالکلیب ہو جو عین شو و ہے۔ چکوا سوت الطف کہتے ہیں۔ اور اسی کو مولانا  
حافظ شیرازی نے بہشت عدن فرمایا ہے اور اس کا حصول بلا میکدیت و خرابا میت کے نہیں ہو سکتا



اسی واسطے ملامتہ طریقہ میں قلندر مشربان نے حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو سید قوم ملامتہ کہا ہے کہ جس کی معاملہ داری کا سبقت حضرت عائشہ صدیقہ اور حضرت زید کے قصے ہیں جس پر غیر توہین معترض ہیں اور جاننے والے جانتے ہیں کہ اعلیٰ ترین تکمیل رسول الہی بھی تھی نہ احکام مشربان کا رواج کیونکہ بوقت وصال آپ کا سر مبارک حضرت عائشہ صدیقہ کے زانو پر تھا کہ پہلی حقیقت کو بصورتِ نفع ملجہایت مجاز کے ملاحظہ فرمائیں۔ اور ایمین اپنے نفس کو دریائے حقیقت میں کالقطرۃ فی الیمین (کس طرح سے غوطہ دین کہ جیسے حضرت عائشہ صدیقہ کو اپنے نفس کا ایک جزو جانتے تھے کہ جو جمعیت لاہوتی و ناسوتی کا تقاضا تھا جیسا کہ حضرت محی الدین ابن عربی نے کتاب فصوح میں حکم نفس محمدی میں تحریر فرمایا ہے۔ اور یہ سب اس لیے تھا کہ بمقام الوہیت فائز ہو کر آپ کو یہ منصب حاصل ہو کہ آپ فرمائیں اقل اللہ ثم ذرہم فی خوضہم یلبعون یہ مقام بہشت عدن ہے جو یا ایہذا النفس لمطمئنتہ اور فی مقعہ صدق عتہ ملیک مقتدر سے اعلیٰ ہے اور آپ کے ائمہ احمد بلا میم کے تقاضہ سے ہوتے

منزل حافظ کنون بارگاہ کبریاست  
دلبر و دلدار رفت جان بر جانانہ شد  
شمع شبستان عالم لاہوت میں شمع شبستان ان اسماء و صفات مخزومہ حق کا نام ہے جن سے ظلم و جہول انسانی کے اتحاد کے لحاظ سے حق پختہ نفس میں پڑا کیوں اور اک فرما لے جس کا مفرح و مانع ہو اور عالم جبروت میں سوید اسے دل میں جو روشنی مثل چراغ کے ہو اور عالم راج میں جو تابش مثل سراج کے ہو اور ان دونوں سے سالک کو اجالا و تفصیلا اسماء و صفات لامہوتی کا کشود ہوتا ہے اسکو شمع شبستان کہتے ہیں اور عالم ناسوت میں شمع شبستان اوس ضیاء مادہ کہتے ہیں جس سے شکل عضو توالد و تناسل کا ہوتا ہے۔ اگر سالک اس میں پھنسا رہا تو فسق و فجور کی وجہ سے ہمیشہ منزل میں رہے گا۔ اور اسکو کبھی کامیابی نہوگی۔ اور اگر اس شمع شبستان سے فتنہ اللہ احسن الخلقین کے لحاظ سے اسن تقویم کا قایم اٹھانا چاہیگا

ملکہ کمرہ درجہ ۱۰ ان کتب کے ہذا میں کرکھیں کہیں ۱۰۰ ہیں۔ جنگ ہر اشر بہتر غلام

تو اسکا سویراے دل مبدل بغواد ہو جائے گا کہ جس سے شہود نفسی ہوگا اور سراج روحی سے  
 کشود آفاقی ہوگا۔ اگر ان دونوں شہود اور کشود میں سالک نہ پھنسے گا تو مخاطب بظاہر  
 البصیر و مآطقی ہو کر لاہوت میں اپنی ذات سے اہمیت کا لقب پائیگا کہ جبکہ پھیلاوا اس  
 ناسوت میں ناسوت لطف ہو کر اپنے پورے قدر و قامت سے قیامت ہو جائیگا۔ اس سے ثابت  
 ہوتا ہے کہ لاہوت کے سہائے ناسوت ہی میں ہے یعنی مجاز عین حقیقت ہے اور حقیقت عین  
 مجاز ہے۔ خروش بریل و آواز مرستان۔ کشیدار علی الخصوص انسان جب مرتبہ لاہوت سے  
 بخت ظہور تزلزل کرتا ہے تو نصف دائرہ نزولی کے قریب تک اس کو اپنے مبدار کی یا دہی  
 رہتی ہے کیونکہ سیر نزولی تک علم مبدار کا باقی رہتا ہے اور اس کی وجہ سے مثل پر ولایت کے  
 مگر اپنے مبدار یعنی شمع مشبستان لاہوتی کی طرف پلٹتا ہے اور اتحادی ذوق سے جو مفارقت  
 ہوتی ہے اس سے مبدار کی طرف پلٹنے میں شور و ادایا کرتا ہے اور ہر وقت کی صدا  
 سنتا ہے۔ وہ صدا خروش بریل و آواز مرستان ہے۔ اور یہ بروقت تخلیق روحانیت  
 ہوتا ہے جس کو نعمۃ اللست بیکم اور قالوا بلی کہتے ہیں۔ اور اس ہاے و ہوا اور درباش کا  
 نام عالم ناسوت میں خروش بریل و آواز مرستان ہے۔ اگر اگر آواز تاشہ میں سالک سبب اس  
 اثر کے نہمک ہو گیا۔ تو اخل السافلین طبیعت میں رہ گیا اور اگر لاہوتی نعمہ سخی اور روحانیت  
 کے ذوق و شوق کی مستی سالک کے دل و دماغ میں اس ناسوت میں یا دلاہوت سے گئی  
 تو صین گریہ و زاری میں فائدہ اللست بیکم اور قالوا بلی کا حاصل کرتا ہے پس معمولی سماع  
 اور وجد و گریہ و زاری عین حقیقی ہو جاتی ہے جس کو کھاد بہ حق کہتے ہیں۔ اور اس میں حقا  
 ساقی ہوتا ہے اور یقین بجا کا شاکان مزاحمت کا کھڑا سے لذت لیتا ہے۔ اور اگر مبدار  
 کا خیال زبرد و تعب رہا تو وہ اتنا کاملا شہود کا کائنات مزاحمت کا پھیلا کا فائدہ اٹھاتا  
 ہے یہ ان سے کم ہے۔ اور جان و دونوں امرجہ شراب کو ایک کوکے یکساں جانتا ہے وہ  
 سقمہ بچشم شہوانیٹا طھونٹا سے مالال ہے اور ہی شراب کا مجاز میں بالبداہتہ حقیقی فائدہ







جب اسما وصفات کی تمیز ذات سلاک سے متقی ہو کر ذات حق میں مندرج ہو جائے اور  
ایسے شخص کو زندہ کہتے ہیں اور ایسی ذات کو خرابات کہتے ہیں اب اس تحریر سے آپ کو سمجھنا  
چاہیے کہ نفس مے اور نفس میخانہ اور نفس رعد اور نفس خرابات ایک ذات حق ہے کہ  
جس سے نہ کوئی چیز مافوق ہے اور نہ ماتحت۔ اور نہ اس کے جوانب ہیں نہ اوس کا  
درون ہے اور نہ بیرون ایسا شخص ہم مشرقی ہے نہ مغربی ای کو پیر و مرشد کہتے ہیں کہ جسکے  
تنوعات شیونات کی وجہ سے کبھی مستی سے مفہوم ہوتی ہے اور کبھی حسد و باتہت میخانہ

سے درمی

چونکہ لاشرعی ولاغربی مست او با نغم روز و شب حربی مست او

حضرت صاحب سے

بت پرستی بھی ہماری خالی از حکمت نہیں ایک دن مسجد بنادویں گے بت جائے کو ہم  
عام لوگ جو اس مذاق سے واقف نہیں ہیں وہ ششدر ہوتے ہیں کہ بت خانہ کیسے مسمیہ  
ہو جائے گا اور آدمی کیسے لاشرعی ولاغربی ہو جائے گا اور مے میخانہ و رند خرابات کیسے  
ایک خم میں بیک رنگ ہو جائیں گے اور پاکی اور ناپاکی کیسے ایک ہو جائے گی۔ انکو چاہیے کہ وہ  
کلام مجید کے اس حصہ آیت کا مراقبہ کریں کہ فَلَاحُظْنَہ وَکَیْلًا وَفَلَاحُظْنَہ فَلَاحُظْنَہ  
کا مشاہدہ کریں تو معلوم آئے گا کہ ہم کی یاد کریں۔ اللہ نور و لائستہتموات و کلاصن کے معانی پر  
غور کریں اور اسی طرح کی اور بہت سی آیتیں کلام مجید میں ہیں حق سے معاملہ داری کریں گے لیے  
کوئی آیت سے لین ادا کریں فکر کریں جو مرغ عبادت ہے کہ جس سے اتحاد حقیقت قدرت  
اور نہ چاہیے اور ہرگز نہ چاہیے کہ محض تبدلات ظاہری کے ادا کر لیتے پر اکتفا کریں جن کا حکم  
بسبب جامعیت کلام حق کے دیا گیا ہے یعنی قرآن پورا قرآن نہ تو اگر فرقان بھی سمجھ نہ آتا  
اور نہ فرقان ناسوت تک ہے جسکو دو نام ہیں اور قرآن لاہوت تک مع ناسوت کی ہر اور چیز فرقان  
ناسوت میں نفس قرآن لاہوت ہے۔ اور یہ نفس وہم و خیال کے اٹھ جانے پر ہے گشتن راز

وصال رہن جانگہ رفع خیال ست خیال از پیش بر خیز وصال ست  
 انت ہی عصاے تو وہم ست کہ ہی مفتی از سر دیوار  
 من زن عریان شدم از خیال می خرامم تا نہایت العصال  
 اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے وصال کے وقت فرماتے تھے انا رقیقہ لا علی  
 الا لعیش لا صلی مع الذین انعمت علیہم اور خود جناب باری فرماتے ہیں کہ ولا تحسبن  
 الذین قتلوا فی سبیل اللہ اموات بل حیاء عند ربہم اولم کان میتاً فالجینہ  
 حدیث الا ان اولیاء اللہ لا یحوتون بل ینتقلون من دار الی دار مثلاً اس مقام پر  
 ایک مراقبہ آیہ کریمہ فاتخذہ ذکیلاً کا لکھا جاتا ہے یعنی خداوند تعالیٰ نے حکم دیا ہے کہ تم مجھ کو  
 اپنا ذکیل بناؤ جس کے معنی یہ ہیں کہ حق تعالیٰ نے اپنی ملکیت خود انسان کو دیدی ہے۔ اور  
 خود انسان کی طرف سے ذکیل بننا ہے۔ ایسی آیت اور کسی کتاب آسمانی میں انسان کے شرف  
 ذاتی کے لیے نہیں فرمائی ہے۔ یہ خاص عنایت محمدیوں کے لیے ہے کہ اصلی اتحاد ذاتی کو ہر انسان  
 کے واسطے کلام مجید میں ظاہر اور میر جن کر دیا ہے اور بتا دیا ہے کہ میری ذات انسان ہی  
 اور میرے اسماء اور صفات کا نام جو اللہ ہے وہ میری ذات یعنی انسان کا ذکیل ہو تاکہ  
 ہر محمدی کو معیت حق کی اور اک کرنے میں آسانی ہو اور وہ بلا خستہ و خوف و حزن کے  
 اپنے آپ کو عین حق جان کر اسماء و صفات حق سے جو اس کے اپنے ہی اسماء و صفات ہیں  
 استعانت کر کے آسانی سلوک میں فائدہ اٹھائے مثلاً آپ ذات حق ہیں بے کیفیت و بے روہ  
 بے حمت لا غربی لا شرقی۔ آپ کے صفات و افعال لا تعد ولا تحصى ہیں اور ہر صفت اور  
 ہر فعل کو آپ کی ذات سے غینیت ہی۔ اور آپ کو ہر فعل و ہر صفت کے ساتھ غینیت ہی

۱۔ میں رفیق اہل اور عیش حسن ہیں ان لوگوں کے ساتھ جن پر میں نے فضل کیا ہے ۲۔ میں  
 لوگوں کو جو اللہ کی نوا میں قتل ہوئے ہیں مردہ نہ خیال کرو بلکہ وہ اپنے پیر و گار کے پاس  
 زندہ ہیں ۳۔ جو مردہ تھا اس کو میں نے زندہ کیا ۴۔ جو کہ اویلا بشر مرتے  
 نہیں ہیں بلکہ ایک جگہ سے دوسری جگہ تفضل ہو جاتے ہیں ۵۔ پس بناؤ تم اس کو  
 رفیق اللہ کی اپنا ذکیل ۶



اور باوجود اس وصف غنیت کے ایک غنیت جو اور باوجود ایک غنیت کے آپ کی ذات نہ کسی کی  
 عین ہے اور نہ کسی کی غیر ہے۔ عین اسوجہ سے نہیں ہے کہ آپ کی ہر صفت اور ہر فعل میں ہر قدر  
 سمائی نہیں ہے کہ حق کو من کل الوجوہ لے سکے اور غیر اسوجہ سے نہیں ہے کہ آپ کے ہر اسم و  
 ہر صفت جو متمیز ہوتی ہے آپ کی ذات کی ایک شان ہے چونکہ آپ کی ذات کے ثبوتات  
 وہی ہیں جنکو حق کے ذات اور حق کے ثبوتات کثا طرح پر بجائے اندا کل اہل حق آپ کی حق الکی ثبوتات  
 ہیں پس آپ کے سر بیان سے فیض اقدس میں ہیوولی ہر شے کا قائم ہوا ہے اور آپ ہی کے  
 اہمار وصفات کے سر بیان سے فیض مقدس سے بطریق انعکاس ہر شے وجود میں آئی ہے اند  
 جس شے سے آپ مدد چاہیں خواہ مدد انفعالی ہو یا مدد منفعلی تو اس شے سے مدد چاہنے میں  
 آپ حق کو اپنا وکیل بناتے ہیں یعنی اس شے یا اسم کی ملکیت آپ کی ذات پر نہیں ہے بلکہ آپ کی  
 ملکیت اس شے پر ہے پس اپنے نفسی عمل میں آپ کو یہ گمان چاہیے کہ جو کام مثلاً ہاتھ سے  
 کریں وہ کام خدا کو وکیل بنا کر کریں۔ اور بلا اس دکالت اور فعل کے آپ کوئی کام نہیں کر سکتے  
 اسی طرح ہر دیگر حواس ظاہری سے جو آپ دیکھتے سنتے چکھتے سونگھتے ہیں۔ تو یہ سب کام خدا کو  
 وکیل بنا کر کرتے ہیں۔ اور یہی کیفیت آفاق میں ہر شے کی محسوس و ادراک کرنے کی ہے اس طرح  
 پر مراقبہ کرنے میں آپ کی ذات و حق کی ذات رہتی ہے۔ اور کل اہمار وصفات حق کے  
 اور کل ملکات نفسی و آفاقی آپ کے تحت کن میں رہتے ہیں۔ لہذا قرآن کل منسرقان پر  
 حاوی رہتا ہے۔ اور آپ سر و محض رہتے ہیں یہ نہیں کہ ہیوش بلکہ باہوش اللہ کا اللہ کا  
 هو الحق القہیم لہذا کذا سنۃ ولا نوم اور آپ آپ نہیں رہتے ہیں بلکہ آپ کی ناسوتی و دہی  
 خودی باطل ہو جاتی ہے جیسی کہ باطل بھی اور حق اپنی صرافت ذات میں آپ ہی کے تعین ناسوتی  
 میں ہر وجہ کمال مل جاتا ہے۔ اور سلوک عین حق اور حق عین سلوک ہو جاتا ہے۔ اور آدمی  
 نور سے نور ہو جاتا ہے اسی مقام سے یہ اقوال بزرگان دین کے ہیں پس فی حقیقتی حلقہ حقیقتی



شیخانی مآخذہ شکی حضرت ابو نرید رباطی ان الحق حضرت منصور اور اس وقت انسان  
 موتوا قبل ان تموتوا کا مصداق ہو جاتا ہے۔ اور واعبد ربك حتى ياتيك اليقين میں  
 مسرور و محفوظ رہتا ہے۔ اور جب تک اس طرح پر مسلوک کر کے انسان حضرت حق کے  
 اتحاد کو دریافت نہ کرے گا اس وقت تک کمال انسانی سے بہرہ اندوز نہ ہو گا ممکن ہے کہ  
 دیگر مجاہدات سے فیوض و برکات کا ورود و بنا بیت الہی ہو مگر وہ پادر ہوا ہے اور  
 قابل اعتبار نہیں۔ اور انسانی ٹھہرنے کی جگہ نہیں۔ اور اس سے کبھی ممکن نہ ہو گا حاصل  
 نہیں ہو سکتا ہے

تائیدی نیست جان کن دن تمام بے کمال نزد بان نائے سبام  
 قصہ مختصر یہ حال کہ رسول الہی طریقہ سے یہی کہ ہم نہیں حق سب کچھ۔ اور وہ ایسا سب کچھ  
 ہے جو ہمارے کچھ نہونے کو بھی گھیر ہو ہے پس جو کچھ اچھا اور بڑا اس غور و تفکر کے ساتھ  
 سے سرزد ہوتا ہے وہ حق ہوا و اب ہم چاہے آپ کو ہم کہتے ہیں یہ ہم حق ہے اور ہم حق کی  
 مراد ہیں اور حق تعالیٰ ہمارا مدد اور دلیل ہے اگر ضرورت ہو تو ہم بحیثیت مالک ہونے کے  
 حق اپنے دلیل سے کہہ سکتے ہیں کہ اسکو پورا کر دے حق بحیثیت دلیل کے خائن نہیں ہے وہ  
 ضرور پورا کرے گا علی الخصوص ایسی حالت میں کہ جب ہمارا کہنا بھی اوی کا کہنا ہی مقتدرین  
 کافی الواقع ایمان بہت قوی تھا جس کی وجہ سے اونہوں نے مدارج کمالات حاصل کیے  
 مجاہد جسمانی ان کی ترقیات مدارج کا باعث نہیں ہوا ہے پس ہم لوگوں کو بھی قوت یابی  
 سے زیادہ کام لینا چاہیے۔ قوت جاہدہ ظاہری سے۔ اور قوت ایمانی یہ ہے جس کی تصریح  
 میں نے اوپر کی جب کتاب نے ہی طرح پر قوت ایمانی کو سمجھ لیا ہے متعدد ہو جائے اور سعی کیجیے  
 کہ مذکورہ بالا اتحاد ذاتی حقیقی آپ کو جیسا کہ ہے کھل جائے اور کھل جانے کے بعد حالت تکمیل

کوئی شے آپ اپنے آپ میں اس حالت میں زائد نہ پائیں گے جس حالت میں آپ نے سلوک شروع کیا تھا بجز اس کے کہ وہم غیریت جو محض اعتباری ہے اٹھ جائے گا اور قدر مطلق مبرج ہو جائیگا اب آپ مرد مناجات ہوئے کہ جو چاہتے ہیں کرتے ہیں یعنی آپ کی دعا و روئین ہوتی ہے انما احوالہ لا شئ ان یقول لہ کن فیکون اور جو اس فنا کے صاحب حال اشخاص میں ہوں وہ باہم حرفیت ہیں اور جو سرور کہ اس قدرت سے حاصل ہوتا ہے وہ قادر مطلق کی عنینیت سے حاصل ہوتا ہے جو ساقی ہے۔ اب حرفیت و ساقی اور مرد مناجات تک کی معانی جو بیان کیے گئے ہیں۔ ان سے آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ حرفیت و ساقی و مرد مناجات صرف ایک شخص یا ایک بیت یا ایک پیمبر یا ایک حق یا ایک نفس شمول آفاق یا ایک ملکوت یا ایک ملک یا ایک انسان جامع ہے جس کا بطور عین بطون ہے۔ اور بطون عین بطور ہے اول عین آخر ہو اور آخر عین اول ہے اور وہ ایک تعین اعتمادی ہے جو بسبب اعتدال کے لاتعین ہے جبکہ آپ ایک تعین عمومی از لا ہوت تاہر و ت کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اسکے بیچ میں جو تعینات ہیں بدستور خفایں رہتے ہیں اور تعین لاتعین ہے اس کل میں کلیت کے ساتھ ظاہر و مبرج ہے۔ جب تک یہ لاتعین اپنی رحمت عامہ کو ملحوظ جو دو بخشش کے کام میں نہ لائے۔ اس وقت تک ہر تعین کا بطور یہ مناسبت اس تعین کے نہیں ہو سکتا ہے پس تعین لاتعین کا جو دو عدل اس بات کا تقاضی ہوا کہ حکم و ماکو علی الغیب بضیعین تعین جزوی کی مناسبت سے اپنے آپ کو ظاہر فرمائے اور عنینیت کے ساتھ ظاہر فرمائے تاکہ وہی عنینیت اس تعین کی دقت ہو کر اس تعین کو وجود بخشے اور بنا بہت اس تعین کے سرور و محزون و محفوظ و مصلون ہو بطاہرت کل حزب بما لدیہم فرحون یعنی وہ حقیقت محمدی اپنے آپ کو ہر تعین کی مناسبت سے باہر نہ جانے دے اور حکم مکروا و مکرا اللہ واللہ خیر لما کرینا پھر آپ کو

۱۰ جہان نیست کہ امرن کا جب کسی چیز کا ارادہ کرے یہ ہرگز اس سے کتا ہے کہ جو ۱۱

ہو ماما ہو ۱۲ ہرگز اس چیز سے خوش ہے جو ان کے دہلے ہے ۱۲



اوس نعین میں رہن کر کے اوس نعین کا سرور و حزن از خود و خود حاصل کرے تاکہ کوئی تکلف و تکلیف و حزن و سرور نعینی بھی حق کی عینیت و جامعیت علم سے باہر نہ جائے اور مفت میں ظہور ہر جزوی نعین کا دم نقد ہو جائے اور حکم آئے کریمہ و شہیدوں کے حقیقی فعل علم جس طرح سے حق تعالیٰ عالم عالم غیب سے عالم عالم شہادت بھی ہو جائے۔ اگرچہ عالم غیب میں بھی عالم عالم شہادت تھا مگر اوس عالم میں عالم شہادت مستفی تھا اور غیبیو بیت عالم غیب غالب تھی اب اس عالم شہادت میں غیبیو بیت عالم غیب خفی ہو جائے اور شہود عالم شہادت کا کھل جائے تاکہ دونوں پہلے برابر ہو کر میزان عدل میں اعتدال کلی حاصل ہو جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان ہے اور اسی کو اصطلاح صدیقیہ میں ۷

گر و گردن ببادہ خویشتن را      نہادن بر سر می جان و تن را  
کتے ہیں اسی لیے اگرچہ ہر جزوہ میں آفتاب حقیقت محمدی تابان و درخشان ہے۔ اور عین ہر شے کی وجود سے دم انا دار رہا ہے مگر آپ اوس شے کو دیکھتے ہیں جو دہمی ہے اور اوس آفتاب کو نہیں دیکھتے جو حقیقی ہے۔ اور اسی دہم غیر کا نام غفلت و مصیبت ہے۔ اور اوس عین کے اٹھ جانے پر شل رسول اللہ کے جس کو خدا نصیب کرے ان اٹھنے لاک فتنہ عجیبہ کا محل و مورد ہو سکتا ہے۔ اور یہی ناسوت اُسکو ناسوت اطف ہو جاتا ہے۔ عالم لاہوت اور ناسوت میں جو فرق دن اور رات کا تھا اٹھ جاتا ہے اور یہی فضا لاہوتی و ناسوتی ہے حسین رات اور دن دم نقد دکھائی دیتا ہے اور یہی قد بالائے مشوق حقیقی ہے جس سے ہر آن قیامت قائم ہے۔ انجمن میں حشر ہے اور ظہور میں نشر ہے جس کا منظر تام مرشد ہے ۷

پیسر خوانم یا پیمیر کعبہ خوانم یا حسدا      اصطلاح شوق بسیارست و منی یوانام  
کیونکہ وہ فانی فی الرسول ہے۔ جانا چاہیے کہ مبداء محض خیر ہے اور اپنی ذات صفات



و افعال سے ایک وجود ہے کہ عدم اس کا مقابل نہیں ہے بلکہ تمایز اس کے وجود سے علم کی  
 زینت ہے اور ہر تمایز سے فی نفسہ وجود و سبب جنباتی کے متلذذ ہے اور یہ ملذذ وجود حق کی ایک  
 علو و موجود یا جاتا ہے جو میں جہد و ملحدگی تمیز ہے اس قدر اس وجود کی و جمی سببیت ظاہری اور وہی  
 فنا ہو جانوالی چیز ہے اور قدرت اثر اس سے کا ہر وہ شئی فی نفسہ مثبت وجود حق کے متاثر ہوتی ہے  
 نفسی تعین میں رونگٹا رونگٹا ایک ایک مسلمات سے لاکھوں موثرات ہر کرتا ہے اور  
 ہر اثر اس نفس کی ایک شان اور ایک ہم اور ایک صفت ہے جس کی حدود اتنا نہیں ہے  
 اور وہ ہر اسم ہر صفت ہر شان آفاق کے لیے ایک ایک علیہ ہے جس طرح سے نفس میں مختصر  
 و اجمال کی کوئی حد نہیں ہے اسی طرح سے آفاق میں تطویل و تفصیل کی کوئی انتہا نہیں ہے  
 خط اسما و شیونات ذاتیہ و حقیقی کے تسلسل نامتناہی کو خط کہتے ہیں جس کا اختتام ہے  
 حقیقی ہو کر خال و حقیقی بنانا ہے جو سلسلہ نامتناہی اسما و صفات کو توقف ہوتا ہے  
 اس کو قدسی تعبیر کرتے ہیں اور جہاں پر توقف ہوتا ہے وہ نقطہ خال کہا جاتا ہے (س  
 اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ

بر مدار از مت نامستی پی سر ہم آن جا بست کہ خوردی می  
 جب سالک کو رجوع الی اللہ میں ناسوت سے لاجوت تک جو ایک شخص ہی اس شخص  
 میں سفر و وطن ہوتا ہے تو افضل السافلین سے اعلیٰ علیین تک شخص آفاقی کی سیر ہوتی ہے  
 اور مخ و دماغ تک مع جمیع عوالم اندرونی کے ایک مجموعی عالم مع مہیات و تاثرات تاثیرات  
 کے مکثوت ہوتا ہے۔ اور یہ ایک خط ہے جو نقطہ خال پر یعنی مخ و دماغ پر ختم ہوتا معلوم ہوتا  
 ہے اگر وہ نقطہ آگے کی جانب ختم ہو کر حقیقی پر نہایاں ہوتا ہے تو وہ سالک ایک شخص  
 کامل و مکمل و صاحب حق تقویٰ ہوتا ہے اور اگر وہ اس پھیر کو نہ سمجھا اور اپنے علو ترقی میں توقف  
 نہ کیا تب ایک دوسرا شخص اپنی دیر میں اس شخص سے کہ جس کو اس نے سٹے کیا ہی ناز کرتا  
 اپنے حق اعلیٰ میں پاتا ہے۔ اور یہ شخص بھی جو ایسا نازک ترین مشاہدہ ہوا ہے اپنے

افقِ اعلیٰ میں بازوید ہوتا ہے اور اسی طرح سے تیسرے شخص جو اوس سے بھی نازک ہے اپنے  
 افقِ اعلیٰ میں بازوید ہوتا ہے۔ اور ہر شخص کے مخ و دماغ تک سالک کی سیر ہوتی ہے اور  
 ہر حال میں اسی شخص سے سیر کرتے ہوئے ایک عالم مشاہدہ ہوتا چلا جاتا ہے اور سالک سخت  
 پریشان ہو کر حیرت مذمومہ میں گرفتار ہو جاتا ہے اور کہیں اور چھوڑ نہیں معلوم ہوتا ہے  
 اسی کو تسلسل کہتے ہیں جو محال ہے۔ اسوجہ سے کہ سالک اپنے سیر عروجی میں سمجھتا ہے کہ میں  
 بخطِ مستقیم بندی پر جا رہا ہوں حالانکہ تخلیقِ عالم میں بندی و پستی نہیں ہے اوسکو اپنے  
 اول سیر شخصی میں جب مخ و دماغ تک پہنچے سمجھنا چاہیے کہ جب اوس سے رفعت پر  
 جایگا تو اوس کو رفعت نہیں ملے گی۔ بلکہ پس پشت مخ و دماغ سے ہو کر جتنا چلا جائے گا اتنا  
 اقل السافلین میں پہنچ جائے گا۔ اور اوی تزلزل میں پس حنائی تک پہنچ کر ایک دائرہ  
 بنائے گا۔ اور یہی ناجائز ہے کیونکہ حقیقت کو محدود کیے دیتا ہے پس اول وجہ سے تسلسل  
 ہے اور نہیں ہے۔ اور دوسری وجہ سے تحدید ہے اور نہیں ہے لہذا سالک کو تسلسل کی راہ  
 اختیار کرنا چاہیے کہ وہ حیرت مذمومہ ہے اور نہ حد کی راہ اختیار کرنا چاہیے کہ حقیقت حد  
 متبر ہے۔ بلکہ مخ و دماغ تک پہنچ کر بین مستی و سرور میں کہ جو حقیقت اعتقالات میں حقیقت  
 تشبیہی ہے و حقیقی پر تزلزل اختیاری حاصل کرنا چاہیے تاکہ اس تقویٰ کا فائدہ اپنے اہل  
 و صفات کے مشاہدہ و عرفان و معائنہ سے حاصل کرے جیسا کہ جناب باری کے اس ارشاد  
 سے ثابت ہوتا ہے کہ **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ كَمَا اتَّقَوْا اللَّهَ تَعَالَىٰ ۚ كَذَٰلِكَ تُفْلِحُونَ**

من افق کتابہ بیہینہ فسوف یحاسب حساباً یسیراً و یقلب الی اہلہ مسرودا  
 و اما من افق کتابہ و راء ظہرہ فسوف یداعوا بشورا و یصلی سعیرا اور یہی حیرت  
 محمودہ ہے جس کی نسبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی کہ **اللہم زدنی تعبیرا**

لہ اسے انسان تجھ کو پہنچتا ہے اپنے رب تک جس تو اوس سے بڑا ہے جسکی کتاب سیدے ہاتھ میں رکھی  
 پس اسکا حساب سامنے کیا جائیگا اور اپنی دوزخ میں خوشوقت نہیگا اور جسکی کتاب پس پشت دی گئی وہ موت کو کچا رہے گا  
 اور دوزخ میں پہنچے گا **اللہم خدا دوزخ میری حیرت کو بڑھا** ۱۱

اور اسی کو مسجد قحی و مقام محمود کہتے ہیں اور اسی مقام پر انسان سخن تاج خلافت ہوا ہو اور  
اسی واسطے کلام جمیع بین اس کا یہ مذکور ہے بعد ایت مسجد ہے لیکن کب جبکہ اوسر تسلسل کے خط  
بچے اور ادھر حرکت کے خال محدود ہے اور محض سرور سے استفادہ کرے کہ حقیقت کمال ہے نہ محدود  
اور سرور محض سنی کہہ سکتے ہیں۔ اور یہی بلا شریک ہے اور اس کے بعد بے رد و بے جہت ہے  
اور اسی کی پوری شرح حکیم شانی نے اس شعر میں کی ہے کہ

بر مدار از صفت اسم سنی ہے سر ہم آنجا بند کہ خوردی سئے  
اور یہی قد بالا مقام وحدت ہو کہ نہ اس کے اوپر ہو اسے تسلسل سبے اور نہ اس کے نیچے ہو  
تحدید صدق اللہ العلیٰ العظیم کنت فی عجم ملتفت ہوا و ملاحظہ ہوا اور اسی  
وجہ سے خط و خال اگرچہ بہت عمدہ ہیں لیکن اس عذار حقیقی کے حجاب میں اور عذار بیت حقیقی  
اپنی ہامیت اعتدالی اس کی وجہ سے ہر دم عوالم اعتباری کو سبب ولوج کے حسن و جمال  
فی نفسہ بنتا ہے یعنی عروج و نزول تمام عوالم کے دوران کا محض حجاب ابرو کے لہلہان سے  
ہو جاتا ہے کہ جس کی پلکوں کی چلیں سے کبھی عشاق کو مرتبہ عرفان و دیدارم نقد جو تہا ہے اور یہی  
زلف پیمان و گیسوے راز کے پھنا وہ سے عشاق کے کلچہ پر سانپ ڈالتا ہے۔ اور اس طرح ہر  
کل اس کے عین ایک ہی وجہ حقیقی پر دوسرے ہم تہاں سے دم آتا رہتے ہیں۔ اس لیے مشوق  
مجازی کے ہر کی ہر چیز باوجود حجاب ہونے کے حقیقی کا فائدہ دیتی ہے اور چاہے نخلان  
کے گرنے سے بچاتی ہے۔ ع

بگڑنے میں بھی زلف اوس کی بنا کی  
اور چاہے نخلان کے اخل السافلین میں گرنا بھی نہ گرناسے کیونکہ زبان بے زبانی سے  
آوازہ اہبطوا صول خان تکلموا ساکتہم بلند جو تہا ہے اور اس وجہ حقیقی مجازی کا برتوہ کوئی

۱۱ چ فرما اللہ تعالیٰ نے کہ میں عوامین تھا کہ نہ اس کے نیچے ہوا سنی اور نہ اس کے  
اوپر ہوا سنی ۱۲ شعر میں اترد جو تم نے اگا ہے سولے کا ۱۳



کہ جس کے مقابلہ میں چہرہ مجازی کو اجمال کہیں گے اور کوہن کو اوس کی تفصیل کہ پتے چھتے ہیں  
کہ کوئی شخص جو کسی شخص پر عاشق کہا جائے وہ چہرہ ہی پر عاشق ہوتا ہے یہاں تک کہ فاسق و  
فاجر بھی بلا لحاظ کسی نسبت کے چہرہ ہی پر عاشق ہوتا ہے۔ پس مستوق مجازی کے چہرہ پر  
جس قدر حجابات ہیں وہ بھی حق کی دید کا فائدہ بخشتے ہیں اور یہ ثابت امرہ نہ مسلسل میں  
ہو سکتا تھا اور نہ محمد بدین۔ جو دم نفعت محض نظارہ بازی مستوق مجازی سے حاصل  
ہوتا ہے۔

جینے نہ دے گی آنکھ تری سرمہ ساجھے      ان کھر کیوں سے جھانک رہی تو تھنا جھے  
اگر چہ شافی کی یہ ہنگامہ آرائی ذرہ ذرہ میں کوس لعل اللہ بجارتی ہے جس کے  
ذوق نے ماہیت اشیا کی ایک صورت بنا کر کھڑی کر دی ہے اور شفی جا ذبات نے اپنے  
حق المقدور کی چیز کو نہیں چھوڑا کہ اوسکو تصادم جا ذبات و شوق سے کوٹ ٹپٹ کر اوس کی  
ایک صورت نہیں دکھائی (مذہب)۔

بنا کر کھڑے کر دیے دل کھلوانے      کرشمے تو اوس بت کے بیٹھے تھے خالی  
جس کی وجہ سے عالم کی ہر شے اس قدر مکمل اور قابل تعریف و قابل جذبات ہو گئی ہے  
کہ نکتہ بینی کی یا کسی تبدیلی کی اوس میں گنجائش نہیں رہی ہے اور ایک ایک شے کا  
ذوق و شوق ایسا عظیم ہے کہ کل اشیا کا ذوق و شوق اوس میں اگر ختم ہو گیا ہے اور ہر اعتدال  
نے اوس کے اندر ہزاروں جدید عالم بنا رکھے ہیں جس کی حد و انتہا نہیں ہے مگر  
بچھ کو ایک دن کا قصہ یاد ہے کہ میں حضرت قدر قدرت کے حضور میں ہلا آرہا تھی محفل کے  
ایک قوال کا سماع سن رہا تھا اور محض اس لفظ یا ایک شعر یا صرف تغنی کے ذوق سے میرے  
دل پر اس قدر اثر ہوا تھا کہ اگر مجھ کو سماع میں کبھی حال نہیں آیا لیکن اوس وقت بار بار  
حال آنے کے قریب ہو جاتا تھا تاہم گریہ بہت تھا۔ کیونکہ مجھ کو جا ذبات سے علیحدہ ہو کر اور  
کوئی ٹھکانا نہیں ملتا تھا اس سماع کے ختم ہونے کے بعد حضرت کے میرا ہاتھ پکڑا اور الگ

یہاں کریم سے ارشاد فرمایا جس کا مطلب یہ تھا کہ ذوق شوق بہت اعلیٰ چیز ہے اور جاذبات  
عشقی سے کون چیز افضل ہے اور یہی مطلوب اور ہی موصول فی المقصود ہے اور اس کی  
یکسوئی عرفان باہل کوئی نہ کرے یہاں تک کہ اور بلا اس کے کچھ حاصل حاصل نہیں ہوتا  
ہے لیکن پہر بھی حجاب ہے

نامیری نیست جان گسندن  
بے کمال نردبان ثانی  
جس طرح درخشاک سے تقویٰ حاصل کرنا چاہیے جو زہد سے اعلیٰ ہے اسی طرح حق شوق  
کے ذریعہ سے تقویٰ سے نجات  
وہی طرح ان اللہ غنی عن العالمین  
مے فیض اقدس کے خاکستریں مار عسباری مے فیض مقدس کو دہائی رکھنا چاہیے اگرچہ  
یہ اس قدر مشکل ہے کہ بمنزلہ محال کے ہے بہرے حضرت صاحب فرماتے کہ صاحب اپنے کچھ  
نہیں مہیت ہے اور کو کیسے بجائے مگر مقصود فنا فی اللہ ہے حکم الفقہ شفیق اور جہانک ملوین  
ہے تفرقہ ہے جب تکین ہوگی تب ہے

افصال بے کیف بے قیاس  
موسیا آداب دانا ویکر اند  
ہمت رب الناس را با جان ناس  
سوختہ جان دروانا ویکر اند  
اندا فناس وجہ کی حاصل ہونا چاہیے کہ حق تعالیٰ کو سالک کے ساتھ جو صحبت تامل  
وکار ہے اس نیت کا سالک میں ہو جائے تب کا فری جلوہ نمائی کرے گی اور سالک کی  
ذات محض جو عین حق ہے حق کو رفیق اعلیٰ بنائے گی اور حق اس کا رفیق اعلیٰ ہو جائے گا  
سالک اپنے آپ سے جیسا بے کلفت و بے حجاب و مطمئن ہے ویسا ہی بلا تفرقہ حق اس کے ساتھ  
بے کلفت و بے حجاب ہو جائے گا اسی مقام سے مولانا نے ردی نے فرمایا ہے  
وقت آن آمد کہ من عریان شوم  
جسم بگذارم سر سر حبان شوم  
اور حکیم سنائی نے فرمایا ہے

عاشقی جسز با اختیار خطا ۳۰ عاشق با اختیار کجا

اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وقت وصال ارشاد فرمایا کہ اختیاری الرفیق اکبر علیہ السلام اور اس رفاقت کا مزار حضرت شاہ تراب علی قلندر قدس سرہ العزیز نے چکھا تھا کہ اس شرمین فرمایا ہو

تواب اوس لائقین سے پڑا ہو ذاتیہ کو وہ کثرت سے پڑا ہو تین کے کچھ سے  
جب اس لامکانی مین سالک قیام کرتا ہے جو بے حد متواضع ہے تب وہ بسبب ہریت کے مثل ایک گنبد کے ہوجاتا ہے کہ اوس کو چوگان تزیینہ و تہذیب مین جسطرف جس طرح چھینکے اوس کو کچھ فرق نہیں ہوتا ہے۔ اور تب وہ اس حدیث کا مورد ہوتا ہے کہ میں عشق و عفت و کثرت و صلاحت مانت شہید لا ید الله اور باوجود غنا کے اپنے نفس سے غافل نہیں رہتا ہے یعنی سالک کا نفس حکیم الغنا غنا النفس غنا النفس حاصل کر لیتا ہو اور اوس کی چشم بصیرت دم نقد چشم بصر ہوجاتی ہے۔ اور حق اپنے غیب غیب کا مرتبہ شہود سالک مین پاتا ہے اور اوس کے معاملات اور اس کا کاروبار حق اور رسول اور پیرو مرشد کے ساتھ بسبب اتحاد ذاتی کے یہ ہوجاتا ہے کہ جس کو اپنے واقعہ اور مشاہدہ مین مولا تا حافض شیرازی نے اپنے ذیل کی غزل مین سراہا ہے سبحان اللہ کیا عمدہ معاملات مین اور کیا عمدہ کار و بار ہے اور کیا فناء الفناء ہے اور کیا عمدہ ذوق ہے اور کیا عمدہ عشق باری ہے اور کیا عمدہ آسنا ہے غزل

در سراے مغان رفتہ بود و آہ وہ نشستہ پیر و صلاحت شیخ و شاہ  
سبکدستان جمہ در بند کش بستہ مکر وے ز طوف کلمہ خمیہ بر حجاب زدہ  
فرغ جام و قدرح نور ماہ پوشیدہ ہزار مغیجگان راہ آفتاب زدہ

۱۔ مین نے رفیق الہی کو اختیار کیا ۲۔ عاشق ہوا اور پاک رہا اور چھپا لایا ہو  
وہ شہید ہے ۳۔ مین متواضع کا غنی ہو جاتا ہے ۴۔



گرفتہ ساغر عشرت فرشتہ رحمت  
ز جود و عریضہ شادمان شیرین کار  
ز جود و عریضہ شادمان شیرین کار  
نورس عجب دران حجلہ باہر اران ناز  
سلام کردم و با من ہدیٰ خندان گفت  
کہ کرد اینکہ تو کردی جنت و دہشت  
وصال دولت بیدار تر مت نہند  
کہ خفتہ تو در آغوش جنت خواب نہ

بیامیکدہ حافظ کہ بر تو عرض کنم

ہزار صفت ز دعا ہائے مستجاب زدہ

باب چہارم :

## اندکے از بسیار

چونکہ اس مقدمہ میں جا بجا حضرت قدر قدرت مولانا حافظ شاہ علی الورق قلندر قدس سرہ فرمایا کہ  
اہم گرامی آگیا ہے

واجب آمد چون کہ بروم نام او  
تازمین و آسمان خندان شود  
شرح کردن رمزی از انعام او  
عقل در درج و نور صد چندان شود

اس لیے میں اپنا قصہ ابتداء بطور انموذج کے بیان کرنا مناسب سمجھتا ہوں میں کسی میں  
حضرت قدر قدرت مولانا شاہ تقی علی قلندر کا مرید ہوا تھا حضرت نے مرید کرنے کے بعد  
دل کا نقشہ دکھلایا تھا جس میں اللہ شہرے حروف سے لکھا تھا اور پاس انھاس کی تسلیم حبیب علی العوم  
ہر مرید کو اس آستانہ میں کی جاتی ہے فرمادی تھی اور ہمو کی مشغولی بھی بتلا دی تھی چنانچہ  
میں پاس انھاس اور مشغولی کیا کرتا تھا مرید ہونے کے بعد کچھ دنوں تک نماز کی پابندی بہت کیا

اور اس کے بعد میرے ماموں۔ ثواب محمد اکرام اللہ شان صاحب مغفور رحمہ تعین بھائیوں کو  
تعلیم انگریزی کے لیے مطلع ہر دوئی میں لے گئے اور جب انگریزی پڑھنے کا دور دورہ ہوا تو منار  
مکلفے دار جوگی کبھی ہوتی تھی اور کبھی نہیں اور وہی سلسلہ عرصہ تک جاری رہا مگر مشغولی  
ایک بزرگ کا مل کی بتائی ہوئی تھی وہ کبھی نمانہ نہیں ہوتی جب میں ہر دوئی میں پڑھتا تھا  
تب ریل جاری نہیں ہوتی تھی چار دن میں پہلی کی سواری پر ہر دوئی سے کاکوری پہنچنا  
ہوتا تھا اس وجہ سے سال بھر میں ایک مرتبہ کاکوری آنے کی ذمت آتی تھی۔ میں ہر دوئی میں  
تھا کہ حضرت پیر و مرشد برحق کی سخت علالت کی خبر پہنچی اور وہی زمانہ میرے امتحان انٹرنس  
کا تھا دل چاہتا تھا کہ حضرت کے حضور میں حاضر ہوں مگر غلط ہاراج ہوتی کہ امتحان کیونکر  
پاس کروں گا غرض حاضر ہونا نصیب نہ ہوا اور حضرت پیر و مرشد کا وصال ہو گیا۔ اس کے بعد ایک دن زمین  
اپنے کمرے کے آگے ایک چھپر کے نیچے بیٹھا ہوا تھا کہ ایک فقیر جس کی صورت خواجہ سرادون کی سی  
تھی سڑک پر یہ دردناک صرغہ پڑھتا ہوا نکلا۔ ح

اوی قاتل نے بے تلوار مارا

اور جنت سوز و گداز میں تھا میں نے اس کو بلایا اور سبب پوچھا اس نے بیان کیا کہ مودی  
شاہ عبدالرزاق صاحب بکھنوی کا میں مرید ہوں۔ اور اوس سے فیض پائے ہوئے تھا۔ اور  
اوس سے سرور تھا نہیں معلوم کیا سبب تھا کہ شاہ صاحب مجھ سے ناراض ہو گئے اور انھوں نے  
سب کیفیت سلب کر لی۔ میں نے بہت خوشامدی اور برسون منت سماجت کی۔ مگر اوس کیفیت کا  
اعادہ نہیں ہوا اور بے چینی روز بروز بڑھتی گئی جب بہت تنگ ہوا تب میں نے سوچا کہ آخر تو  
انھوں نے مجھ کو تباہ کیا ہے اور کچھ دیتے دلاتے نہیں ہیں لاؤ میں ان کا خانہ کر دوں۔ اب پیر و  
مرشد کے قتل کی فکر میں ہوا اور ترکیبیں سوچتا رہا یا آخر یہ خیال میں آیا کہ ان کو حجرے کے دروازے  
سے ہلاک کروں۔ اب یاد دیکھو کہ اس سے یکھون اس فکر میں سرگردان رہا آخر میں یہ معلوم ہوا  
کہ میاں کی طرف کچھ لوگ ہیں جو ساحری جانتے ہیں اور کھاتے ہیں میں دہان گیا اور ایک سڑک



ادن سے سحر سکھا اور سکھ کر پھر لکھنؤ آیا اور شاہ صاحب پر مین نے اوس کا عمل کیا سحر کا قاعدہ یہ ہے کہ جب ساحر سحر کرتا ہے تو ایک بکرا یا مینڈھا بھینٹ کے لیے رکھ لیتا ہے۔ اس لیے کہ اگر جانور پلٹ آئے تو اسکو وہ مذر کر کے خود جان بچائے ورنہ ساحر کو ہلاک کر ڈالتا ہے جتنا پھر مین نے مکر شاہ صاحب پر سحر کیا اور مکر وہ واپس ہوا اور مجھ کو بھینٹ کے واسطے مینڈھا دینا پڑا۔ آخر مین مین بابوں ہوا کہ ان پر جادو نہ چلے گا پھر مین نے ادن کی خوشامد کرنا شروع کی مگر وہ راضی نہ تھے اور مجھ کو اوس کیفیت کا لطف بھوتا تھا مین ہے بالکل بے دست دیا ہوں کوئی چارہ نہیں ہے مجھ اس کے کہ یہ چلاتا پھر دن کہ ۵

اسی قاتل نے بے تلواری مارا

تب مین نے اوس سے کہا کہ تم کسی اور بزرگ سے رجوع کرو اور توبہ اور استغفار کرو جسدا غفور الرحیم ہے معاف کرے گا۔ اور خواہ اٹھین بزرگ کو خوش کر دے گا یا کوئی دوسرا بزرگ تم پر مہربان ہو جائے گا یا تقدیر الہی پر شا کر رہ کر صبر کرو تب اوس نے کہا کہ جو کیفیت سے لذت اٹھا چکا ہے اوس سے صبر نہیں ہو سکتا۔ اور جو ایک دسے کھالاجاتا ہے۔ اوس کا گذر دوسرے درجن نہیں ہوتا وہی خوش ہوں تو ہوں نہیں تو میان بھی دوزخ ہے اور دہان بھی دوزخ ہے تب مین نے اوس سے کہا کہ تم نے جادو دیکھا یہ بڑی حصیت ہے تم نے یہ کیوں دیکھا اوس نے کہا کہ مرنا کیا نہ کرنا اس سے زیادہ دوزخ مجھ کو اور کیا ہو سکتی ہے جس مین کہ اب مین مبتلا ہوں۔ بہر حال مین اوس کی کیفیت سے ڈر گیا اور مجھے یہ خطرہ پیدا ہوا کہ مجھ کو بھی میرے مرشد نے مردود کر دیسے کیونکہ محض انگریز امتحان کی وجہ سے مین حضرت کی عیادت کو حاضر نہیں ہوا اور آپ کا وصال ہو گیا۔ اور مین ابھی پریشان ہوا کہ اسکا ضبط کرنا میرے ہکان سے جاتا رہا۔ اس خیال سے کہ لوگ کیا کہیں گے مین بلکہ ام کے جنگل کی طرف چلا گیا اور ڈالڑھین مار مار کر دنا شروع کر دیا جب شام ہونے لگی تب پورا قلعہ آیا اوس زمانہ مین ایک مخدوب نظر علی شاہ شہر تھے اور وہ ہر دنی مین آئے ہوتے تھے اور ماموں صاحب کے یہاں سے اولن کو دور وہیم ملا کوئے تھے وہ اکثر شراب پیتے ہیں آتے تھے



ہمارے مکہ میں بیٹھ جایا کرتے تھے اور سورشاہ اور کتے شاہ اور چھڑے شاہ اپنے چیلون کے نام سے خط لکھایا کرتے تھے۔ اور رات کو جس صحن میں ہم لیٹتے تھے اس صحن کے پائین پر کفر سے لگاتے ہوئے بازار کی شرک پر کل جایا کرتے تھے میں نے اس پریشانی میں رات کو کھانا نہیں کھایا اور سر میں درد ہو گیا اور بخار چڑھ آیا اور اس صحن میں شام ہی سے لیٹ کر سو گیا غالباً نصف شب کے بعد میں یہ خواب دیکھ رہا تھا کہ کسی شخص نے یہ کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا جنازہ آیا ہے جس کو زیارت کرنا ہو کرے اور وہ جنازہ اس طرف کے چوتروہ پر ہے اس چوتروہ کے مکہ میں میرے ماموں صاحب رہتے تھے میں بہت عجلت کے ساتھ دوڑا لیکن جب چوتروہ پر پہونچا تو مجھے خطرہ آیا کہ وضو کر لینا چاہیے اپنے مکہ میں واپس آیا اور پانی سے کر ہاتھ دھوئے پایا تھا کہ پھر خطرہ آیا کہ مبادا دیر ہونے کی وجہ سے زیارت جاتی رہے فوراً بلا وضو دوڑا ہوا وہاں پہونچا تو میں نے دیکھا کہ ایک کونج بچھا ہوا ہے اس پر ان حضرت چٹکے مکمل سے منہ بند کیے ہوئے بیٹھے ہیں یہ دیکھ کر ایک انگریزی باجو میر پر رکھا تھا میں نے اسے بچانے لگا اس کے بجاتے ہی بہت سے اور گھنٹوں کی آوازیں شدت سے میرے کانوں میں آنے لگیں اور وہ مکہ دردنورانی ہو گیا اور ایک آواز شدید توپ کی ایسی ہوئی جس سے اس مکہ کے ایک گوشہ کی زمین شق ہو گئی اور اس زمین سے ایک بزرگ برآمد ہوئے جو کہ مودب بیٹھ گئے اور ان حضرت کوچ سے نیچے اتر آئے۔ اور میں مذکر یا رسول اللہ کرتا ہوا کچے قدم پر گر پڑا اور بے انتہا روئے لگا آپ نے میری پیٹھ پر ہاتھ رکھا اور فرمایا کہ "بیٹا! تو مر گیا" اب یہ وہ وقت ہے کہ جو وقت نظر علی شاہ نعرے لگاتے ہوئے میرے پائین سے شرک کو بجاتے تھے اور بخون نے جبکہ میں اس خواب میں بیان تک پہونچا تھا میرے سر میں ہاتھ مارا اور ڈانٹ کر کہا کہ اٹھ میں جاگ پڑا نکسہ اور ستر میرے آستونوں سے تر تھا اور مجھے محسوس ہوا کہ میری زبان سے یا رسول اللہ یا رسول اللہ جاری تھا اور نظر علی شاہ نعرہ لگاتے ہوئے شرک پر چلے گئے میں اٹھ بیٹھا ستر رخت کہ میں نے یہ کیا دیکھا اور نظر علی شاہ نے مجھ کو بھگایا اور انگریزی باجو میں نے کیوں بھگایا۔ اور یہ

عظیم الشان ہنگامہ کیا تھا زمین کیون متق ہوئی اور یہ توپ کی آواز کمان سے آئی اور وہ بزرگ  
 جو زمین سے برآمد ہو کر مودب بیٹھ گئے تھے انہما حصہ خواب کا بھول گیا با بھلہ چہہ ہاتھ میں اس  
 خواب کو سوچتا رہا اور وقتاً فوقتاً اس مدت میں ایک نہ ایک بات خواب کی میرے سمجھ میں آتی  
 گئی۔ پھر یہ ارادہ ہوا کہ اب انگریزی نہ پڑھنا چاہیے۔ ہم لوگ کا کوری چلے آئے۔ اور اسی استاد  
 عالیہ پر حاضر باشی شروع کی۔ چونکہ حضرت پیر و مرشد نے بارہا حضرت حافظ شاہ علی انور قلند  
 کی تعریف فرمائی تھی لہذا اسی اطمینان پر میں ان حضرت کا ادب و احترام کر کے لگا کر چہ آپ  
 عمر میں مجھ سے دو ہی تین سال بڑے ہوئے۔ اور اپنی سمجھ کے مطابق بے تکی اور بے قاعدہ طلب  
 اون سے روز روز ماستر گلی چلتے ہوئے کرتا رہا۔ اُس وقت تک تصوف کی کوئی کتاب میں نے  
 نہیں دیکھی تھیں کہ میں بزرگ کو یہ سمجھتا تھا کہ جو شخص متقی و پیر ہیزگار ہو عالم اور فاضل و مہتمیات  
 شریعت سے بچتا ہو وہ خدا کا مقبول ہوتا ہے۔ اور جو کچھ وہ خدا سے دعا مانگتا ہے خدا اس کی دعا  
 قبول کرتا ہے اور خود اس کی نجات ہوتی ہے۔ اور اس کی سفارش سے اس کے مریدوں کی  
 نجات ہوتی ہے اور کچھ نہیں جانتا تھا۔ اور چونکہ حضرت نے عرصہ تک کچھ نہیں بتایا لہذا بحث و  
 رہتا تھا نہ کوئی شواہد تھی کھانا پینا پھنسا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا چاہتا تھا کہ یا تو کچھ نے نہیں  
 سوتا آجائے تو اچھا ہے۔ اور اگر کوئی پوچھے کہ کیا ہے تو یہ معلوم نہ تھا ہلکے آستانہ کا  
 دستور ہے کہ صبح سے دوپہر تک توفیق و غیرہ پڑھائی جاتی ہے اور سہ پہر کو فکر کے وقت سے عصر  
 تک کوئی نہ کوئی کتاب تصوف کی پڑھائی جاتی ہے۔ فکر کے زمانے کے بعد جب تصوف کی کتاب  
 (غالباً عوارف المعارف) حضرت حافظ شاہ علی انور قلند پڑھتے تھے اور حضرت شاہ علی اکبر قلند  
 سنتے تھے اور آسمان پر کچھ زردی سی چھائی ہوئی تھی اس زردی کو دیکھ کر آپ ہی آپ مجھے  
 اپنا وہ مذکورہ بالا ہر دوئی دلا خواب یاد آ گیا کیونکہ اگرچہ وہ زردی ویسی روشن نہیں تھی  
 مگر اس کی مناسب تھی جیسے کہ میں نے خواب میں دیکھی تھی پس دفعۃً خواب کا یہ حصہ کہ ایک  
 بزرگ زمین سے برآمد ہو کر مودب بیٹھ گئے تھے بھولا ہوا یاد آ گیا۔ اور پھر طریقہ میں ہو گیا



کہ وہ بزرگ جو زمین سے برآمد ہو کر مودب بنیں تو وہ ہی حافظ صاحب ہیں۔ جو  
 عوارض پڑھ رہے ہیں تب میری طلب دو بالا ہو گئی اور میں نے قطعی ارادہ کر لیا کہ اب ان کا  
 ساتھ نہیں چھوڑوں گا مجھ کو ہدایت ہوئی کہ تم کو جو کچھ حاصل ہو گا انھیں کے ذریعہ سے حاصل  
 ہوگا اس کے بعد مجھ کو دیوانگی نے گھیرا اور میں کسی وقت نہیں چاہتا تھا کہ ان کا ساتھ ترک  
 کروں۔ اور کا کوری میں دیوانہ اور بالکل مشہور ہو گیا اور دس بارہ برس تک یہی کیفیت رہی  
 ایک دن کا قصہ ہے کہ میں مغرب کی قریب حافظ صاحب کے ساتھ بستی سے تلیہ مشرفیہ کو  
 جاتا تھا اور طالب علم بھی ساتھ تھے اور شل اپنی عادت کے راستہ گلی میں حتیٰ کی طلب بھی کرتا  
 جاتا تھا جب حاطہ کے بیرونی بھانکے قریب جہان پر اب چھوٹا سا بل بن گیا ہے ہو چکا وہاں  
 آپ نے پوچھا کہ آخر کیا چاہتے ہو۔ میں نے عرض کیا کہ کچھ دیکھئے تب اپنے فرمایا کہ اللہ اسم ذی  
 ہے اسکو سب جگہ حاضر و ناظر جانو۔ اتنا ارشاد فرماتا تھا۔ کہ میں جس طرف دیکھتا تھا ہجر اللہ کے کچھ  
 خیال میں نہیں آتا تھا جاگنے میں بھی اور قریب قریب نے میں بھی یہی کیفیت تھی یہاں تک کہ میں  
 اوجھ گیا اور چاہتا تھا کہ کسی وقت خود بالشر "اللہ اور سے" تو کچھ سکون ہو یہ ابتدائی نسبت  
 تھی اس کے بعد ایسے ہی سیکڑوں واقعات عجیب و غریب ظہور میں آئے جن کا بیان کرنا خالی  
 الزمات نہیں ہے سالک کو قبض و بسط ہوا کرتا ہے۔ اور یہ وہ چیز ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 بھی ہوا کرتا تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ حضرت جبریل کے نزول میں تاخیر ہوئی تو آپ اس وجہ  
 پر نشان ہوئے کہ آپ نے اپنے ہلاک کرنے کا ارادہ فرمایا تھا قبض اسکو کہتے ہیں کہ جب  
 مجھ سے آگے واردات قلبی بند ہو جاتے ہیں۔ اور سالک تشنگی طلب سے پریشان ہو جاتا ہے  
 اور سمجھتا ہے کہ حق یا پروردگار ناراض ہو گئے ہیں اور بسط جب ہوتا ہے کہ اس قبض سے سالک  
 کی ہستی فنا ہو جاتی ہے۔ اور نئے نئے حقائق و معارف کا نزول اور ہر ہوتا ہے تب وہ خوش  
 ہوتا ہے اور مجھے نہیں بتاتا ہی۔ اور یہ برابر ہوتا جلا جاتا ہے الا ماشاء اللہ  
 گئے برطارم اسے اللہ شہینم گئے برنشت پاسے خود دینم



چنانچہ ایک دن مجھ کو سخت قبض ہوا اور میں نے اپنی زندگی سے تنگ ہو کر دین راہبان کو بھی خبر یاد کیا۔ اور سخت غصہ میں اپنی بلائیت کا طالب ہوا لیکن سوچا کہ مرد کا تو کمان جاؤ گا اور جیون کا تو کیسے جی سکتا ہوں۔ بہر حال حضرت ہی سے فیصلہ کرنا چاہیے اگر دین بہاوردہ ملک خدا تنگ نیست پاس مرانگ نیست۔

دس روپیہ کی نوکری کے لیے آدمی اپنے وطن سے دور جا کر رہتا ہے خدا کے واسطے اگر میں اپنی تمام عمر معززہ و وطن کی جدائی میں گزار دوں کیا مضائقہ ہے۔ لہذا حضرت بات چیت کر کے قول فیصل ہو جانا چاہیے عرض اسی وقت میں حضرت کے حضور میں حاضر ہوا اور حضرت سے عرض کیا کہ کلام عید میں یہاں تک کہ انسان علیٰ نفسہ بصیرۃ و لدو القیٰ معاذیرہ اور وفیٰ نفسہ کم اخلاص و صوف آپ نے فرمایا کہ ہے میں نے عرض کیا کہ میں طلب کرتا ہوں اور میں جانتا ہوں کہ میں سچی طلب کرتا ہوں پھر مجھ کو کیوں نہیں ملتا ہے جبکہ میرے نفس میں ہے آپ نے فرمایا کہ برس مجاہدہ اور ریاضت کے بعد ملتا ہی میں نے کہا کہ میں ادن مجاہدوں کے لیے موجود ہوں۔ اور اگر کلام مجید سچا ہے تو میں اپنی نفس کا حال خوب جانتا ہوں آپ جیسا فرمائیے میں اس کے کرنے کو تیار ہوں آپ نے فرمایا کہ قرآنِ شریف سچا ہے لیکن تم کیوں کافر ہو گئے جاتے ہو میں نے کہا کہ میں مومن کس وطن تھا جو آج کافر ہو جاتا ہوں یہ تو ان باپ کا ایمان سے جیسے میں سلمان کہا جاتا ہوں اور یہ سب دھوکا سلا ہے اگر آپ دیتے ہیں تو دیجیے اور اگر آپ میں دینے کی استعداد نہیں ہے تو صاف کہ دیجیے۔ اور اگر آپ کے علم میں کوئی جانتے والا ہو تو براہِ عنایت بتا دیجیے ہم اس کے پاس چلے جائیں گے اور آپ کی مومن ہوں گے اور جب تک بذاتِ خاص نیک کو نہ دیکھا ہے نہیں ہو جائیگا میرا ایمان ٹھیک ہو گا تب آپ کے بہت فخر ہونے کے بعد فرمایا کہ سیر کر سنے ہو۔ میں نے کہا کہ ہاں اگر آپ وعدہ کیجیے میں برس دو برس تک سیر کر سکتا ہوں کیونکہ میں یہ جانتا ہوں کہ کوئی چیز بلا محنت و مشقت کے

لے انسان اپنے نفس کا تعمیر ہے یعنی اپنے نفس کا عمل جانتا ہوں اگرچہ عورت چوٹی کرے ہو

چل نہیں ہوئی اگر آپ فرمائیں کہ فلان ملک میں فلان شخص سے ملو تو تمہارا مقصد ملے گا تو میں  
 اس وقت یہیں سے بلا مکان گئے ہوئے وہاں جانے کو تیار ہوں تب آپ نے فرمایا کہ اچھا آج  
 رات کو تم ولی نگر (اپنی ناغیال) میں جا کر رہو اور عشا کی نماز کے بعد اپنے پیرو مشد کے برزخ  
 اپنے قلب میں قائم کر کے قبلہ رو چپ چاپ بیٹھ جاؤ۔ میں اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور ولی نگر چلا گیا۔  
 برادر عزیز مولوی محمد ہاشم صاحب کے گھر کے کمرہ میں میں نے اول وقت عشا کی نماز پڑھ کر غلبت کے  
 بالکل بے دلی سے پڑھی اور قبلہ رو دو دروازوں پر بیٹھ کر پیر و مشد کی برزخ دل میں قائم کرنے لگا۔ دس  
 منٹ تک تخیلات میں نے کوشش کی بزعم قائم نہ ہوئی۔ تب میں نے ایک آہ سرد بھری اور بقیہ میں  
 سانس کو کھینچا۔ چونکہ مجھے کمال رنج ہوا تھا لہذا میں نے ارادہ کر لیا کہ اب اس سانس کو نیچے  
 اترنے نہ دوں گا جہاں تک میرے مکان میں ہوگا۔ اور اگر اسی طرح پیر و مشد کل جسے تو اچھا ہے  
 سانس اترتی تھی اور میں اس کو بار بار چڑھاتا تھا۔ اس جدوجہد میں میں آوازین توپ کی ایسی جگہ  
 اوس سے زائد میرے دماغ سے آئیں اور مجھ کو معلوم ہوا کہ میرا وارغ بچھٹ گیا اور اس میں سے ایک  
 دھواں نکل کر نہ معلوم کہاں چلا گیا۔ اور میں بالکل غائب ہو گیا اور مجھ کو یہ خبر بالکل نہیں رہی کہ میں  
 کون ہوں کہاں ہوں کیا ہوں مجھے معلوم نہ ہوا کہ میری یہ حالت کتنی دیر رہی مگر غالباً بہت  
 زیادہ دیر تک یہ حالت قائم نہیں رہی اس لیے وہی بخودی کی حالت میں مجھے اس خطرہ کا ہوش  
 ہوا کہ میں کون کہاں کیا اور اس سے سخت الجھن اور بے چینی پیدا ہو گئی جیسے کسی کا دم گھٹنا ہو  
 اوس بے چینی میں مجھے ہوش آ گیا ہوش آنے کے بعد بھی تھوڑی دیر تک میں بیہوش رہا یعنی  
 مجھے یاد نہیں رہا تھا کہ میں کس ارادہ سے بیٹھا تھا پھر جس ارادہ سے کہ بیٹھا تھا وہ یاد آیا یعنی میں  
 اپنے ہوش میں آیا اگرچہ مجھ کو بہت سخت تکلیف ہوئی تھی۔ لیکن ایک نیا واقعہ جو مجھ پر گذر رہا تھا  
 اوس سے مجھ کو امید نہ تھی اور حضرت کے ارشاد کی تعمیل کرنے سے یہ نیا واقعہ گذر رہا تھا لہذا آپ ہی  
 میرے قلب میں مسرت و مسرور پیدا ہو گیا۔ مسرور کا آنا تھا کہ علیان کو نہ لے لیں یعنی تجلیات  
 برقی ہونا شروع ہوئیں اور منٹ منٹ دو دو منٹ کے بعد ہر رنگ و پری میں تجلی ہوتی تھی۔

اور یہ تجلیات برابر ہوتی رہیں اور مجھ کو باوجود ہوش کے سبب شدت ذوق کے وجد تھا۔ مگر کی  
 بیبیاں اور لڑکے اولاد میں تک سب کی سب میرے وحدت سرور و محضہ ظقتے ہمسایہ میں  
 میرے حبان علی صاحب کا مکان تھا وہاں بھی رات بھر شب بیداری رہی اس حالت میں جس چیز کا  
 میں خیال کرتا تھا وہ فوراً میرے سامنے موجود ہوتی تھی اور طلقاً تھا نہ تھا۔ ملا مکہ بہشت و  
 دوزخ کوئی چیز چھپی نہ تھی بجز اسکے کہ کسی پیمبر یا مالک سے کلام کر سکوں۔ اور اس کا طریقہ  
 بھی اس وقت مجھ کو معلوم نہ تھا۔ آخر میں قریب صبح ایک عجیب و غریب تجلی ہوئی کہ جس سے  
 میں اپنے قابو میں نہ رہ سکا۔ اور شدت سرور میں بے انتہا رونے لگا اس شناسا میں صبح ہوئی اور  
 میں وہاں سے کودتا پھاڑتا بالکل مست و سرشار سپہا کیہ شریف پر آیا۔ اور پیچھے کرینے  
 حضرت سے کہا کہ اب ہم کو آپ یہاں نہ کیا کریں گے اوی عالم میں دیکھا کریں گے تباہ پنے  
 فرمایا کہ پھر روئے کیوں میں سمجھا کہ میں نے کچھ برا کیا۔ اس کا رنج خفیف سا میرے قلب  
 میں آیا جیسے کہ رات کو خفیف ہی مسرت ہوئی تھی جس کی بقیہ تجلیات شروع ہوئی تھیں۔ پس  
 اس رنج کا آتا تھا کہ بالکل اندھا دھند ہو گیا اور میں بقول شخصی کہ ”موجی کا موجی رہ گیا“ مگر  
 میرا ایمان و عقیدہ ٹھیک ہو گیا اور معلوم ہو گیا کہ خدا ہی میں سب کچھ ہے ہم کو پاس ہو یا نہ ہو  
 اور پیمبر اور اولیاء اللہ برحق ہیں۔ خدا بلا سبب بلا لعل کے جب کو جو چاہے دیدے۔ آپ یہ  
 نہ سمجھے گا کہ تجلی تو حضرت موسیٰ کو ہوئی تھی ایک عاجز بندہ محضیت آلود کو کیونکر ہو سکتی ہی  
 اول تجلیات کے تمام میں تجلی فہمائی تجلی صفائی تجلی ذائق۔ پیمبروں کو پیمبروں کے موافق اولیاء  
 کو اولیاء اللہ کے موافق غنا ہگاروں کو گنا ہگاروں کے موافق ہوتی ہے۔ اس میں  
 کسی پیمبر کی بلا بری نہیں ہے حضرت بائزید بطامی کو ستر نذر مرتبہ تجلی ہوئی حضرت صاحب  
 فرماتے ہیں ۛ

موسیٰ نے جسے جلوہ خاطر سے دیکھا      کا لبرق اسے ہم نے بھی کل دسے دیکھا  
 اور حضرت مولانا سے رومی نے حضرت زید کا قلمہ منوی شریف میں رقم فرمایا ہے جس کے



چند اشارہ اس جگہ پر نقل کرنا مناسب سمجھتا ہوں اور اسکی تہذیب اس کے اوپر کی حکایت میں  
 ہوا شاعرستی کے ہیں وہ بھی کچھ دیتا ہوں۔ از حکیم سنائی

بر مدار از دست امستی پئے  
 اس کی شرح میں مولانا فرماتے ہیں

بشنو الفاظ حکیم پردہ  
 چونکہ از بخانہ سے مثال شد  
 می فتد ادو بسو بر ہر رہے  
 او چنین و کو دکان اندر پیش  
 خلق اطفال اندر دست خدا  
 گفت نمیباید صیاحی زید را  
 گفت عبدا مومن بازاوش گفت  
 گفت تشنه بودہ ام من روز ہا  
 گفت ازین رہ کورہ آوردی بیار  
 گفت خلقان چون بنمید آسمان  
 بہشت جنت ہفت دوزخ پیش مرو  
 ہل مرا تا پردہ ہا را بر درم  
 دوزخ و جنات و برزخ در میان  
 می بساید دوش شان بردوش من  
 اہل جنت پیش چشم زخمتار  
 دست یکدگر زیارت می کنند  
 کر شد این گوشم ز بانگ آہ آہ

سر ہم آ بخانہ کہ باوہ خوردہ  
 قنجر و باز خیمہ اطفال شد  
 در گل دی خندوش ہر اسے  
 بچہ از مستی و ذوق می شس  
 نیست بالغ جز رہیدہ از ہوا  
 کفایت صحت ای رنہیق باسفا  
 کونشان از باغ ایمان گر شگفت  
 شب شختہ اتم عشق و سوز ہا  
 در خور خشم و عقل این دہلہ  
 من پہنیم عرش را ہا عیشیان  
 بہشت پیدا ہجو بہشت پیش من  
 تا جو خورشیدی بتابد گوہر  
 پیش چشم کافران آرم عیان  
 نعرہ ہا شان می رسد در گوش من  
 در کشیدہ یک و گرا در کنار  
 وز لبان ہم بوسہ غارت میکنند  
 وز چنین و نالہ و آہ سرتاہ

ہم چین می گفت مرست و خواب  
 گفت دم در کش کہ آہست گرم شد  
 آئینہ توجہت بیرون انظار  
 نیک در کش درغل آئینہ را  
 گفت آخر ہج گنج در غل  
 ہم دغل را ہم نیشل را برد  
 نجس و ناپاک چیز کی تو قار طلق کی قدرت کاملہ میں یہ پاکی اور معافی ہے کہ  
 وہی غلط خون حیض عورت کے پستانوں میں جا کر شیر صاف و شفاف ہو جاتا ہے اور  
 ایسی اعلیٰ چیز ہو جاتا ہے کہ جس کو رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے معرفت سے نصیب  
 فرمایا ہے یعنی جو کوئی شخص خواب میں دو دھپے تو اوس کی تعبیر یہ ہے کہ اوسکو معرفت حق  
 نصیب ہوگی اور اسی معرفت کی وجہ سے آپ نے شہ حراج میں شراب پر دو دھ گویا  
 دی کیونکہ توحید کی رو سے سب حق ہے صرف مطلوب معرفت ہے اوی کو آپ نے پسند فرمایا  
 پس اگر حق تعالیٰ اپنے ایک بندہ پر معاصی کو اپنے فضل و کرم سے طفیل پر دم رسد  
 گندگی سے کمال کر حقیقت کے میکدہ عینیت بلا فرق میں لا ڈالے تو کیا بعید ہے کہ لکھنطا  
 من رحمۃ اللہ

ماہ ہجرت خود راجع شدیم  
 حضرت کی ابتلا بہانہ جو یہ منظور نہ ہوا مصیبت کا الزام دیدار نہ  
 سر اخالی ست از بگادے خوش  
 کہ جز تو نیست اسے مردیگانہ  
 اور اسی کو میکدیت کہتے ہیں۔ کہ جس کی وجہ سے خون حیض بسبب یک رنگی کے شیر شیرین  
 ہو جاتا ہے۔ بعد اس واقعہ کے اگر یہ تجلیات و مشاہدات بند ہو گئیں مگر عنایت مرشدی  
 شامل حال اس طرح بر رہی کہ برقی تجلی کی مصیبت وقتاً فوقتاً اپنا اثر دکھاتی رہی کیونکہ



جس پر اس خاندان عالی شان کی عنایت ہوئی ہے۔ اس کی ازدیاد و شوق و طلب کے لیے  
 برقی بجلی لگا دی جاتی ہے تاکہ ہستی سالک کو ناسوتیات کی ابتلا سے فانی کرتی رہے اور  
 روحانیت کی طرف مصروف رکھے یہ قصہ تو حضرت حافظ شاہ علی انور قلندر قدس سرہ  
 کی عنایت کا میں نے مختصر قابل فہم عوام بیان کر دیا ہے۔ تاکہ لوگوں کو معلوم ہو کہ اگر میں  
 کچھ بھی سچا ہوں تو خدا کی طلب بیکار نہیں ہے اور ہر گون کا فیض ہنوز جاری ہے۔ ایک روز  
 کا قصہ (یہ بھی ابتدائی سہا یہ ہے کہ جب میری دیوانگی و مدہوشی حد سے تجاوز کر گئی اور قصبہ  
 میں سخت آب و ہوائی ہو گئی۔ بدنای پھیل گئی تب مجھ سے حضرت نے حکم دیا کہ صبح سے آدھی  
 رات تک تم تکیہ شریف پر روزانہ حاضر رہاؤ گی کو ترک کرو و صرف عصر کی نماز تکیہ شریف پر پڑھا کرو  
 اور بعد نماز کے جب ہم بستی جاتے ہیں تب ہمارے ساتھ چلا کرو اور وہی تکیہ پر ہم کو پہنچا کر  
 گھر چلے جایا کرو۔ الا جمعہ کو نماز جمعہ کے وقت آیا کرو اور بعد نماز جمعہ کے ہمارے ساتھ بستی چلا کرو  
 تب سے یہی عہدہ آمد رہا مگر ایک روز جمعہ کو جگہ جمعہ کا خیال نہیں رہا میں حسب معمول عصر کو وقت  
 تکیہ شریف پر حاضر ہوا تو وہاں میں نے اپنے حضرت کو نہ پایا صرف حضرت شاہ علی اکبر  
 قلندر شریف رکھتے تھے۔ میں جب پہنچا تو حضرت شاہ علی اکبر قلندر نے فرمایا کہ تمہارا قافلہ لیا  
 میری بھئی میں نہیں آیا کہ آپ کیا فرماتے ہیں تب آپ نے فرمایا کہ انور بستی گئے آج جمعہ  
 ہے۔ میں نے یہ نہ کہہ سکا پانچ بھڑا چاہا کہ جہاں بستی میں حضرت شریف رکھتے ہیں وہاں  
 جاؤں تب آپ نے فرمایا کہ دیکھو یہاں تکیہ خالی ہے تم فرادیر یہاں ٹھہر جاؤ ہم مسجد میں نماز  
 پڑھاؤ لیکن تب چلے جانا مجھے اتنا ٹھہرنا بہت ناگوار ہوا مگر ارشاد کی تعمیل کرنا پڑی۔ اور  
 جتنی دیر میں کہ حضرت نماز پڑھ کر واپس تشریف لائے میں چوتروہ پر ٹھہرا ہی رہا اس میں  
 آپ نماز پڑھ کر واپس تشریف لائے اور مجھ سے فرمایا کہ کنوین کے پاس والا دروازہ بند کرو  
 اور باہر چاند کے دروازے سے چلے جاؤ میں وہ دروازہ بند کرنے چلا ہوا آپ نے فرمایا کہ  
 اچھا ہم ہی بند کیے دیتے ہیں تم جاؤ۔ اس اثنا میں نے دیکھا کہ آپ کی آنکھوں میں دو



## جلیان چکین ۵

بلے تیغ ابرو تو کاٹوں گلے کو بھٹنے لگا ہوں اشار اشار قمار  
 میں بھا کہ یہ جلیان چکنا بے سبب نہیں ہے بہر حال میں وہاں سے بستی میں اپنے حضرت  
 کے پاس جانے کو چل کھڑا ہوا اور تکیہ کے بھانک تک پہنچا تھا کہ میں بالکل بے خود ہو گیا  
 اور عصر کے بعد کا تکیہ شریفہ کا چلا ہوا منشی عبدالحی صاحب مرحوم کی کوٹھی میں جہاں حضرت  
 تشریف رکھتے تھے ہزار وقت و خرابی افتان و خیزان بعد مغرب پہنچا جہاں پہنچ کر  
 یہ معلوم ہوا کہ حضرت اوپر منشی عبدالحی کے پاس درجو میرب مامون تھے تشریف رکھتے ہیں  
 سیدھا اوپر چلا گیا وہاں حضرت تشریف رکھتے تھے اور منشی جی بھی تھے چند مائیں مجھ سے جناب  
 منشی عبدالحی صاحب نے استفسار فرمایا میں نے ان کا جواب غیر منظم دیا وہ ہنسنے لگے  
 حضرت نے ارشاد فرمایا کہ "کیا تم آپا کے پاس گئے تھے" میں نے عرض کیا جی ہاں۔ تب  
 آپ نے فرمایا کہ جاؤ سو رہو۔ میں پیچے اوڑھ کر ہرا در عزیز عبدالقیوم کے کمرہ میں سو رہا۔ اوقت  
 تک خمار کی حالت تھی اسوجہ سے استقدریا دھبی رہی اور جب میں پلنگ پر لیٹا تو پھر مجھ کو  
 ہوش نہیں رہا حضرت اپنے معمولی وقت پر تکیہ شریفہ پر تشریف لے گئے لوگوں نے میرب  
 بگکانے کی کوشش کی لیکن مجھ کو خبر نہ تھی تمام شب گزری اور صبح ہو گئی ٹھیکو بھی نہیں اٹھا  
 یہاں تک کہ دوپہر کا وقت آگیا تب سب کو خوشی پیدا ہوئی بہر حال نہیں معلوم آخر میں  
 کیا ترکیب کی گئی جس سے مجھ کو ہوش آیا میں نے جانتے ہی پوچھا کہ حضرت اوپر تشریف  
 رکھتے ہیں یا اندر رہتی ہیں سمجھتا تھا کہ ابھی سویا ہوں معلوم ہوا کہ تمام شب در نصف  
 دن گزر گیا ہے میں سخت متوجہ ہوا پھر وہاں سے اٹھ کر اپنے گھر آیا اور اپنے کمرہ میں آکر  
 چپ چاپ بہوت بیٹھ گیا اوسنستی میں آپ ہی آپ بلاشو و خوشی بلاکسی روشنی یا  
 تجلی یا نورانیت کے دیدہ دل سے دیکھتا تھا کہ میں پہلے آسمان پر گیا اور ہم یہیں نیچے تھا  
 اور اسی طرح دوسرے آسمان اور تیسرے آسمان پر یہاں تک کہ ساتویں آسمان تک گیا

اشیاء آسمانی و ممالک وغیرہ وغیرہ سب دکھائی دیتے تھے اور میرا جی نہیں چاہتا تھا کہ کسی سے مخاطب ہوں اور نہ کسی سے مخاطب ہوا بالآخر آسمانوں کی دیو ختم ہونے کے بعد ایک عظیم الشان تاریکی نظر آئی کہ جس سے ایک عجیب و غریب ہیبت غلب پرطاری ہو گئی اگر مستی و بے خودی کی حالت نہ ہوتی تو دل و دماغ پھٹ جاتے تاہم بے انتہا گھبراہٹ پیدا ہوئی اور تشویش نے گھیر لیا کہ یہ ہے کیا؟ اور کچھ مجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا ہے سخت پریشانی کے بعد میں نے اپنے آپ ہی میں سے حق تعالیٰ کا کلام باوازا بلند یہ سنا کہ ہنکا لاھو ایل آواز کے سنتے ہی مجھ پر سخت قوت طاری ہوئی اور میں زار و قطار رونے لگا بہت رونے کے بعد بالآخر میری سی ٹم ہو گئی اور ہوش میں آ گیا اور ہوش میں آنے کے بعد ساری دید بند ہو گئی اب اس کی حسرت شروع ہوئی کہ اگر میں نہ روتا اور آگے ترنہ کرتا مگر خدا کو منظور یہ تھا کہ جو کچھ عطا ہوا تھا وہ سب کچھ بیچوں لہذا سب کچھ بیٹھا بجز اسکے کہ میرا عقیدہ و ایمان اس بات پر مضبوط ہو گیا کہ اولیا انہدین بڑی قدرت ہے جو چاہیں کریں اور بزرگانِ دین کے تصرفات و واقعات جتنے کہ کتابوں میں مذکور ہیں یا زبانِ زد خاص و عام ہیں بالکل سچے ہیں اور اگر کسی بزرگ کی خدمت میں سلوک کرنے سے اس بزرگ کی عنایت بذریعہ اطاعت و عقیدہ کے بڑا اور کی جاوے تو بہت کچھ کمال حاصل ہو سکتا ہے بسہ میں جب ہم تنہا یون کے شادی ایک ساتھ ہوئی تھی میں نے ان تقریوں کے انتظام میں بہت محنت کی اور بہت جاگاہیں کے تجوین کھانسی و بخار بہت سخت آنے لگا اور تنفس پیدا ہو گیا۔ اعزاء اقارب میری زلیست سے مایوس ہوئے اور مجھ کو خود اپنی زندگی سے مایوسی ہو گئی مگر حضرت کی خدمت میں حضوری اس زمانہ سے قبل نصیب ہو چکی تھی اون کی عنایت سے مجھ کو جاذبات گھیرے ہوئے تھے کچھ مرنے کی پروا نہیں کرتا تھا اور اس زمانہ میں حضرت کا لاڈ لانا ہوا تھا خدا پر بہت بھروسہ تھا جیسے دایہ پر بچہ کو ہوتا ہے کہ بچا اسی دایہ کو مارتا ہے اور پھر اسی دایہ کے چمتا ہے میں نے شدت جذبات میں خدا کے حضور میں

گستاخانہ ویبے اذیانہ الفاظ بربرانہ شروع کیے مگر کے سب عورت مرد سننے والے انشت  
 بدندان اور خوف زدہ تھے کہ مرتے وقت بجائے کلمہ پڑھنے کے ایسے الفاظ اس کی  
 زبان سے نکل رہے ہیں اس کا انجام کیا ہوگا اور یہ کہاں جائے گا مگر کچھ کو کچھ اس کی پروا نہ تھی  
 اور شل شہان موسوی کے مین نے گستاخانہ الفاظ بکنا بھگنا نہیں چھوڑا۔ بے خودی آئی  
 یاں گیا اسکا حال نہیں معلوم مگر مین نے دیکھا اولاً حضرت حافظ صاحب جلدی جلدی تشریف  
 لائے اور اذوق مہجکویہ خبر تھی کہ مین لینگ پر حیت لیٹا ہوں۔ اور آپ نے فرمایا کہ کیا  
 تمہارے ملاقات کرنا چاہتے ہو مین نے کہا کہ اس سے زیادہ نعمت اور کیا ہے اسی کی  
 تو تمنا ہے۔ آپ واپس گئے اور تھوڑی دیر کے بعد اسی مقام پر خداوند عالم و عالمیان کی  
 حضور ہی ہوئی حافظ صاحب ساتھ تھے اور مجھ سے اردو زبان میں حضرت حق نے فرمایا کہ  
 ”تو اچھا ہو جائے گا“ مین چونک پڑا تو مین نے اپنی یہ حالت دیکھی کہ حلق خشک ہے  
 سانس آتی دشوار ہے پیاس شدت سے ہی جاڑوں کا موسم تھا کھانسی کی شرت تھی ایک  
 برس سے مین ٹھنڈا رہا لیکن لینگ کے پاس رکھا تھا مین بہت سایا بی اوس مین سے بی گیا۔ اہمیت  
 سے سکون شروع ہوا اور کم و بیش ہفتہ عشرہ مین مین بالکل اچھا ہو گیا۔ ایک روز کا  
 قصہ ہے کہ مین طلب حق مین مستانہ دار حضرت کے ساتھ تو رہتا تھا لیکن نماز پڑھنا کیسا  
 خیال تک نہیں آتا تھا حضرت یون تو نماز پڑھنے کی روزانہ تاکید فرماتے تھے مگر اوس روز  
 بہت سخت تاکید و تہدید فرمائی کہ میرے دل میں بھی کھٹک پیدا ہوگئی مین اپنی جگہ پر  
 آکر حیرت رات کو لیٹا تو بلانا نماز پڑھے لیٹ رہا دفعتاً اوسی کھٹک کی وجہ سے مجھے خیال پیدا ہوا  
 کہ حضرت اس قدر تاکید فرماتے ہیں تو نماز کیوں نہیں پڑھتا ہے اور مین نے اپنے آپسے محاسب  
 کرنا شروع کیا کہ خدا کی طلب اور نماز ندادار حضرت کا حکم اور اوس کی اعتنائیں استغفار و  
 لاجول پڑھ کر اٹھا دھو کیا جانا زہجیا کر نیت کے ارادہ سے کھڑا ہوا کہ لاجول کے معافی نے  
 جلوہ نمائی کی بے اختیاری نے آگھیر نماز شروع نہ کر سکا ہنر وقت لینگ پر آکر لیٹ رہا



اور اپنے آپ کو ملامت کرتے کرتے سو گیا۔ صبح کو اپنی صورت سے آپ بیزار اویسی طرح سے  
 نامراد اٹھا کہ شریفہ پیر حضرت کی حضور بن حاضر ہوا حضرت نے پھر ترک نماز کی ملامت کی  
 دوپہر تک تکیہ پر رہا پھر مکان کرکھانا کھا کر سو رہا۔ ہاں بھول گیا جب رات کو مین نے آپ کو  
 ملامت کی تھی تب خدا سے بجز وزاری التجا کی تھی کہ تو مجھ کو راہ راست دکھلا اور اپنے ملنے کا  
 طریقہ بتا۔ غرض کہ دوپہر کو سو گیا۔ خواب میں یا لفظ میں مین نے دکھا کہ زینہ کی طرف سے اویسی  
 مقام پر جہان میں لیٹا تھا۔ حضرت حق نے ایک برقع سفید نورانی مین آکر ایک ہاتھ میرے  
 سر پر رکھا اور دوسرا میری زیر زخندان ہاتھ تو دونوں نظر آتے تھے مگر قوت لامسہ اون  
 ہاتھوں کے مس کا اور رک نہیں کر سکتی تھی اسوقت حضرت حق نے بزبان عربی مجھ سے فرمایا  
 لیس لیس لیس لیس لیس لیس لیس لیس اس کے معانی بعد بیداری کے مجھے عرصہ تک محفوظ کرتے  
 رہے اور میں لطف اٹھاتا رہا۔ اسی طرح کا ایک اور واقعہ ہے جو اس واقعہ کے بعد پیش آیا۔  
 مجھ کو حضرت نے پھر سخت ملامت کرنی شروع کی کہ تم مہذب الاوقات کیون نہیں بن جاتے ہو  
 متواتر ارشادات کے بعد میں نے اوقات کو منضبط کیا نماز و وظیفہ پڑھنے اور تلاوت قرآن  
 و مشغولی کرنے پر اور دنیا کی کام سر انجام دینے کے واسطے ایک ایک وقت منقسم کیا اور علاوہ  
 کتب بینی تصوف کے سہ پہر کو تفسیر کلام مجید حضرت شاہ علی اکبر قلندر سے پڑھنا شروع کی  
 کوئی چار پانچ ماہ تک یہ عمل درہاں اعمال حسنہ کے برتنے سے اسی نورانیت میرے قلب  
 میں آئی کہ جب میں بوٹھی میں پلنگ پر لیٹا ہوتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ ایک دریا نوک زینہ سے  
 آسمان تک ہی اوس تین تین تیر رہا ہوں اور بہت مسرور ہوتا تھا اور جب حضرت کی حضور  
 میں حاضر ہوتا تھا تب آپ میرے اعمال کی بہت تعریف فرماتے تھے۔ ایک روز پچھلے دنوں سے  
 زیادہ تعریف کی مین علوہ محبت و شان حضرت سے کسی قدر آگاہ ہو چکا تھا۔ مجھے اس خوش  
 نے آگیا کہ حضرت کے نزدیک یہ معمولی باتیں مین میری اس قدر تعریف کیوں فرماتے ہیں۔

اس میں کوئی بچیدہ ہے میں تفکر کرنے لگا اور اسی تفکر میں وہ پر کو اپنی کوٹھی میں  
 اگر پلنگ پر لیٹا سر مغرب کی طرف تھا اور پیر مشرق کی طرف کہ مجھ کو عین  
 بیداری میں چشم دل سے ایک ابر تیرہ و تار اٹھتے ہوئے معلوم ہوا۔ سوچا کہ  
 یہ کیا ہے سمجھ میں نہ آیا مگر اس کو دیکھتے رہنے سے سستی اس قدر آنے  
 لگی کہ جیسے کوئی شخص بہت سی شراب پی جائے اور اس کی مستی میں  
 مبتلا ہے مستی نہ کہ کپا یک اس برتیرہ و تار کے بوڑھے نکل رہی کے آنا شروع ہو جاوے  
 مجھ کو اپنے من میں یہاں تک کہ وہ ہوش ہو گیا نہیں معلوم تھا کہ میں ہوش ہوا جب شہ میں آیا تو بسبب  
 بے اختیاری کے اس وقت ظہر یا عصر کی نماز قضا ہو گئی اور سب حضرات غائب معلوم ہوا کہ مجھ کو بیکڑ  
 کی حقیقت دکھائی گئی ہے لیکن کہیں اور اس نورانیت میں مجھ کو زمین و آسمان کا فرق معلوم ہو سکا  
 نورانیت میں قلوب میں جا کر تفرقہ صریح تھا اور اس میکڑت میں محض کیتائی تھی مجھ کے کھل گیا کہ  
 حشرات الارض سیئات المقتدیان اب لیجئے کیہ پرچہ حاضر ہوا مہوں تو ادھر تو نماز نہیں پڑھی اور  
 نفس کا دس موقوف دون حضرات نے مجمع عام میں لامت کی بوجھ کر دی ہے میں بہت ذلیل  
 ہوا مگر مجھ کو اس ذلت کی کچھ پروا نہ ہوئی کیونکہ میری سلوک کی چل گئے پڑھ چکی تھی اور ان کا تھا کہ

ہم دعا ز تو اجابت ہم ز نست	ایمنی از تو مہابت ہم ز نست
ہم پیر مغان حکایت مقبول می کند	معذورم از محال تو باور نمی کنم
ما فظ جناب پیر مغان حاب دولت است	من ترک خاک بوسی این در نمی کنم

کسی نے کیا خوب کہا ہے

بادت و نہ دوش آن مرد عرب	دو پہ خوش می گفت بہ کام طرب
اتھا القوم الذی فلا لسانہ	کل ما حصلوا ہا و موسہ
فلکم ان کان فی غیہ الحبیب	مالکم من نشاة الاخری نصیب

۱۔ بیک کاہن کے اہل ایک مقررین کے لیے گناہ ۵۶۔ دینی جاب ۱۱۱۱ ۱۱۔ ۱۱۔ ہر والدین نے جو کچھ  
 مایہ کی کتاب دوسرے مگر تھائی فکر حبیب کے سوا اور کسی طرف نہ تو کر کو آخرت کے حبیب نہ ہو گا

فانسلوا یا قوم عن لوح القواد کل علم لیس یجی فی المعتاد  
 طریقہ ہوا کہ اس نورانیت میں نورانیت کی حالت جو روز بروز حفظ اوقات سے بڑھتی  
 جاتی تھی یعنی باوجود آنکھ بند رہنے کے تمامی اشیاء موجودہ کو کھٹی نظر آتی تھیں اور بھر ترقی  
 ہوئی تو بیرون احاطہ کی چیزیں بھی نظر آتی تھیں اور اگر زیادہ مدت تک اس حالت میں  
 رہتا تو اور زیادہ نظر آتا وہ سرور و معائنہ بالکل موقوف ہو گیا کیونکہ زمین تفوق تھا اشیاء  
 تھیں زمین تھا معنی حضرت اور بزرگان دین سے بھی فی الجملہ علیحدگی تھی کہ جس میں حصول  
 یقین نہ تھا اور اس طریقہ میں شہود حق در حق تھا حضرت و بزرگان دین سے عینیت تھی  
 جس کی وجہ سے یقین ہاتھ باندھے کھڑا تھا اور اس آیت کے معنی بلا شک و شبہ سمجھ میں  
 آئے کہ وہ عبد ربک حقیقی یا تیک الیقین اور دل و زبان ایک ساتھ مسترجم  
 ہوتے تھے کہ

ہن حسد کہ من وارم در بہن شراب اولے

دین و فتنہ بے مے غرق مے نابا مے

شیطان کا مادہ شطن ہے اور شطن کے معنی بعد میں پس کوئی معائنہ جو اعلیٰ نورانیت  
 کا ہوا ادنیٰ ظلمانیت کا اور اس میں بعد پایا جائے وہ معائنہ و وسوسہ شیطانی سے خالی نہیں  
 ہے اگرچہ وہ معائنہ برکت دیتا ہوا اور جو مشاہدہ یکتائی کی حالت میں ہو وہ اصلی ہے اگرچہ کوئی  
 شے قابل وقعت اس مشاہدہ میں نظر نہ آوے اور عنقا جامعیت تمام تخلیقی کا آشیانہ  
 یہی حالت میکدیت ہے اور یہی حالت میں سالک مثل طفل کے حق تعالیٰ کی گود میں رہتا ہے  
 اور حق بنفس نفس اسکی پرورش فرماتا ہے (رومی)

طفل تا گویا و پلویا نہ بود مرکبش بزرگرون بابا نہ بود

باقی میکدہ کا حال کمان تک بیان کیا جائے دفتر کے دفتر سیاہ ہو سکتے ہیں یہ چند

ملہ ہیں ان قوم اپنے ان سے وہ علم کہ جو آخرت میں کام آئے حالانکہ زمین اگر دھو ڈالے



واقعات میں نے اپنے حال کے اس بے لکھدیے کہ ناظرین کو یہ معلوم ہو جائے کہ اگر میں کچھ بھی بچا ہوں تو خدا طلبی محض و حکو سلا نہیں ہے بلکہ اس راہ میں بہت کچھ ہے مولا نا حافظ کتے میں سے

باین نماز خود اس شیخ دل فسرودہ نماز بیا بکڑ و در آور طریق اہل نیاز  
میں نے اپنے ابتدا سے زمانہ شعور میں بہت نمازیں پڑھیں حتیٰ کہ ایک شب میں  
ہزار ہزار رکعت پڑھی اور جہاں تک خیال کرتا ہوں یہ سب نمازیں غلوں میں  
سے ادا کیں لیکن جو باتیں کہ ان حضرات اولیاء کرام کی عنایت و کرم سے پیش  
آئیں اون کا عشر عشر بھی کہی اون عباد تو نہیں نصیب نہیں ہوا مجھے یقین ہے  
کہ

بے عنایت حق و خاصان حق گر ملک باشد میہبتش ورق  
یک زمانے صحبے با اولیا بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا  
پس آدمی اگر آدمی ہونا چاہے تو اسکو چاہیے کہ سطح ہو جو جد و جہد کر کے جان مال  
کھپا کر تمام عمر صرف کر کے کسی بزرگ کی عنایت اپنے حال پر مبتذل کر اس سے زیادہ  
اعلیٰ مقصد کوئی نہیں ہے جن بزرگوں کو حاصل ہوئے اون کو بزرگوں ہی کی عنایت  
سے حاصل ہوئے اور اپنے اس قال کے استدلال میں میں اپنے اس حال کو پیش کرتا ہوں  
جو میں نے اوپر لکھا اس خیال سے کہ شاید کوئی شخص اس سے کچھ فائدہ و عبرت حاصل کرے  
میں نے بنیاداً کھلایا ورنہ اس سے کچھ خود ستانی مقصد نہیں ہے کہ ع  
خودی کفرست گر خود پارسانی ست

باقی مجھے تو حضرت حق اور رسول برحق اور اپنے پیران سلاسل و حضرات مرشدین  
رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کی عنایت سے امید ہے کہ بسیار بہت کچھ دیکھا ہے آئندہ  
نامہ نہیں رہو گا اور عنایت سے میرا مطلب ایسے ہی بدیہی و اتھی عنایت ہے جب میں نے

اور کبھی نہ ایسی دہی و خیالی عنایت جس کا ہر مومن اپنے پیرو پیرو خدا سے امیدوار ہوتا  
ہو، یہ مبتلاں وعدہ محشر حرام است نہ اور اسی طرح پر حضرت مولانا شاہ محمد صاحب قندلر  
سے بھی نظر عنایت مرحمت کا امیدوار ہوں جبکا ظہور بھی ہوتا ہے۔ اسی آستانہ کی غلامی کا  
خیر ہے اور کچھ نہیں ہے

ہمیں پس است کہ داغ غلامیم زدہ      فما العبد الا فوقا لقبول بالخیر

(سعدی) ہے

گل خوشبوئی در حمام روز	رسید از دست محبوبی بدستم
مدو گفتم کہ مشکے یا عبیری	کہ از بوس دلاؤ دیز تو مستم
بگفتا من گل با چہ پیر بودم	ولیکن مدتے با گل تشستم
جال ہنشین در من اثر کرد	دگر نہ من همان خاکم کہ ہستم

## خاتمہ

### مشتمل جہینہ فوائد متفرقہ

فائدہ اول: خواب خواب ایک خیال کا نام ہے جو سوتے جاگتے ہر شخص  
کو آتا کرتا ہے۔ خواب کی نسبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ دنیا کے  
لوگ خواب میں ہیں جب بیدار ہونگے اور یہ بھی فرمایا ہے کہ رویاے صالحہ  
بظلمہ آثار نبوت کے ہے پس خواب کی حالت کیا ہے اور آثار نبوت سے جو خطرات  
آتے ہیں ان کی حالت کیا ہے اور یہ خطرات کہاں سے آتے ہیں اس کی حقیقت کیا ہے  
اور سچے اور جھوٹے کیوں ہوتے ہیں اس کی علت کیا ہے لہذا پہلے یہ بتانا بہتر معلوم ہونا چاہیے

پس تیرے غلام کے لیے بتوں کیے جانے سے زیادہ کو فائدہ کی بات نہیں ہے ۱۲

کہ خطرہ کیون اور کمان سے آتا ہے اور پہلے تھا کمان جو کسی حالت میں خواہ بیداری ہو یا خواب  
 رکنا نہیں ہے اور ہم ہی میں یعنی نفس میں خطرہ آتا ہے آفاق کو خطرہ نہیں آتا ہے اگر  
 آفاق میں خطرہ ہوتا تو ہم کو معلوم ہوتا کیونکہ ہم آفاق کی روح ہیں اور روح سے کوئی  
 چیز چھپی نہیں رکھتی خطرہ تو بڑی بات ہے جسکو تصور بھی کتے ہیں اور علم اسی سے  
 شروع ہوتا ہے آفاق کی اشیاء کی تاثیر اور ادن کا تاثر و خاصیت ہمارے ہی ادراک پر  
 منحصر ہے یعنی اگر ہم کو کسی شے آفاقی کے اثر و خاصیت کا ادراک ہے تو اس شے میں  
 وہ اثر و خاصیت ہے ورنہ نہیں کہتے ہیں کہ لمبو ترش ہے۔ یہ لمبو آفاق میں بذاتہ ترش  
 نہیں ہے بلکہ ہمارے ذائقہ نے بتایا کہ لمبو ترش ہے اور سطح سے کل شیا، ہین۔ باجلا شیا  
 کا دھڑ ہمارے احساس پر موقوف ہے اور یہ احساس فی نفسہ ہر نفس میں ہے لیکن ایسا کھپا  
 ہوا ہے اور ایسا مندرج ہے کہ ہم جب تک اس حس کی مناسبت سے کوئی شے بن کر  
 نہ چکھیں اور وقت تک ہم کو بھی اس شیرینی یا ترشی یا خاصیت کا ادراک نہیں ہوتا ہے اور  
 ہم تو نفسہ موجود ہی ہیں کہ ادراک کلیات و جزئیات کا ہم پر منحصر ہے مگر آفاق بھی  
 ہماری طبیعت کے ساتھ اگر فی نفسہ ہوتا تو روح نفسی بغیر جسم کے ہوتی اور آفت بغیر  
 روح کے ہوتا اور کوئی قائم نہ رہتے روح کا خاصہ ہے کہ بلا جسم کے قائم نہیں رکھتی اور آفاق  
 کی ہر شے جب اس میں روح نہ متبادہ ہو جاتی ہے۔ پس حقیقت احتیاق یا غیب الہی کے  
 اشارہ دیا سوچ سے جو اس احق باطن سے تقاضا بمقاضا سبب حجب ظہور و اخبار کے ممکن  
 نہیں ہے ساحل تلویں پر فی نفسہ و بذاتہ آتے ہیں ادن کو تصور اور خطرہ کتے ہیں یہ تلویں  
 بمقتضائے ہر اسم و علی الخصوص جہانیت ہما و انسانی کے حکم خلقی کا انسان عجیب سے  
 مگر اس تلویں میں اگرچہ ذوق و شوق جیسی ہے لیکن وہ ممکن قطعاً نہیں ہے جو اس ممکن بنی  
 میں ہے جہان سے ہر روز ہوا ہے۔ آپ یون دیکھ لیجیے کہ جو سکون و آرام سونے میں ہے



دشکون و آرام بیداری میں نہیں ہے لہذا ہر شے پھر اپنے مبداء کو تلویں سے بنے قرار  
 کرتا تلاش کرتی ہے۔ ع۔ آب ہر سو دو ان کہ آب کجا  
 چونکہ فی الجملہ بعد فی نفسہ سے تفرق ہو گیا ہے اور یہ اس وجہ سے کہ اس تفرق سے اور  
 کار کا ظہور بھی ہوتا ہے لہذا ہر شے کو اپنے مبداء کا دوبارہ پالیت نہایت دشوار  
 ہوتا ہے اور اسکی ہر کوشش و کوشش میں نامرادی کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہوتا کہ  
 اسکی وجہ سے ہر وقت ایک نیا عالم پیدا ہوتا ہے اور حکم <sup>مٹھا</sup> خلقت حکم و شفا  
 نصیب ہر شے اپنے مبداء کو رجوع کرتی ہے اور تعینات آفاقی و نفسی آئینہ خیال میں  
 اسی خیال کے تقاضے سے مثل خواب کی نمود ہے بود کے نظریات تے ہیں آدمی کی  
 سمجھ میں نہیں آتا کہ کمان کے کمان آئے کمان جائیں گے یہ تو بیداری میں ہوتا  
 ہے اور ہوتے ہیں اور بھی زیادہ سبب ظہوری اسما کے اس کی منکر بھی کتر کسی خواب  
 میں ہوتی ہے کہ ہم کمان ہیں کیا کر رہے ہیں غرض جاگنے اور سونے میں دونوں طرح پر  
 حقیقت حال میں کھلتی ہے کچھ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ بیداری میں جو خطرات آتے ہیں اور  
 جو واقعات پیش ہوتے ہیں وہی حافظہ میں مثل گراموفون کے منطبع ہو جاتے ہیں اور خواب میں  
 مشکل جو کر یکاڑ کا کام دیتے ہیں مگر ہم اسکو نہیں مانتے اگرچہ یہ بھی ہوتا ہو کیونکہ ہم کو  
 و ہدائی حالت جاری ہے کہ جن بات کا نہ بھی خطہ آ یا نہ خیال کہ شہ خواب میں  
 ان باتوں کا ایک واقعہ بنکر ملو نظر آتا ہے اور وہ واقعہ کبھی بہ تعبیر جاگنے میں وقوع پذیر  
 ہوتا ہے اور کبھی بخیر حال کہ گراموفون کا ریکارڈ جب تک دہر کر کوئی آواز منطبع نہ ہو  
 کوئی آواز نہیں دیتا ہے اور خواب ایک ایسی چیز ہے کہ میری راسے میں کوئی پیسہ  
 مجموعی طور پر خواب میں آنے سے مرگے میں جاتی ہے اور نہ رک سکتی ہے اور خواب کا  
 دار و مدار اسی پر ہے کہ خطرات کثیر و گھر کر ایک عالم بنا دیتے ہیں اگر بالفرض کوئی خطرہ

۱۵۔ اسی سے نکل پیدا کیا اور اسی میں ہم کو ڈالتا ہے ۱۲

نہ آدھے تو نہ جاگئے مین کوئی خواب ہے اور نہ سوتے مین پس معلوم ہوتا ہے کہ خواب کا نام  
جو لیا جاتا ہے وہ خطرات ہی ہیں جن کو جاگتے مین تو واقعہ کہتے ہیں اور سوتے مین خواب  
جاگتے مین واقعہ اوسوقت کہتے ہیں کہ جب وہی خطرات نہوں بلکہ معقولی خطرات ہوں  
اور سوتے مین جو خطرات آئے ہیں وہ سچے اوسوقت ہیں کہ جب جاگتے مین ہو ہو واقع ہوں  
اور فی الواقع دونوں حالتوں کے خطرات خواب ہیں بیداری نہیں ہیں جب آدمی مر گیا  
اور اس عالم میں جو ہم سے عالی ہے پہنچے گا تو وہ عالم بیداری ہے خواب نہیں ہے  
یا اگر اس عالم میں سوتے جاگتے مجاہدات کے نتیجہ میں کسی شخص نے اپنے قلب پر دماغ کو  
واہمہ سے پاک کر لیا ہے کہ جسکو موت اختیاری کہتے ہیں تو اود کا واقعہ خواب نہیں ہے  
بلکہ بیداری ہے چاہے ان دونوں عالم خواب میں ہو اور ایسا خواب علامات نبوت  
میں سے ہے لیکن اس خواب کا حصول انتہائے توحید کے حال پر ہے اس وجہ سے  
کہ انتہائی توحید میں خطرہ خطرہ نہیں رہتا بلکہ یقین یافتہ حقیقت ہوتا  
ہے کیونکہ خطرات کا توجہ ہی انتہائے توحید سے شروع ہوتا ہے پس ہم کو  
آپ کو اپنی کشش و کشش سے بجز حصول توحید ذاتی کے یہ امید نہیں رکھنا چاہیے کہ ہم کچھ  
خواب بھی دیکھ لیں اب ہم آپ جو خواب دیکھتے ہیں وہ خواب در خواب ہے اگرچہ  
اچھے سے اچھا خواب ہو اور نہیں کہہ سکتے ہیں کہ یہ خواب جو اچھا معلوم ہوتا ہے اچھا ہے  
اور یہ خواب جو برا معلوم ہوتا ہے برا ہے مین نے سنا ہے کہ حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب  
محدث دہلوی کی خدمت میں ایک شخص بہت گھبرایا ہوا سرسیمہ آیا اور اپنا خواب نقل کیا  
اور کہا کہ مین بخت بد اعمال ہوں جو مین نے ایسا خواب دیکھا اور وہ یہ ہے کہ مین نے دیکھا  
کہ نعوذ باللہ مین کلام مجید پر پیشاب کر رہا ہوں آپ نے اوسکی تسلی فرمائی اور فرمایا کہ اس  
خواب کی تعبیر بہت عمدہ ہے تمکو خوش ہونا چاہیے کہ تمہارا ایک لڑکا ہو گا جو حافظہ قرآن ہو گا  
حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب علماء باللہ مین سے تھے اور آپ کی تعبیر سچی تھی مین نے



او پر بیان کیا کہ ہم کو آپ کو نامکن معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایسے خواب دیکھیں جو نوبت  
 ہوں اس سے یا وہی ترشح ہوتی ہے میرا مطلب اس سے نہیں ہے کہ ہم آپ دیسے  
 خواب نہیں دیکھ سکتے ہیں کیونکہ اگر نہ دیکھ سکتے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی  
 ظاہری بعثت میں خواب آثار نبوت کے دیکھنے کی اپنی اُمت کو امید نہ دلاتے۔ بلکہ  
 میرا مطلب یہ ہے کہ ہم آپ بچھو لا خواب دیکھتے ہیں اور نہ زیادہ تر اشکال اور  
 خیالات سے مشکل ہوتے ہیں جو آپ کے دماغ میں بیرونی خطرات جاگنے والی حالت خواب  
 میں طبع ہو گئے ہیں اور کچھ آپ کی جامعیت کی وجہ سے آپ میں معیت حق ہے جس کی  
 وجہ سے کوئی نہ کوئی بات سچی بھی ہو جاتی ہے اور وہ بات اور خطرات منطبع کے ماری  
 ہوتی ہے جیسے روح کی معیت اور اس عالم آپ کے ساتھ ہے لہذا ایسا خواب تعبیر کا  
 مقضی ہوتا ہے تاکہ منطبق خطرات کو غلحہ کر کے صرفت روحی سے جو دیکھا اور سنا ہے  
 اس سے صحیح نتیجہ نکالے جہن حضرت یوسف علیہ السلام کو خاص ملکہ تھا۔ یا جس وقت  
 خواب دیکھ کر جاگے تو بلا لحاظ اس کے کہ خواب میں کیا دیکھا ہے آپ ہی آپ اس خواب  
 سے سکون یا پریشانی لاحق ہو کیونکہ جاگنے کے وقت وہ بچھو دیا جانے کے محیطہ تھا اگرچہ  
 آٹا فنا خطرات پھر آجائیں تو اس خواب کا وہ حصہ کایہ تاثر ہوتا ہے سچا ہے اور حقیقہ  
 حصہ سچا ہے اگر اوی طرح کے خطرات جاگنے میں آدین خواہ اچھے ہوں یا بُرے یعنی  
 اسکو سکون قلب دین اس کے متعلق بھی سمجھنا چاہیے کہ اس قدر حصہ خواب بیداری کا  
 سچا ہے اس کے علاوہ جاگتے ہیں جو اطمینان مدرکات حتی سے حاصل ہوتا ہے وہ اگرچہ  
 اس دنیاوی مشغولات کی وجہ سے سچا ہو مگر فی الواقع سچا نہیں ہے کیونکہ خواب ہے اور  
 اگر وہ سچا ہوتا تو عالم میں خیر نفس نبوت کا قائمہ اٹھالیتا۔ انقلوا فراسۃ المؤمن فانت  
 ينظرون رسول الله ﷺ حديث شريف اس پر دال ہے کہ یا وہی نہیں ہے مگر مشکل بہت ہے۔



اس طرح کے خواب جب ممکن ٹھہرے تو ہر مومن کو امید ہے کہ وہ نبوت کے فیض سے کامیاب ہو لیکن اہل فیض نبوت اس نصیری خواب کے دائرہ کو طے کر چکنے کے بعد جب سالک اپنے مہمدا سے ملتا ہی اور خطرات برطرف ہو جاتے ہیں تب حاصل ہوتا ہے اور وہ دلی ہو جاتا ہے اُسکے لیے یہ ضرور ہے کہ وہ نبوت کا فیض بھی حاصل کرے کیونکہ اگر نہ حاصل کرے گا تو ناقص رہے گا اور خدا کا کوئی نام ناقص نہیں ہو سکتا۔ لہذا ہر ایسا دلی شیت الہی سے بھر پور ہو گا اور اس کے معنی یہ ہیں کہ تنازع میں آجائے گا کیونکہ تنازع میں پہلا جہم دوسرا جہم لینے کے بعد غائب ہو جاتا ہے اور بروز میں ایسا نہیں ہوتا ہے کیونکہ دلی کا جسم وہ جیسا جسم ہو بسبب خدا کے نام ہونے کے غائب نہیں ہو سکتا لیکن اس کو بروز کرنا ضرور ہے اس واسطے لکھا ہے کہ جب تک دو مرتبہ پیدا نہ ہو تکمیل نہیں ہوتی اور وہ تاج خلافت کا حق نہیں ہوتا پس جس صفت کے قلبہ کی وجہ سے ضرورت بروز کرنے کی اس دلی کو ہوئی ہے تاکہ اس بروز سے اعتدال ملی حاصل ہو اس صفت کے ساتھ وہ دلی بروز کر کے نبی کہلاتا ہے اور اسی واسطے وہ محصور ہے کیونکہ سب جانا بوجھا ہے اور جو نہیں جاتا تھا اس کے واسطے وہ نبی ہو کر آیا ہے اس وجہ سے کبھی غلطی ہو جاتا ہے اور بعد اس سلوک نزولی کے وہ نبی اپنے آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں فانی دیکھتا ہے اور بیچ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت یہ بات نہیں ہے کیونکہ آپ تعین اعتدالی کی وجہ سے حلالا ساجین طرح بروقت ظہور اہم باطن حق سے اہم ظاہر حق میں آئے اسی طرح پر آپ سے اہم ظاہر حق سے اہم باطن حق کی طرف رجوع فرمائی ہے یعنی آپ کی نسبت بروز نہیں کہہ سکتے مگر بادشاہ جب تک اپنی رعیت کو من و عن ملاحظہ نہ کرے اس کی بادشاہی ناقص ہے لہذا آپ کا مبعوث ہونا اس وجہ سے ہے کہ آپ ہر مرد بشر کی شفاعت کر سکیں اور بلا جزو کا۔ کا حال معلوم ہونے کے شفاعت کا ملہ نہیں ہو سکتی ہے اس لیے شفاعت مرد معمولی لفظ معلوم ہوتا ہے لیکن بہت بڑی چیز ہے نہ اس لحاظ سے آپ نے نبی کی سعادت کی کہ جیسے والی

عزت ہے بلکہ اس لحاظ سے کہ آپ تمام اسما کے نظر اور عین احد میں اگر نہ ہوتے تو شفاعت  
 کا منصب حاصل نہ ہوتا۔ آپ نے فرمایا ہے کہ لَمَّا سَيِّدَا دَاوُدَ وَكَافُرَ الْحَدِيثِ۔ بلکہ اپنے  
 فرمایا کہ الْفَقْرُ حَقٌّ فِي فَرَضِي کے معنی یہ ہیں کہ اپنا کچھ نہ ہے اور نہ نابہ بھی اپنی ہستی کا باقی  
 ہے تو وہ فقر حقیقی نہیں ہے اور جب آپ نے فرمایا کہ تَوَابٌ وَفَرَضِيٌّ حَامِلٌ تَحَايِيهِ اَبٍ مِّنْ  
 مَّطْلُوقِ شَائِبَةٍ اِنِّیْ اَسْتَقِیْ کَا بِسْمِکَ یُودِیْتُ مَعَارِفَ کَیِّمِیْنَ تَحَاوِضِیْ عِبُودِیْتُ کُوْجَمِیْنَ  
 مُفْتَخِلِ حِیَالِیْ کِیْلَہِ کَہِیْنَ اَلْوِہِیْتُ ہِہِ کہ جس خطاب سے خداوند تعالیٰ نے کلام مجید  
 سُبْحَانَ عِلَیْ اَمْرٍ۔ بصیاق فرمایا ہے اَیْکَ وَجُوْہِ اِلَیْہِیْنَ جو دینِ خطرہ و دہم کے غلبہ کا کوئی  
 اثر نہیں رہا تھا کہ جسکی وہ ہر سے آپکا بیداری میں دیکھنا خواب ہو چکا یا سوتے میں دیکھنا  
 خواب ہو چکا۔ تو آپ کا دیکھنا جانتے یا سوتے میں کسی طرح غلط نہیں ہو سکتا خواہ کسی صورت  
 میں یہ وہی صورت میں صرف یہ معلوم ہوتا چاہیے کہ آپ رسولِ شریف اور یہ دیکھنا آپکا  
 وہی ہے کہ جسے کسی نے خدا کو خواب میں دیکھا تو وہ کسی صورت میں ہو یا بے صورتی میں  
 صرف معلوم ہوتا چاہیے کہ ہم حق کو دیکھتے ہیں اور اسی واسطے آپ نے فرمایا کہ مَتَّیْ رَاٰنِیْ فَهَہُ  
 رَاٰ حَقِّیْ اور یہ پوچھو کہ کس صورت میں حق کو دیکھیں اور جانیں کہ حق ہے اور کس صورت  
 میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھیں اور جانیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 ہیں یا آپ کے دیکھنے میں مراتب کا فرق ضرور ہوگا کیونکہ حق یا رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم کا دیکھنا سالک کے باذنیہ سے نہیں ہے کیونکہ میں وہ جاہلیت اعتدالی نہیں  
 ہے بلکہ حق یا آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سالک کو اپنے باذنیہ سے مشرف بیدار فرماتے  
 ہیں و وہ باذنیہ بہ مراتب بندوں سے آگے ہوتا ہے پس فیض محض خواب پر منحصر نہیں  
 ہے کیونکہ فیض ولایت سے اور خواب باوجود نماز و توبت میں سے ایک اثر ہونے کے

۱۔ میں یہ کہ اور آدم ہیں اور محمد کو سب غرض نہیں ہے آخر حدیث تک ۱۵ فقرہ چلو فرمادے

۱۵۔ میں نے محمد کو دیکھا اوس نے حق کو دیکھا

فیض ولایت پر غالب بنیں آتا ہے۔ اور نہ اوسکو روک سکتا ہے اور نہ اس فیض یقینی سے علی  
 و اشرف ہی چنانچہ حضرت عبدالکریم حبلی جو اس کتاب الکھف والرقیم کے مصنف  
 ہیں اپنی کتاب انسان کامل میں تحریر فرماتے ہیں کہ جب حضرت رسول برحق شیخ ابو بلال  
 کی صورت میں ظاہر ہوئے تو حضرت شبلی نے اپنے ایک شاگرد سے کہا کہ میں رسول اللہ  
 ہوں شاگرد بھی صاحب کشف تھا پہچان گیا اور کہا کہ میں شہادت دیتا ہوں کہ بے شک  
 آپ رسول اللہ ہیں۔ اب آپ یقین گئے کہ ہم کیا طریقہ اختیار کریں جو جاگئے اور سونے  
 کا خواب بیداری سے مہل ہو جائے کیونکہ مطلوب یہی ہے کہ یقین حاصل ہو ایک خطرہ تھا  
 وہ سمرے دھڑ سے خواب ہو گیا اب یقین حاصل کرنے کا کیا ذریعہ ہے یوں تو کوئی شے  
 بلا جاؤ پھر زدی کے دل نہیں سکتی مگر حصول بیداری علم یقین و عین یقین بخت مشقت  
 مجاہدہ و ریاضت سالک کر سکتا ہے بحکم و ما اوتیتم من العلم لا قہد لہ البتہ حق یقین  
 بلا جاؤ بہ خاص انخاص حق کے حاصل نہیں ہوتا ہے اور وہ اکثر اوسوقت آتا ہے جب سالک  
 علم یقین سے ترقی کر کے عین یقین میں پہنچتا ہے اب مختصر اہر ساقم یقین کی شناخت  
 سن لیجئے اگرچہ یقین خود اپنے یقین ہونے کی شناخت عین وقت پر ہے۔ علم یقین وہ ہے  
 کہ سالک بلا لائق عقلی و نقلی کسی بات کا قائل بالوجہ ہو جائے اور اس سے سرور و اطمینان  
 قلب اسی وقت حاصل ہو بلا کسی حجت و دلیل کے۔ جیسے بیمار بیماری سے اچھا ہوتا ہے  
 تو اپنے اچھے ہونے کا ادراک و حوائی طور پر کرتا ہے اور عین یقین یہ ہے کہ علم یقین کی سب  
 باتیں بے ہوشی کے اپنے نفس یا آفاق میں مشاہدہ بھی کرے خواہ جاگئے میں خواہ سونے  
 میں۔ اس عین یقین میں لذت و سرور و اطمینان علم یقین سے زیادہ ہے اور اقتدار بھی ہے  
 یعنی جس چیز کو سیاحلم کرتا ہے وہ چیز ویسی ہی ہو جاتی ہے بلا سالک کی تکلیف و محنت  
 کے اور ایک سے لاکھ اور لاکھ سے ایک اور جنس سے غیر جنس اور غیر جنس سے جنس جنس سالک  
 کے حکم سے ہو جاتی ہے۔ جاگئے میں صوت سردی سے یہ فنا حاصل ہوتی ہے جو دماغ میں



گو چنتی ہے اور سوتے میں یہ فنا پر قدرت کے مس سے حاصل ہوتی ہے کہ جو صورت سرمدی کے ساتھ دماغ کی ترتیب کرتا ہے۔ اور ایک عجلی حق ہوتی ہے کہ جو سرور و انسا ط سے دل و دماغ سالک کو بالالال رکھتے ہی جگو حضرت حافظ شاہ علی انور قلندر کی عنایت سے یہ بات اتنی بار واقع ہوئی ہے کہ شمار نہیں ہے لیکن جو وقت میں چاہوں یہ جاذبہ آجائے یہ اس وقت تک میرے اختیار میں نہیں ہے کہ نہ کہ مجھے اسکا طریقہ اب تک معلوم نہیں ہوا ہے کیونکہ اسکا طریقہ معلوم ہونا ہے حق یقین کا آجانا ہے مگر حضرت قدر قدرت حافظ شاہ علی انور قلندر کو میں نے اپنے عین یقین میں دیکھا ہے کہ آپ حق یقین میں کامیاب تھے کہ میں نے اذکر جہا بنفس نفیس ہر ہر شے ہو جاتے دیکھا ہے یہ بالکل ربوبیت کی شان ہے اور اسی کو حق یقین کہتے ہیں لیکن خطرہ آنے کی ضرورت نہیں ہے جیسے بچ مع اپنی ذات کے اہار و صفات کے ساتھ اٹھوا ہو کر نکلتا ہے اور یہی تعین رسول لئی ہے۔

فائدہ دوم : جاذبہ اسی نبوی خواب کے اتباع میں ولایت کا جاذبہ پیدا ہوتا ہے جس کی نسبت میں اوپر بیان کر چکا ہوں کہ خداوند عالم نے مجھ کو فی الواقع نصیحت کا بالجدانہ جاذبہ پیدا نہیں ہوتا جب تک دو صفات جلالی و جلالی کا اجتماع نہ ہو اسی لیے میں جانب شہداء و جلالی و جلالی کا عروج و نزول مجھ پر نہایت ہما و احوال میں طاق و حیلان ملحق پر ہر عالم میں ہوتا ہے ہمارے خداوند عالم اپنے رحم و عدل و حکمت سے کبھی غالی نہیں ہوتا ہے

۵۔ مگر نظر از راہ عنایت کنی جملہ مہمات کفایت کنی

خدا کی رحمت ہے کہ اسی جاذبہ کو پیدا کرنے کے واسطے وہ انسان کو معاصی و کالیف میں مبتلا کرتا ہے فیصلہ بہ کثرت و وعدی بہ کثرت اگر انسان ایمن مبتلا ہو کر متنبہ ہو گیا کہ یہ حضرت حق ہے جو تو جاذبہ اس کے شامل حال ہو گیا اور یہی عین شہبازی ہے۔ اسی واسطے اکثر بزرگان دین سچے طالب کے سلوک کر کے میں اس کے تعبدات کی عذرت دفع کر نیسکے لیے

۱۔ جاذبہ کے راہ نہیں آتا ۲۔ گمراہ ہونے میں ہی فرق سے سمت اور ہدایت پاتا میں اسی فرق سے بہت

نفل کے روز رکھا کر عین غروبِ قناب کے قریباً فطار کر دیتے ہیں اور نسبت زیادہ ذلت  
 و اوراد و نوافل میں مبتلا رہنے نہیں دیتے اور محض مراسمِ عبادات میں اگرچہ وہ عبادتِ کہا  
 کے متعلق کیونہوں پھنسا نہیں رکھتے اور استقامت و تقلید جو اعلیٰ ترین چیزیں لوگ میں  
 ہے اہکا پابند نہیں رہتے دیتے تاکہ اعلیٰ ترین استقامت کا سبق تو حید فی الذات میں اسکو  
 حاصل ہو جائے کہ کسی چیز میں نہ ٹھہرے اور کسی شے کو نہ پکڑے اور نہ ٹھہرنا اور نہ پکڑنا ہی  
 بالذات توحید ہے اور ایسی ہی حالت میں جا زبات پیدا ہوتے رہتے ہیں اور رعوت نہیں  
 آتی ہے اور خودی نہیں پیدا ہوتی ہے۔ بلکہ توحید کی عملی علی الدوام ہو جاتی ہے بے اختیاری  
 اعلیٰ چیز ہے اسی سے جا زبات پیدا ہوتے ہیں اور اس کے مقابلہ کا اختیار یعنی خودی بڑی  
 چیز ہے جس سے شرک پیدا ہوتا ہے اور وہ اصل اختیار ہے اختیارِ شیخ چلی کا منصوبہ  
 ہے جو سوچتا ہے کہ سچ کی مٹی کہاں جاتی ہے اس میں ان کو یون کی مٹی کو یون ہی میں  
 جاتی ہے سنے سنائے اعمال و احکام ہر طرف قلندرانہ مناقشہ کش۔ کوئی تفرقہ مصیبت و  
 نیک عملی میں نہیں ہے۔ اور اگر تفرقہ ہے تو مصیبت ہے افسوس ہے کہ کمتر دیکھنے والے  
 اور کمتر سننے والے اور کمتر سمجھنے والے ہیں کس کے سامنے روپے کس کے سامنے گائیے  
 ہر عمل اور ہر شے میں بلکہ ہر ذرہ میں حقیقت کی جلوہ نمائی ہے عشق کا تقاضا ہے کہ ہر  
 ذرہ کو تفصیل میں لا کر اس سے لذت فیسیلی اٹھائے۔ توحید کا جواز یہ ہے کہ سب کو  
 نیست و نابود کر کے ان شاء اللہ غفر عن العالمین سے سست دہر شاربو کر تفرقہ میں خود  
 در خود مادام عشق بازی کرنا ہے یعنی بھی تفرقہ عین توحید ہو جائے اور بھی توحید عین  
 تفرقہ تفرقہ میں حق نے سالک کے واسطے اپنے اسماء و صفات کو قریب بنا رکھا ہے کہ گویا  
 خود ان کے چلو میں ہے اور سالک جو میں حیران و پریشان معشوق حقیقی کو قریب سے  
 فرصت نہیں سالک کو تاب نہیں۔ اسی جھگڑے میں نہ اطمینان ہوتا ہے اور نہ امید قائ  
 بند ہوتی ہے ورنہ حق ہر ہر شے میں ہر وقت عیان ہے اگر مصیبت نہ باعث ہے



ساک گذر جاتے تو اسی میں جگ جگ موتی پڑے ہیں اور بے استقامتی میں انتقام  
اختیار کرتے تو غصہ غصہ اور درشتی کا ظہور  
ع مورے سٹیاں تو جگ او جیا رہے

رقابت کے جھگڑے برطرف۔ تمنا ہے کہ جملہ اسما حق یعنی رقیب سالک کے دل پر  
کے ایک گوشہ میں رہ کر آرام پائیں اور اس طرح سے قلب حق سے سالک نفس مطمئنہ حاصل  
کرسے۔ اور اس مقدمہ سے آدوانہ سبق لیکر سلوک میں قدم رکھے تاکہ معلوم ہو جائے کہ خدا  
کی راہ کیسی مشکل تھی اور دُعا کیسی آسان ہے کوئی دقیقہ حقانیت و معارف کا اصولی اس پر  
فرگشت نہیں ہوا ہے تفصیل کی تو کوئی حد و انتہا نہیں ہے۔

دو تے ست ہماری بختاں گدازم ز رشک خارِ رست بیابانِ غلیبہ باد  
شرط یہ ہے کہ ایک ایک فقرہ اس مقدمہ کو بغور ملاحظہ فرمائے۔ اگر یہ یہ حقانیت و معارف  
حق یقین سے نہیں لکھے گئے ہیں بلکہ عین یقین و علم یقین سے ہیں مگر بمنزلہ حق یقین کے  
ہیں۔ امید ہے کہ اسکے سامنے کرنے والے کو حتمی بصیرت و بصیرت دونوں عطا ہوں گی۔ کیونکہ  
خدا باری کا کوئی قول بلا بصیرت و بصیرت کی دید کے نہیں ہوتا ہے ورنہ خداوند تعالیٰ حدیث قدسی  
میں بھی نہ فرماتا کہ اِنَّ فِيْ جَسَدِهِ لَمِ خِفَةٌ وَفِيْ لَمِضَةٍ لِّقَلْبِهِ وَادْوٰى  
الْفُؤَادِ رُوْحٌ وَفِيْ رِجْلَيْهِ سُرٌّ وَفِيْ لِسَانِهِ حَقٌّ وَفِيْ كَفِّهِ اِذَا خَافَ اِذَا خَافَ اِذَا خَافَ  
مشاہدہ مرتبہ بعدِ تجرُّبِین ہے اور زندگی میں محض بصیرت کی دید پر موقوف نہیں ہے  
بلکہ انھیں آنکھوں اور کانوں اور منہ اور ہاتھوں پر دس انسان کا مل دیکھتا سنتا  
چکھتا چھوتا چلتا پھرتا ہے اور یہ مجازی نہیں ہے بلکہ حقیقی ہے۔ ہمارا ضعف ایمان ہی  
کہ ہم ہر مسئلہ کو کلام الہی سے اور دلائل سے اور عقلیت سے ثابت کر کے اور شک میں پڑ کر

ملہ جمیع انسان کے جسم میں ایک پارہ گوشت ہے اور اس پارہ گوشت میں اس سے اور دل میں  
فواد ہے اور فواد میں روح ہے اور روح میں سر ہے اور سر میں خفی ہے اور خفی میں  
اخفی اور اخفی میں اناو حقیقی ہے ۱۳



دفتر کے دفتر سیاہ کرتے ہیں اور پھر کوئی نتیجہ نہیں نکلتا ہے ہم کو چاہیے کہ اللہ کو حاضر و  
 ناظر جان کر جس بات میں شک ہو اس سے بالخاصہ پوچھ لیں وہ ضرور جواب دیتا ہے  
 اور اسکا جواب دینا ہی یقین کامل پیدا کرتا ہے اور اگر ہم یہ نہیں کرتے تو گویا ہم اپنے عقیدہ  
 میں حق تعالیٰ کو حاضر و ناظر نہیں جانتے اور اگر آپ حق تعالیٰ کو مستغنی جانتے ہیں۔ حالانکہ  
 اوسکو عین استغناء میں آپ کی لقار کا شوق ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تو ہمیشہ  
 اتنی اتنی فرماتے رہے وہ موجود ہیں ان سے پوچھ لےجے وہ ضرور بتائیں گے اور اگر آپ کو ان سے  
 بھی اس وجہ سے نہیں ہے اور محض تقلیدی و نفسانی خیال سے آپ ان کے نام پر ان کو  
 بہاتے ہیں تو پیر و مرشد سے پوچھ لےجے وہ آپ کو دھوکہ نہیں دینگے معاہدہ کی حالت میں  
 بدعاش بدعاش پر جان دیدیتا ہے دھوکہ دینا کیسا اگر آپ سے یہ بھی نہیں ہو سکتا ہے تو  
 خدا نے آپ کو روح انسانی روح حیوانی چشم بصیرت عقل جزوی و عقل کلی نفس کلی و کل کل  
 و جسم کلی جن مشترک خیال حافظہ و اہمہ سامعہ باصرہ شامہ ذائقہ لامہ الحسب کا جامع بنایا  
 ہے کیا چمکت بیکار ہے آپ اپنے آپ میں کیوں فکر نہیں کرتے ہیں آج کا نفس تمامی اشیاء عالم  
 سے بنا ہوا اب سمجھانے سمجھانے کو تیار ہے اور اس کے ساتھ عالم کی تصویر بھی بنا کر کھڑی  
 کر دی گئی ہے کہ اگر سبب و سببانی اجمالی حالت کے آپ کو اولک کرنے میں کچھ وقت ہو تو یہ  
 حالت عالم میں آپ اسکو نور بعقل و فلسفہ و صنعت وغیرہ سمجھ پوچھ کر عمل کریں عالم الغیب  
 نے چہرہ پر کی شناخت کا ایک نوہ خلیق انسانی میں رکھ دیا ہے فکر کرنے سے ضرور سمجھ  
 میں آئے گا۔ آپ یہ وقت مقدر پر قانع رہیے کہ فلاں شخص نے اچھا لکھا ہے یا بُرا  
 لکھا ہے اور فلاں شخص کیا کھے گا اور فلاں شخص کیونکر لکھ سکتا ہے بلکہ آپ اپنا احتساب  
 کیجیے اور دیکھیے کہ آپ میں وہی یہ باتیں موجود ہیں یا نہیں اگر موجود ہیں تو آپ اس  
 نفسانیت ہی سے فائدہ اٹھائیے اور اگر آپ دیکھتے ہیں کہ آپ کو زمانہ دراز کے بے شمار  
 تعبدات سے کوئی فائدہ ہوا ہے یعنی کوئی نجاتی حق یا کوئی جاذبہ حق یا کوئی معراج ہوئی ہے





فائدہ سوم : مشاہدہ مجھے بتا رہا ہے کہ ہر انسان کے ہر عضو کے ہر عضو میں مظہرِ مگر میں ڈی کلک تھا اور مرضِ ذیابیطس میں مبتلا تھا صبح کے وقت بیداری میں مرضِ ذیابیطس کا مشاہدہ ہوا میں سچ کہتا ہوں اور صاف صاف کہتا ہوں چاہے اس مرض سے جانبر ہوں یا ہوں کہ نہ کرنا چاہتا ہوں چاہے جس اظہار سے ترقی ہو کہ ایک تنفس بھی قائم نہ اٹھایا گیا میں اس کے ظاہر کرنے پر آمادہ ہوں میں نے دیکھا کہ ذیابیطس کا مرض صندوقِ رنگ کے برسے کے کاسا جسمِ بڑی دمِ سقیدر بنڈا اور سقیدر بکری سے مشابہت برسے برسے کا ہر برسے سامنے آیا میں سمجھا کہ یہ ذیابیطس ہی پہلے تو میں نے چاہا کہ اسکو مار ڈالوں پھر میں نے کہا کہ یہ مہمان ہے اسکی مہمان نوازی کرنی چاہیے اسکے بعد پھر مجھے یاد آیا کہ مولانا حافظ مولوی مستند علی حمید رضا صاحب نے مجھ سے فرمایا تھا کہ تم اپنی صحت کی بابت کو شش و ہمت نہیں کرتے یہ نہ تو چاہیے اور مجھ سے وعدہ لے لیا تھا کہ میں حتی الامکان صرف ہمت کر دوں گا۔ ان کا ارشاد میرے سر تک نہیں پہنچا۔ میں نے بے رحمانہ اسکو بائینین ڈالا بلکہ اسکو بہت لپچے پر لے گیا وہ نازک ہوتا چلا گیا اور پھر مجھ کو تھیک پتہ نہ لگا کہ وہ کیا ہوا۔ یہ واقعہ میں نے اس واسطے نہیں بیان کیا ہے کہ کوئی شخص اس سے قصہ اور کہانی کا فائدہ اٹھلے بلکہ اسی بیان میں اس واقعہ سے ایک نادر بحث میں بیان کر دوں گا جو مجھ کو مکشوف ہوئی ہے تاکہ اس کتاب کا پڑھنے والا خواب کے ہر اندہی اور اولیاءِ اللہ کے مشاہدہ بیداری اور یقین اور حق یقین پر مطلع ہو کہ اپنے سر و سوا کو کین شناخت کر سکے کہ ہم کیا دیکھتے ہیں اور کیا اسکا فائدہ ہے اور اپنے خوابوں کو معلوم کر سکے کہ خواب نبوی کون ہے اور کون خواب فیض ولایت سے ہے بتاویل و تعبیر اور کون خواب شیطانی ہے اور کون حضراتِ مشائخ نے پاس انفساں اور ذکرِ لہنی و اثباتِ تعلیم سالک کے لیے وضع فرمائے ہیں اور جو ترکیب یا اسل فاس اور نفی و اثبات کی حضراتِ مشائخ رضوان اللہ علیہم اجمعین نے رکھی ہے اس میں کیا حکمت ہے اور کیونکہ یقین یقین سے حق یقین حاصل ہوتا ہے اور اسکے بیان کر کے میں صرف پاس انفساں



اور ذکر فی ذاتیات کی نسبت بیان کر دینا اور جو ہزاروں اشغال و اذکار وضع فرمائے گئے ہیں  
وہ سب نہ محکوم ہو سکتے ہیں اور نہ میں اذکار ذکر کر دینا چاہتا ہوں کہ میں نے اس کتاب میں  
اذکار و اشغال کا ذکر نہیں کیا ہے لہذا تبرکاً و تمیزاً ان دو طریقوں کا ذکر مناسب سمجھتا ہوں یہ  
سمجھ لینا چاہیے کہ ہر شخص بسبب عکس و عکس کے حقیقت امتحان سے اُٹا سیدھا عکس  
ہوتا ناسوت تک چلا آتا ہے اکثر پہلے اوتار عکس ہوتا ہے پھر وہ الشاحب اُٹا عکس ہوتا ہے  
نوسیدھا ہو جاتا ہے چنانچہ دہنہ جانب سے قوس نزولی کے عالم مثال سے جہان عوالم در  
عوالم ہوتا ہوا سیدھا عکس ہوا تھا عالم ناسوت میں اس سیدھے کا اُٹا عکس ہو کر آتا ہے  
چنانچہ آپ دیکھتے ہیں کہ بچہ شکم مادر سے اُٹا پیدا ہوتا ہے پھر قوس عروجی میں جو سیر الی اللہ  
ہے سیدھا ہو کر چڑھتا اور سیر کرتا ہے اسی واسطے عالم ناسوت میں ہر شخص جو اس  
الفاظ میں کہا جاتا ہے وہ اسوجہ سے کہ اس کے کل صفات اُٹے ہو جاتے ہیں اور عارف  
اس واسطے سچا کہا جاتا ہے کہ انسان عارف اُسی وقت کہا جاتا ہے کہ جب اس کے کل اُٹے  
صفات سیدھے ہو جائیں پس انکو سیدھا کرنے کی ترکیب مضافاً یہ ہے کہ وہ کھڑا ہو کر یا ٹھیکر  
یا سیدھا لیٹ کر بیداری میں بھی اور حتی الامکان خواب میں بھی پاس نفاس کرے یعنی جو  
سانس نیچے کی ہے اور جو باہر سے نکلتی ہے اسکو اللہ کے خیال سے بلا زبان سے کہے بھی  
ناف سے مخ و داغ تک چڑھتا ہوا خیال کرے اور اس خیال کرنے میں سانس آپ ہی آپ  
اللہ کی محبت کے ساتھ بائیں سے جانب کے رونگٹے رونگٹے میں ہوتی ہوئی مخ و داغ تک  
پہنچنے کی اور سطح پر سالک ہر آن اپنی سانس سے ایک قوس عروجی بنائے گا جو گر یون کی  
قوسوں کے بائیں جانب ہو کر تمام جسم میں ساری و طاری ہوگی اور سالک کی وجہی و دید کی  
ہستی اللہ کے ساتھ ساتھ چشم بزم ہو کر مخ و داغ سے پھر نزول کرے گی اور محبت حق نیز نزولی میں  
اوس ہی کو اپنے رنگ بزمین رنگ کر دہنی جانب گر یون کی قوسوں کی ہو کر ناسوت تک  
پہنچائے گی اب یہ اللہ ہی ہوا اسی کو بائیں نفاس کہتے ہیں اور یہ ہر انسان کے ساتھ ہے

جب تک وہ زندہ ہے چاہے اسکو مجھے یا نہ مجھے اگر مجھے گا تو فائدہ اٹھا لیا اور نہ مجھے گا تو  
فائدہ نہیں اٹھائے گا مگر ہے یہی اگر سوچے گا تو سالک اس آمد و رفت میں عروج میں مثل  
ماہتاب کے اپنے آپ کو دیکھے گا اور نزول میں مثل آفتاب کے اور اسی لذت پانچواں خبر کے  
بند ہو جائے پر جبکو نصیب کئے ہیں وہ بہت سخت پریشان ہو گا۔ اور دوسرا طریقہ نفی اثبات  
کے ہے کہ جسطرح ہر سالک اپنے نفس میں پاس نفاس کے ذریعہ سے ماہتاب کے مثل آفتاب  
کے ہو گیا ہے اسی طرح یہ ماہتاب و آفتاب نفسی سالک آفتاب و ماہتاب جیسے کہ سبب  
جماعت کے جو سالک کا بدن اور گوشت و پوست ہے اور جو آفاق کے مادہ سے بنا ہے  
اوسکا ماہتاب و آفتاب سبب مجاہدہ افعالی کے ناسوتی دائرہ عروجی سے باطن جانب چڑھ کر  
دائری جانب دائرہ روحی میں ہوتا ہوا پھر باطن جانب رجوع کرتا ہوا رخ داغ تک پہنچے  
اور وہاں سے مثل آفتاب کے معیت حق دائرہ روح میں اگر دائرہ سر جو سینہ میں ہر آئین  
ہو کر قلب میں آئے اور قلب کو ضرروں سے الٹ پلٹ کر مثل آفتاب کے بنا کے۔ اس خیال کی  
ضرورت کے علاوہ زبان سے ضرب لگانا چاہیے تاکہ آفاق کے لقرنی ڈھیلی یا تیر ضرروں  
سے کوٹ کوٹ کر دل ایک چاندی کا درق بنا دین اور نفس و آفاق کو ایک کر دین اور سالک کو  
علاوہ نفسی مشاہد اجمالی کے آفاق کا مشاہد تفصیلی بھی ایک ساتھ ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ  
اور اللہ علیہ سے فائدہ اٹھائے اور قدرت حاصل کرنے کے لیے اللہ قدید کی طلب تلاش  
میں ہر قدرت نفس آفاق کی دید پر پھر جو آفتاب کو دیکھنے کیلئے پاس نفاس سے آفتاب بنا چکے ہیں اور  
ویسے ہی آفاق کو دیکھنے کیلئے نفی و اثبات سے آفتاب بنا چکے ہیں فرق ان دونوں میں صرف  
استدراک نفسی مآقاب بنانا ہے جسم میں ایک تک قلوب معلوم ہوتا ہے اور آفاق کا آفتاب بنانا قلوب  
نہیں معلوم ہوتا بلکہ کسی مدد کی منت قدرت کی وجہ سے آفتاب معلوم ہوتا ہے اگر آفتاب نفسی تھا تو آفتاب  
سے کوئی فائدہ نہ تو جی اسکا کچھ ہرج نہیں ہو کہ وہ فی نفسہ تابان ہو اور آفتاب فانی کا قلعہ نہیں  
ہے وہ بھورت اپنی شئی ساحل غایت پر پہنچا لیا لیکن یہ سب کما سطرچ سے کسی دوسرے کی

نشینی ساحل نجات یزینین پہونچا سکے گا اور آفتاب آفاقی اپنی کشتی بھی ساحل نجات پر  
 نہیں پہونچا سکتا ہے کیونکہ وہ فیض نفس بذاتہ کا محتاج ہے۔ مگر نفس نے بسبب غفلتِ نفسین  
 میں ہونے کی طبیعت کے اپنے آپ کو ایسا آفاق میں فنا کر رکھا ہے کہ اسکو اپنے مرتبہ نفسی  
 میں پہونچنا دشوار ہو گیا ہے۔ یہ ایک وجدانی بات ہے کہ نفس میں خطرات و خیالات کبھی  
 بلا شمول آفاق کے بذاتہ آتے ہیں اور کبھی بشمول آفاق پس جاگتے ہیں آپ فرما سنا نقل و  
 نقل کرین تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ خطرہ نفسی ہے اور یہ بشمول آفاق۔ اور یہ بھی خواب ہی  
 کیونکہ انہیں خطرات سے یہ سبب تیار آفاقی آپ دیکھتے ہیں اور دوتے میں یا بیماری کی حالت  
 میں جب آنکھ بند کر کے سیر کرتے ہیں تو مختلف اور غیر محدود اشیاء کا معاشرہ آپ کو دیکھتا ہے  
 ہوتا ہے الٹا اور سیدھا۔ انا محض اسکو نہیں کہتے ہیں کہ سر نیچے ہو اور سر اوپر بلکہ الٹا یہ  
 ہے کہ اپنے داہنے جانب کے مقابل میں جو شے آپ دیکھیں اسکا بایاں ہو اور بایاں کے  
 مقابل میں داہنہ یہ مشاہدہ آفاقی ہے اور یہ فی نفس اپنے طور بصورت میں آپ کا یعنی نفس کا  
 عکاس ہے اور ایک مشاہدہ آپ کو اپنے آپ میں ہوتا ہے جس سے آپ سمجھتے ہیں کہ سر سید یا  
 یہ ہے اور میرا الٹا یہ ہے اور یہ الٹا سیدھا آپ کا بذاتہ ہے اور آفاق کا محتاج نہیں ہے آپ کو  
 اس ممکن میں جب مشاہدہ جو کا تو وحدیت و قدرت کا مرتبہ حاصل ہے کہ جو حرکت آپ کرین  
 آپ کے سامنے کے مشاہدہ آفتاب آفاقی میں وہی حرکت پیدا ہو جائے گی اب آپ  
 خواب میں یا سیر میں یا مشاہدہ میں جو کوئی شکل دیکھیں اگر اس شکل کے داہنی جانب سے  
 آپ فیض آتے ہوئے دیکھیں تو وہ فیض نبوی ہے اور وہ تعبیر کا محتاج نہیں ہے اور جو  
 اس شکل کے سامنے سے فیض آتے ہوئے دیکھیں تو وہ بھی فیض نبوی ہے مگر تعبیر کا محتاج  
 ہے اور اگر اس شکل کے بائیں جانب سے فیض آتے دیکھیں تو وہ فیض نبوی کی بشارت  
 ہے اور اس میں آپ کو کوئی قدرت حاصل نہیں ہوگی زمین اتنی بسبب فیض وحدیت کے  
 قائم بالذات ہے اسکو گردش نہیں ہے بلکہ وہ کل عوالم آفاقی کے واسطے کام کر رہا ہے



مرکز نفسی پر کل عوالم گردش کرتے ہیں ۵

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان ہوا پر کچھ نہ کچھ گھسٹا لیکن کیسا

پس یہ دسلوک و خواب و بیداری میں جو ہے آپ سامنے سے اپنی طرف آتے ہوئے دیکھیں اوپر اگر آپ سمجھ کر غالب ہوئے ہیں تو وہ فیض آپ کو ہمیر و مرشد سے ہونا چاہیے اور جس سے آپ مغلوب ہو گئے ہیں ہنوز وہ شے من جانباً شرابی بن جانے لے رہا ہے یا رسول یا صاحب المرشد سخن بین کی گئی ہے اور آپ کو ازل حالت میں خود ہی معلوم ہو جائے گا کہ ہم دب گئے اور دوسرا مشاہدہ آپ کو بیداری و خواب و دن اور رات میں چلتے پھرتے یوں ہوتا ہے کہ آپ سامنے سے چیز دن کو آتے نہیں دیکھتے بلکہ اپنے من سے نکلتے دیکھتے ہیں جی آپ کے سامنے جو اشیاء آفاق کی آتی ہیں انکا لحاظ آپ نہیں کرتے اول اپنے نفس کے جو خیالات ہیں ان پر آپ کو غور ہوتا ہے یہ مشاہدہ آپ کا ذاتی ہے مگر یہ بھی ایک حد تک قلیل ہے۔ وہ اوتیہ تم من العلم لا قتلیلا۔ البتہ یہ اول سے زائد یقین کے قابل ہے میں نے اسی مشاہدہ میں حضرت قدر قدرت کو عالم صورت پر ایک بہت بڑا شخص مجھ دیکھا اور اس میں میں نے اپنے آپ کو علحدہ اس شخص کی طرف تفکر بالوجود کر کے ہوئے پایا۔ اس طرح کہ مجھ میں صمدیت کا فیض اس آفاقی صورت سے اس طرح پراگ رہا ہے کہ میں مرکز ہوں اور وہ آفاقی صورت اپنے بائیں جانب سے گھوم کر میرے واسطے جانب محیط ہو گئی۔ اور اس آفاقی صورت کی کل اشیا میرے گرد گھوم کر میری محیط ہوئیں اور وہ محیط آفاقی گھوم کر مجھ میں پس پشت سے سامتا ہوا معلوم ہوا سامنے سے وہ آفاقی صورت غائب ہو گئی جسکا نتیجہ معلوم ہوتا ہے کہ نفس و آفاق ایک ہو کر اب جو اکمال اچھے یا بُرے میرے سامنے آئیں گے وہ مجھ سے نکلتے معلوم ہونگے اور غالباً کسی شے کا مشاہدہ غلط نہ ہوگا اور یہ حق یقین کی صورت ہے اور مجھ کو یقین ہے کہ جو مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ کیا تم کو شک ہے کہ میں یقین نہ ہوگا، میرا وہ شک کہ آنحضرت کے ارشاد کے صحت میں

رفع ہو جائے گا۔ مگر ہنوز میں ادھر جاؤی نہیں ہوا ہوں۔ پس جو شخص کہ خواب و بیداری  
 میں امتیاز کو اپنے آپ سے نکالتا ہوا دیکھے اور خود مقام صمدیت میں ممکن ہو اس وقت  
 اسکو یہ اقتدار ہوتا ہے کہ جس شے کو جیسا حکم کرے وہی ہی وہ شے ہو جائے۔ اور فیض خدا  
 کی اس عنایت سے ہر کہ جو اللہ قدیس سے حال توفیق اور قدرت خدا کا ظہور سیکھتا ہو اور اس الٰہی  
 مرتبہ ہوتا ہے۔ ارادہ دو طرح پر ہے ایک خیالی اور ایک حقیقی خیالی انسان کی خواہشات سے  
 پیدا ہوتا ہے جو سلوک میں واجب التکرار ہے۔ اور دوسری شے اس قدر کہ حقیقت اسباق  
 سے خیال کرنے کی قدرت ہوتی ہے اس کے موافق قوی سے فعل میں آنا اس ارادہ  
 کا لازمی نہیں ہے اور دوسری محسوسات کے تاثیر و تاثر کو بہت دخل ہے جہن و ہم غیریت  
 کا شائبہ ہے اور ارادہ حقیقی کلی بالتوہید ہے جس کے موافق قوی سے فعل میں آنا لازمی  
 ہوتا ہے اور یہ ارادہ حقیقی بھی دو طرح پر ہے ایک روحی اور ایک تعلاتی تعلاتی میں شہد رہتا ہو  
 کہ اسکا وقوع ہوا ہو اور روحی بلا شہد ہے اسکا ظہور خواہ مخواہ ہوتا ہے اتقوا خواصۃ  
 المؤمنین فلتقوا ینظر ینظر اللہ اور مطلوب یہی ارادہ کلی ہے جس سے تخلیق عالم ہے اور  
 اسکو عالم امر بھی کہتے ہیں اختصاراً احوال الادمیۃ ان یقول لہ کن فیکون اور  
 اس ارادہ کے لحاظ سے اسم اللہ صمد کا صاوق آتا ہے اور بعد اہم مرد کے تین اسماء حق بخلاف اسماء  
 سبوت کے بیک دفعہ ہلا مادہ و بلا مدت بے حرف و بے صوت و بے سمع و بے بصر ظہور پذیر  
 ہوتے ہیں یعنی اللہ صمد اور اللہ بصیر اور اللہ کلیم۔ اللہ کلیم کا ظہور حکم حق یعنی ارادہ حق سے  
 ہو جاتا ہے اور جس شے کو حکم ہوتا ہے اسکی صورت سامنے آجاتی ہے یہ اللہ بصیر ہوا  
 اور وہ صورت حکم حق کو شکر اس حکم رب کی تعمیل بمعیت حق کرتی ہے یہ اللہ صمد ہوا اور  
 خود صورت عرب ہوتی ہے اور بمعیت حق اس کی رہا اور یہ تینوں اسماء ایک ساتھ ہر ایک نے  
 اپنا اپنا ظہور سماعت و بصارت و کلام سالک میں کرتے ہیں اور اپنا اپنا ٹھکانا و حوض و تہذیب  
 سماعت کان کو لیتی ہے اور بصارت آنکھ کو اور کلام زبان کو لے لیتا ہے اور فی الواقع

سماعت و بصارت و کلام کوئی علحدہ چیز نہیں ہے جس کی تصدیق اس آیت سے ہوتی ہے  
 لَمَّا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ أَهْلًا هُوَ رَاجِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةَ أَهْلًا هُوَ سَادِسُهُمْ کیونکہ  
 معیت حق نے جسکو عنیت ہے اپنے جی ہی جی میں سنا بھی اور دیکھا بھی اور کلام بھی کیسا  
 لائے دیکھ اے اے بصر اور حواس و احوال کا بصر کے معنی ہیں اے سیمع و بی بصر و سب  
 بیبطش و بی عشی کا یہ مطلب ہے اور ان سب سہار کا ظہور اسی اتحاد حقیقی سے ہوتا ہے جو  
 بے حلول و اتحاد ہے و هو معکم ایتمامت تمام اس عرفان کی جان ہے و فی انفسکم افلا  
 تبصرون اکی جان جان ہے اور یہ بات حاصل نہیں ہوتی جب تک مشغولی و مراقبہ بالتفکر  
 و بالتذکر نہ کیا جائے تفکر و تذکر میں یہ فرق ہے کہ تفکر میں آفاق و انفس کی نشانیوں پر غور  
 کر کے اور سب سہار و صفات کو ایک کر کے تعقل کے ساتھ قائل بالتوحید ہوا اور تذکر کی یہ  
 تعریف ہے کہ سالک اپنے مبداء کو جہاں سے آیا ہے اور جسکی وجہ سے موجود ہے اور جہاں بعد  
 موت اختیاری کے جائے گا اس مبداء کو شل کسی بھولی چیز کے بلا خیال و فکر کے حشر زو  
 ہو کر یاد کرے اور وہ یاد کر لینا بجز ذات حق کے اور کچھ نہیں ہے اور سالک کی ذات کوئی  
 دوسری چیز نہیں ہے یہی معنی فاذا کوئی اذکر کہہ کے ہیں اپنی ذات اور ذوات اشیا کو  
 علحدہ اور غیر حق جاننا غلطی ہے اور اپنی ذات اور ذوات اشیا کو عین حق جاننا یہی  
 صراط مستقیم ہے غیر حق جاننا وہم ہے اور عین حق جاننا حق یقین ہے اور یہی کو مصطلحات  
 صوفیہ میں کافری کہتے ہیں۔ کافری دو طرح پر ہے۔ ایک سالک اپنے افعال و صفات کو  
 آئینہ حق میں دیکھ کر کہتا ہے کہ میں آئینہ حق ہی ہوں یعنی سالک ذات حق کا چھپانے والا ہیوہم اول  
 اور سہم باطن کا ظہور ہے دوسرے حق کو اپنے صفات و افعال و اسرار میں سالک بلا کسی  
 زائد و جمود بالغیر کے ملاحظہ کرے تو بھی بجز سالک کے نہیں ہے حق نہ بیرون ہوتا نہ درون ہوتا

۱۔ نہیں ہو کوئی حق تین کا گروہ ان کا چوتھا ہے اور چار کا گروہ ان کا چھٹا ہے ۲۔ میں ارک رکھ کر تین میں اس کا  
 چھٹا نہیں اور دیکھا رتوں کا ارک کرتے ہے ۳۔ وہ نہ وہ تجوی سے نشا تو ارک سے دیکھا ہے اور تجوی سے  
 چھوٹا ہے اور تجوی سے چھوٹا ہے ۴۔



یہ اسم ظاہر اور اسم آخر کا ظہور ہے جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ سالک عین اپنی آخریت میں اول ہوتا ہے اور اپنی اولیت میں آخر اور عین اپنی بطون میں ظاہر ہوتا ہے اور عین اپنی ظہور میں باطن اور ان چاروں اسماء میں مجموعی فنا ہونے سے ایک حیرت پیدا ہوتی ہے جس کے واسطے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا فرمائی ہے اللہم عنی خیرا اور یہی تیسرہ حیرت محمود ہے جس کا اور چھوڑ نہیں ہے

منہ نکال ہی کر ہے جس جس کا حیرتی ہے یہ اسم کس کا  
اور جس طرح سے آئینہ فوزا افعال رایے کو تشکل اسی حیثیت سے قبول کر لیتا ہے اسی طرح  
آئینہ قلبی لک کو حیرت زدگی میں عوالم و اشیا و عوالم مشہود ہو جاتے ہیں اگر نفس میں مشہود  
ہوئے تو یہ مشہود فی الانفس ہی اور اگر آفاق میں مشہود ہوئے تو کشود و کشف فی الافاق ہی  
اور جس وجہ سے کہ نفس و آفاق میں یہ معائنہ و کشف ہوا وہ حیرت ہے اور اسی وجہ سے آئینہ  
کو حیرت زدہ کہتے ہیں اور یہی حیرت دیہ ہے

بنگاہ کاظم رہنما طیفیل باسط مقتدا  
سے وہی مشہود و کراہ کا کہ قلندروں کی جو دیدہ



# الكهف . والرقيم

السيد عبد الكريم الجيلي

نور السليم

مولانا محمد تقی حیدر کاظمی

فیض الکرم

شاه محمد باج الدین







## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الكامن في كنه ذاته || حمد الله كيلئے ہے کہ جو مخفی ہے اپنی کُنہ ذات  
الکائن فی عمار غیابات میں اور ثابت ہے اپنے عمار غیابات میں۔

عمار کے لغوی معنی امدباریک کے ہیں اور حضرات صوفیہ کی اصطلاح میں اللہ کے نفس کا  
نفس ہے جسکو قلم و عقل کل و نفس کل کہتے ہیں جنہیں وہ موجود تھا قبل تخلیق عالم کے جسے  
خواب میں شخص اپنے آپ کو دیکھتا ہے اور اسکو کوئی نہیں دیکھتا اور وہ دیکھنا اسکی  
مُورث کا ہونا نہیں کہا جاتا ہے اور اسی طرح پر اب موجود ہے بعد تخلیق عالم البصورت آدم  
ان الله خلق آدم علی صورته۔ اور غیابات جمع ہے غیابت کی غیابت کے لغوی معنی  
یہ ہیں کہ جو کسی چیز کو چھپا دے اور غائب ہو پس عمار چھپانے والا ہے ذات حق کو اور ثابت  
کرنے والا ہے حق کو جس طرح پتھر چھپانے والا ہے آگ کو اور عین اسی پوشیدگی میں ظاہر  
کرنے والا ہے آگ کو یعنی حق اپنی کُنہ ذات کو عین پوشیدگی میں بحیثیت عمار کے پانے والا  
ہے پس ظاہر ہو کہ عمار اسماء صفات حق کا نام ہے جس سے کل تشبیہات کا ظہور ہوا اور  
یہی کُنہ مخفی ہے کہ جنہیں حق تعالیٰ قبل تخلیق عالم کے تھا اور اب بعد تخلیق عالم کے ہے اور ہمیشہ

بعد فنا ہونے عالم کے رہے گا جیسا بعد معلومات فنا ہو جانے کے معلومات کا علم باقی رہتا ہے پس عمار احدیت کے تزیین میں تشبہ کا ایک برزقین ہے جس سے سارا عالم ظاہر ہوا یعنی کل عوالم کا رنج ہے اور کل عوالم اوکین مندرج ہیں جیسے درخت رنج میں مندرج ہوتا ہے۔

الکامل فی سماء و صفات الجائع  
بالوہیتی مثل مضاداتہ  
کامل ہے اپنے اسماء و صفات میں اور جامع ہے  
اینی الوہیت سے شمول مخالفات میں

یعنی الوہیت مقام وحدت کو کہتے ہیں کہ جس کا ایک طور تزیینی احدیت سے جہان اکہم  
درکم معدوم ہے اور دوسرا طور تشبیہی واحدیت جو یعنی ایمان ثابت کل اسماء و صفات  
مضاداتہ کے نفس میں ظاہر ہیں جن کے پر تو سے آفاق فی انخارج ظاہر ہوا اور چونکہ  
اسماء و صفات مختتم نہیں ہیں اس لیے اسی طرح پر ظاہر ہوتا چلا جائے گا اور اس وحدت  
کے کل مجموعہ کا نام مع توحید ایجادی آفاقی فی انخارج کے الوہیت ہے جو قبولی و مخالفات  
کے جامع ہے۔

الاحد فی سماتہ۔ الواحد فی  
تعدد داتہ  
احد ہے اپنے سمات میں اور واحد ہے اپنے  
تعدد دات میں۔

سمات کے لغوی معنی یکسر اول جمع سمت جواہر اور بفتح اول جمع سمت نشانیان ہیں  
المتعبدۃ اوصاف ظل مستیطاقہ  
الانلی فی ابداء اخری کتہ  
الابدی فی اللہ ولیات  
اصاطہ کرنیو الاسے اپنے تمام اوصاف کا انچورہ کمال میں  
ازلی ہے اپنے ابداء حیات میں۔ اور  
ابدی ہے اپنے ازل اولیات میں۔

یعنی الآن کما کان ہے اس کے ابداءی ارادہ سے ازل شروع ہوتا ہے اور اس ارادہ کے  
ختم ہونے پر ابد کہا جاتا ہے یہ دونوں ایک اعتباری نام ہیں جو اول ہے وہی آخر ہے اور  
جو آخر ہے وہی اول ہے۔

الان فی کل صورۃ معنی جموع  
ظاہر ہے تمام صورتوں اور معنوں میں مع اپنی صورتوں



اور آیتوں کے اور بعینہ ہر محسوس اور مقول اور مہموم  
اور مقول سے بذریعہ اپنی نشانیوں کے بلا فرق  
کے ظاہر ہے اور تمام مخلوقات کی تخلیق کرنے میں اپنے  
ہر مخلوق کا ظاہر کرنے والا ہے۔

وایاتہ البیّنات عن کل محسوم و  
مقول و مہموم و مقول بدینہ  
غیر متباینا فی بیناتہ المتخلق بکل  
خلق فی کل خلق من مخلوقاته

یعنی ہر مخلوق نظر کسی اہم یا صفت حق کی ہے  
اور وہ ان عوالم میں اور ان اہم یا صفت حق  
کی نظر تمام میں اور اس کے خلق کی بعینہ صورت ہے۔

المتخلی بصور للعالم من انسانہ  
وحیوانہ و نباتاتہ و جماداتہ  
المتخلی فی ہر اذق تفریہ المتعال فی  
سکرات حقائق جہادہ عن الفضل و  
الوصل والصلۃ والمد والکرم  
والکلیف والتجسیم والتحدید  
والقیسیدہ بتشبیہ اوقہ تہیاتہ

متخلی ہے بصور عالم از جنس انسان و حیوان و  
نباتات و جمادات۔ اور متخلی (یعنی متفرق) ہے  
اپنے سر پر پودہ تزیین میں ہر تر ہے اپنی تزیین گاہ  
عظمت میں اس طرح پر کہ نہ فصل ہے اور نہ  
جول ہے نہ ضرر ہے نہ تر ہے نہ کم ہے نہ کیف ہی  
نہ تجسیم ہے نہ تحدید ہے اور نہ اپنی تشبیہ یا تزیین  
میں تعقید ہے

بلکہ یہ سب اس کے اسماء و صفات ہیں جن کا وہ بینی اور موصوف ہے

متبوع بھوت اسمائہ فی جہاد  
کنہہ فقرت دون الوصول  
الی غایاتہ

ایسا پاک کہ اس کے اسماء نے اس کی کنہ کے  
دریاؤں میں شنواری کی اور غرق ہو گئے مگر اس کی  
انتہا تک پہنچ نہ پاس۔

غرق ہونا ذات سے مغلوب ہو جانے میں حیث نہایت اور پہنچ نہ پاس یعنی بوجہ نہایت کو  
فرق طالب مطلوب کا باقی نہیں رہا۔

متصف بکل وصف متعلق بکل  
الف مجتمع بکل جمع متعلق بکل منع

وہ ہر صفت کے ساتھ متصف ہے اور ہر قسم کی  
الغف والاس ہر چال سے چلنے والا ہر قید میں



مقتدر ہے ہر حد سے محدود ہے ہر جمع و منع کا جامع  
 و مانع ہے ہر مقدس ہے اور منزہ ہے اپنی کل تشبیہات  
 میں نہ این (یعنی) کیوں کیا میں منحصر ہے اور  
 نہ این اوس سے خالی ہے نہ آنکھ اور اسکو اور اک  
 کر سکتی ہے اور نہ وہ خود اپنی دید سے پوشیدہ ہے  
 خالق عین خلق ہے عرض ہے جو ہر چہرہ اور عجب  
 ہے کہ وہ عرض اوس جوہر کی حقیقت ہے یعنی  
 نہ وہ عرض جبکہ جوہر اپنے لائق عین رزق و  
 اوسکا تنزل اپنے اوس مرتبہ میں جس کو خلق کہتے  
 ہیں اس لیے ہے کہ اوسکے دوسرے مرتبہ میں خلق  
 کا حکم بھی پورا ہو جائے جیسا کہ اوسکی حکمت چاہتی  
 تھی یا اوسکو اوس کی تقدیرات کا حکم مقتضی تھا  
 مجہول ہے حقیقت غیب کنت کثر الم اعرف من بعد  
 اپنے آئندہ اوس چیز سے پہچانے کے جو اوس کی  
 تعریفیات سے اوسکی خلق کی طرف پہچانی گئی ہی

مفترق بکل فرق منطلق بکل طلق  
 مقتدر بکل قید محدود بکل  
 قہار بکل مقدس منزہ و متشیبھا  
 لا یحصیہ الاین ولا یخلو امنہ  
 ولا تدركہ العین ولا یتدرعہ  
 خالق معنی خلق معنی علی جوہر  
 ہو حقیقتہ ذلک الجوہر ولا  
 عرض لیتدریہ لائق معنی لائق  
 تنزلہ فی مرتبہ سماہا خلقا  
 لیموتی بھا حکم مرتبہ الاغوی  
 علی ما تطلبہ الحکمۃ و مقتضیہ  
 حکم تقدیرات عجول حقیقتہ  
 غیب کنت کثر الم اعرف بعد  
 تعرف الی خلقہ بما عرف من  
 تعریفیاتہ

یعنی جیسا قبل تخلیق عالم کے کثر تحقی مجہول الکلیفہ تھا ویسا ہی بعد تخلیق عالم کے  
 اور اس تفصیل کیساتھ پہچانے جانے کے بھی مجہول الکلیفہ ہے کیونکہ یہ اوس کے منزہ کی  
 شان ہے۔

ہم خلق کو اپنی ذات کا مجلی گردانا اور اوس سے  
 تجاویز نہ کیا۔

جعل اسم الخلق مجلا لذاتہ  
 ولا یتعدا۔

علی الخصوص انسان کامل کو کہ جو تمامی اسماء و صفات حق کا جامع ہے اپنی ذات کا

مجلی گردانا یعنی ہویت ذات مطلقہ وہی ایتھ انسان کامل ہے کیونکہ اس ہویت کا اور اک اسی ایتھ نے کیا ہے اور اس ایتھ کے علاوہ اس ہویت کا پایا جاتا

محال ہے

سرمخامی اگر خدا سے طلبی	کوری اگر از خویش جدا سے طلبی
حق با تو زمان زمان انا ہو گوید	ہرون و درون توئی کرا سے طلبی

دوسرے کاسم الحق حکما من ذاتہ  
لا یضیئہ کسواہ وحکم لاوہیۃ  
جمعہاظم یک مرضی لغیر و داء  
اللہ لاوہیۃ الحیۃ یا حدیۃ  
ولا حدیۃ السلطنۃ علی الوہیۃ  
فی ترتیبات تعریف انی کل وجود  
بحسب لایۃ الہی ابرزہ فیہا  
من عینہ وما عرفہ الانفس فی  
جمالہ وزین من جمیع مکوناتہ  
آحمدہ حمدہ لنفسہ وخلق  
سرادق غیبہ الاہلی وانی علیہ  
بلسان جمالہ الاکمل الا بھی ہو  
کما انشی علی نفسہ لایہواذ  
کنت لا احفی ثناء علیہ  
واستمل من الجناب الا عظم  
غیب غیبہ لجمع الاہم نقطۃ

اور اس اسم حق کو خلق کی ذات کا حکم قرار دیا  
اور بتایا کہ تجھ کو فائدہ نہ دے گا سوائے اس حکم  
کے اور اپنی الوہیت کو دونوں کا جامع بنایا پس  
ہنوا کوئی غیر مرضی پر چلنے والا سوائے اللہ کے  
بسیب الوہیت کے احاطہ کرنے کے احادیث  
کو اور بسیب حدیث کے غلبہ کے الوہیت پر  
ترتیبات میں ہر مرتبہ کے موافق ہر موجود میں  
پہچانا گیا جس طریقہ سے کہ اس نے اس موجود میں  
بجینہ اپنی ذات کو ظاہر کیا۔ اور نہ پہچانا اس کو  
مگر اوی کی ذات نے اوی کے جمال میں اور ایتھ  
وی جمال کو کل مخلوقات میں حمد کرتا ہوں میں کی  
جسکی حمد بذاتہ غیب میں پس پردہ ہے عقول سے  
اور تعریف کرتا ہوں اسکی اوی کے جمال کامل و  
زیبا کی زبان سے وہ دیا ہی ہے جیسا کہ اُس نے  
اپنی تعریف کی کیونکہ میں اس کی تعریف کو شمار  
نہیں کر سکتا ہوں اور میں جناب اعظم سے مرد

عین الحروف المحمّدیہ  
العرب والعجم مرکز کائنات الحقائق  
والتوحید مجمع وقایع التنزیہ  
والتحذیر علی معانی جمال  
المقدیم والجدید صورت کمال  
الصفات الاذنی الخلیفۃ فی جنات  
الصفات الابدی الاطلاق فی  
میلاد الالوهیات

مانت ہوں جو جو اقدس کے جمع غیب میں پوشیدہ  
ہیں اور ایک نقطہ ہیں کہ جو بین حروف مجسم ہے وہ  
محمد سید العرب والعجم ہیں جو کائنات حقائق و جد کے  
مرکز ہیں اور وقایع تنزیہ و تجدد کے مجمع ہیں اور  
سمانی قدیم و جدید کے جلا دینے والے ہیں کمال  
ذات کی صورت ہیں ازل سے جنہ صفات میں ہمیشہ  
رہنے والے اور میدان الہیات میں ابد اطلاق تک  
ہمیشہ رہنے والے ہیں۔

یعنی آپ کا سر بیان کل وجوہات میں مثل نقطہ وحدت ہے کے ہر جوہ اور دیگر حروف  
میں مجسم مراتب شامل ہے بمصادق آپ کریم لولا کہ لما خلقت الافلاك

صلی اللہ علیہ وسلم و علی الہ  
القادرۃ المہلۃ المخلین بحیلۃ  
المفعولین فی احوالہ العتائین  
عندہ فی مقامہ باقوالہ و  
افعالہ و علی الہ واصحابہ و عترتہ  
والنساء و شرف و کرم و مجد و عظم  
امکبہد فانی استخوت اللہ تعالیٰ  
فی امالہذا لکتاب المسٹی  
بلکہ ہفت والقیمہ شرح بسم اللہ  
الرحمن الرحیم و خذک بعد  
باعتہ رحمانی و اجابۃ لسوال الخ

الشرکاء و دود و سلام و ذیہ اور ان کی اولاد و بزرگ  
و ہادی جو اپنے حالات میں زیور احوال سے  
نوبت آراستہ ہوتے رہتے ہیں اور تمام محمدی میں  
اقوال و افعال محمدی سے قائم ہیں اور آپ کی  
اولاد و اصحاب و عترت و ذریت پر (علوہ علیہ)  
شرف و کرم و مجد و عظم نازل ہو۔

امام ابی عبدین نے اس کتاب الکلیف والرقیم  
فی شرح بسم اللہ الرحمن الرحیم کے لکھنے میں  
اللہ تعالیٰ سے استدراک کی اور توفیق رحمانی سے  
حسب فرمائش برادر عزیز علامت ربانی صاحب فہم  
روشن و ذکا و مہر میں اصل مطلب پہنچنے والے



عارف بریلان صودہ والفقہ  
 الثاقب والذکاء الباهر الناسب  
 والمجرب والقدید والقدم  
 الصدق فی المطالب علیہ الدین  
 یحیی بن ابی القاسم التوسی  
 المغربی سبط الحسن بن علی  
 بعد مدافعتی ایاک ویاخری  
 عن التقدم الی صایه واه فمسمع  
 بالاقالة ولم یجنع الا الی صا  
 قاله بعثنی صدق رغبة الی  
 موافقتہ فاستخوت الله تعالى  
 ولجات الیہ اسالہ سبحانہ  
 وتعالی ان ینفع بہ عملی و  
 السامعین وقارہ وھو الا ولی  
 بالاجابة والاعجد والتوفیقی  
 بالاصابة والماتس من اھل الله  
 سادات الاخوان الناطقین فی هذا الکتاب  
 سلام الله علیہم وموضوع ان یفحصوا  
 ومعنی کل کلمۃ حق یحلیم تیانہ من جودہ  
 عباللہما واسالہما وتصریحا تھا و  
 تلویحا تھا وکنایا تھا وقد یحی ویاخیرھا

باجہ وبلہ ہمہ صاحب قدم صدق فی المطالب  
 عما والدین یحیی ابن ابی القاسم التوسی سبط  
 امام حسن ابن علی تسمیہ کیا ہر چند کہ میں نے پہلے  
 بہت انکار کیا اور اپنی عذیم الفرستی کا اظہار  
 کیا مگر انھوں نے اتنا ہی اصرار کیا اور نہ مانا  
 تب میں نے مجبور ہو کر بوجہ انکی سچی خواہش کے  
 اوسکے لکھا اور خداے تعالیٰ سے رجوع کر کے میں نے  
 طلب خیر کی اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس  
 کتاب کے لکھنے والے اور سننے والے کو اور پڑھنے  
 والے کو نفع بخشے کیونکہ وہ دعا کا بڑا قبول کرنے والا  
 ہے اور میری توفیق بالاستقلال کے لیے سزاوارتر  
 اور اہل اللہ اور سادات اخوان ناطقین کتاب ہذا  
 سلام اللہ علیہم ورضوانہ کی خدمت میں التماس ہے  
 کہ وہ ہر کلمہ کے معنی میں غور کریں یہاں تک کہ اسکے  
 بیان سے بوجہ اسکی عبارات اور اشارات اور  
 صراحتوں اور توفیوں اور کنایوں کے اور تعلیم  
 و تاخیر رعایت کردہ شدہ قواعد شرعیہ و اصول منیہ  
 کے مسرور ہوں پس اگر وہ معافی توجہ سے کسی بات  
 پر واقع ہوں کہ جو کسی شہادت کتاب اللہ سنت  
 دس تو یہی میرا مقصود ہے کہ جسکے لیے میں نے یہ  
 کتاب لکھی ہے اور اگر اس سے اسکے خلاف سمجھیں

المرعاة للقواعد الشرعية في الاصول  
الدائنية فان وقفا على معنى من  
معاني التوحيد شغلهم فيه الكتاب  
والسنة فلذلك مطلوب ان اقاملية  
الكتاب لا يجلد وان صوامد خلاف  
خالف فلان برقي من ذلك الفهم  
فليس فوضوه وليطلبوا ما املية مع الجمع  
بالكتاب ابلست فان الله سيوجدهم  
ذالك سنة جري بها كرمه في خلقه  
والله على كل شيء قدير ثم المسؤول منهم  
ان يداووا بانفسهم لا الهية ويقبلوا  
على ما فيها وهذه جملة لفقار متحابين  
ابنهم راجيا دعوة نبي ونبوة ولي  
فان تجد عينا هذا الحلال  
فجل من لا عيب سوى  
وهناك اشع فيما ذكرته مستقيمة بالله  
ناظر الى الله اختلف بالله عن الله  
فما شاء الله والله يقول الحق وهو  
يهدى السبيل ما توفيقا لآبائه

توین اوس سے برابر ہوں اولن کو چاہیے کہ  
جس بات کو میں نے لکھا ہے کتاب و سنت جمع  
کر کے اوس کی تفتیش کریں خدا کی ذات سے  
اُمید ہے کہ وہ اوس کو ایک مدت میں پاوین گے  
جب اوس کا کرم ہوگا اور اللہ ہر چیز پر قادر  
ہے۔ اور اوس سے ایک دوسرا التماس یہ ہے کہ  
ہم کو اپنے انفس اکیسے مدد دین اور ہم کو اوس  
چیز پر کہ جو ہم میں ہے قبول کریں اور ہم اس  
تالیف حقیر کو اُمید وار دعا بخا و نظر  
عنایت ہو کر اوس کے روبرو پیش کرتے ہیں  
پاؤ جو کوئی عیب تو رکھو مجھے معاف  
بے عیب ذات پاک خدا کے کریم ہے  
اب ہم اوس چیز کو کہ جس کو ہم نے ذکر کیا ہے اللہ  
سے مدد مانگ کر اور اللہ کو حاضر و ناظر جان کر اور  
توفیق اللہ کے اللہ سے لیکر شروع کرتے ہیں پس  
ہرمان سوائے اللہ کے اور کوئی نہیں ہے  
اور اللہ شرح کتاب ہے اور وہی صراط المستقیم کی  
طرح ہدایت کرتا ہے اور میری توفیق نہیں ہے  
اگر اللہ سے

ہم دعا از تو اجابت ہم زشت  
ایمنے از تو اجابت ہم زشت

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

<p>ورد فی الخبر عن النبی صلی          اللہ علیہ وسلم ان قال کل ما فی          الکتاب المتلہ فهو فی القرآن          وکل ما فی القرآن فهو فی          الفاتحہ وکل ما فی الفاتحہ فهو          فی بسم اللہ الرحمن الرحیم وورد          کل ما فی بسم اللہ الرحمن الرحیم          فهو فی الباء وکل ما فی الباء          فهو فی النقطۃ الی تحت الباء          وقال بعض العارفين بسم اللہ          الرحمن الرحیم من العارفين بمنزلة          الکی من اللہ۔</p>	<p>حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے          وارد ہوا ہے کہ آپ نے فرمایا کہ جو کچھ کتب          منزلہ میں ہے وہ قرآن میں ہے اور جو کچھ          قرآن میں ہے وہ فاتحہ الکتاب میں ہے          اور جو کچھ فاتحہ میں ہے وہ بسم اللہ الرحمن          الرحیم میں ہے اور یہ بھی وارد ہوا ہے کہ          جو کچھ بسم اللہ الرحمن الرحیم میں ہے          وہ ب میں ہے اور جو ب میں ہے وہ اس          نقطہ میں ہے جو ب کے نیچے ہے اور بعض          عارفین کا قول ہے کہ بسم اللہ الرحمن          الرحیم عارف سے بمنزلہ کن کے ہے          اللہ سے۔</p>
--	--

کیونکہ کن ارادہ کلی جناب باری کو کہتے ہیں کہ جس سے سارا عالم پیدا ہوا ہے  
 جسکو آفاق کہتے ہیں اور زمین عقل کل و نفس کل و طبیعت کل و ہوا و شکل کل  
 و جسم کل و عرش و افلاک و عناصر و مواید ثلاثہ یعنی جمادات و نباتات و حیوانات  
 و خل ہین جن کا جامع حیوان ناطق یعنی انسان ہے کہ جو ارادہ کرنے والا کن کا ہی  
 اور وہ اپنے ارادہ کن سے عوالم مذکورہ میں فی نفسہ و منفہ ساری و طاری ہے  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم جامع ہے اپنی بے عقل کل کو اور اپنے اسم سے نفس  
 کل کو اور اپنے لفظ اللہ سے جمیل طور تنزیہی "باسم" اور طور تنزیہی رحمن و رحیم بھی داخل ہے



اپنے مقام الوہیت کو جہین جبار اور مکمل کل اور جسم کل شامل ہیں اور اپنے "رحمن" سے متوی ہے عرش برادر عرش کل فلاک و عناصر و موالید پر محتوی ہے اور اپنے "رحیم" سے انسان کامل کو جو تمامی مذکورات بالا کا جامع ہے فیض دیتی ہے اس طرح انسان کامل ایک نقطہ وحدت ہے جو وجہ حقیقی کا خال ہے اور جس طرح نقطہ کل حروف میں ساری وطاری ہے اوی طرح انسان کامل کل مخلوقات میں ساری وطاری ہے اور پھر اپنے آپ سے اول کل حروف یعنی مخلوقات سے غائب ہو کیونکہ نقطہ کی تعریف اصطلاح علم ہیئت میں یہ ہے کہ اوی کی جگہ مقرر ہوا و تقسیم نہ ہو سکے اور جگہ مقرر ہونے سے یہ مطلب ہے کہ جس جگہ چاہیں اسکو فرض کر لیں پس اوی نقطہ وحدت سے بسم اللہ کی ب ہے اور وہی ب بسم اللہ کے کل حروف میں ساری وطاری ہے جیسا کہ حضرت مصنف نے آگے بیان کیا ہے اور عجیب العجاب بات یہ ہے کہ ب کے بعد جو اسم کا الف ہو اوی کی جگہ تو معلوم ہے مگر اس کے ٹکڑے نہیں ہو سکتے اور وہ غائب ہے یعنی حق باوجود شبہ کے منزہ ہے اور باوجود تنزہ کے شہداء اور کامل بیان ہم آگے چل کر نیکی انشاء اللہ تعالیٰ ہیں انسان کامل جیسا کہ عالم ظہور میں آیا اور انسان کامل ہی اوس تنزہ اور شبہ کی ایک صورت ہو لیں انسان کامل جب بسم اللہ الرحمن الرحیم کہتا ہے تو عالم کو پیدا کرتا ہے اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کے احمال کی تفصیل سورہ فاتحہ ہے یعنی رحمت اللعالمین جو رحمن و رحیم دونوں کے مظہر ہیں جب اپنے قرآن کو ملاحظہ فرماتے ہیں تو فرماتے ہیں کہ الحمد للہ رب العالمین الرحمن الرحیم ملکہ یوم الدین اور جب اپنے قرآن و فرقان دونوں کو ملاحظہ فرماتے ہیں تو فرماتے ہیں کہ ایاک نعبد و ایاک نستعین اور جب کتاب میں صریح فرقان کو ملاحظہ فرماتے ہیں تو فرماتے ہیں کہ اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیہم غیر المغضوب علیہم ولا الضالین اور جب ان تینوں مراتب

سورہ فاتحہ پر غور فرماتے ہیں تو مرتبہ الوہیت حق سے واقف ہو کر مجموعی سورہ فاتحہ کو کلام الہی جانتے ہیں کہ جو ستر وحی ہے اور جسکی تفصیل مع اجمال کے حروف مقطعات میں سے الہم ہے یعنی الف سے احادیث مراد ہے جو بجائے قرآن کے ہے اور لام سے وحدت جو بجائے قرآن و فرقان دونوں کے ہے یعنی حرف ل کا اوپر کا حصہ احادیث کا الف ہے اور نیچے کا حصہ قرآن یعنی دائرہ کو نیچے یعنی لام میں احادیث و دائرہ کو نیچے کا اتحاد ہے پس لام جامع احادیث و دائرہ کو نیچے ہے اور نیم سے واحدیت مراد ہے جو بجائے کتاب میں یعنی فرقان کے ہے اور اس طرح پر مجموعی الہم سے اپنے آپ کو مصدر و مصداق ذلک الكتاب لاریب فیہ جانتے ہیں اور حکم ایستاکونوا فاعلموا وحبوا اللہ اپنے چہرہ کو ذلک الكتاب کا مشاء الیہ سمجھتے ہیں جسکی پوری تفصیل کل کلام مجید ہے

خطت کلیم و کلام رخت کلام اللہ | یہ نسخ چہ خط چہ جہین لا الہ الا اللہ  
اور کوئی رطب و یابس ایسا نہیں ہے جو کتاب میں نہیں ہے کہ لفظ رطب و لایا یابس لکے کتاب میں ہیں جو کچھ کتب منزلہ میں ہے وہ کتاب میں ہیں جو انما حدیث مذکورہ صحیح ہے بسم اللہ بجائے قرآن کے ہے اور الحمد للہ بجائے قرآن و فرقان کے ہے اور باقی کلام مجید بجائے کتاب میں کے میں منزلہ فرقان صرف ہے۔

واعلم ان الکلام علی بسم اللہ | اور جاننا چاہیے کہ کلام بسم اللہ الرحمن الرحیم  
الرحمن الرحیم من وجہ کثیرۃ | پر جوہ کثیرہ ہے مثل نحو اور صرف اور لغت  
کا لفظ و الصوت و اللغة و الکلام | کے اور یہ کلام مادہ حروف اور اس کے صیغہ

۱۔ جہر منہ مجرود اور خدا کا منہ ہے ۲۔ منہ میں ہے کوئی قرآن و شک گہ  
(یہ کہ وہ کتاب میں ہے ۲)



فیه علی مادة الحروف وصیغتها  
وطبیعتها وھیئتھا وترکیبھا و  
اختصاصھا علی باقی الحروف والموجو  
فی فاتحة الكتاب وجمعھا لها و  
اختصاصھا لا حروف الموجد  
فی الباء والكلام علیھا فی  
منافعھا واسرارھا ولسانہا  
شیء من ذلك بل کلاما متنا  
علیھا من وجہ معانی حقائقھا  
فیما یلیق بجناب الحق سبحانہ  
وتعالی والكلام منہ یج بعضہ  
فی بعض اذا المقصود من جمیع  
هذه الوجوه معرفة الحق بجلالہ  
وتعالی وغن علی بابہ فکلمنا  
یتجدد من فیض علی الافئاس  
ی نزل الروح الامین علی  
القلب القویاس۔

اور طبیعت اور ہیئت اور ترکیب پر ہے  
اور کلام اس کے اختصاص پر ہے (کہ جو اس کو)  
باقی حروف پر حاصل ہے کہ جو حروف  
فاتحہ الکتاب میں موجود ہیں اور ان حروف  
کے جمع پر ہے بسم اللہ الرحمن الرحیم  
کے لیے اور ب کو حروف موجودہ میں خاص  
کرنے پر ہے اور کلام اس کے منافع و اسرار  
میں ہے اور ہم ان میں سے کسی چیز کے درجے  
نہیں ہیں بلکہ ہمارا کلام اس مسئلہ میں باعتبار  
معانی و حقائق کے ہے کہ جو لائق ہے جناب  
حق سبحانہ و تعالیٰ اور بعض کلام مندرجہ  
بعض میں اس لیے کہ مقصود ان کل وجوہ  
سے معرفت حق سبحانہ و تعالیٰ کی ہے اور  
ہم ہی کے درجے ہیں پس جو کچھ کہ متجدد  
ہوتا ہے اس کے فیض سے انفس پر  
نازل ہوتے ہیں اسی سے روح الامین  
قلب قویاس پر۔

گویا وہی تجدد روح الامین کا نزول ہے۔

اور جانا چاہیے کہ وہ نقطہ جو ب کے نیچے  
ہے اول ہر سورۃ ہے کتاب اللہ تعالیٰ  
سے اس لیے کہ حرف مرکب ہے نقطہ سے

واعلم ان النقطة التي تحت الباء  
اول كل سورة من كتاب الله تعالى  
لان الحرف مركب من النقطة



ولا بد ان كل سورة من حروف هو  
اولها ولكل حرف نقطة هي اوله  
فلزم من هذا ان النقطة اول كل  
سورة من كتاب الله تعالى ولما  
كانت النقطة كما ذكرنا وكانت  
النسبة بينها وبين الباء قائمة  
كاملة كما سيأتي بيان كان الباء  
في اول كل سورة للزوم البسطة  
في جميع السور حتى سورة براءة  
فان الباء اول حروف فيها فلزم  
من هذا ان كل القرآن في  
كل سورة من كتاب الله تعالى  
لما سبق من الحديث ان كل  
القرآن في الفاتحة وهي في البسطة  
وهي في الباء وهي في النقطة  
فكنا الله الحق سبحانه وتعالى  
مع كل احد بكماله لا يتجزى  
ولا يتبعض. فالتقطت  
اشارة الى ذات الله تعالى الغائب  
خلف سر اذق كنفية في ظهوره  
لخلق.

اور ہر سورۃ کے لیے ایک حرف ہے کہ جو  
اسکا اول ہے اور ہر حرف کے لیے نقطہ ہے  
کہ جو اسکا اول ہے پس لازم آیا کہ نقطہ اول  
ہر سورۃ ہے کتاب اللہ تعالیٰ سے اور  
جبکہ نقطہ اس طرح تھا جیسا کہ ہم نے ذکر کیا  
اور ب میں اور ان کی نسبت تمامہ کا ملہ تھی  
جیسا کہ اس کا بیان آگے آئے گا تو ب  
اول ہر سورۃ میں بوجہ کل سورۃ تو ب میں  
لزوم پلم کے ہے یہاں تک کہ سورۃ براءت  
میں بھی کیونکہ او میں بھی اول حرف ب ہی  
پس اس سے یہ لازم آیا کہ کل قرآن ہر سورۃ  
میں کتاب اللہ سے ہے جیسا کہ حدیث  
سابق سے معلوم ہوا کہ کل قرآن فاتحہ میں  
ہے اور فاتحہ بسم اللہ میں اور بسم اللہ  
ب میں اور ب نقطہ میں پس اسی طرح  
حق سبحانہ و تعالیٰ ہر ایک کے ساتھ کمال  
ہے نہ تجزی (تکڑے ٹکڑے) ہوتا ہے  
اور نہ تبعض (طعہ طعہ) ہوتا ہے۔ پس  
نقطہ اشارہ ہے ذات باری تعالیٰ کی طرف  
کہ جو غائب ہی سرا پرہ ہے کنز پر ظهور  
میں بسبب بی تخلیق کے۔

ظاہر ہے کہ نفس کنزیت اسی حالت میں حجاب ہو سکتی ہے کہ جب بعینہ وہی کنزیت صورتاً ظاہر ہو جائے جسے بیچ اسی وقت شدت کنزیت میں کہا جاسکتا ہے کہ جب بعینہ وہ اگھویا و خفت ہو جائے پس حقیقی کی شدت خفا متقاضی ظہور ہے اور شدت ظہور موجب خفا ہے۔

الانزال تری النقطة ولا تحسن بقراءتها البتة لصوتها وتزحمها من التقييد بخروج صوت مخجج -	کیا نہیں دیکھتا ہے کہ نقطہ دیکھا جاتا ہے اور پڑھا نہیں جاسکتا ہے بسبب اپنے صوت و تزحم کے مخرج و دل مخرج
---	---

یعنی کسی مخرج میں مقید ہونے سے منزہ ہے کہ دوسرے مخرج سے عاری ہو۔

اذ هي نفس الحرف الخارجة من جميع الخارج فتنبه لما تقابله من هوية غيب لا حدية وتقرأ النقطة باعتبار الاشتراك تقول في التاء المثناة اذا فحوت عليها النقطة تاء مثناة فما قرأت الا النقطة لان الباء والتاء المثناة والمثناة لا تقرأ اخ صوبتها واحدة ولا يقرأ الا نقطتها فلو كانت تقرأ في نفسها لكانت هيئة كل واحدة غير هيئة الاخرى والنقطة	اس لیے کہ یہی نقطہ عین حرف خارج کا ہی تمامی خارج میں پس خبر رکھ اوس چیز کے لیے کہ جو مقابل ہے اوس کی جو غیب لا حدیت سے۔ اور پڑھا جانا نقطہ کا باعتبار مشترک ہونی کے ہے یعنی کہا جاتا ہے تاء مثناة میں جب کہ اوس پر نقطہ زیادہ کرو یا جائے تاء مثناة پس پڑھا نہ گیا مگر نقطہ اس لیے کہا اور تاء مثناة و مثناة نہیں پڑھے جاتے ہیں (کیونکہ) اون کی صورت ایک ہے اور نہیں پڑھا جاتا ہی مگر اون کا نقطہ پس اگر ہر ایک وہی ب و ت و ث فی نفسہا پڑھے جائے تو البتہ ہر ایک کی صورت دوسرے کی صورت کے غیر ہوتی (اور ایسا نہیں ہے یعنی نفس نقطہ سے
--	---

تمیثیت فمما قرء فی الحروف  
 الا النقطۃ وکذا الکما  
 عرف فی الخلق الا الله فکما  
 عرفت لاسن الخلق انما عرفته  
 من الله۔

تمیز کیے گئے پس نہ پڑھا گیا حروف میں مگر  
 نقطہ اور اسی طرح نہ پہچانا گیا خلق میں مگر  
 اللہ پس جس طرح کہ تو نے اس کو خلق سے  
 پہچانا جز این نیست کہ تو نے اس کو اللہ سے  
 پہچانا۔

یعنی جب کہ عینیت حق کی خلق کے ساتھ ثابت ہوئی جیسا کہ نقطہ کی عینیت  
 سے اور پڑا ہر ہوا ہے تو حق کا خلق سے پہچاننا ہو تو حق کا حق سے  
 پہچاننا ہوا۔

بیان النقطۃ فی بعض الحروف  
 اشد اظہورا منہا فی بعضها  
 فظہر فی بعض زائداۃ علیہا  
 لیكون تکمیل ذلک الحرف بها  
 کالحرف المجهت فان تکمیلها  
 بها وتظہر فی بعض عینہا  
 کالالف واخرت المهملة لان  
 مرکب من النقطۃ ولها ان کان  
 الالف اشرف من الباء لظہر  
 النقطۃ فی عینہ وما ظہر  
 النقطۃ فی الباء الا علی حسب  
 تکمیلہ علی وجه الاتحاد لان  
 نقطۃ الحرف من تمام الحروف

اور نقطہ بعض حروف میں بہت ظاہر ہے بعض  
 سے پس بعض میں اس لیے زائد ظاہر ہوتا ہے کہ  
 اس اس حرف کی تکمیل ہوگی و مثل حرف عجم کے اس  
 حرف عجم کی تکمیل اس نقطہ سے ہی اور بعض میں عینیت کے  
 ساتھ ظاہر ہوتا ہے جیسے الف اور دیگر حروف مہملہ میں  
 اس لیے کہ وہ مرکب ہیں نقطہ سے (یعنی نقطہ ہی  
 کا اپنے آپ میں ترکیب اور حروف مہملہ کی  
 صورت ہی) اور اسی لیے الف سبب بعینہ ظہور  
 نقطہ کی ذات الف میں ب سے اشرف ہے  
 اور ب میں نقطہ کا ظاہر ہونا اس کی تکمیل کیلئے  
 بوجہ اتحاد کے ہے ایسے کہ نقطہ ہی تمامی حرف  
 سے پس وہ (یعنی نقطہ) حرف کے ساتھ متحد  
 ہے اور اتحاد شعر بالغیر بیت ہی۔ اور یہ (غیر بیت)



ضمیمہ بالحروف والاعمال فی النبیۃ و  
 هو ذلک الفضل الذی قرأہ بین الحرف و  
 بین النقطۃ ولا الف مقامہ مقام الواحد بنفسہ  
 ولہذا کان کالف ظہر انفسہ فی کل حرف

و تفصل ہے کہ جب کو تو نقطہ اور حرف کے درمیان  
 و کھتا ہے اور الف کا مقام مقام واحد بنفسہ  
 و بعینہ ہے اور اسی لیے الف ہر حرف میں  
 بنفسہ ظاہر ہے۔

آی و جہ سے بسم اللہ الرحمن الرحیم میں الف نہ نقطہ کے مقدم اور نہ ب کے  
 مؤخر ہے اور کسی مقام پر نہ نقطہ کے نظر بھی نہیں آتا ہے اور مع نقطہ کے تمامی بسم اللہ  
 و تمامی حروف مملکہ و عجمہ میں عنیت کے ساتھ بلا حول و اتحاد ساری و طاری ہے اور  
 اپنی اطلاق میں ایک قید سے بھی معز و مبرا ہے جس کی نسبت مثل نقطہ باو کے یہ بھی نہیں  
 کہہ سکتے کہ اس میں اہم و رسم کیفیت و کمیت نہیں ہے۔

کما تقول ان الباء الف مبطونہ و الحیم الف موحۃ  
 الطریقین و الدال الف مخفولہ و وسطہ کالف  
 مقام النقطۃ للترکیب کل حرف منھا  
 و کل حرف مرکب من النقطۃ  
 فالنقطۃ لکل حرف کالجوہ  
 البسیط و الحرف کالجسم المركب  
 فما قام کالف جہہ مقام النقطۃ  
 فنترکیب الاحرف منھا کما  
 ذکرنا فی ان الباء الف مبسوطۃ  
 و کذا الک الحقیقۃ المحمدیۃ  
 خالق العالم باسیر و منھا ما ورد  
 فی حدیث جابر بن انہ تعالیٰ

جیسا کہ تو کہتا ہے کہ ب الف مبسوطہ ہے  
 اور الف موحۃ الطریقین ہے اور دال الف  
 مخفی الوسطہ ہے اور الف بوجہ ہر حرف کے اس  
 سے مرکب ہونے کے مقام نقطہ میں ہے اور  
 ہر حرف نقطہ سے مرکب ہو پس نقطہ ہر حرف  
 کے لیے مثل جو ہر بسیط کے ہو اور حرف مثل  
 جسم مرکب کے ہو پس الف نہ قائم ہوا مجسمہ  
 بجائے نقطہ کے پس ترکیب حروف کی اس  
 الف سے اسی ہے جیسا کہ ہم نے اس کو اس  
 بیان میں ذکر کیا ہے کہ ب الف مبسوطہ ہو اور  
 اسی طرح حقیقۃ محمدیہ ہے کہ تمام عالم اس سے  
 پیدا کیا گیا ہے جیسا کہ حدیث جابر میں وارد ہو

خلق روح النبی صلی اللہ علیہ  
وسلم من ذاتہ وخلق العالم  
باسمہ من روح محمد صلی اللہ  
علیہ وسلم فتحی محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
هو الظاهر في الخلق باسمه بالظلال

کہ اللہ تعالیٰ نے روح نبی صلی اللہ علیہ وسلم  
کو اپنی ذات سے پیدا کیا اور تمام کائنات کو  
روح محمدی سے پیدا کیا۔ پس محمد صلی اللہ علیہ  
وسلم ہی ظاہر فی الخلق ہیں اپنے اسم سے  
بظاہر الکیہ۔

یعنی آپ مثل نقطہ بار کے اپنی روح کلی سے مجموعی ہر مرتبہ میں بصورت خلق مجسم  
و نفخت فیہ من روحی ہر مرتبہ میں بناسبت تعین ہر مرتبہ کے صورتاً ظاہر ہیں۔ اور  
کل مخلوق آپ ہی میں ہے اور عبدیت کا لباس آپ نے بسبب اپنی جامعیت کے لیا ہی  
اور چونکہ عبد کا تن میں دین سب مالک کا ہوتا ہے اور عبد ہر مالک متوی حقیقی ہو یعنی  
عبدیت سے کچھ باقی رہ جاتا مالک کی ملکیت میں نقص پیدا کرتا ہے پس اس معاملہ سے  
عبدیت اعتباری ہو کر عین الوہیت ہو گئی۔ فنکتہ لا واسخ رہے کہ عبدیت  
کا مقام انبیت سے اعلیٰ و اشرف ہو۔ اگرچہ دین کی تعریف ہے کہ اولیٰ المسکین کا ہے  
مگر سر میں بھی فی الجملہ تفرقہ ہے جو عبدیت میں بالکل نہیں ہے یعنی عبد کا وجودی  
نہیں ہے بجز مالک کے۔ اور ابن کا وجود مالک کے وجود فی الجملہ غیر ہے۔ اگر یہ  
کہا جائے کہ ابن بعد ایک مدت کے عبد کا مالک ہو جائے تو اس کا جواب یہ ہے  
کہ بان ابن عبد کا مالک ہو جائے مگر بعد وفات آب کے اور یہاں آب حی لا موت  
ہی پس آن حضرت کی تفصیل حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر ظاہر ہوئی یعنی اگر حضاری حضرت  
عیسیٰ کو ابن اللہ کہیں تو آنحضرت عین اللہ ہے۔

ہر کہ خدمت کرد او محذوم شد

ہر کہ خور اوید او محذوم شد

پس آپ ہی بمنزلہ الع کے ہیں جو نقطہ بانی عتیق و مجتبیٰ فضل پر صیاء حضرت متقی



۳۔ مندر لکھا ہے اور بخوبی اقرب من جلالہ اور یہ آپ ہی کا کلام ہے بحکم ارحم  
 الراحمین یا یحییٰ نکلہ فیکلیم یا یعز اللہ بید اللہ فوق ایدہم اور مسئلہ وصیت اذ وصیت و  
 لکن اللہ علیٰ پس موت اللہ کے کچھ باقی نہ رہا تھے ان اللہ و لم یکن معہ شیئاً  
 یہ وہ ہے جو اطلاق کی قید سے بھی مبرا ہے اور باعتبار تنزل حدیث کہا جاتا  
 ہے حسین اہم و رسم نہیں ہے اور حکو دئی کہتے ہیں اور جس سے تمامی عالم پیدا ہوا اور  
 جب عالم پیدا ہوا اوس پیدا ہونے سے اس لامکانی حدیث کا پتہ لگا اور لامکانی  
 حدیث مثل نقطہ بار کے ہی لیکن ۷

محاکم منوی افتاد و دین | جہان نفس کلی واد کا بین

ہنوز الف منہ عن الاطلاق فی نفس اپنے وجود پر موجود ہونا کا محاکم نقطہ بار کے ساتھ ہوا  
 جس کے لپٹن سے ساری مخلوق بوجہ کا بین کے طور میں آئی اور یہی مخلوق حدیث کا  
 زیور فی الخارج ہے اور بحکم من لباس کم و انتہی لباس لہن الف کا جامع حقیقی  
 نقطہ بار کے ساتھ واقع ہوا یہ مقام اولاد فی ہے صبغة اللہ ومن احسن من اللہ  
 صبغة الف بعد جمیع حقیقی اوی طرح پر منزہ قید اطلاق سے رہا قذلی ہوا تنزل  
 الف کا نور صری ہے اللہ نور السموات والارض یہ مقام محمود ہے محض اسوجہ سے  
 کہ تعریف و توصیف سے پاک ہے اور لامکانی کی قید سے بھی منزہ اور لا تاخذہ سبۃ  
 وکانوم ہر حدیث کا یہ علم قلمی اسی حدیث کا تذکرہ اور ارواحنا لاجسادنا اجسادنا  
 ورواحنا اسی کے کئی دے زبانی کی کیفیت و گفتگو ہے یہی برنخ کبریٰ ہے اور تمامی

۱۔ ہم انسان کے شرک سے زیادہ قریب ہیں ۲۔ جن لوگوں نے کہ تمہاری بیعت کی  
 بیشک اعداؤں نے اللہ کی بیعت کی انکے ہاتھوں پر خدا کا ہاتھ ہے ۳۔ جب تم نے  
 کھڑی بھیجی تو تم نے نہیں بھیجی بلکہ اللہ نے بھیجی ۴۔ اللہ تھا اور اوس کے ساتھ  
 کوئی چیز نہ تھی ۵۔ عورتیں تمہارا لباس ہیں اور تمہیں ان کا لباس ہو ۶۔  
 ۷۔ اللہ کا رنگ اور اللہ کے رنگ ۷۔ کون رنگ اچھا ہے ۸۔ نہیں کہ زنی اسکو غنودگی  
 اور ۹۔ میرا دل نہیں مٹا ہے ۱۰۔ ہماری روحیں جا رہی ہیں اور ہمارے جسم ہمارے ہیں ۱۱۔



الطوار کا مبداء و منتہی ہے جس کو مقام وحدت کہتے ہیں جس کا ایک طور وحدت ہی اور  
ایک طور وحدت ہے ہی تنہی پر فرمایا ہے ۵

علم حق در علم صوفی گم نشود | ابن سخن کے باہر مردم بود

اور اسی کو حضرت امام حسین علیہ السلام نے کتاب مرآۃ العارفین میں نون و قلم سے  
مع فرمایا ہے کہ آنحضرت اللہ الذی اخرج من النون ما ادرج فی قلم و ادرج  
الہو وجودہا لوجود ما اکنفہ لعمامہ اور یہی کتاب چہرہ رسول اللہ ہی الکفرہ  
ذلک الکتاب لا یمیزہ من لفظ الطاق کی قید سے بھی منزہ ہے اصل میں اور  
حصہ ۱ اور نیچے کا حصہ ۲ ہی یعنی دائرہ کوئی یعنی وحدت کا کمال احیت کیا ہے اور ہم کے عوالم  
میں اور عالم ہی چالیس میں کیا ہیں یعنی واحد ہی اور ہی العین یعنی انسان کمال کی نسبت علماء و کرام فرمایا ہے  
اور پھر فرمایا ہے کہ قل اللہ تعالیٰ لا اکتاف علیہ نفسا لیوم علیہ عیباً فی حقہ لا  
اکتاف علیہ علم ما کان ما ہو کون و ما ہو کون پس یہ سب سے ذات و صفات و فعل  
و افعال و اتفاق کے انسان کے ہیں اور بلا انسان کے کوئی چیز اور میں آتی اور نہ وہاں  
سے کوئی شے باہر ہے علی الخصوص انسان کا دل سے اور یہ الف و ہی انسان کا دل ہی  
جو باعتبار جامعیت کے انسان کہا جاتا ہے اور باعتبار تنزہ کے اعدا اور عالم امر جیسا کہ  
ان حضرت نے فرمایا ہے کہ انا احسن الایمیں اور باعتبار تشبہ کے احمد و محمد  
عالم خلق یعنی باعتبار روحانیت کے احمد و عالم ملکوت اور باعتبار حیثانیت کے محمد و عالم  
ملک اور باعتبار صنائع و بدائع کے قلم علی و فعل کل اور باعتبار نقوش کے لوح محفوظ  
اور نفس کل اور باعتبار تخصیص کے عقل محمدی و جبریل و باعتبار قلب محمدی کے عرش اعظم  
و یہ کل اور باعتبار صفات جمالیہ و جالیہ کے عرش اعلیٰ و اسرئیل اور باعتبار رحمت عالمہ

۱۵ حمد و شکر کے یہ جس نے نون سے نکالا اور جزو قلم میں درج کیا تھا اور اپنے ہر سے و جود میں اوس  
جزو کو ظاہر کیا جو عدم میں غنی رکھا تھا ۱۲ ۱۳ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ اے کتاب کو پڑھ تیرا نفس آج کلمہ پر  
کافی محاسب ہے پس جس نے اس کتاب کو پڑھا اوس کو معلوم ہو گیا جو کلمہ تھا اور جو سے اور  
جو کلمہ تھا ۱۴

کے الرحمن علی العرش استوف اور باعتبار رحمت خاصہ کے بالہ مومنین رؤف  
 رحیم اور باعتبار طہالہ رسول اللہ کے چار عناصر گٹ حرارت عشق جبکی شور انگیزی  
 کی حد نہیں اور یہی شور انگیزی حرکت ہی جس سے ہوا پیدا ہوئی جب آگ اور ہوا ملی  
 پانی ہوا اور جب آگ اور ہوا اور پانی ملین گئے تو کثافت آجائے گی۔ وہ خاک ہوئی  
 یعنی ان حضرت نے اپنے آپ کو حکم فلاحیت انعمت حرکت دی آگ اور ہوا پیدا ہوئی  
 اپنے منزل فرمایا جو حرارت و حرکت کا تقاضی ہے پسینہ آگیا پانی پیدا ہو گیا جب پسینہ  
 آیا تو میل آگیا خاک پیدا ہو گئی وہی میل سارے عالم کا مادہ ہے اب خاک میں نفس  
 نہیں ہے لہذا اس کا وصامت ہے۔ آب و باد کا ریش میں شامل نفس ہی موجود ہے  
 شور و غل ہے حرارت عشق نے اس میل کو میل رکنا نہ چاہا یعنی اس کا منزل میں  
 بڑا رہنا گوارا نہ ہوا جاذب ہوئی چونکہ میل بھی حقیقی تھا اس نے اپنے نفس سے جدا ہونا چاہا  
 لہذا ایک حصہ بقدر مناسبت حرارت صعود کو گیا اور دوسرا حصہ تہبط میں رہا جادات  
 ہو گئے ہوا اور پانی و میان میں تھے پانی نے ان جاذبات کو جو مابین صعود و تہبوط  
 کے تھے بقدر اپنے حصہ کے قائم رکھا جو انے رنگ واپا البعا و لثہ میں سے نباتات  
 پیدا ہو گئے پھر یہی معاملہ حرارت عشق کا جو خاک کے ساتھ ہوا تھا ہوا اور پانی کے  
 ساتھ ہوا جاذبان آگنی و طہور ہو گئے جن کے جامع چوپاس ہیں اور یہی قصہ حرارت عشق  
 کا آتش کے ساتھ ہوا انبی انبو ساتھ آپ محبت ہوئی جامعیت خاک و باد و آب تو ہو جو  
 ہی تھی حیوان ناطق یعنی انسان ہو گیا ہے

آدم کا جسم جبکہ عناصر سے مل رہا	کچھ آگ کچھ ہری تھی سو عاشق کا دل
اب انسان کہیں سے جس نے مادی کی	وہ ادنیٰ حرارت عشق کے جتا وہ ہے
العشق هو الله ہو گیا کہ مابا کہ تعود دون ورنہ اولئك کا لغام بل ہر اصل	
عشق وہی اللہ ہے	جس کی کہ تھاری ابتدا کی ہو ویسے ہی عود کرے
رگ شل جاذبان کے ہیں بلکہ ان سے بھی ہر تر	

کے بموجب انتہائے منزل میں گرفتار رہیگا۔

تنبیہ اور جاننا چاہیے کہ یہ تخلیق یوں نہیں ہوئی ہے کہ پہلے حادثات ہو گئے ہوں پھر نباتات پھر حیوانات پھر انسان بلکہ سبکدفعہ سبکی تخلیق ہوئی ہے کیونکہ حادثات عشقی بواسطت طہالک و عناصر سبکدفعہ ہوئے ہیں یعنی کل عالم مع تمامی مخلوقات کے ایک ہی آن میں موجود ہوا ہے اور سبقت اور بعدیت جو نظر آتی ہے وہ ہر شے کے اثر و تقاضا کے وجہ سے ہی بالجملہ حرارت عشق نے کوئی دقیقہ تخلیق کا پہلی ہی مرتبہ اٹھا نہیں رکھا جو بعد کو کہا جاتا ہے کہ بندرت ترقی کر کے آدمی ہوا ہے غلط ہے اور اس کہنے والے کی نظر فکری مخمّر حساب جزوی پر ہے نہ سبب پر بلکہ عالم کی تخلیق یوں ہے کہ جس طرح نطفہ سبکدفعہ حرارت عشق سے رحم میں قرار پکڑتا ہے اور تقاضا بتقاضا اسکے اعضا متمیز ہو کر فتبارک الله احسن الخالقین ہوتا ہے یہ مثال انس کی ہے اور فاق میں ایک ہی بیج سے اکھو اور شاخ اور پھول اور پھل تقاضا بتقاضا ظاہر ہوتی ہیں لیکن پھول اور پھل تقاضا پھل ہر ایک پھل سے قریب ہوتا ہے پس یہ کہا جاتا ہے کہ بندر مثل پھول کے تھا اور اس سے ترقی کر کے پھل یعنی آدمی ہوا ہے یہ نہایت پست خیالی ہے بلکہ اسی بیج میں یہ سب سبکدفعہ تھا تقاضا بتقاضا اسکے نام جداگانہ ہوئے بندر سے آدمی نہیں ہوا بلکہ آدمی تھا اور سے بندر بھی اسکے تقاضا سے مخلوق ہے الغرض یہ سب بیگزبان حضرت انسان کی ہیں جن کی طرف بسم اللہ میں حرث اللہ سے اشارہ ہے کہ جالباً ہر غائب ہی اور حقیقاً کل حروف میں ساری وطاری ہے جیسا کہ اوپر ذکر ہوا ہے

تو یہ ہے کہ

چرخ کو لب سلیقتہ تھا شمعکاری میں کوئی مشوق ہے اس پر وہ زنگاری میں  
اور اس لاف کے مقام پر پوچھ کر سیرالی اللہ میں سالک کو دھوکا ہوتا ہے کہ یہ مقام  
وحدت احدیت سے فرتر ہے اور احدیت کی طلب میں اپنے آپ کو گمنامی دے کیفی و



پہنچی دیوچی بن ڈالکر با تو سخت غافل ہو جاتا ہے اور ایسے مشغول ہیں سوار ہوتا ہے اور سمجھتا ہے کہ علی ترین مطلوب میں دو فانی ہو رہا ہے اور آخر کو بجز فیض کے عادی ہو جانے کے کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے اگر جیسا کہ یہ مجاہدہ بیکار نہ سمجھا جائے کیونکہ اللہ کے لیے ہے تاں مطلوب حقیقی کو نہیں پاتا ہے اور سمجھتا ہے کہ بزرگان دین نے فرمایا ہے

ہندگی دحق پرستی کچھ ہونا تو دنیا کا کچھ ہونے کے سوا اور حق پرستی کچھ نہیں

تو درگاہ شہداء میں است و بس گدگدن گم کن کمال این ست و بس

اور یہ ادنیٰ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ ان بزرگان دین نے سیر الی اللہ میں اس مقام کے پا جانے کی نسبت نہیں فرمایا ہے یہ مقام سیر الی اللہ میں تو راستہ میں پڑتا ہے اور مقام محمدی بھی ہے اور اس سے بالا تر مقام احدیت ہے مگر جو سیر الی اللہ میں اس مقام کو حقیقت محمدی سمجھا دے سمجھتا اسکا ناتمام ہے کہ ہنوز وہ پر توہ وحدت میں نہ پہنچا ہے اور احدیت میں فانی نہیں ہوا ہے جسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عبدیت مجازی میں برقرار رہتی ہے اور سالک کا مفہم یہ ہوتا ہے کہ بہر حال از روئے نص کے محمد واقعی عبد ہیں اور بجز کلمی سالک کا کیا اٹھکانا ہے کہ وہ عبدیت مجازی سے مکمل سکے اور وہی و مشغولی غلبت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی عقیدتاً قرار دیکر بلا تحقیق کے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا خفیہ قرار دیکر اپنے آپ کو انکا نام لیا سمجھ کر رونا پیٹتا اور وجد کرتا ہے اور اس عجیبہ دو بین صلی حقیقت محمدی سے ناواقف رہ کر کمال سے محروم رہتا ہے یہ مقام محو نہیں ہے بلکہ مقام محو و فتدی ہے جو احدیت میں فنا ہونے کے بعد نصیب ہوتا ہے اور یہی مقام عبدیت الہیہ ہے جو جاتا ہے جیسا کہ تھا اور کچھ نہیں بچا کچھ ہو جاتا ہے تنزل میں ترفع ہو جاتا ہے بلکہ وہ تنزل و ترفع دونوں سے بری

ہو جاتا ہے۔ گم شدن گم کن کے یہ معنی نہیں ہیں کہ گم ہوتا چلا جائے بلکہ معنی ہیں کہ گم ہونے کو گم کرو یعنی ہوش میں آؤ اور نشاۃ الہیہ کے یہ معنی ہیں کہ فنا کو فنا کرو یعنی بقا حاصل کرو اور جو کو صحو سے بدلوا اور سیر فی اللہ سے سیر با اللہ شروع اللہ کراد احدیت لفظاً مؤنث ہے اگرچہ بہت اعلیٰ ہے مگر مثل عورت کے ہے عورت مطلوب نہیں ہے احب سے احبیت نکلی ہے وہ مذکر لفظی ہے اور کل سماجی مذکر لفظی ہیں اور حکم ہے کہ تخلقوا باخلاقی اللہ پس مطلوب مذکر ہے نہ مؤنث حدیث قدی میں وارو ہے کہ انا فی جسم ادم المصنوع فی المصنعة قلب و فی القلب فؤاد و فی الفؤاد روح و فی الروح سر و فی السر خفی و فی الخفی مضفی و فی المضفی

اتنا۔ ہر انسان اتباع آن حضرت کامل ہے

اگر ایک قطرہ اول بر شگانی | برون آید از صد مسمانی

با وجود نہ بنمیر ہونے کے طالب کھربان اپنے مطلوب حقیقی سے نہیں ہو سکتا ہی اس طرح پیر فرود شہر کے ساتھ آن حضرت کو عنایت ہے اسی وجہ سے آپ شفیع ہیں اور یہی شفاعت ہے کہ جس سے نبیوں میں آپ کا مقام اعلیٰ ترین ہے

ہست اشارات محمد المراد | کل کشاد اندر کشاد و اندر کشاد

۵ | مطربا اسرار مارا باز گو | قضاہ ہے جانفزا را باز گو  
ماجرے رفتہ ما در ازل | باز گو آن ماجرا را باز گو  
مسنون اتنا فتنہا بر کشا | سیر جان مصطفیٰ را باز گو  
انجہ پنهان می سراید زیر و بم | بر ملا و آشکارا باز گو

۱۵ | اللہ کے اخلاق اختیار کرو ۱۶ | بالتحقیق آدمی کے جسم میں ایک  
لا تعڑا ہے اور اس لا تعڑے میں قلب ہے اور قلب میں فؤاد ہے اور فؤاد  
میں روح ہے اور روح میں خفی ہے اور خفی میں غلی اور اخفاء میں اند (مضفی)  
۲۲

کیا تو نہیں دیکھتا ہے کہ ان حضرت نے جبہ  
سیر کی الی فوق العرش کہ جس پر رحمن  
ستوی تھیں۔

الأتویٰ نہ صلی اللہ علیہ وسلم  
اسری بحبہ الی فوق العرش وهو  
جستوی الرحمن

یعنی جس طرح پر عرش محیط کل اشیاء ہے رحمن ستوی عرش ہے جس طرح سے  
کوئی ذرہ یا گردش عرش کے ظہور میں نہیں آتا ہے اسی طرح پر عرش کی کوئی گردش  
بلا ارادہ اہم رحمن کے نہیں ہوتی ہے اور مظہر تمام بلکہ عین ظہور اہم رحمن کے بول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اسی لیے آپ رحمۃ اللعالمین ہیں۔

پس اگرچہ باقی حروف مملہ الف کے مثل ہیں  
اور آمین نقطہ بالذات ظاہر ہے بسبب اسکے  
ظہور کے الف میں لیکن الف کے لیے اور حروف  
پر زیادتی ہے اس لیے کہ وہ نقطہ سے دور  
نہیں ہے مگر بدرجہ واحد اس لیے کہ وہ نقطہ  
جب مرکب ہون گئے تب الف ہو جائے گا  
پس حادث ہوا الف کو بعد واحد۔ اور وہ  
بعد طول ہے کیونکہ الباء تین ہیں طول  
وعرض وعمق یا سمک (بلندی) اور تقبیر حروف  
میں جمع ہوتے ہیں اکثر بعد جیسے جیم پس  
اوس کے سر میں طول ہے اور اس کے تعریفہ  
(یعنی بڑھا کر پھیرنے) میں بلندی ہے اور جیسے  
کاف کہ اس کے سر میں طول ہے اور وسط میں  
درمیان میں اُس کے سر اور تعریفہ اول کے عرض ہے

فالا ف وان كانت بقية الحروف  
الممثلة مثله والنقطة ظاهرة فيها  
بدايتها لظهورها في الالف فله  
عليها الزيادة لان ما بعد عن  
النقطة لا يبدل حته واحدا لان  
النقطة انما تكتب اشارة الف  
فان الالف بعد واحد وهو  
الطول اذ لا بعدا لثنته وهو طول  
وعرض وعمق اوسمك بقية الحروف  
تجتمع فيها اكثر من بعدا كالجيم  
فان في راسه الطول وفي تعريفته  
السمك والكاف فان في  
راسه الطول وفي الوسط  
بين راسه وتعريفته الاولى العرض



وفي الحائل بين التعريفين  
 سمك فهذا فيه ثلثة ابعاد ولا بد  
 في كل حرف غير الالف ان يكون فيه  
 بعدان او ثلثة فالالف اقرب  
 الى النقطة لان النقطة لا بعد لها  
 فنسبة الالف بين الا حروف الهجاء  
 محمد صلى الله عليه وسلم بين الانبياء  
 والورثة الكامل فلها قدم الالف على  
 سائر الحروف فافهم وقامل -

اور ہر دو ترقیہ کے درمیان میں سمک ہے  
 لہذا اس میں میں بعد میں اور سوائے الف کی  
 ہر حرف میں یہ ضروری ہے کہ اس میں دو  
 یا تین بعد ہوں پس الف نقطہ کی طرف اقرب  
 ہے اس لیے کہ نقطہ میں بعد نہیں ہے پس  
 الف کی نسبت حروف مہملہ کے ساتھ ایسی ہی  
 ہے جیسے آن حضرت کی نسبت انبیاء و رشتہ  
 کامل کے درمیان میں۔ اسی لیے الف کل حروف پر  
 مقدم ہو پس سمجھ اور غور کر۔

جاننا چاہیے کہ حالت الف کی سیرالی الشریعہ جو سیرالی الشریعہ کے ملحوظ و نظر ہوتا ہے  
 اس پر فوقیت نقطہ کو یقینی ہے اور اس حالت میں اسکا قرب نقطہ کے ساتھ اور تزلزل  
 سے یعنی دیگر حروف سے زیادہ ہے۔ اس لیے حضرت مصنف رحمۃ اللہ علیہ نے اس  
 الف کو نقطہ سے کم اور تمامی حروف سے مقرب میں زیادہ لکھا ہے لیکن دو سلاطور  
 اس الف کا یہ ہے کہ وہ غائب ہو مگر مقول فی الذہن ہے کہ ہو اور وہ مثل نقطہ کے  
 بھی دکھائی نہیں دیتا ہے یہ طور اطلاقی الف کا ہے کہ جو اطلاق کی قید سے بھی  
 مبرا ہے جیسا کہ ہم نے اوپر ذکر کیا اور جیسا کہ حضرت مصنف نے آئندہ نقطہ کو الف کا  
 تزلزل لکھا ہے اور اس اصلیت کی وجہ سے یہ کتابت میں نقطہ سے بھی مقدم لکھا جاتا  
 ہے جیسے ابجد ہوز میں اور اس کا مقدم ہونا اس حالت میں معلوم ہوتا ہے کہ جب  
 سالک سیرالی الشریعہ میں قرب نقطہ تک پہنچ کر اپنے آپ کو الف دیکھے اور نقطہ  
 سے فروتر اور پھر اپنی ذات کا مجاہدہ و سلوک کرے اور ترقی کر کے احصیت یعنی نقطہ  
 میں نالی ہو تب قلم یعنی الف کا مکمل نون یعنی نقطہ احصیت کے ساتھ ہو گا۔ اور



وليكون هو تحتها وهو مقام ملائيت  
 شيئاً الا ورايت الله قبله ومن  
 الحروف ما تكون النقطة تحتها  
 وليكون هو فوقها وهو مقام ملائيت  
 شيئاً الا ورايت الله بعده ومن  
 الحروف ما تكون النقطة في وسط  
 كالنقطة البيضاء في قلب الميم والواو  
 وامثالها فان عمل ملائيت شيئاً  
 الا ورايت الله فيه ولهنا تجزؤ  
 لانه ظهر في جوفه شئ عن غيره  
 فلهذا راس الميم محل ملائيت شيئاً  
 ونقطته البيضاء محل الا ورايت  
 الله فيه ولا اله محلات الذين  
 يبايعونك انما يبايعون الله  
 قيل في معنى انما ينزلت من الآ  
 وقد ابراه ان الذين يبايعونك ما  
 يبايعون الا الله ومن المعلوم  
 ان محمد صلى الله عليه  
 وسلم بوبيع فشهد الله لنفسه  
 ان ما بوبيع الا الله فكانت  
 يقول ما انت عند ما بوبيعت

اور وہ اس کے نیچے ہوتے ہیں اور یہ مقام  
 ملائیت ثبوتاً الا ورايت الشرف قبلہ کا ہے اور  
 بعض حروف ایسے ہیں کہ جن کا نقطہ نیچے ہوتا  
 ہے اور وہ اس کے اوپر ہوتے ہیں اور یہ  
 مقام ملائیت ثبوتاً الا ورايت الله بعده  
 کا ہے اور بعض حروف ایسے ہیں جن کا نقطہ  
 اون کے وسط میں ہے مثل نقطہ سفید کے  
 قلب قر اور د و فہو میں پس یہ محل ملائیت  
 شيئاً الا ورايت الله فيه کا ہے اور اسی لیے  
 اس میں جوف رکھا گیا کیونکہ اس کے جوف  
 سے وہ چیز ظاہر ہوتی ہے جو اس کی غیر ہے  
 تو ہم کا دار محل ملائیت ثبوتاً کا ہے اور سفید  
 نقطہ محل الا ورايت الشرف قبلہ اور الف  
 محل ان الذين يبايعونك انما يبايعون  
 الله کا ہوا اس کے معنی میں کہا گیا ہے کہ انما  
 بمنزلہ ما الا کہ ہے اور اصل اس کی ان الذين  
 يبايعونك ما يبايعون الا الله ہوا اور معلوم ہو کہ محمد  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے بیعت لی پس اللہ نے  
 اپنے نفس کے واسطے شہادت دی کہ نہ بیعت  
 لی مگر اللہ نے حقیقتاً اور یقیناً پس گویا کہ فرمایا  
 کہ تو ان کے نزدیک جنھوں نے بیعت کی



حَقُّهُ اِنَّ اَمَانَتَ اللّٰهِ بِالْغَيْبِ  
لَا تَهْمُ مَبَايِعُونَ اللّٰهَ عَلَى الْحَقِيقَةِ  
وَهَذَا مَعْنَى الْخِلَافَةِ الْاُتْرَى  
اِنَّ رَسُوْلَ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ اَوْ رَسُوْلَ لَمَّا كَيْفَ  
يَعْمَلُوْنَ اِنْ يَقُوْلُ لِمَنْ خَالَفَ مَا  
خَالَفْتَنِي اِنَّمَا خَالَفْتَ الْمَلِكَ وَ  
كَذَلِكَ الْمَلِكُ يَقُوْلُ لِمَنْ اَرْسَلَ  
اِلَيْهِمْ عَنْ رَسُوْلِهِ لَا تَنْظُرُوْهُ فَلَا تَشَا  
اَلْمَاهِدُ اَنَا تَحِيَّيْضَالَهُمْ عَلَى طَاعَتِهِ

محمد نہیں ہے بلکہ اللہ ہے کیونکہ انھوں نے  
حقیقتاً اللہ سے بیعت کی ہے اور یہی معنی  
خلافت کے ہیں۔ رسول اللہ یا شاہی ایلچی  
کو دیکھو کہ اوس کے لیے کس طرح صحیح ہے یہ کہ  
وہ اپنے مخالف سے کہے کہ تو نے مجھ سے مخالفت  
نہیں کی بلکہ بادشاہ سے مخالفت کی اور اس طرح  
پیر بادشاہ اوس سے کہتا ہے جس کی طرف رسول  
بھیجا ہے کہ تم ہی فلاں شخص گمان کرو بلکہ  
بجائے میرے مجھو سیدان گوون کو تو ترغیب  
دلاؤ گے اسکی اطاعت پر۔

اور ایسے موقع پر کچھ تفرقہ و گفتگو کی گنجائش نہیں ہو سکتی جب کہ سکندر خود  
اپنا نامہ لیکر لوشاہ کے پاس جاتے ہیں تو حیدر اتنی کا ہے۔ حضرت مسند نے  
اس مقام پر پانچ سلوک لکھے ہیں آخری سلوک ات الذین یبایعونک انتما  
یبایعون اللہ کا ہے اور عین کا لایسلا آتا کا سلوک ہے جس کو اصطلاح صوفیہ  
میں کافری کہتے ہیں۔

انجین در کافری دین من است

ماہر و یا عشق تو در کافری

کفر کے معنی چھپانے کے ہیں اس کیت سے ثابت ہے کہ عین محمد یعنی جسمانیات عین  
احمد یعنی روحانیات ہی اور عین احمد حاجی ہے یعنی عالم امر قلا روح من امر ربی  
اور عین حاجی عاقب ہو یعنی یونیت حق اور عین عاقب ناشی ہے یعنی ہویت حق ناشی کے  
معنی ساری و طاری کے ہیں اور عاقب کے معنی پیچھے سے آنے والے کے ہیں اور حاجی کی

۱۵ کہہ کہ روح میرے رب کی امر سے ہو ۱۱

لغوی معنی محو کرنے والے کے ہیں اور اصطلاحی معنی تخم کے ہیں جو اپنے آپ کو میٹ کر  
 درخت کو ظاہر کرتا ہے۔ پس وہی ناشی الف التراب احد کا مرتبہ احدیت و ہویت سے  
 ساری وطاری ہے اور ہویت میں اہم و نہم نہیں ہے صرف ہویت اسوجہ سے معلوم  
 ہوتی ہے کہ ہم وجود اشیا کو اس سے نکلتے دیکھتے ہیں پس وہی اللہ عاقب ہر  
 یعنی پیچھے سے آنے والا اور ہی ماحی یعنی نبج ہے یعنی جو کچھ پیچھے سے آیا ہے وہ اس کی  
 محویت کی وجہ سے اجمالاً اس میں موجود ہے اسکو مقام وحدت کہیں گے اب اسی مقام کی  
 تفصیل روحانیات میں جنکو احمد یا مقام احدیت یا اعیان ثابہ کہیں گے اور اگر اس  
 قرآن سے فرقان میں محمد ہے جس کو عالم فی الخارج ملک و ملکوت کہتے ہیں۔ پس اس  
 خلیفہ سے کوئی بات چھوٹ نہیں گئی جو اسکے باہر دیکھی جائے۔ اندازہ حق کو اپنے نہیں  
 دل میں چھپا ہے ہی اسی واسطے اگر کسی شوق کی نیت کا فطر طلق کہیں تو بہت اچھا  
 لفظ ہے اب چار مرتبہ سلوک کے رہے اور وہ چاروں اس آیت میں ہیں ھو الاول  
 والاخر والظاهر والباطن ھو بکل شیء علیم ھ جب سالک پر اسم اول کا غلبہ  
 ہوتا ہے تو وہ کہتا ہے مثالیات شیعۃ الاولیات اللہ قبلہ اور جب سالک پر اسم  
 آخر کا غلبہ ہوتا ہے تو وہ کہتا ہے مثالیات شیعۃ الاولیات اللہ بعدہ اور جب  
 سالک پر اسم ظاہر کا غلبہ ہوتا ہے تو وہ کہتا ہے مثالیات شیعۃ الاولیات اللہ معہ  
 اور جب سالک پر اسم باطن کا غلبہ ہوتا ہے تو وہ کہتا ہے مثالیات شیعۃ الاولیات  
 اللہ فیہ غلبہ سے کسی حال کے اگر یہ وہ عمدہ ہو اعتدال نہیں رہتا ہے۔ اعتدال  
 اسی وقت ہے کہ جب عین اولیت میں آخر دیکھے اور عین آخریت میں اول عین باطن  
 میں ظہور دیکھے اور عین ظہور میں باطن۔ یہ مرتبہ ہجر رسول اللہ کے کسی کو کمال حاصل نہیں ہے

سلف وہی اول ہے اور آخر ہے اور باطن ہے اور ظاہر ہے اور ہر چیز کا جاننے والا  
 ہے ۱۰ عین نے کوئی چیز نہیں دیکھی مگر اللہ کو اس سے قبل دیکھا ۱۱ عین نے کوئی چیز نہیں  
 دیکھی مگر اللہ کو اس کے بعد دیکھا ۱۲ عین نے کوئی چیز نہیں دیکھی مگر اللہ کو اس کے ساتھ دیکھا ۱۳

مگر اتباع رسول اللہ اور وہ اسی آیت سے ظاہر ہے کہ ان السانین یبایعونک آیت  
اور ان چاروں مراتب میں اگر چہ غلبہ کسی ایک مرتبہ کا ہوتا ہے لیکن سالک خیال غیر سے  
عجب نہیں ہوتا ہے

ہر جہ آید در دلم غیر تو نیست | یا توئی پاوغے تو یا پوغے تو

## کثرت در وحدت

نقطہ بار واحد ہے اپنے اوس عالم غیب  
میں کہ حسین تفرقہ نہیں ہے اس لیے وہ تار  
شناہ میں دوبار اور نا مشلہ میں تین بار  
ظاہر ہوا تنبیہا اوش شخص کے لیے جو یہ کہے  
کہ وہ ثانی آئین یا ثالث ثلاثہ ہے حالت  
اشارہ کرنے کے اس بات کی طرف کہ نقطہ  
واحدہ اگر چہ متعدد ظاہر ہو مگر اپنی ذات  
میں واحد ہے۔ خداوند تعالیٰ کو دیکھو کہ  
واحد ہی شرک نے اوس شرک کا خیال کیا پس شرک  
جبکہ شرک نے اپنے خیال میں اعتقاد کیا ہی مخلوق حق ہے  
اور حق ہر مخلوق میں کمال ہے پس شرک مخلوق ہے  
اور شرک جبکہ اعتقاد کیا ہے مخلوق ہے اور  
شرک متفقہ مخلوق ہے اور اعتقاد مخلوق  
ہے اور حق تعالیٰ ان میں سے ہر ایک  
میں کمال و بذاتہ ہے جو نہ تجزی ہے اور

نقطۃ الباء واحدة فی عالم غیبھا الہی  
لا تفرقة فی علی انھا اظهرت فی لقاء  
للمثناة اثنتین و فی المثلثة ثلاثہ و فی  
وتنبیہا لمن قل بالشریک انہ ثانی  
اثنتین او ثالث ثلاثہ مشیر الی ان  
النقطۃ الواحدة ولو ظهرت متعدد  
فی ذاتھا واحدة لا تری الیہ  
سبحانہ و تعالیٰ انہ واحد تخیل  
المشرك الشریک فیہ فالشریک الذی  
اعتقده المشرك فی خیالہ مخلوق  
اللہ والحق فی کل مخلوق کمالہ فالشریک  
مخلوق والشریک المتفقہ شرک متفقہ  
والشرکۃ المتفقہ مخلوقہ والا اعتقاد  
مخلوق طاعت سبحانہ و تعالیٰ فی کل شیء  
من ذلک و کمالہ و ذاتہ لا تجزی و



لا تعدد ولا تكلیف واحد لا تانی له  
 فحصل من هذا ان الشريك هو الحق  
 والمشارك هو الحق والمشاركة هي  
 الحق فان شئت اشرك وان شئت  
 افرد فما قلنا لا عينك الا ترى ان  
 النقطة من حيث هي نقطة لا من  
 حيث هي جمع جزئی لا تعدد ولا  
 تقبزی بعینها بخلاف كل شخص من  
 اشخاص جزئاً من اجزاء تعالی الله  
 عن ذلك علواً کبیراً۔

نه متعدد ہے اور نہ تکلیف بلکہ واحد ہے  
 کہ جس کا تانی نہیں۔ تو نتیجہ یہ نکلا کہ شریک  
 وہی حق ہے اور شرک وہی حق ہے اور  
 شرکت وہی حق ہے چاہے تو شریک کر  
 چاہے نہ کر۔ پس نہیں ہے یہ مگر تیری  
 ذات نقطہ کو دیکھ کہ نقطہ من حیث نقطہ  
 نہ اس حیثیت سے کہ وہ جرم جزئی ہے نہ  
 متعدد نہ ہوتا ہو اور نہ تقبزی اس طرح کہ کوئی شخص  
 ایک جز راو کے اجزاء میں سے لے سکے اور  
 اس سے بزرگ سے طلب کیں۔

یعنی اس مقام پر ہر شخص حق کے کوئی دوسرا نہیں ہے اور وہی شخص حق کو حق  
 سوچتا ہے تو جس وقت سوچتا ہے یہ سوچنے والا حق ہے اور وہ شخص شخص ہو جاتا ہے  
 اور حق اس سے منزه یعنی قدم ہو جاتا ہے جیسے کوئی شخص اپنے آپ کو خیال کرے  
 کہ میں کون ہوں تو یہ خیال کرنے والا وہی شخص ہے جس کو وہ خیال کر رہا ہے پس  
 جس وقت اسے معلوم کر لیا کہ میں وہی شخص ہوں جو خیال کر رہا ہے اب اس شخص سے  
 جسکو اس نے معلوم کیا یہ معلوم کرنے والا منزه ہو گیا کیونکہ اس نے معلوم کیا ہے اور  
 یہ شخص جس سے معلوم کرنے والا شخص منزه ہو گیا وہی منزه شخص ہے۔ اسی واسطے  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے وصال کے وقت فرماتے تھے کہ میں رفیق اعلیٰ کی  
 طرف جاتا ہوں اور یہی مکالمہ حق جو بے حرف و بے صورت ہر حق کے مکالمہ حق سے ہو  
 اور بندہ کے مکالمہ حق سے اور حق کی مکالمہ بندہ سے ہو۔

فوجدت النقطة فی عین التعدد | پس پایا گیا نقطہ عین تعدد میں

بقوة احديتها الغير المنقسم  
واعلم ان النقطة على الحقيقة لا  
تنضبط بالبعد لان كل ما بمنزلة في  
عالم التجسيم يمكن التقسيم فالنقطة  
الشهودية الان عبارة عن حقيقة  
وحدا حقيقة لها جوهر فرد لا يتجزى  
فاما اذا برزت من غيب الوهم  
على لسان القلم الى عالم شهادة  
لوح الاكوان اذ ادخلت في نفسه  
ذاتيا غير منسوب اليه في حدة وهو  
التقسيم لانه قلح ايجادا بلا وجود  
في عالم الاكوان متمايقم عليه  
ادراك الحواس جوهر فرد لا ينقسم  
فلما برز هذا الجود تحت هذا الحرف  
انقسم على انه غير منقسم فهذا  
محل تشبيه الحق وما ورد فيه  
بالنص من اليمين والوجه و  
في حديث الررفون كما قال عكرمة  
عن النبي صلى الله عليه وعلى  
الرسول قال طليت رب في صورة  
شاب امرء وعليه حلة من

بقوت اپنی احدیت کے غیر منقسم اور  
جاننا چاہیے کہ حقیقت میں نقطہ کو لگھا  
پکڑ نہیں سکتی کیونکہ جو چیز عالم تجسیم میں  
ظاہر ہوتی ہے اس میں تقسیم ممکن ہو  
پس اب نقطہ شہود سے اسکی وہ حقیقت  
مراد ہے کہ جو جوہر فرد ہے اور تجزی  
نہیں ہوتی لیکن جبکہ اس کو غیب  
وہم سے زبان قلم نے عالم شہادت  
لوح الاکوان کی طرف ظاہر کیا تو حکم ذاتی  
فی نفسہ برہگیا اس طور پر کہ اپنی حد میں  
کوئی چیز اس کی طرف منسوب نہیں ہو  
کہ جو تقسیم کی تعریف ہے اس واسطے کہ  
جوہر فرد غیر منقسم عالم اکوان میں کہ جسپر  
حواس کا ادراک واقع ہوتا ہے کمتر پایا  
جاتا ہے بلکہ نہیں پایا جاتا ہے پس جبکہ  
یہ جوہر اس حرف کے نیچے ظاہر ہوا تو  
باوجود اسکے کہ وہ غیر منقسم ہے منقسم ہو گیا  
پس یہی محل تشبیہ حق ہے اور وہ کہ جہان  
سے نص مدین اور وجہ وارد ہوئی اور  
حدیث ررفون میں ہے جیسا کہ عکرمة نے  
نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی روایت کی

ذهب و علی راس تاج من ذهب  
 وفی رجليه لفلان من ذهب  
 فهو الله تعالى یجلی لنا بحقه  
 فی صورة الشلب وغیره ۵  
 کتاب الجلال علی جلالة وجهه  
 الله احسن کل شیء خلقت  
 (الحديث) بکماله تشبیه فی  
 عین التزییذ اذ معنی الحق اما  
 هو منزلة الذی لیس کمثله  
 شیء وهو السعیم البصیر فیستحیل  
 علیه تقیید التشبیه وان لیس  
 له الا ذلك - فلما کان تشبیه  
 فی تنزیه و تنزیه فی تشبیه  
 علی الحكم الذی ورد بجل النص  
 من الكتاب والسنتظهر لک عالم  
 الغیب فی نفس عالم الشهادة  
 وبطن لک عالم الشهادة فی عین  
 عالم الغیب ولما کانت النقطة  
 أمّا الجمیع الحروف کان جمیع  
 الحروف فیها بالقوة ومعنی قوی بالقوة

کہ فرمایا آپ نے کہ میں نے اپنے رب کو جو ان  
 لڑکے کی صورت میں دیکھا۔ اس طرح کہ سونے  
 کا ٹکڑہ بنے ہوئے تھا اور سر پر ایک سونے کا تاج  
 تھا اور پیروں میں سونے کے جوتے تھے پس  
 وہی اللہ تعالیٰ ہے جو حقیقت ہمارے لیے  
 صورت جو ان وغیرہ میں تجلی کرتا ہے ۵  
 لکھد یا لوح جلال و جبر اللہ نے  
 احسن و خوبی میں کوئی شے حسن سے بہتر نہیں  
 (آخر حدیث تک) بکمال تشبیه ہے عین تنزیہ  
 میں اس لیے کہ معنی حق کے یہ ہیں کہ وہ منزہ  
 ہے فجو اسے لیس کمثلہ شیء وهو السعیم  
 البصیر۔ پس و شواہد اس پر تقیید تشبیه  
 اور ہمیشہ اس کے لیے یہی بات ہے پس جبکہ  
 اس کی تشبیه میں تنزیہ ہوئی اور تنزیہ میں  
 تشبیه ہوئی ہو جب حکم کتاب و سنت۔ تو  
 عالم غیب نیز لیے عالم شہادت میں ظاہر  
 ہوا اور عالم شہادت تیرے واسطے عالم غیب  
 میں پوشیدہ ہوا۔ اور جبکہ نقطہ کل حروف  
 کی اصل ہوا تو کل حروف اس میں بالقوة  
 ہیں اور میرے قول بالقوة کے معنی یہ ہیں

۵۰ شین جو اس کے مانند کوئی چیز اور وہی سمجھ دہیبر ہے ۵۰



ان تعقل ثبات الاحرف فيها  
ولا يدرك كونها الا بعد  
بروزها منها۔

کہ تعقل اثبات حروف کا اوسین ہے اور اوسکا  
ہونا اور انہیں کیا جاتا ہے تا وقتیکہ وہ حروف  
اوس نقطہ سے ظاہر نہ ہوں۔

## نقطہ اور "ب" کی گفتگو (یعنی مکالمہ الوہیت و عبودیت)

تقول النقطة للباء۔ ايها الحرف  
اني اصلك وتركيبك مني بل  
الان في تركيبك اصيل لان  
كل جزء منك نقطة فانت الكل  
وانا الجزء والكل اصل والجزء  
فرع بل انا الاصل على الحقيقة  
اذ تركيبك عيني لا تنظر الى  
بروزي وراءك فنقول هذا  
البارز غيري ما وراء الاصل  
وعيني ولولا وجودي فيك  
لم يكن لي بك هذا العلاقة  
الى متى تصرفت بشهادتك  
منى وتجعلني وراء ظهرك  
اجعل غيبتك شهادتك  
وشهادتك غيبتك۔

نقطہ ب سے کہتا ہے کہ اب حرف بن تیری  
اصل ہوں کیونکہ تیری ترکیب مجھ سے ہے  
بلکہ تو اپنی ترکیب میں میری اصل ہے اس لیے  
کہ تیرا ہر جز نقطہ ہے پس تو کل ہے اور میں  
جز رہوں اور کل اصل ہے اور جزء فرع بلکہ  
حقیقت میں میں اصل ہوں اس لیے کہ تیری  
ترکیب میں میری ترکیب ہی میرا بروز  
اپنے ماوری مذمکہ (مبادا) تو کہے کہ یہ بارز  
(یعنی نقطہ) میرا (یعنی ب کا) غیر ہے نہیں  
ہے ماوری تیرے گہ میری ہویت اور غیبت  
فات اور اگر میرا جو و خجہ میں نہ ہوتا تو مجھ کو  
تیرے ساتھ یہ علاقہ نہ ہوتا کب تک مجھ سے  
اپنی شہادت کی طرف تھ چیب رہے گی  
اور مجھ کو اپنے پس پشت رکھ گی تو اپنے غیب  
کو اپنی شہادت کر اور اپنی شہادت کو اپنا غیب

اما تحقق وحدتی بک لولا  
 لما كنت ان نقطة الباء و  
 لولا لما كنت انت باء منقولة  
 كما ضرب لك الامثال كى  
 تفهم احدی بک وتعلم ان  
 انبساطك فى عالم الشهادة  
 واستتارى فى عالم الغيب  
 حکمان لذاتنا الواحد لا  
 مشاركتى لك ولا مشارك  
 لك فى ما انت الا انت لان  
 اسمك حدث على اسمى  
 الا ترى ان اول جزء من  
 اجزاءك لیسى نقطة وثانى جزء  
 لیسى نقطة وثالث جزء من  
 اجزاءك لیسى نقطة و  
 كذلك جميع اجزاءك نقطة فى  
 نقطة فان انت مالك فیک  
 ایتة هل هو یتى هی ایتة  
 القامت بها انت لو كنت عند  
 قولك فى نفسك انا یتیل ذاتی  
 لکنت انا ايضا عند قولی هو یتیل

لیکن میری وحدت کا ثبوت تیرے ساتھ ہو  
 اگر نہ ہوتی تو میں نقطہ بار نہ ہوتا اور اگر میں نہ ہوتا  
 تو تو بار منقولہ نہوتی۔ میں تجھ سے کہاں تک  
 مثالین بیان کرتا کہ تو میری احدیت کو  
 جو تیرے ساتھ ہے تجھے اور معلوم کرے کہ  
 تیرا انبساط عالم شہادت میں اور میرا استتار  
 عالم غیب میں یہ دو حکم ہماری ایک ذات کے  
 لیے ہیں۔ نہ تو مجھ میں مشارک ہے اور نہ میں  
 تجھ میں مشارک ہوں۔ تو نہیں ہے مگر تو سیلے  
 کہ تیرا اسم میرے اسم سے نکلا ہے کیا تو نہیں  
 دیکھتی ہے کہ تیرے اجزا میں سے اول جزو  
 کو بھی نقطہ کہتے ہیں اور دوسرے جزو کو بھی  
 نقطہ کہتے ہیں اور تیسرے جزو کو بھی نقطہ  
 کہتے ہیں اسی طرح تیرے سب اجزا نقطہ در  
 نقطہ ہیں پس میرا وجود میں تیرا وجود ہے  
 تیرے لیے تجھ میں ائیت نہیں ہے بلکہ میری  
 ہویت ہی تیری وہ ائیت ہے کہ جس کی  
 وجہ سے تو تو ہے اگر تو اپنی ذات میں اپنے  
 انا کہنے کے وقت میری ذات خیال کرتی  
 تو میں بھی اپنے ہو کہنے کے وقت اپنا وجہ  
 خیال کرتا پس اوس وقت تجھ کو معلوم ہو جاتا

و جہی فکنت حینئذ تعلم  
 ان انا و هو عبارتات لذات  
 واحدة - قالت الباء مسیدی  
 تحققت انک اصل و قد علمت  
 ان الاصل والفرع شیء لکن  
 و هذا بجہتی منبسطہ متو کتہ  
 لا وجود لی الابہا و انت جوہر  
 لطیف یوجد فی کل شیء و انت  
 جسم کثیف مقید بکان دوہ  
 غیر لا فمن این لی حقیقۃ مالک  
 و من این اکوان انت و کیف  
 یكون حکمک و حکمی

فاجابہا النقطۃ فقالت شہود  
 جمائیک و تخیل و حائیتی ہیئۃ  
 من ہیئاتی و وصف من اوصافی  
 و ذلک ان جمیع مقتربات الاحز  
 و الکلمات یجملتها صورتی لواء احدۃ  
 فمن این التعاد اذا لا تحقق انت بشیۃ  
 اسم مجموع هذه المختین فمن این  
 التفاضل بین الخمسة والعشرون فی  
 حقیقۃ العشریۃ کافی الاممیۃ و

کہ انا اور جو دونوں ایک ہی ذات سے مراد  
 ہیں تب نے کہا کہ اس میرے سردار ثابت ہوا  
 کہ بیشک تو میری اصل ہے اور قہمی میں نے  
 جانا کہ اصل و فرع دو چیزیں ہیں اور یہ میرا  
 جہتہ منبسطہ کہ ہے کہ سوائے اسکے ذریعہ کے  
 میرا وجود نہیں ہے اور تو جو ہر لطیف ہے کہ  
 ہر چیز میں پایا جاتا ہے اور میں جسم کثیف  
 مقید بکان ہوں نہ سوائے اس کے پس  
 میری حقیقت کے لیے وہ حکم کیسے ہو سکتا ہے  
 کہ جو تیرے لیے ہے میں کہاں سے تیرے ہند  
 ہو سکتی ہوں اور تیرا حکم میرا حکم کیسے  
 ہو سکتا ہے۔

پھر نقطہ نے جواب دیا کہ تیری جمائیت کا شہود  
 اور میری روحانیت کا تخیل میری ہیئات  
 سے ایک ہیئت ہے اور میرے اوصاف  
 ایک ہی صفت ہے اور یہ اس لیے کہ کل حروف تصرفات  
 اور کلمات تمام تیرے صورت واحدہ ہیں پس تعاد  
 کہاں سے ہے۔ اس لیے کہ بنین ثابت ہوتا ہے کہ عشرہ  
 اسم ہے مجموعہ خمبین کے لیے پانچ اسم اور  
 عشرہ میں حقیقت عشرہ میں تغایر علا وہ  
 اسمیہ کے کہاں ہے اور جب کہ تو میں کل لوجہ



اذ كنت انت من كل وجهك  
 وصف من اوصافى ونظرة من  
 نظراتى فن اين تكون الا ثنائية  
 بينى وبينك وكيف هذه المجازة  
 التى بينى وبينك انا اصل فيما اراد  
 منك وفيما يرد منى هذا مجموعة  
 ذاتى ترتيب حكمة الهيئة فاذا اردت  
 تعقلنى فحيل نفسك وجسم  
 الحروف وكلها والكلمات صغیرها  
 وكبیرها ثم قل لى نقطة فذلك  
 مجموع عوین نفسى ونفسى عین  
 ذلك المجموع بل نفسك عین  
 مجموع عینى عینك بل لا انت  
 ولا هم الا كل انابل لا  
 انا ولا انت ولا هم ولا  
 واحد ولا اثنين ولا ثلاثة ما ثم  
 الا النقطة الواحدة لا تعقل  
 مثلك فیها ولا تفهم فلو  
 تحولت من ثوبك الى  
 ثوبى لعلمت كل ما علم  
 وشهدت كل ما شهد

میرے اوصاف میں سے ایک وصف اور  
 میری نظرات میں سے ایک نظر ہے تو کیسے  
 میرے تیرے آئینیت ہو سکتی ہے اور مجاہدہ  
 کہ جو میرے اور تیرے درمیان میں ہے کیسا  
 ہے میں اوس چیز میں اصل ہوں کہ چھجے سے  
 وارد ہوا اور چھجے سے مراد لی جاے۔ اس میری  
 ذات کا مجموعہ برترتیب حکمت الہیہ ہے پس  
 جب تو میرے تعقل کا ارادہ کرے تو اپنی  
 ذات کو اور کل حروف کو تمامہ اور کلمات صغیرہ  
 و کبیرہ کو خیال کر پھر مجھ کو نقطہ کہہ پس یہ  
 مجموعہ میری ذات کا عین ہے اور میری ذات  
 اس مجموعہ کی عین ہے بلکہ تیری ذات عین  
 عین مجموعہ ہے کیونکہ میری ذات وہی تیری  
 ذات ہے بلکہ نہ تو ہے اور نہ وہ ہے سب میں  
 ہوں بلکہ نہ میں ہوں اور نہ تو ہے اور نہ وہ  
 ہے اور نہ ایک ہی اور نہ دو ہیں اور نہ تین ہیں  
 نہیں ہے مگر نقطہ واحدیت تو اپنے مثل  
 اوس میں نہ جان اور نہ سمجھ پس اگر تو اپنے لباس  
 کو میرے لباس سے تبدیل کرے گی تو البتہ  
 اوس چیز کو جانے گی جس کو میں جانتا ہوں  
 اور اوس چیز کی شہادت دے گی جس کی

میں شہادت دیتا ہوں اور وہ سنیں گی جو  
میں سنتا ہوں اور وہ دیکھیں گی جو میں  
دیکھتا ہوں۔

جب نے جواب دیا کہ جو کچھ تو نے کہا مجھ پر  
اچھی طرح ظاہر ہو گیا پس اس خبر کی صبح کو  
مجھے عالم گزرنے والا ہے اور البتہ تو نے کہا  
کہ بعد اور قرب اور کیف اور کم تیرے وجود  
کی ترتیب سے ہے پس جبکہ قول بالترتیب  
شاہد ہوا اور جو اس سے ضروری ہوا  
میں نے مانا اور تیرے ساتھ  
اوپ کیا اور اپنے منہ کو عالم شہادت کی طرف  
سے پھیرا اور جبکہ تو میرے ملکوت یعنی میں ظاہر  
ہوا میں نے تجھ کو اپنی ذات پایا پس جب کہ  
میں نے اپنی ذات کو عین تیری ذات سمجھا  
تو میں نے اس سے وہی احکام طلب کیے کہ  
جو تیری ذات کے لیے ہیں مثلاً عل وعقد  
فی الحروف یا سر بان ہر حرف بن تیرے کمال  
کے ساتھ تو انہیں سے کسی کو میں نے اپنی ذات  
میں نہ پایا اور جب نہ پایا تو میری ہمت پست  
ہو گئی اور رنجیدہ ہو کر وہیں آئی نقطہ نے کہا  
ہاں تو لپٹ آئی اس لیے کہ تو نے اپنی ذات

و سمعت کل ما اسمع وبصرت  
کل ما ابصر۔

فاجابہ الباء فقال قد لاح  
بارق ما قلت فمن لي بالوقوع  
في جميع هذا الفجرو قد قلت  
ان البعد والقرب والكم  
والكيف من ترتيب وجودك  
فكلما شهدت القول بالترتيب  
وما لا بد منه فملت وانصرفت  
بوجهي الى عالم شهادتي و  
لزومي الادب معك وكلما  
جلت في ملكوت معنای  
وجدتك نفسي فاذا طلبت  
من نفسي ملك من الحل  
والعقد في الحروف والسر بان  
في كل حرف بكما لك الاجد  
شيئا فتسكروا جاجت هستی  
وارجم حسيرا۔

فقلت النقطة نعم ترجع  
لانك طلعت من نفسك وفقد



عندك غير نفسي ولا تجد  
منها مالي فلو طلبت  
منها ان الله هو انت في  
نفسى القى هي نفسك  
وخلت الملامن باب خيئته  
ما طلبت ما للنقطة الا من  
النقطة بل ولا طلبت الا النقطة  
مالها منها فخل في هذا  
المعنى ان كنت معاً

ع

هذا الخيام بلدك على طنا بها  
فاترك بها ان كنت من اباها  
قف بين هاتيك المعانيها  
وقفت بها الا زمان في ترا بها  
لله دمعنا قد شرفت  
بالساكنين وشرفوا بترابها  
لا تعرف الا غيار في عرفانها  
جھولت سدا على ابوابها  
الناظرين بحبها هم اهلها

مجھ کو طلب کیا اور میری ذات تیرے  
نزدیک میری ذات کی غیبت سے پس  
تو نے اپنی ذات سے وہ بنایا کہ جو میں ہوں  
پس اگر تو اوس سے کہ جو تو خود ہے میری ہوں  
ذات میں طلب کرتی کہ جو میری ذات ہے  
تو تو گھر میں اوس کے دروازے سے داخل ہوتی  
پس اس وقت تو نہ طلب کرتی نقطہ سے گروہ  
کہ جو نقطہ کے لیے ہے بلکہ نہ طلب کرتی نقطہ سے  
مگر وہ کہ جو اوس نقطہ کو اپنے آپ سے حاصل  
ہے پس یہ معنی روشن ہو جانے اگر تو ہمارے  
ساتھ ہوتی ے

یہ خیمہ نصیب ہوا اپنی رہیوں پر  
پس اگر تو اوس کے رہنے والے ہو تو گھر میں  
ان معنوں میں تو قف کر  
کہ لوگ مدتوں یہاں تھک رہے ہیں  
نیکی واسطے اشر کے اون منزلوں کی جو بزرگ  
ہوئیں رہنے والوں سے اور وہ بزرگ ہوئے  
اون (منزلوں) کی مٹی سے  
انہیں چھانے جاتے ہیں انہما اس کے عرفان میں  
مجبور ہیں کہ اس کے دروازوں پر روکیے گئے ہیں  
آئین محبت سے اترنے والے وہی کسی اہل ہیں



جس نے اوس سے انکار کیا وہ اوس کے انساب  
سے نہیں ہے

من مان عتھالیس من انسابھا

یعنی اس توحید ذاتی کا عرفان بجز جاؤ بہ حق کے نہیں ہوتا ہے اسی جاؤ بہ کو حشک  
امتداد کہتے ہیں یہ دونوں فضیلین حضرت مصنف نے نقطہ کو احدیت مان کر حسین تجزی  
نہیں ہے لکھی ہیں دوسری فصل میں حضرت مصنف نے الوہیت اور عبودیت کی  
گفتگو لکھی ہے نقطہ کو مرتبہ الوہیت میں رکھا ہے اور ب کو مرتبہ عبودیت میں۔ اور یہ  
ثابت کیا ہے کہ جو مرتبہ عبودیت ہے وہ کوئی علیحدہ چیز نہیں ہے بلکہ اسی نقطہ  
الوہیت کا انبساط ہے اور ملوک بتایا گیا ہے کہ اگر جب آپ کو اسی نقطہ  
الوہیت کا انبساط سمجھتی ہے لیکن اپنے میں کوئی قدرت و رفعت و منزلت مثل نقطہ  
کے نہیں پاتی ہے تب شذر ہوتی ہے کہ یہ کیا بات ہے۔ اسکا جواب نقطہ کی جانب  
سے یہ دیا گیا ہے کہ قدرت و رفعت و منزلت اوس صورت میں حاصل ہو سکتی ہے کہ  
نقطہ کی ذات کو اپنی ذات جلانے نہ کہ اپنی ذات کو نقطہ کی ذات جلانے۔ اپنی ذات  
کو نقطہ کی ذات جاننے میں شرک خفی ہے لہذا جہان شرک ہے وہاں اقتدار نہیں  
ہے اور یہ امر بیان پر سمجھ میں آنے سے اسوجہ سے محقق رہ گیا ہے کہ حضرت مصنف نے  
حجایات عظمت کو نہیں یہاں ہے جو الوہیت و عبودیت کے واسطے لازمی ہے اگر اس  
مقام پر حجایات عظمت بھاڑ کر عاشقی و عشوق کی بحث کی جائے تو یہ معاملہ صاف ہو جائے  
اور اس صورت میں نقطہ اگرچہ غیر تجزی ہے اور اوس کی دید مضابطہ بصارت سے  
بیرون و غائب ہے لیکن اوسکی دغیب الغیب نہیں کہی جا سکتی بخلاف الف کے کہ وہ  
نقطہ کے قبل اور بعد ہے قبل نقطہ کے غیب الغیب میں ہے اور بعد اس طرح پر ہے کہ  
نظر نہیں آتا ہے بطرح لفظ اما میں یعنی الف انا کے نقطہ سے مقدم بھی ہے اور مؤخر بھی  
جن مابیت کیا تھ مقدم و اسی مابیت کیا تھ مؤخر اور مقدم میں بھی نقطہ ہی کا انبساط نظر آتا ہے





جو ان سوالات و جوابات سے سمجھا جاتا ہے اور سبکی نصیب ہے باوجود توحید کے ب کو قدرت  
 حاصل نہیں ہوتی تھی جاتا رہے گا یعنی وہی الف مقدم ہے اور وہی الف مؤخر ہے اور  
 وہی نقطہ الف مقدم ہے اور وہی نقطہ الف مؤخر ہے یعنی نقطہ کی ذات الف کی  
 ذات سے علحدہ نہیں ہو سکتے ہیں اور نہ نقطہ کو الف کہہ سکتے ہیں اور نہ الف کو نقطہ نہ الف  
 کو نقطہ سے مقدم کہہ سکتے ہیں اور نہ مؤخر یعنی الف اہم ترین فی نفسہ الف اور نقطہ اور بھی  
 الف ہے اور نقطہ فی نفسہ نقطہ اور الف مقدم اور الف مؤخر ہے اب جتنے مراتب کہ  
 انارے تخلیق کے وہ تخلیقی ہوں گے جو نقطہ اور الف کے اتحاد سے پیدا ہیں اگرچہ  
 نقطہ کے ساتھ الف موجود ہے کیونکہ وہ عین نقطہ ہے مگر نقطہ سے علحدہ بھی الف کا  
 وجود ایسا نہ ہو موجود ہے کہ وہ اسکا دعویٰ کر سکتا ہے کہ نحن اقرب الیہ من جبل  
 الودیۃ الیہ کی منیر جو روح کی طرف راجع ہے جو نقطہ فیہ من روحی سے ثابت ہے  
 اور روح فی نفسہا مومنہ ہے تو نحن کے ساتھ قربت کا لفظ لگا ہوا ہے اور قربت علی حقیقی  
 کو کہتے ہیں پس ثابت ہو گیا کہ جب تک شرک خفی باقی ہے سالک سلوک سے استفادہ  
 کیا ہی نہیں کر سکتا ہے اور شرک خفی نہیں دفع ہو تا جب تک عبودیت مجازی کا نام  
 بحال عظیمت بالکل مٹ نہ جائے اور الوہیت قائم نہ ہو جائے اور حالت بے تکلفی حسن  
 بیاں لکھ و انتہر لباس لہن کی حامل نہ ہو جائے۔ اسی لیے خداوند تعالیٰ فرماتا ہے وَمَنْ كَلَّ  
 شَيْءً خَلَقْنَا وَجِہِیْن لَعَلَّکُمْ تَذَکَّرُوْنَ یہ بحث بسبب اپنی تراکت کے کلام میں مجیدہ معلوم  
 ہوتی ہے لیکن چونکہ یہ معاملہ وجدانی ہے اگر افعال میں روحی تعلقات کو ہر عضو جسم  
 سے معاملت کر کے اور صفات میں کل تاثیرات جسمانی سے متاثر ہو کر ذات میں عین  
 انا ہو کر ملاحظہ و مشاہدہ کرے تو وہی نفسک افلا تبصرون کے موافق ضرور سالک

۱۵ میں نے آدمی میں اپنی روح جمع کی " ۱۶ اہم نے مرجز کا جڑا بنایا شاید کہ تم  
 ہاری یاد کرو " ۱۷ اہم اپنے نفوس میں کیوں نہیں دیکھتے "



مشاہدہ و اقتدار مبتلا بہت اپنے تعین کے اوس صورت میں حاصل کر سکتا ہے جب  
اپنی روح کو اپنے جسم میں ہر آن عمل کرتے ہوئے دکھتا اور سمجھتا رہے اور بلا مشابہت  
تعین اوس صورت میں کل مخلوقات کو بدو خلقت سے ملاحظہ و معائنہ کرے گا کہ جب  
اپنے آپ کو سخن اخلاقیہ میں مبتلا اور دل کے ساتھ ملاحظہ کرے گا تو کل مخلوقات کا  
مثل حق کے عین ہوگا اور کل مخلوقات فی نفسہ اس کا علم ہوگا اور یہی مرتبہ رسول اللہ  
کلمہ میرا مطلب اس کل تحریر سے یہ کہ جس طرح ہر نقطہ غیر تجزی و غیر متعص کل حرف  
یعنی مخلوقات میں ساری و طاری ہے اسی طرح الف کل حروف یعنی مخلوقات میں  
بصورت نقطہ کے ساری و طاری ہے اور باوجود سرائیت کے الف کی شان یہ ہے  
کہ کل الکل نقطہ سے مقدم اور نقطہ سے موخر ہے اور پھر بین تاخر میں مقدم اور عین  
تقدم میں موخر ہے اور یہ شان حق تعالیٰ کی جسکو شان بھی نہیں کہہ سکتے فیطلاق  
سے بھی منزہ و مبرا ہے کیونکہ مبصر جو کچھ ہے یا نہیں ہے نقطہ ہی ہے الف تو اپنی کلمہ  
سے بھی غائب ہے اور اسی کو غیب الخیب کہتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ کہیں سے  
بھی چہرہ لگے اور اگر چہ لگے تو مخلوقات میں مخلوقات کے تعین سے پتہ لگے اور  
وہ مخلوقات ہمارے صفات حق ہیں کہ جن سے حق بچا جاتا ہے کیونکہ حق تعالیٰ  
کی کیسی ہی حالت اطلاق ہو اوہ میں اسکو اسما ہفتگانہ یعنی اہمات اسماء سے جو  
حق و علیم و قدیر و مدبر و سمیع و بصیر و کلیم ہیں خالی نہیں سمجھ سکتے اور خیالی سمجھنے  
تو حق بصورت ایک شخص مرد کے ہوگا کیونکہ تنزیہ میں سب اسماء ہفتگانہ ملائین گے  
تو مرد کی صورت ہو جائے گی اور اسی شخص کو بصورت امر و رسول اللہ نے معراج شریف  
میں دکھایا تھا اور آئینہ ہم کہیں پر بیان کریں گے کہ وہ جس کو بصورت امر و رسول اللہ  
نے دکھایا تھا وہ رسول اللہ خود ہی تھے

## ”ب“ کے اول قرآن میں لانے کا سبب

الباء هي نفس وهي حرف  
ظلماتي وليس في البسملة باء  
من الحروف الظلماتية  
الاهي واعني بالحروف الظلماتية  
(ب ج ذ ز ح ط ث ثا ذ ذ  
ظ غ) لان الحروف النونية  
التي هي في اطلال السور  
مقطعة هي (ا ح ط ي ك  
ل م ن س ع ص ق ر) فجعل  
الحرف الباء اول القران  
في كل سورة لان اول حجاب  
بينك وبين ذاتك سبحانه  
طهته وجودك فاذا افنى ولم  
يتبق الا هو كانت اسماءه  
وصفاته التي هي منه حجاب  
عليه فتلك جميعها نورانية  
ما خلا الباء الذي معوله نه وجودك  
فهو ظلماتي والباقي جميعه نوراني ومن  
هذا كانت الباء ثوباً اعلى لنقطة

بارہی نفس ہے اور یہی حرف ظلماتی ہے اور  
پوری بسم اللہ میں اس کے سوا کوئی حرف حرف  
ظلماتیہ کے نہیں ہے اور مراد حرف ظلماتیہ  
سے یہ حرف ہیں (ب ج ذ ز ح ط ث ثا ذ ذ  
ظ غ) اس لیے کہ حرف نورانیہ  
وہ ہیں کہ سورتوں کے آغاز میں ہیں اور  
حرف مقطعات کہلاتے ہیں اور وہ یہ ہیں  
(ا ح ط ی ک ل م ن س ع ص ق ر) پس حق تعالیٰ حرف بار کو قرآن کی ہر سورۃ  
کے اول لایا اس لیے کہ اول حجاب جو تیرے  
اور ذات حق کے درمیان میں ہے وہ تیرے  
وجود کی ظلمت ہے پس جب کہ تیرا وجود فانی  
ہو جائے اور اس کے سوا کچھ باقی نہ رہے تو اس کے  
اسماء و صفات کہ جو اس سے ہیں اور ہر حجاب  
ہونگے پس یہ کل حرف نورانی ہیں۔ علاوہ  
اوس ب کے کہ جس سے تیرا وجود مرا ہے پس  
وہ تو ظلماتی ہے اور باقی کل حرف (بسم اللہ  
میں) نورانی ہیں۔ اور اسی وجہ سے ب نقطہ پر



لانها فوقها والنور فوق الملائس  
فكانت الباء نقطة نور النقطة محبوبة  
بوجودها التي هي العالم ابلين  
عن العالم الجمال النقطة وحكمة  
خلص النقطة وراة اشارة الى ان  
الامر الحقيقي وراء ما ظهر لها النقطة  
النقطة بالباء كان الباء في الكلام مستعلا  
للاصاق ولما كان في النقطة من ودا الى  
الباء كان الباء في كلام العرب مستعلا  
ولما الاح ناول السعادة للباء على شجرة  
فهي في ظل مرادق غيب يسرى  
اهل يقين نال النقطة اوجها  
في نفسه الى نفسه من نفسه نودي  
من جانب قائم شجرة الاهن الذي  
هو اسم الله اخلق نعليك اي  
وصفك وذا لك امثلك  
بالوادي المقدس وانت على  
التشبيها والدين ولا مقام  
لك في وادي تقدس نقطة  
الان تخلع تشبيها ذاتك

بنزله غلات ہے اور خلاف فوق الملائس ودا  
پس ب ظلمت ہے، نقطہ پر نور نقطہ محو ہے اور کے  
وجود سے کہ جو عالم حال لفظی کا عالم ظاہر واقع ہوا  
ہے اور حکمت نقطہ کے ظاہر ہونے کی ب کے  
علاوہ اس بات کے مشیر ہے کہ امر حسیقی  
اس امر کے علاوہ ہے کہ جو ظاہر ہوا۔ جبکہ نقطہ  
ب کے ساتھ متفق ہوا تو ب کلام میں اصاق  
لے لیے متعل ہوئی اور جب نقطہ کی نظر ب  
کی طرف مملود ہوئی تو ب کلام عرب میں تناسخ  
کے لیے متعل ہوئی اور جب کہ ب کے  
لیے اس کے شجرہ نفس پر نار السادة روشن  
ہوئی تو ظلمت سر پر وہ غیب میں اوس نے  
رات کو اپنے اہل سے سیر کی تاکہ نار نقطہ کو  
اقتباس کرے یا فی نفسه الى نفسه من نفسه  
ہدایت پاوے۔ شجرہ الف سے کہ جو اسم اللہ  
ہے جانب قائم نداوی گئی کہ معلہ نعلیک  
یعنی اپنی صفت اور ذات کو جدا کر کیونکہ تو  
واوی مقدس میں ہے حالانکہ عمل تشبیہ و تش  
ہے اور تیرے لیے وادی تقدیس نقطہ میں  
مقام نہیں ہے جب تک کہ تو اپنی تشبیہ ذات



وحدس صفات حق لایستی فی  
 المقدس لا القدوس۔  
 اور دس صفات سے خلق نہ وہاں تک کہ  
 مقام قدس بین قدوس کے سوا باقی نہ ہے

یعنی جب کہ ب نے نفس مطمئنہ ہو کر حق یعنی الف کی طرف رجوع کی تب اس کو  
 اس رحمت سے سوا غیر الغیب نے اپنے رنگ میں رنگ لیا صبغة الله ومن احسن  
 من الله صبغة جب ب کو سرا پر وہ غیب میں اہل ہونے کی اہمیت حاصل ہو گئی تو ہمہ گئی  
 یکتائی کی وجہ سے اس بات کی قابلیت پیدا ہو گئی کہ اپنے شجرہ نفس میں نار السعادت  
 روشن دیکھے اور اس شب روشن میں ثم رشع لہم من نور سے نار نقطہ کا اقتباس  
 کرے یا بسبب ب نقطہ کی یکتائی کے فی نفسہ لی نفسہ ہا رب پاوے اور اور  
 وادی مقدس میں قدم جھارے اور مصدر اسکا ہو کہ شجرہ الف سے جو اسم اللہ ہو کہ نامی  
 ہو کہ احتلغ فعلیک

پس توفیق کے ہاتھ نے اس کی باگ پکڑی  
 اور الف کے نور کے نیچے اسکا سایہ منبسط ہو گیا  
 (کیونکہ سایہ ہر چیز کا اس کے مثل ہوتا ہے) اور  
 ب کتابت میں بقدر کھڑے الف کے پوری  
 کھل گئی پس ب نے اپنی ذات کو اس قائم  
 کا ظل دیکھا پس جانا کہ قیام اپنا (یعنی ب کا)  
 اس الف کے ساتھ ہے ایسے کہ وجود ظل نہیں  
 پایا جاتا ہے جب تک کہ شخص جرم مستوی میں  
 اس کے ساتھ نہ ہو پس اسکو اپنا پڑھا جانا ثابت  
 ہو گیا اور اپنے وجود کا وہ متفق ہو گیا اس لیے  
 کہ ظل بنفسہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو موجود ہو

فأخذ بزمامه يد التوفيق  
 فانبطحت نور الالف انبساط  
 الظل اذ ظل كل شيء مثله وبسطاء  
 كل كتابة بقدر قائم الف فارت  
 لنفسها ظلا لها لقائم فعلمت  
 ان قیامها باذلا وجود لظل  
 الالب الشخص بین الجرم المستوی  
 فما فتحقق لها متلوها ونفت  
 وهمية وجودها لان الظل  
 بنفسه لکن بشی موجود قائم  
 انما وحیلولة الشخص بین

الحجر المستور والارض فوجود  
الظل لنفسه محال ولكن لا بد  
من وجود فلما تحقق الباء  
هذا التمر من الفناء احذ  
الالف الى نفسه وابقاه في  
محله واندرج الالف فيه ولهذا  
طولت باء بسم الله الرحمن الرحيم  
لتكون حلياً على الالف المنبج  
فيها في في المعنى خليفة عن الالف  
وفي الصورة مطولة على هيئة  
الالف فحصل لها من الالف  
الهيئة والمعنى ووقفت في الكلام  
فحله الالف ولا يعرف في كلام  
العرب باء تقوم مقام الالف  
الاباء بسم الله فانظر هذا بقاء  
كيف انشا حاوی حال لجل جماله

وغنى في منى وتلبى  
فغنيت كما غنا  
فكننا حيثما كنا  
وكانوا حيثما كنا

بلکہ وہ حیلولہ شخص ہے جرم اور ارض مستقر میں  
پس وجود ظل لنفسه محال ہے لیکن اوسکا ہونا  
ضروری ہے پس جب کہ ب میں استقر فنانا ہے  
ہوئی تو اوسکو الف نے اپنی ذات کی طرف  
لیا اور اوسکو اپنے محل میں باقی رکھا اور خود اس  
میں داخل ہوا اس لیے ب بسم الله الرحمن الرحيم  
کی بڑھ گئی تاکہ الف بروجوا اس میں مندرج  
ہے والٹ کرے پس یہ ب مثلاً الف کے خلیف  
ہے اور صوراً الف کی ہیئت مطولہ ہے پس  
اوسکو الف سے دو چیزیں حاصل ہوئیں ایک  
ہیئت دوسرے معنی اور یہ ب کلام میں بقاء  
الف کے واقع ہوئی اور کلام عرب میں کوئی  
ب ایسی نہیں سنی گئی ہے جو الف کی قائم مقام  
ہو بجز بسم اللہ کی ب کے پس اس ب کو بیکھ  
کہ اوس کے ثنا خوان نے اس کے جمال کیلئے  
کیسے شعر پڑھا۔

مستغنی ہوا میرا قلب پس میں مستغنی  
ہوا جیسا کہ مستغنی ہوا  
پس تھے ہم جس طرح کہ فے وہ  
اور تھے وہ جس طرح کہ فے ہم

جانتا چاہیے کہ نقطہ نفس کئی معنوں میں استعمال ہوتا ہے اکثر نفس اسکا مصدر لیا جاتا



تو سانس لینے کے معنی ہیں اور سانس لینا حیات پر دلالت کرتا ہے اور حیات روح ہے  
 پس روح کو بھی نفس کہیں گے اور روح فی نفسہ ذات ہے کہتے ہیں پس نفس کے معنی  
 ذات کے بھی ہونگے ذات کسی شے کی وہ ہے جو بذاتہ ہے اور اس کے اقسام بہت تبدیل  
 صفات و افعال کے بدلتے رہیں گے اگرچہ وہ ذات نہ بدلتے اگرچہ نورانی ہیں تو وہ ذات  
 نورانی کسی جائے گی اور اگر ظلمانی ہیں تو ظلمانی کسی جائے گی حجب ظلمانی اون کو کہتے  
 ہیں کہ جن کی وجہ سے حق محض ہو جائے اور حجب ظاہر ہو جائیں اور حجب نورانی وہ ہیں  
 جن کی وجہ سے حق ظاہر ہو جائے اور تعین و ہمی مرتفع ہو جائے اور حق وہ ہے کہ جسکی  
 یہ دونوں شانیں ہوں اور وہ ان دونوں سے مبرا ہو کیونکہ حجب نورانی اگرچہ نورانی ہیں  
 لیکن حجب کہلاتے ہیں اور نورانیت دنیا و ظلمت کے میل کو کہتے ہیں یہ ترکب ہر حق  
 کو کوئی ترکب پیدا نہیں کر سکتا ہے مثلاً ایک ہم میں اور ہماری دو شانیں ہیں صفات  
 حمیدہ و صفات ذمہ جو حق کی نسبت جمال و جلال کی شان کسی جائے گی جمال بچانا  
 جانا ہے جلال سے اور جلال جمال سے پس جمال یعنی نور مرکب ہوا جلال یعنی ظلمت سے  
 یعنی نور نہیں ظاہر ہوا جب تک کہ ظلمت کا ترکب اس کے ساتھ نہیں ہوا اور یہ دونوں  
 ہماری شانیں ہیں ہم ان کے ترکب نہیں ہیں بلکہ ہم فی نفسہ ہیں اور ہم کو نسبت کل  
 کی ہے ان اجزاء کے ساتھ اور ان اجزاء میں بھی ہم کل ہیں پس جو ان اجزاء میں ہم کل ہیں  
 وہی ہمارا نفس ہے اور ہم اس نفس کے ترکب نہیں ہیں بلکہ ہم فی نفسہ ہیں تو جس وقت  
 کہ نسبت کلیت و جزئیت کی کلام میں لائی جائے گی اس وقت باعتبار اپنی روح  
 کے ہم نفس کہلائیں گے اور کس کے نفس کہلائیں گے حق کے کون حق؟ جو اس کلیت  
 و جزئیت کے ترکب سے مبرا ہے یعنی فی نفسہ ہے تو جب ہم نخلت فیہ من روحی  
 کی شان میں ہیں ترقیض حق ہیں اور جب حق کلیت و جزئیت کے ترکب سے مبرا ہے تو اسکو  
 یہ کہنے کا منصب حاصل ہے کہ غنی لقب الیہ من جلال الودید مثلاً حضرت آدم علیہ السلام



اور وقت حق کے اس طور میں تھے کہ جب حواء نے پہلوئے چپے برآمد نہیں ہوئی  
تھیں یعنی ایک خط مستقیم بہت قامت سرور و عابد ظل بلا ظلمائیت بلا نورائیت بتر از ترک  
سفر از انفسائیت تھے ان اللہ خلق آدم علی صہورۃ حقیقۃ آدم علیہ السلام نے اپنے  
آپ پر انس کے واسطے پہلا ظلم کیا تو حواء کو اپنے پہلوئے چپے پیدا کیا اب حواء کی نسبت  
آدم کے ساتھ جزیر کی نسبت کل کے ساتھ ہوئی اور اس پیدا کرنے کے منزل سے آدم کو حق  
کیا طاقت جزیرت کے ہوگی بھیا کھو کھو آدم کیساتھ ہوگئی پس جیسے عورت یعنی حواء انس آدم سے  
ویسے ہی مرد یعنی آدم نفس حق سے اسی واسطے جناب باری کا ارشاد ہے **يَا أَيُّهَا النَّاسُ**

**الطَّمَنَةُ ارْجِعُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ ذَلِكُمْ صَاحِبُكُمْ** اور **لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ**  
جن تقویم وہ طور حق سے جو حالت آدم کے قبل تخلیق حواء کے تھی حواء کے پیدا ہونے کے  
بعد **قَدْ دَنَاكَ اسْفَلَ سَافِلِينَ** ہوا یعنی حوا ہی تمام تنزلات کا باعث ہوئیں پس  
نابت ہو گیا کہ نفس امارہ کو کتے میں جو تنزل میں ڈالے رکھے اور جو شے تنزل میں ڈالے  
رکھے وہی توحید ذاتی کی رو سے مصیبت ہے یعنی مبداء سے بعد ہے اور احکام شرعیہ  
اس بعد کے رفع کرنے کے لیے ہیں تاکہ یہ بعد میں قرب ہو جائے پس جب نفس خلاق  
ذمیمہ و افعال قبیحہ اختیار کرتا ہے تو وہ مطابق اثر اوس خلق اور اوس فعل کے تنزل ہی  
میں رہتا ہے اور یہی عذاب کمالہ دنیا و آخرت ہے اور یہی حالت میں اوس کو نفس  
بالسورکتے ہیں جس کے مارنے کا حکم ہے اگر تاثر امارہ کی نفس کا فی النفس فی الباطن ہی  
تو وہ نفس امارہ کا فعل ہے اور اگر اوس تاثر سے فی الخارج یعنی آفاق میں کوئی فعل  
صادر ہوا تو وہ اغواء شیطان سے کیونکہ نفس امارہ کی صورت فی الخارج شیطان  
ہے اولیٰ واسطے غیر محمد و شیطا میں ہیں کیونکہ شیطان شطن سے نکلا ہے اور شطن کے  
معنی بُعد ہیں جب انسان نفس کو مار کر یعنی تفرقہ و بعد کو رفع کیے کہ رجوع الی اللہ کرتا ہی

۱۔ اوس خلق رجوع کرتا ہے رب کی طرف تو اس سے راضی اور مدد ہے ۲۔ اوس نے امتحان کو بیکار راعت  
میں پہنچایا ۳۔ اوس کو امتحان کی پستی میں پہنچایا ۴۔

اور بُرے افعال و اخلاق سے تبرک کر کے نیک اعمال و عادات اختیار کرتا ہو تو یسین ایک حالت پیدا ہوتی ہے کہ جس سے وہ اپنے نفس کو بُرے افعال کی جانب رجوع کرنے سے ملامت کرتا رہے اور یہ حالت پہلی حالت سے عمدہ ہے اور انکی صفات کے حاصل کرنے کا ذریعہ جو تباہی و تباہی کا مصدر رہا ہوتا ہے کہ جناب باری نفس کو اس کی قسم کھائی کہ لا اقسیم بیوم القيامة ولا اقسیم بالنفس واللواحمۃ اور جب لوگ عادت ہو جاتی ہے تب جسطرح سے کہ ملا کہ خداوند عالم کا کلام سنکر اس کی تعمیل کرتے ہیں اسی طرح خداوند تعالیٰ اس پر المام کرتا ہے جو تباہی و تباہی کے نفس کو لمحہ کہتے ہیں اور الہامات کے تواتر و توالی سے اس شخص میں قابلیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ ان الہامات کے سننے اور سمجھنے اور ان سے اس کرنے میں خود بخود تہتا ہو اور کسی چیز کا فتنہ علاوہ ان الہامات کے نہیں باقی رہتا جو تب اس کے نفس کو نفس طمانہ کہتے ہیں اور اس سے خطاب ہوتا ہے کہ یا ایہذا الذی المظلمت لا یجعلک روحاً راضیۃ عرضیۃ اور جب نفس طمانہ ہوتا ہے تو کائنات پر تسلیم ہے اور جب قلب تسلیم ہوتا ہے تو اسی کو روح کہتے ہیں۔ روح انسان کی ذات ہے اور یہ انسان یعنی مرد اور یہ روح یعنی ذات مجموعی نفس حق ہو اگر شخص اپنے آپ میں اس صرافت کے ساتھ جس کا ذکر ہوا رہتا ہے تو اس کی تکمیل روحی ہے نبی انانیت سے نہیں نکلا اور اس میں اقتدار و تصرفات بہت ہیں مگر غرور و انانیت باقی رہتا ہے کیونکہ جنور اس کی تسوئیت فانی نہیں ہوئی ہے ہم کہتے ہیں کہ ہمارے روح اگر روح ہے فرد تر نہیں ہے تو اسکی اضافت ہماری طرف کیوں ہے حق کہتا ہے میرے نفس یعنی میری روح اگر میری روح حق ہے فرد تر نہیں ہے تو حق نے یہ اضافت کیوں لگائی پس الاحمال حکم تخلوق و اخلاقہ اللہ ہم کو اس روحانیت سے بھی نکلتا چاہیے۔ لیکن بلا مدد اسی روح کے نہیں نکل سکتے ہیں تب یہاں پر نفس ہی عین ہوگا اور فسادیت ہی روحانیت ہوگی حدیث الابرار سیئات المقربین یعنی نفس کا مارنا جو ابتداء سے

قسم کھاتا ہوں میں قیامت کے دن کی اور قسم کھاتا ہوں میں ملامت کرنے والے نفس کی یہ کہ میں نے نیکیا نہ سرفروشی کی گناہ نہیں ۱۲



اس وقت تک اچھا سمجھا گیا تھا اب اچھا نہیں ہے بلکہ اسکا نہ مارنا اچھا ہے اور اس سے  
 ہٹنا کر کے اسکی شرکت و اعانت سے حقائق و معارف پیدا ہوں گے کہ  
 بلا اتانیت کے کسی چیز کا ظہور نہیں ہو سکتا ہے لہذا اسی نفس کی اعانت سے دل یعنی  
 عالم پیدا ہوگا کہ جو وعلم آدم اکدم الہماء کلہا کے حصول کے واسطے ضروری ہو گیا ہوگا  
 آدم و حوا نے دانہ گندم کھایا بسبب شوق تنزل کے تاکہ نزلات میں انہما و صفات حق کا  
 عرفان حاصل کریں تو جب تنزل ہوا تب دم علیہ السلام نے ربنا ظلمنا النفس کما اؤوب  
 علوم و معارف تنزلی حاصل ہو گئے تو رجوع الی کفایت لازم ہو گئی اور یہ کم صادر ہوا کہ یہاں  
 ایہا التفسر لمہمۃ الایہ حضرت شاہ حراب علی قلندر فرماتے ہیں کہ

تاچو آئے صفائی یافتہ	بخودی و در خود نانی یافتہ
دور شد از رخ سر زلف رسا	در رسائی نارسائی یافتہ

زلف چہرہ مشوق کا حجاب ہوتی ہے یعنی پورا چہرہ نہیں نظر آتا ہے اگرچہ مشوق  
 کی زلف بھی لا جواب ہے اسی طرح یہ عالم کے جس قدر تعینات ہیں وہ مثل زلف کے وجہ  
 حقیقی کی حجاب ہیں جب تک حجابات تھے یعنی تعینات پر نظر تھی وجہ حقیقی نظر نہیں  
 آتا تھا جب تعینات کا عرفان ہو گیا وہ عین عرفان وجہ حقیقی ہو گیا اور زید کو  
 جو سالک ہے معلوم ہوا کہ میں قبل اس سلوک کے جو اپنے آپ کو عمر دھانتا تھا اور  
 زید کی تلاش میں تھا وہ خیال میرا غلط تھا بلکہ میں ہی زید ہوں لہذا انجام کار میں جو  
 رسائی او سے حاصل کی وہ نارسائی تھی کیونکہ زید جیسا پہلے تھا اب بھی ہے اب جسطرح  
 کہ وجہ حقیقی کا حجاب زلف یعنی تعینات کشف تھے اسی طرح اب معرفت و نورانیت  
 حجاب ہیں جب تک کہ اسکی لطافت کثافت سے نہ بدلی جاوے حقیقی کا مشاہدہ نہیں  
 ہو سکتا لہذا ضرور ہوا کہ انسان جس تقویم سے افعال اس فیلین میں لایا جاوے جیسے کہ  
 آئینہ محفوف میں بسبب لطافت کے چہرہ نہیں دکھائی دے سکتا تا وقتیکہ اس کے





<p>فالافت فی نفس مشتق من الافت بل علی الحقیقۃ الالفت مشتق من الالف الا ان الی اختلاف الصوب فی المصدر فالشتق من الفعل مفعلاً مشتق منه</p>	<p>پس الف فی نفس مشتق ہے الفت سے بلکہ درج الفت ہی شق ہے الف سے مصدر کے بار میں اختلاف صرف میں کو دیکھ کر کیا مصدر فعل سے مشتق ہے یا فعل مصدر سے مشتق ہے۔</p>
--	--

حضرات صوفیہ فعل کو مصدر سے مشتق کہتے ہیں کیونکہ فعل باقی نہیں رہتا ہے اور  
مصدر ہمیشہ رہتا ہے اگرچہ مصدر کے ساتھ وہ فعل بھی ہمیشہ رہتا ہے لیکن مصدر کا قیام ہی نفس  
ہے البتہ اس کے قیام کا انما فعل سے ہوتا ہے۔

<p>فلہذا اختلفت الالف بالباء لان الباء لزم مقام نفسه من الادب تحۃ۔</p>	<p>پس اس لیے الف متکلف ہوا آپ سے کہ ب نے اپنے مقام کو ادب سے اس کے تحف میں لازم کیا۔</p>
--	--

ب نے ادب اس واسطے کیا کہ اس کا وجود اعتباری الف سے ہو جیسے سایہ کا  
وجود صاحب سایہ سے ہے اور یہ ادب بجا ظ تفرقہ کے نہیں ہے بلکہ وحدت کے مناسط  
سے لازمی ہے اور شے منہط کا مناسط ہی فی نفسہ اوس وجود کا ادب ہے جس کا  
انسان اوس کے نفس سے ہوا ہے۔ اور شے منہط ہمیشہ اوس وجود کے تحت میں  
پائی جائے گی جس وجود سے کہ اوس کا انسان ہوا ہے جیسے ظل ہمیشہ ذی ظل کے  
تحت میں پایا جاتا ہے۔

<p>فتلاشی تلاشی الظل تحت الشخص فلو حذا الالف من عین الجود مقام نفسہ۔</p>	<p>پس سایہ کے ڈھونڈنے والے نے سایہ کو اس شخص کے نیچے ڈھونڈھا جس کا وہ سایہ ہے پس اوسکو الف نے عین جود سے مقام اپنے نفس کے پورا کیا۔</p>
--	---



یعنی ظل ذی ظل کا نفس ہوا کہ جس پر ذی ظل نے یہ جو دیکھا کہ اوس کو  
وجود میں لایا اور جو دین لاکر خود اوس کا عین ہو گیا اور یہی حنی الفت کے ہیں۔

لان مقام الالف تصویر مصورة  
کل حرف اذ الباء الف مبسوطه  
والجیم الف معوج الطرفین  
والهال والراء الف مخفی الوسط  
والشین اربع الفات کل ستة  
منها الف والتعریقة الف مخفی  
مبسوطه وعطفا قیاس باقی  
هذه فی الصورة واما فی المعنی  
فلا یبصر وجود الالف  
فی کل حرف لفظاً اذا هیئت  
بقیة الباء باء الف والجیم  
اذا هیئت تقول جیم باء میم  
فالباء المثناة التحتیة موجود  
فما الالف فلا الف فی کل حرف  
صورته ومعناه لانه تنزل الالف لانه نقطه  
من عالم الغیب فی عالم الشهادة فله  
کل ما للنقطه فی عالم الشهادة

اس لیے کہ الف ہر حرف کی صورت میں تصور  
کیا جاتا ہے کیونکہ ب الف مبسوطہ ہے اور  
جیم الف معوجہ الطرفین ہے اور د اور س  
الف مخفی الوسط ہیں اور ش میں چار الف ہیں  
اوس کا ہر فضاء الف ہر اور دائرہ الف مخفی  
مبسوطہ ہے اور سی قیاس پر اور باقی حروف ہیں  
یہ بات تصور ثانی ہے لیکن معنایں الف کا وجود  
لفظاً جبکہ اوس کے مجھے کیے جائیں ضروری  
ہے بلکہ ب اور الف کہی جاتی ہے اور جیم  
جب کہ اوس کے مجھے کیے جائیں جیم اور یا۔  
اور میم کہا جاتا ہے پس یاو مثناة التحتیة میں  
الف موجود ہے پر الف ہر حرف میں صورتاً  
و معنایاً یا جاتا ہے اس لیے کہ اوس کو یعنی  
الف کا تنزل نقطہ کی طرف عالم غیب سے  
عالم شہادت کی طرف ہے تو جو چھہ  
کہ نقطہ کے لیے عالم شہادت میں ہے وہی  
اوس کے لیے ہے۔

وہی ہی ہے وہی ہی ہے  
وہی کمر ہے اور وہی چھوٹا کمر ہے

ذالک ہی ہی ذالک یسب  
ذالک بعض ذالک بعض



ذالک جبریل الملعانی

وہی جبریل علی مرتبت ہے

فہم مدحی وتلفہم

وہی وحیہ کلی ہو جاتا ہے اور چار اوڑھ لیتا ہے

اللہ تعالیٰ مدح کیف تملل لظل کے ہی معنی ہیں اور حق تعالیٰ کو عالم کے ہر جزو  
 کل کے ساتھ وہی ہی عنیت ہے جیسا کہ کوہ اور کل حروف کے ساتھ ہوا اور باوجود  
 اس عنیت و انبساط کے جو ہر بنا بہت حرف منبسط ہے الف مجہول بلا تجزی و انبساط کے  
 اپنے منوال پر بھی باقی رہتا ہے جیسے ایک شخص اپنے خیال کے اندر فی الخارج ایک  
 باغ لگائے وہ باغ اوس شخص کا ظل ہو اور وہ شخص ہی ظل ہو اور ظل کا وجود ذی ظل سے ہی اور ظل  
 تحت فی ظل ہو اور ظل کو عنیت اس ظل کے ساتھ ہے مگر باوجود عنیت کے ذی ظل اوس ظل  
 سے نسبت شراذ منفرہ ہے اور ذی ظل فی نفسہ ہے اور ظل کا وجود لغیر وہ ہے۔ (سیوایہ)  
 ظل فانی کہا جاتا ہے اور ذی ظل باقی۔ اگرچہ ظل فنا ہونے کے بعد ذی ظل کے ساتھ  
 ہمیشہ باقی رہتا ہے اور یہی توحید ذاتی ہے اور وہ ذی ظل یعنی الف حقیقت محمدی  
 ہے اور یہی انسان کامل ہے پس عالم کی ہر شے کے ساتھ حق کو عنیت ہے لیکن  
 اوس شے کو اعتباری ہے حق کے ساتھ عنیت تائید نہیں ہے کیونکہ ہر شے کو اس کے نہیں  
 نے جامعیت حق سے محروم رکھا ہے

زجرویت کلی گشتہ باوس

تبعین ہر کیے را کردہ مجوس

مگر انسان کامل میں بسبب جامعیت تامہ کے یہ شرف و ولایت ہے کہ یہ حق ہی  
 اور حق انسان ہے اور بیرون انسان کامل حق نہیں ہے حضرت فرید الدین عطار  
 فرماتے ہیں

خویشین را خداے خود انکار

روح دل را از نقش غیر نشوے

پس کسی در نہ کہے در با ختم

چون کسی در نہ کہے در با ختم

۱۵ اپنے رب کو نہیں دیکھتے کہ کیا چھپا یا سایہ

مقصود یہ ہے کہ تکمیل کے بعد کوئی جدید بات انسان کا بل میں پیدا نہیں ہوتی ہر  
بلکہ قبل تکمیل کے اپنا آپ کو بھولا ہوتا ہے اور بعد تکمیل کے یاد کر لیتا ہے جیسے موتا ہوا آدمی  
جو حالت عدم تکمیل کی ہی بر وقت جاگنے کے (جو حالت تکمیل کی ہی اپنے آپ کو یاد کر لیتا ہے) پس رسولی  
ادویکا نام یہ کہ اپنے آپ کو یاد کر لیا اور جیسا ہے آپ کو ہمیشہ سے بات ہوئے تھا تو اپنے آپ کو  
پانا تحصیل حاصل ہو لہذا ثابت ہوا کہ انسان کی تکمیل بلا نظر جامعیت کے نہیں ہو سکتی ہے۔

بقول صلی اللہ علیہ وسلم قد خلل لشوکتہ فی رجل احدکم الا وجبت الہما	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ نہ داخل ہوگی شوکت تم میں سے کسی میں مگر جمہور کہ موجود ہے تمہا کو
---	--

تمہا کے لغوی معنی گا دان وحشی کے ہیں جس کی تعبیر کلام مجید کے اس آیت میں  
بقرہ سے کی گئی ہے کہ اذ قلل موسیٰ لقومہ ان الله یامرکم ان تذبحوا بقرة اور  
یہ بقرہ نفس ہے جس کا نام کر لینا ہی غنہ و فزع کے ہی کیونکہ رام کر لینے سے اس کی مار گئی  
نفس موجاتی ہے اور نفس طمئنے ہوتا ہے اور یہی قربانی ہے اور اس گلام کے بغیر جامعیت  
فوت ہے اور رام کر لینے سے جامعیت یکدم حاصل ہے اور اس قربانی کے یہی معنی ہیں کہ  
طبیعت و خواہشات سے نفساً مستغنی ہو جائے یعنی طلبیت سے نکلا جائے تب مجب  
زی ظلم ہونے کے اور کیا ہو سکتا ہے لہذا مہلے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
کی جامعیت ہے۔

ہذا المحقق احدیت مجموع العالم افرادہ واجزائہ حقاً نہ یجد حال کل فرد فی نفسہ مکایجہ خلل الفرج فی العالم۔	یہ سبب کل جزا و افراد عالم میں اوس کی یکسانی کے حامل ہوتی ہے (یعنی تمہا) یہاں تک کہ ہر فرد کا حال اپنے نفس میں ایسا ہی پائے کہ یہاں اس حال کو وہ فرد عالم میں پاتا ہے۔
--	---

لہ جب موسیٰ نے اپنی قوم سے کہا کہ اللہ تم کو حکم دیتا ہے کہ گلہ خور نہ کرو ۱۱



یعنی احدیت نقطہ بار ہے اور احد الف ہوا یہ احدیت یا نقطہ بار احد الف کا  
 نفس ہے اور احدیت نقطہ بار کا مجموعی طیران و سیران عالم افراد میں ایسا ہے کہ عین فردی  
 احدیت یا نقطہ سب نفس حق کی توجہ افراد عالم کی طرف ہی خواہشات ہیں اور یہی  
 عالم ہے اور اسی سے وہم غیریت پیدا ہوا ہے پس جب تک اس مہالینی نفس کی یعنی  
 جامعیت کو انسان حاصل نہ کرے گا تب تک تکمیل نہیں ہو سکتی اور پالینے سے مراد قابو  
 میں کر لینا ہے یعنی اس کی مدد سے تنزل سے ترفع کی طرف عروج اور رجوع کرنا  
 ہے اور یہی تکمیل ہے۔ اس واسطے جناب باری فرماتا ہے کہ یا ایہا النسل لم یکن  
 لاجمعی الا یہ جیسے رجوع احدیت کی حکیمہ احدیت کی تکمیل ہے اور رجوع نقطہ کی الف  
 کی طرف نقطہ کی تکمیل ہے پس کیسا اعلیٰ و عارفانہ ارشاد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 کا ہے کہ لا تدخل المشوکتی رجل حدک الا وجہک الہا جو سمیت جامعیت کے  
 تنبیہی افراد عالم کو محتوی ہے اور تشریحی حصول فیصل قدس کا جامع ہے چنانچہ اسی جامعیت  
 کے معنوں کو حضرت مصطفیٰ آگے بیان کرتے ہیں اور نہایت پاکیزہ بیان کرتے ہیں

**سوال** کیا سبب ہے کہ الف بسم اللہ الرحمن  
 الرحیم میں نہ گرا گیا اور اقرا باسم ربک  
 میں نہ گرا گیا۔

**جواب**۔ اس لیے کہ اضافت ہم کی یہاں پر  
 اللہ کی طرف ہے جو جامع ہے اور تفسیر حضرت  
 کا نہیں ہے اور وہاں پر اسم کی اضافت رب  
 کی طرف ہے اور رب کے لیے عبد مروب کا  
 ہونا ضروری ہے پس یہ محال ہے کہ بار اس کے  
 ساتھ اس محل میں متحد ہو اس لیے کہ جو جمعیت

**سوال** ما السبب ان الف  
 حذفت ولم یحذف فی  
 اقرا باسم ربک

**الجواب** لان اضافۃ الاسم  
 هنا فی اللہ الجامع الذی لا یتحد  
 بصفة دون اخرى واصناف  
 الاسم هنا فی الرب ولا یتحد  
 للرب من عباده یوجب فحالی ان  
 یتحد بالعبادہ فی هذا المحل لانہ



افان قلت العبودية ذلالت الربوبية  
على القنود واما كمال الوهية اذا  
ذلت العبودية فافهم المنزل  
لا فها اسم لموتية جميع المواتب  
كلها فزوال العبد كمال يك ويقل  
الرب كمال منزل عرقية من جملة موت  
الالوهية في لا تزل من مع ما  
فلما اشرنا لاج الالف في ذلك  
الحمل ولتحة الالف بالباء  
فاسقط لفظا وخطا۔

فبسم الله الرحمن الرحيم حقيقة  
مختصة واقرا باسم ربك شرعية  
مختصة الا قرا تلوا قرا واما  
ولا ام مختصة بشرائع بسم الله الرحمن  
الرحيم عن غير مقيد بام ولا بغير  
فليتامل۔

وور ہو جائے گی تو ربوبیت بھی فوراً درج ہو جائیگی  
لیکن الوہیت ایسی صفت ہو کہ وہ عبودیت  
کے زائل ہونے سے نہیں زائل  
ہوتی ہے کیونکہ وہ اسم اللہ جامع ہے  
کل مراتب کا پس عبد نہیں ہوگا جیسا کہ تھا اور  
رب کہا جائے گا جیسا کہ ہمیشہ تھا کہ جو ایک مرتبہ  
ہے مراتب الوہیت سے پس الوہیت کسی طرح  
زائل نہ ہوگی۔ پھر جب کہ اندراج الف نے اس  
محل میں اثر کیا اور الف بار کے ساتھ متحد ہو گیا  
تو لفظا وخطا ساقط ہو گیا۔

پس بسم اللہ الرحمن الرحیم حقیقت مختصہ ہے اور  
اقرا باسم ربک شریعت مختصہ ہے کیا نہیں  
دیکھتا ہے تو کہ وہ بُدراجا تا ہے اقرا اور لفظ  
اقرا امر ہے اور امر مقرر بالشرایع ہے اور  
بسم اللہ الرحمن الرحیم غیر مقید ہے امر اور  
غیر امر ہے۔

جاننا چاہیے کہ رب اس نسبت کا نام ہے جو اللہ کو اپنے ہمارے صفات میں تعین  
کے ساتھ ہے اور ہر تعین مربوط ہے پس مربوط لا تعد ولا تحصى ہون گے ہی لیے رب  
بھی لا تعد ولا تحصى ہون گے اسی واسطے رب کی جمع ارباب آئی ہے پس جب مربوط  
فنا ہوگا تو رب بھی فنا ہو جائے گا اور رب کا فنا ہونا یہ ہے کہ اپنی جزئیات تعینی سے  
انکھ کر کل ہو جائے پس جو ساکت اپنے رب میں فنا ہوا وہی مکمل جزئی سے اور جو

اپنے رب سے یعنی اپنی روح سے یعنی اپنے نفس سے یعنی اپنی طبیعت سے یعنی اپنی  
 جبریت سے کھل کر اسم اللہ میں فانی ہوا اس کی تکمیل کلی ہے جیسا کہ جناب باری  
 فرمایا ہے کہ ارباب متصرفین خیرا ام اللہ الواحد القہد اور اسی کو مقام الوہیت  
 کہتے ہیں اور چونکہ مہرین کا فنا ہونا رجوع الی اللہ ہے لہذا کسی آدم کے فنا ہونے  
 سے الوہیت کا فنا ہونا لازمی نہیں ہے۔ اور جاننا چاہیے کہ نفس شے یا شخص اگر چاہے اس  
 شے یا شخص کی ذات ہے لیکن بمقابلہ اس شے یا شخص کے ناقص ہے جیسے کہ  
 حوا آدم کے مقابلہ میں پس ارباب کی رجوع الی اللہ مثل حوا کے رجوع الی آدم  
 کے ہے کیونکہ آدم میں بعض اسماء و صفات علاوہ حوا کے بھی ہیں اگرچہ حوا آدم کے اسماء و صفات  
 کی عمل تفصیل ہیں مگر آدم میں جامعیت کے ساتھ اجمال و تفصیل دونوں موجود ہیں پس جسکو قبل  
 رجوع کو خدات آدم تھیں بعد رجوع کے آدم ذات تھا ہو گئے پس اباب جبکہ اللہ میں فانی ہو گئے تو  
 ان کی جبریت رفع ہو جائے گی اور وہ کل ہو جائیں گے اور ان اسماء و صفات  
 کو بھی پالین گے جو اللہ میں علاوہ ارباب کے ہیں یعنی اللہ کی جامعیت سے مستفید  
 ہوں گے اور ان کو اپنے قیام کے لیے ضرورت مرلوب کی باقی نہ رہے گی کیونکہ جناب باری  
 فرماتا ہے کہ ان اللہ غنی عن العالمین۔

## ”الف“ کے بیان میں

الف نے جبکہ الفت اس سے مشتق تھی حروف  
 سے الفت پیدا کر دی بعض میں بذاتہ الفت  
 کر دی جیسے با آفت میں ہیں وہ کل لغات متوسط

الاف لسا کات الاف حقر  
 مشتق من الاف بین الحروف  
 قالاف بین بعض بذاتہ الاف

لے کیا متفرق ہو رہے ہیں ایک خدا علی قہار۔ لے با آ سے وہ حروف مراد ہیں جو موجود  
 ہا سے مشابہ ہیں مثلات و ش ۱۱

بین الباءات فافها كلها الفات  
 مبسوطة فكل منها تین الاخر والین  
 بین بعض بصوۃ لفظ مکتوبه والیاء  
 ظہر فی اخرها فہذہ عین ہذا  
 کتبتہ وصورۃ وما بقی الفرق الا فی  
 التلفظ بل لفت بین الجمع بصورت  
 وذاتہ لما سبق ان کل حرف الف  
 وان اللف موجود فی ہجاء کل حرف  
 لذلک والحق سبحانہ وتعالیٰ یقول  
 لو افقت ما فی الارض جمیعاً ما الف بین  
 قلوبہم وکل اللہ لعلہم ما کان کینہ  
 یلعنہ ویجوز ان یکون الخطاب  
 الکی مستمع ان توفہ بالفاق ما فی  
 الارض جمیعاً بین قلوبہم وکل الحق  
 سبحانہ وتعالیٰ یکمالہ وقوتہ الف بین  
 اجسامہم وذواتہم وصفاتہم الف بین  
 طائفتہ بذلاتہ والف بین طائفتہ  
 بصفاتہ والفت بین طائفتہ بافعالہ وہی  
 بلایہما بین الیاء بذلاتہ جمیع صفاتہ  
 هذا لوجود ذات تعدد ظاہراً  
 وجہاتکم ما فیہ الا انتم

ہیں پس اول میں سے ہر ایک دوسرے کا میں  
 ہے اور بعض میں بصورت لفظ جیسے انہا ان کے  
 آخر میں ظاہر ہوا پس لفت انوکھا میں ہے کتابت  
 وصورتاً اور فقط ایمن فرق ہے بلکہ الف سب  
 میں بصوۃ و ذاتظاہر ہے جیسا کہ ہم اوپر بیان  
 کر آئے ہیں کہ ہر حرف الف ہی اور الف ہر حرف  
 کے ہجے میں موجود ہے اسی طرح حق سبحانہ تعالیٰ  
 فرماتا ہے کہ اگر تو کچھ کہ زمین میں ہے کس  
 میں الفت کرانے کے لیے خرچ کرے تو بھی  
 تو ان کے قلوب میں الفت نہیں کر سکتا ہے  
 لیکن انہا ان میں باہم محبت کرتا ہے یعنی  
 اسے محمد تم سے ممکن نہیں ہے اور یہ جائز ہے  
 کہ یہ خطاب ہر شے واسطے سے ہو کر سب چیزوں  
 زمین میں سے خرچ کر کے اپنے قلوب میں  
 الفت کرادو لیکن حق نے اپنے کمال و قوت  
 سے الفت کرا دی ان کے اجسام و ذوات و  
 صفات میں ایک گروہ میں بذات الفت کرا دی اور  
 ایک گروہ میں بصفات اور ایک گروہ میں بافعالہ یہاں  
 الف کرا دی نہیں بلکہ سب میں بذات و جمیع صفات الف کرا دی  
 یہ وجود اگرچہ ظاہر میں تعدد ہوا  
 لیکن اس میں تم ہی اپنی حیات تم



اس محل پر اس قدر لکھنا ضروری ہے کہ "الف" نے جبکہ الفیت اس سے مشتق تھی  
حروف سے الفیت پیدا کر دی، یہ فقرہ نہایت صحیح و عارفانہ ہے "لیکن" "الف" کیوں  
الفیت پیدا کر دی، اسکا جاننا ضروری ہے کیونکہ یہ جاننا اس عرفان کی حقیقت پر  
تقاضا صفت ذاتی الف کا یہ ہوا کہ وہ الفات مبسوط ہو جائے اور تقاضا الفات مبسوط  
کا یہ ہوا کہ وہ صورتاً و معنایاً بطاثر و تاثر کے ایک نیا وجود پاوے کہ جس سے جو حق و عدل  
حقیقی ظاہر ہو جائے اور تاثر و تاثر اپنے شوثر سے اور اسماء و صفات اپنے موجد سے باوجود  
و وجود ظاہری کے متفرق ہونے کے باہر خیالے یا مین کہ جسکی غیرت الکی مقتضی ہے اسدا  
سے غیرتش غیر در جہان نگذاشت لاجرم عین جہلمہ اشیا شد

عنایت کے معنی یہاں پر یہ نہیں ہیں کہ ذاتی عنایت حق کی بے کیف و رتبے  
جست بھی جائے بلکہ عنایت کے معنی تحفایہ ہیں کہ مع اجسام کے عین ہے اسطر جہا  
جو چیز اپنے مبداء سے منکلتی ہے وہ جب نکلتی ہے تب چیز کی جاتی ہے یعنی تنزول سے  
مشبہ ہو جاتی ہے۔ لا محالہ وہ شے اپنے وقت میں اپنے مبداء کو رجوع کرے گی کہ  
کل شے یرجع الی اصلہ تو جب وہ شے اپنے مبداء کو رجوع کرے گی تشبہ سے منزه  
ہو جائے گی اور اس نزول و عروج کرنے میں ایک انبساط اس شے کو ہوگا اور اسی  
انبساط کا نام جسم و شکل ہے شکل انبساط لطیف ہے جسکو مہیلا کہتے ہیں اور جسم انبساط  
کثیف ہے جسکو ابعاد و ثلثہ کہتے ہیں شکل الطف اسوجہ سے ہے کہ اسماء کل مبداء سے  
نزول و عروج ہر اک بیک دفعہ ہے اور ہر اک بدفعات بھی ہے جب بیک دفعہ  
ہے تو شکل ہے اور جب بدفعات ہے تو جسم یعنی ٹھوس ہے کیونکہ مبداء نہ مقید عروج  
ہے کہ ہر اک نزول نہ کرتا ہوا اور نہ مقید نزول ہے کہ ہر اک عروج نہ کرتا رہے اسدا  
اس عروج و نزول سے ایک صورت دائرہ کی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اسی توحید ذاتی ہے  
سے ہر چیز اپنی اصل کی طرف لوٹی ہے

شور انگیز و ہنگامہ آرا جاذبات تاثیر و تاثر کے قائم کر کے ہیں کہ جن کی حد و انتہا نہیں ہے اور ہر کوشش و کشش میں عوالم کو ناکون مبداء سے بلا تکلیف و تکلف کے بنتے رہتے ہیں اور حقیقت عین حقیقی و مستحکم و یقیناً میں محیط جزو کل ہے ۷

۰ ہست محفل بران قرار کہ بود ہست مطرب بران ترانہ ہنوز

کیا آپ ایک ہی کونین دیکھتے ہیں کہ جس سے اکھیا اور شاخ اور پھول اور پھل وغیرہ برآں وجود میں آتے ہیں اور پھر فانی ہوتے اور پھر دوسرا وجود لیتے ہوئے ایک بہت بڑا درخت یعنی عالم کا عالم ہو جاتا ہے اور بیج اپنی سستی میں مستغنی اور ہر جزو درخت سے منفعت ہو کر اوسکو وجود دیتا ہے اور اپنے جاذبات عشقی سے اظہار کی حالت سے لیکر پھل کی نمونہ ایسا بناتا ہے کہ جس کو ایک عالم کہیے بہ طور حیران رہتا ہے نہ اوسکو تکلیف ہے نہ تکلف بلکہ اوسکا یہی وعدہ رہا اور کاروبار جزو اور باوجود اس وعدے اور کاروبار کے ہر پتی اور پھل اور پھل سے مستغنی ہے ۷

کہ بند و طرف او از حسن شاہی کہ باخود عشق و زور و جادوانہ  
اب آپ ہی فرمائی کہ یہاں دوسرا وجود کہاں ہے جن کوئی الفت پیدا کرے لہذا  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حق تعالیٰ نے بیج فرمایا ہے کہ لو افقت صافی الاضی  
جمیعا ما الفت بین قلوبہم و لکن اللہ الفت مبینہم۔

## مرتبہ "الف" کے بیان میں

تعلقت الاحرف بالالف ولا تعلق للالف بشئی من الحروف کذا الک افق کل مخلوق الی اللہ مجانہ و هو غنی عن العالمین	کل حروف کا تعلق الف سے ہے اور الف کو کسی حرف سے تعلق نہیں ہے اسی طرح تمام مخلوقات حق سبحانہ تعالیٰ کی محتاج ہے اور وہ عالم والوں سے غنی ہے کسب والا کہتا ہے کہ
---	---







بھائیوں کو نہیں معلوم تھا کہ یہ ملک مصر حضرت یوسفؑ میں حضرت یوسفؑ مثل نقطہ کے  
 تھے اور ملک یعنی الف دکھائی دیتے تھے اور دیگر حروف کو نسبت الف کے نقطہ سے بعد  
 ہے اگر ہر حرف بھی وہی نقطہ ہے لہذا یہ بعد نسبت الف کے بسبب الف کے  
 اقرب الی النقطة ہونے کے بُرائی ہو گیا۔ اور یہ مکر ہے اس لیے کہ بعد کوئی چیز نہیں ہے  
 وہی نقطہ کا سر بیان مختلف انہماج سے ہر جس طرح بنیامین کو جو حضرت یوسفؑ کے  
 حقیقی بھائی تھے فی الواقع قرب حضرت یوسفؑ یعنی نقطہ سے تھا اور اسی قرب کی  
 وجہ سے حضرت یوسفؑ نے مکر کیا اور ان کو اپنے دین میں روک رکھا کہ جکا وجود  
 نہ تھا اور یہی بُرائی بنیامین کی بسبب دہی بعد کے ہو گئی۔ اسی طرح ہر حق سبحانہ  
 و تعالیٰ سے ہر ہر ذرہ کو قرب ہے اور وہی بعد میں متلا ہے اور انسان کا مل یعنی الف  
 کو حق تعالیٰ سے نسبت اور مخلوقات کے علم اپنے اتحاد کا ہے جیسے کہ حضرت یوسفؑ  
 علیہ السلام کو عین اپنے ملک ہونے میں اپنے یوسفؑ ہونے کا علم تھا تو اگر سلوک میں  
 ہر حرف کا یعنی شخص کا بعد وہی دور ہو جائے تو ہر شخص الف یعنی انسان کا مل  
 ہے اور یہ وہ نیکی ہے جس کی جزاء نقطہ یعنی حقیقت ہے فاذا کوئی اذکر کر کے  
 یہی معنی ہیں ۷

خدا کے فضل سے یوسفؑ جلال ہو صاحب اسباب و حاجتے کیا ہو پیبری ہو جل

پیبری بھی حقیقت کا ایک تنزل ہے ہر شخص مثل الف کے عین حقیقت ہے محض  
 دہی بعد میں متلا ہے اور اس دہی نبین سے باعتبار ان خصوصیات کے علاوہ علیحدہ معلوم  
 ہوتا ہے جو کچھ بُرائی ہے وہ وہم غیر یہ ہے اور واضح رہے کہ حضرت مصنفؑ نے  
 اس مقام پر بوجہ قول قائل کے الف کو تحت نقطہ مانا ہے حالانکہ فی الواقع الف فوق  
 نقطہ ہے۔ اور الف کو تحت نقطہ ہوجہ سے مانا ہے کہ سلوک میں سالک اپنی سیرالی شہر  
 میں پہلے اس مقام الف پر شدت قرب میں پہنچتا ہے مگر اذکر کی جستجو کم نہیں ہوتی اور

اوس کی پائین میں بھتی تا وقتیکہ نقطہ کے انبساط یعنی تعین افی سے ٹکرائی حقیقت یعنی نقطہ کو پائین لیتا ہے اور نقطہ کو اپنا عین اور اپنے آپکو نقطہ کا عین نہیں دیکھ لیتا ہر اور اوس سے ملندہ نہیں ہو لیتا ہے جس تلذذ کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ الف نقطہ ہو جاتا ہے اور نقطہ کا وجود صرف دکھائی دیتا ہے اور الف اپنی تکمیل کی وجہ سے نقطہ کو ظاہر کر کے آپ غائب ہو جاتا ہے یہ کمال الف کا ہے اور یہ حق سبحانہ تعالیٰ کا ذاتی مقام ہے جبکہ لا بشرط سے کہتے ہیں اور جبکہ حضرت محمود التبریزی اور مولانا سے مطربی نے دوا میں چشمہ کا فرق کے نام سے لکھا ہے اسی وجہ سے بسم اللہ میں ب کے نقطہ کو ظاہر کر کے الف غائب ہو گیا پس یہ مقام الف کا جلا مکانی کی قید سے بھی مبرا ہے نقطہ سے علی ہے یعنی احدیت سے احد کو فضیلت ہے مگر سوائے احد کے اور کچھ ہے نہیں تو پہلا تنزل احد کا احدیت یعنی نقطہ ہے جیسا کہ حضرت مصنف نے اوپر بیان کیا ہے کہ الف کا تنزل نقطہ کی طرف عالم غیب سے عالم شہادت کی طرف ہو پس الف فوق نقطہ بھی اپنے لائعین ہونے اور نظر نہ آنے کے سبب اور تحت نقطہ بھی ہے بحیثیت انبساط نقطہ اور یہی شان جناب باری کی ہے

### نکتہ

نکتہ ہاء کے ساتھ الف کے اتحاد میں یہ ہے کہ اوس میں الف کا وجود ہے اور اگر الف کا وجود لفظاً ب کے بجائے میں نہوتا تو الف ب کے ساتھ متحد نہوتا اور اسی لیے اگر الف پہلے ہوتا اور ب بعد کو تو بھی نہ متحد ہوتا کیونکہ وہ موجود اوس میں الف ہے جو اوس کے آخر میں آتا ہے چنانچہ عین ہوتا ہے پس

النکۃ فی اتحاد الالف بالباء  
انما هو لوجود الالف فیہ و  
کما قالہ اہل اہل وجود الالف لفظاً  
المیجاہل اتحاد بالباء الالف و لفظاً  
الالف اول الباء ثانیاً لئلا اتحاد لان  
الجماع لوجود فیہ الالف تاملوا خیرہ  
الذی هو عین فلا یکن ان نتیجہ ہون

غير ذلك الوجه فلذا ما اتحد  
بالالف الا الالف فلذا لا اتحد  
لذوال الف غيرية فلذا لا كل حرف  
انما يتحد بالالف من اخره و  
هو الوجه الموجود فيه الالف  
منه اما ترى في كتابه كل حرف  
لا يتصلق بالالف الا اذا كان  
الحرف قبله والالف بعده  
لا يكون الا ذلك لان الهجاء  
في ذلك الحروف انما تقدم  
مادية غير مادية الالف ثم  
يتلوها مادة الالف اما في نفسه  
غوجا اللباء واما في غير نحو  
هجا الجيم والسين والنون على  
قرب الحروف وقرب من هيئة  
الالف وطبيعته ومكانه وعلى  
ذلك كله فالالف موجود في  
كل حرف وهو ملتصق بالحرف  
خصوصا من وجه مخصوص و  
لا يتصلق بالحرف اخرى من وجه  
من الوجه غوالدال والدال

اس طرح کی سوا اور کسی طرح متحد ہونا ممکن نہیں  
ہے پس جبکہ یہ متحد ہوا الف مگر الف کے ساتھ  
تو اس وقت میں اتحاد زوال غیریت کے لیے  
ہے۔ پس اسی طرح پر ہر حرف اپنے آخر سے  
الف کے ساتھ متحد ہوتا ہے اس واسطے کہ  
وہ موجود اوہین الف ہے ہر حرف کی کتابت  
میں دیکھو کہ کوئی حرف الف سے ملحق نہیں  
ہوتا ہے مگر جب کہ وہ حرف الف سے اول  
ہو اور الف اس کے بعد ہو۔ ہمیشہ یوں ہی  
ہوتا ہے اس واسطے کہ اس حرف کو جسے میں  
مادیت غیر مادیت الف مقدم ہوتی ہے  
پھر وہ مادہ مادہ الف کہا جاتا ہے یا فی نفسہ  
جیسے ب کے جے بن یا فی غیرہ جیسے ج  
اور س اور ن کے جے اور س حرف کی  
ہیئت الفی و طبیعت الفی و مکانہ الفی سے  
قرب اور بعد کے موافق اور کل الف بے  
اسی طرح سے ہے پر الف ہر حرف میں موجود  
ہے اور ہر حرف مخصوصہ کے ساتھ جو  
مخصوص ملحق ہے اور چند حرف کیساتھ  
ایک وجہ سے ملحق نہیں ہوتا ہے جیسے  
ذ ذ ز س ق ص ی ہ یخ حرف ہیں



والتاء والتزيم والواو ومما اشهر  
الاهزة الخمسة احرف وانظر  
كيف الالف موجود في  
كتابة صورة كل حرف من  
هذه الاحرف بكماله كذا لاك  
الجمادات والانعام اذا حشر  
كل الى رب في يوم القيامة  
يصير فناء محض لا باق منها  
الا صوفى هويته ليس لديهم  
نظر بخلاف الانسان فانه اذا  
رجع الى ربه سبحانه وتعالى  
لا يبق الا صوفى هويته ولا يبدل  
من نظره الى المرتبة المسماة  
بالانسان من كائنات العجول  
ولحصول اللذة وتام الكرامة له  
مع انفع ام كل ماسوى الله تعالى  
بخلاف الجمادات فان الله  
يفنيها ويعدم اجسادها و  
ذواتها لا تـ ما جعل لها وجوداً  
قائماً في العالم بل كان هو  
الظاهر فيها ولم يجعل لها

روح من الف ملحق بهنن هو تاسم الكجوان  
ان من سے ہر حرف کی صورت کتابت میں  
کس طرح اپنے کمال کے موجود ہے  
اسی طرح جمادات اور پاسب جب کہ ہر ایک  
اپنے پروردگار کی طرف قیامت کے دن  
اٹھائے جائیں گے تو فنا محض ہو جائیں گے  
اور ان میں سے کوئی باقی نہیں رہیگا مگر وہی  
جل جلالہ اپنی ہویت میں باقی رہے گا اسکو  
یعنی اللہ کو نہیں نظر نہیں ہے بخلاف انسان  
کے کہ وہ جب اپنے پروردگار کی طرف رجوع  
کے گا تو باقی نہ رہے گا مگر وہی انسان اپنی  
ہویت میں اور اس کے مرتبہ کی طرف نظر  
ہونا بسبب استقامت اور حصول لذت اور  
تام کرامت کے جو اس کے لیے ہے باوجود  
کل ماسوی اللہ کے معدوم ہوجانے کے ضروری  
ہے بخلاف جمادات کے کہ اللہ تعالیٰ ان کو  
معدوم کرے گا اور ان کی ذاتوں اور جسدوں کو  
فنا کرے گا اس لیے کہ اس نے ان کا وجود  
عالم میں نہیں کیا ہے بلکہ خود نہیں ظاہر تھا  
اور اس نے ان کے وجود کو ان کی ملکیت میں  
نہیں دیا ہے الف کو دیکھو کہ پانچ حروف میں

ملکیۃ وجود کماتری الالف  
فی الخمسة مع حروف کيف ظهرا  
بنفس منفردا علی صورتہ و  
ہیئۃ غیر ملصق بحرف من  
المحروف وهذا محل عدم  
الدعوى للجساد بالوجود  
لان لا تعامل لوجود فضل الحرف  
الا بالتصاق بالالف ولو فی  
الجماء اذ هو عين حیاتها لان  
حياة الالف ہی الساریۃ فی  
اجساد الحروف ولو لا ذالک لما  
كانت للحروف معنی فالتصقت  
بـ الالف للجماء ولا فی الخط فی  
معنیۃ من دعوی لوجود واما  
باقی الحروف ففقد ملکیۃ الوجود  
کما مالک الحق سبحانہ وعلی  
الانسان وجودا یشیر الی الانسان  
فی نفسه ویحقق ان لموجودا  
وذا تا مفاخرۃ لوجود غیرہ و  
ذات اسوالا خلاف الحیوان فذلک  
ولو کان له روح فلا عقل له

دیکھا جاتا ہے کیا بنفسہ اور منفرد علی صورتہ  
وہیئۃ اور غیر ملصق کسی حرف کے ساتھ حروف  
میں سے۔ اور یہی جمادات کے لیے وجود کا  
دعوی نہ ہونے کا محل ہے اس لیے کہ نفس  
حرف کا وجود نہیں پورا ہوتا ہے جب تک الالف  
اوسکے ساتھ نہ ملایا جائے اگرچہ وہ ملنا ہے تجھے  
میں ہواں ہے کہ الالف اوس کی عین حیات ہر  
کیونکہ حیات الالف اجساد حروف میں ساری  
ہے اور اگر حیات نہ تھی حروف کے معنی  
نہوتے پس ملصق ہوا الالف اوس حروف کے  
ساتھ مگر ہے میں نہ کہ خط میں تو وہ یعنی وہ  
پانچ حروف دعوائے وجود سے بری ہیں  
لیکن باقی حروف بالتحقیق وجود کے مالک  
ہوے جیسا کہ حق تعالیٰ نے انسان کو وجود  
کا مالک کیا کہ انسان فی نفسہ بوجہ اوس  
ملکیۃ کے متمیز ہوتا ہے اور یہ ثابت ہوتا  
ہے کہ اوس کے لیے وجود اور ذات ہے کہ  
جو اوس کے غیر کے وجود سے متاثر ہے اور  
غیر کی ذات علاوہ ہے بخلاف حیوان کے  
پس حیوان کے لیے اگرچہ روح ہے مگر عقل  
نہیں ہے اور اگر عقل بھی ہو تو اپنے خیال میں

ولو عقل فلا حافظه تمسك له  
فی خیالہ ما تعقلہ۔

فنهاية تعقل الحيوان لما هو  
لبصيرة مقابلة لتفصيل الشهوات  
الطبيعية والمعادن الحيوانية  
وتطلب النفس في اول وهلة من  
الحفظ وغيره ولو كانت له حافظه  
تمسك له ما يعقل حتى يقبس  
بعض جزاء المعقولة على بعض  
فيحكم بعد ذلك على الاول  
والاخر من منها كان كاملاً  
مرتبة الوجود وليس هذا  
الملك وانسان فقط ولا جمل  
هذا لم يتجمل الحق لشيء في  
نفسه اعني نفس الحق سبحانه  
وتعالى الا لانسان عجم مع  
بين العقل والشهوة واما الملك  
لاختصاصه بالعقل فتجمل الحق  
له في نفسه كافي نفسه محقق  
لنزوله عن درجة الكمال المجردة  
بين التشبيه والتخريب بخلاف

اوس چیز کے تمسک کا حافظہ نہیں ہے جس کا  
تعقل کیا ہے پس حیوان کے تعقل کی انتہا  
یہ ہے کہ وہ جس چیز کے درپے ہیں وہ ان  
چیزوں میں سے کہ جن کو شوائط طبعیہ اور عادات  
حیوانیہ تقضی ہیں اور یہ عادات و شوائط طلب  
نفس کرتی ہیں اول وہ لمہ میں حفظ و غیرہ  
سے اور اگر اوس کے لیے حافظہ تمسک بھی  
تو اس کے لیے نہ سمجھا جائے گا یہاں تک کہ اس کے بعض  
جزائے معقولہ بعض پر قیاس کیے جائیں اس کے بعد ان جزائے  
معقولہ میں سے اولیٰ الحسن پر حکم کیا جائے تاکہ مرتبہ جو درج  
کامل ہو یہ ملکیت دھو صرف فرشتہ اور انسان  
کے لیے ہے اور اسی وجہ سے حق نے یعنی نفس  
حق سبحانہ تعالیٰ نے کسی چیز کے لیے فی نفسہ  
تجلی نہیں کی بجز انسان کے بسبب انسان کے  
جائے ہونے کے میں العقل والشهوة اور لیکن  
فرشتہ کو بسبب اوس کے اختصاص بالعقل  
کے پس حق نے فرشتہ کے لیے فرشتہ کے  
نفس میں تجلی کی نہ نفس حق میں بسبب اپنے  
نزول کے وجہ کمال سے جو تشبیہ و تمیز یہ  
دونوں کا جامع ہے بخلاف حیوان کے پس  
حیوان کو امین قدم رکھنے کی گنجائش نہیں ہے



الحیوان لان لا قدم لہ فی خلقہ  
 فذلک لہ ملکیت وجود کمال  
 الانسان فہذا محل دعوی  
 الانسان بالوجود وهو الحجاب  
 الاعظم الہی لا یتکشف الا بعد  
 الصوت الاکبر الہی موزوال  
 علمک بوجودک بعد تحقیق  
 بحقایق التوحید وبعد ذلک  
 ولابد من نظرتک تجلی علی  
 اللہ تعالیٰ ان هذا الانسان و  
 هیکلہ لبقاء نشاۃ وصورة  
 الظاہیة وهذا النظر عنبر  
 النظر الاول الذی کنت تراہ  
 فافہم رزقنا اللہ وایاک  
 تحقیق ذلک کلمہ علی کل  
 شیء قدیر

اس لیے کہ حیوان کے واسطے ملکیت وجود کمال  
 انسانی نہیں ہے پس یہی وجود انسان کا محل  
 دعویٰ ہے اور یہی وہ حجاب اعظم ہے جو نہیں  
 کھلتا ہے مگر اس موت اکبر کے بعد کہ جس سے  
 تیرے اوس علم کا کہ جو تجھ کو اپنے وجود کے  
 ساتھ ہے۔ بعد تحقیق بحقائق توحید زائل  
 ہو جاتا مراد ہے اور لازم کر لیا ہے اللہ تعالیٰ  
 نے اس نظر سے کہ جو تیرے لیے ہے اپنی تجلی  
 کو اس انسان پر اور اوس کی جھلک پر تاکہ  
 اوس کی نشاۃ اور صورت ظاہرہ باقی  
 رہے اور یہ نظر اوس پہلی نظر کے علاوہ ہے  
 جس سے تو اوس کو دیکھتا تھا۔ پس اس  
 بات کو سمجھو اللہ تم کو اور تجھ کو ان سب  
 باتوں کی تحقیق کی توفیق دے بے شک وہ  
 ہر چیز پر قادر ہے۔

اس تفسیر کا ترجمہ نہایت مشکل تھا مگر کیا اجماع ترجمہ حضرت مولانا نے فرمایا کہ  
 جس سے شرح کر نیکی ضرورت ہی نہیں معلوم ہوتی لیکن چونکہ حضرت صنف نے اس  
 تفسیر میں عالم عالم بیان کیا ہے اور حقیقت حق کو حروف کی تمثیلات میں جمادات  
 کے لیکر نباتات و حیوانات و ملائک انسان تک جیسے کہ ہو ہو وہ ہے ثابت کیا ہی  
 اس لیے اس کی تشریح جہانتک کی جا کے کم ہے بہر حال کچھ کچھ انوفج کے طور پر

گھنا چاہیے۔ اور جہاں تک علم یقین اس کی شہادت دیتا ہوا اور اس کو بیان کرنا چاہیے یقین اور حق یقین بیان کرنا بہت دشوار ہے کیونکہ حضرت عفت نے خود اس تنبیہ میں اولاً لکھتے کہ لفظ لکھا ہے اور لکھتے یعنی ستر ہے اور سرین حیث اس سر بھی ظاہر نہیں ہو سکتا اور نہ بیان میں آسکتا ہے اسی واسطے خداوند تعالیٰ نے انسان کی تعریف یقین اسی سر کے لفظ سے کی کہ انسان سری والا سر اور اسی واسطے حدیث قدسی میں ہے **اِنَّ لَدُنْهُ خَلْقَ الْخَلْقِ** **فَظَلَمَ نَمْرُوثَ عَلَيْهِمُ** **مِنْ فَوْقِ** **اُولَیْ** **وَسَطِ** **اِنْسَانِ** **كِي** **تُرَفِّفَ** **بِہِی** **اُولَیْ** **ظُلْمَتِ** **سَی** **كِي** **كِه** **اِنَّہ** **كَانَ** **ظُلْمًا** **مَاجِہًا** **كِه** **حَكَمِی** **وَجِہ** **سَی** **وَتَحَلَّ** **بِارَامَانَتِ** **كَہ** **اَو** **اُولَیْ** **وَسَطِ** **جَنَابِ** **بَارِی** **نَی** **تَخْلِقِ** **عَالَمِ** **كِي** **بَابِتِ** **فَرَمَا** **كِه** **عَلَمَتِ** **كَثَرًا** **مُخَفِّفًا** **فَلَحَبَتِ** **اِنْ** **اَعْرَفَ** **مَخْلَقَ** **مَخْلُوقِ** **(الحديث)** **عَالَمِ** **مِنْ** **جَوْرَہ** **كِه** **اِنہ** **حَقِیرَ** **حَقِیرَ** **وَجُودِ** **رُغِی** **كَہ** **اَدْعَوٰی** **كَرَسَا** **ہِ** **اَوْ** **سَی** **وَجُودِ** **كُو** **حَقِیقِ** **جَاوِزَاتِ** **كِي** **كُشِشِ** **وَكُشِشِ** **نَی** **قَالَمِ** **كَمَا** **ہِ** **دُورَہ** **مُجَوِّدِ** **سَادِ** **جُودِ** **ہِی** **ذَوِ** **كَہ** **مَوْجُودِ** **ظَنَرِ** **نہ** **اَمَّا** **كِيونكہ** **ہر** **جَالِ** **اَوْ** **مُقَدَّرِ** **وَجُودِ** **مِنْ** **جَسَدِ** **ہِی** **ہے**

فلک گرشتہ از دہ درگاہ پوس | ہوا در دل بایمیدی کے پوس

ع | آہ ہر سوداں کہ آہ کجا

العشق ناز بحرق ماسوی المحبوب باجملہ حیات حق کے احوال میں ایک طور یہ ہے جیسے الف کا الف کے ساتھ وہاں نسبت بھی گم ہے دوسرا طور یہ ہے جیسے الف کا فقط کے ساتھ یا الف کا لون کے ساتھ یا قلم کا دوات کے ساتھ یا اللہ کا ہاے ہوت کے ساتھ یہ میں سے کا زمانہ عالم جلا ہے اور یہ میں سے ہنگامہ ازل لا ازال شروع ہوا ہے

انگور میں یہ مے نمی باقی کی چلہ بونین | جسد سے کھینچ گئی ہے تلوار ہو گئی ہر

۱۔ انسان ہر جہد سے اور میں اس کا جہد میں ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱

تیسرا طور جیسے الف کا دیگر حروف کے ساتھ ہے مینا نسبت صنف ہر حرف و کیفیت  
 ہر حرف کے بجائے چھ من چوتھا طور جیسے الف کا د ذ ز ن و کے ساتھ ہے ظا ہر ای چار  
 طور تنزل حقیقت کے معلوم ہوتے ہیں مگر ان اطوار سے عوالم کی تخلیق کی اور ان کے  
 اقسام کی حدود نہایت نہیں ہے۔ الف کا الف کے ساتھ اتحاد ظاہر کرتا ہے کہ صرف  
 حقیقت کی غیبی اور غیبی نسبت میں منتهی نہیں ہے اور نہ متغی ہے اور نہ اس کی کوئی  
 تبدل ہے اور وہ فی نفسہ قدامت سے سبتر ہے کیونکہ حدوث اس کا مقابل نہیں ہے  
 یعنی قدیم فی نفسہ ہے ابدیت سے منزہ ہے کیونکہ ازلیت کی نسبت اس کو چھو نہیں  
 سکتی تنزیہ سے پاک ہے کیونکہ تشبیہ اس کو وہ نہیں لگا سکتی موجودیت سے معز ہر  
 کیونکہ فی نفسہ وجود ہے یہ من اس الف کی تعریف کر رہا ہوں جو ہم اشرف میں ب کے  
 نقطہ کے بعد سے غائب ہو گیا ہے اور وہ نقطہ بار کے مافوق ہے اب اس الف کے  
 علاوہ جو وجود یا عدم ہوگا وہ اگرچہ بے کیف و بے رو دیے جہت ہو لیکن وہ الف  
 کا تنزل ہی کہا جائے گا پس نقطہ جس کو احدیت کہتے ہیں اور جس میں رسوم مرقع  
 ہیں الف احد کا پہلا محل تنزل ہے اور مصدر تنزیہات و تشبیہات ہے اور حقیقتی  
 کا خال ہے تعجب ہے کہ کس ع قائم النار یہ بارود کا دانہ کیسا

اور عالم قلب کا سودا ہے اور عالم امر کا حجر اسود ہے اور عالم نفسی کا نقطہ ہے  
 اور عالم آفاقی کا بیج ہے اور کل اودار کا مرکز ہے جسکی وجہ سے ہر شے حیرت زدہ ہے اور  
 ابتدا و انتہا کو نہیں پہچان سکتے اور مثل نقطہ ہرگز کے دائرہ کے ہر جز سے ہر ان علی لسا کا  
 باصق ہے اور باوجود التصاق کے اس کو اپنے نفس مرکزیت میں کسی سے تعلق نہیں  
 ہے پس عوالم مذکورہ بالا میں جمادات سے لیکر نفوس و عقول تک اسی نقطہ کا نام وادہ  
 ہے جو بلحاظ مراتب تنزلات میں منزل ہوتا ہوا جمادات کی صورت میں ظاہر ہوا ہے  
 اور رفقات میں مادہ سے نبات اور نبات سے حیوان اور حیوان سے سمجھن ہوا کیونکہ



ملائکہ کی دوسمیں ہیں ملائکہ نوری و ملائکہ عنصری جن ملائکہ عنصری کے مشابہ ہیں پیچہ  
 سے شیطان ابوابان ہو کر ملائکہ کو تعلیم دیتا تھا کیونکہ اسکو ایک خاص نسبت ملائکہ  
 کو وہ بیان کے ساتھ فطرثا حق جنکو حضرت آدم کے عہد کا حکم ہوا تھا۔ اور دوسری قسم  
 ملائکہ عالیہ ہیں جن کو عہد کا حکم نہیں ہوا تھا وہ ان دونوں قسموں میں داخل نہیں  
 ہیں بلکہ اولیٰ کی تخلیق عقل و نفوس سے ہی الغرض وہی وہ جن سے ملک اور ملک  
 سے طبعیت طبعیت سے انوار اور اسے نفوس نفوس سے عقل انتہاء درجہ کو پہنچ گیا  
 ہے حالانکہ نفوس و عقل میں بسبب شبہات صرافت کے مادیت نہیں پائی جاتی ہے مگر  
 اس سے آگے مادہ کو نگہائش نہیں ہے بلکہ فی الواقع مادہ طبعیت ہی تک رجحان ہے  
 اور عقل و نفوس میں ایک قسم کی روحانیت ہے یعنی روحانیت کی دوسمیں ہیں ایک  
 قسم مستی ہے جہیں عقل و تدبر کو دخل نہیں ہے۔ دوسری قسم عقل و تدبر ہے اور اسی  
 قسم سے عقل و نفوس کی تخلیق ہے عقل اجمالی تدبر ہیں اور نفوس تفصیلی تدبر ہیں  
 اور یہ دونوں قسمیں انسان کے ساتھ باجماعت مخصوص ہیں اگر غلبہ عقل و تدبر ہے  
 تو ترات کے پھسارہ میں ہے اور اگر غلبہ دیوانگی وستی ہے تو اپنے مراتب اعلیٰ  
 سے استفادہ کرتا ہے اسی وجہ سے مولانا روم فرماتے ہیں کہ  
 عقل زدہ دینری ناپد برون

اور

الاجنوں والحدی فی الشجور	بل جنون فی جنون فی جنون
جاننا چاہیے کہ حق تعالیٰ کا ضد و نہ نہیں ہے اور بلا ضد کے اس کے ہمارا کا ظہور نہیں ہو سکتا ہے جس کو عالم کہتے ہیں۔ پھر تخلیق کیونکر ہوئی؟ اسکو خدا ہی جلانے اور وہی	
۵۔ مجھ کو ان جنگوں میں کیسا جنون نہیں ہے بلکہ جنون ہر جنون اور جنون ہے ۱۱	

بتا تا ہے چنانچہ کلام پاک میں حضرت حق نے فرمایا ہے کہ مثل فی علو الانساجین  
من اللہ ہرلم لیکن شیشا ماسکوٹا یعنی انسان کی ذات سے خبر دی ہے جسکو احد  
اور نقطہ بار اور لون کہتے ہیں اور جو حقیقی کا خال اور عالم قلب کا سویلا ہے اور جو عدیت  
و جہل و ظلمت میں اپنی آپ مثال ہے اور حق فی نفسہ وجود محض اور علیم و قدیر و مرید  
و وسیع و بصیر و کلیم ہے پس ہستی و حجت کا مقابل بجز نیستی محض کے نہیں ہو سکتا صاحب  
کاشن راز فرماتے ہیں ۵

از و تا ظاہر آمد گنج غنی	عدم در ذات خود چون بود صافی
چو چشم عکس در وی شخص پنهان	عدم آئینہ عالم عکس و انسان

چونکہ عدم کی قابلیت نے وجود کو اپنے آپ میں عکس کر لیا پس حق اپنے جہت امار  
وصفات سے متوجہ ہو کر اپنے امار و صفات کو ملاحظہ فرمانے لگا اور اسی کو نفی و قیہ  
من روحی سے تعبیر کیا کہ عکس حق آئینہ عدم میں مع تمام امار و صفات حق کے ظہور  
میں آیا وہی صورت انسان ہے جس میں حق بسبب و سبب و سبب و سبب کے سبب لیا ہے اور  
اوسکو وقت کو صائبی ادم سے یہ شوق دیا ہے کہ جس طرح حق فرمائے انا کنا انسان  
عرض کرے کنا ان اور یہی وجہ ہے کہ حضرت آدم و علم ادم الاسلام و کلہا کے محل مورد  
ہوے اور حق تعالیٰ کی نظر رحمت کے مرحوم ہوئے اور جب تک یہ نظر رحمت رہی مگر  
ہونا ممکن نہیں ہے کیونکہ حق ہے ۵

آدمی دید است بانی پوست است	ادیان باشد کہ دید و ست است
----------------------------	----------------------------

اخیر مصرعہ کے معنی غالباً عام لوگ یہ سمجھتے ہوئے کہ انسان ہر وقت حق کو دیکھتا رہے  
یعنی نہیں ہیں بلکہ حق اپنے آپ کو ہر وقت دیکھتا رہتا ہے تو انسان معلوم ہوتا ہے

۵ کیا انسان پر زمانہ سے ایک وقت آیا ہے کہ وہ کوئی شے دیکھا ۱۳ ۵  
ہے نبی آدم کو جو گئی دی

کیونکہ دیکھنا موجودیت کو چاہتا ہے اور موجودیت فی نفسہ انسان میں نہیں

ہے

وجود از روئے ہستی لایزال است	عدم موجود گرد و در این محال است
------------------------------	---------------------------------

جب تخلیق انسان کی نص صریح کی رو سے عدم سے ہوئی تو جو کچھ ہمارے صفات و افعال میں موجودیت انسان کی معلوم ہوتی ہے وہ انسان کی جو نہیں سکتی کہ قہراً حقان محال ہے۔ اور حق کی اسی توجہ کا نام مکمل معنوی ہے جس سے تخلیق عالم ہوئی ہے۔ مکمل معنوی کے واسطے کاہن کا ہو نا ضروری تھا حق نے مہر محل فوراً اور کیا کہ انسان کو اپنے تمامی ہمارے صفات سے مشرف فرمایا۔ اور وہی انسان بصورت عالم ظاہر ہے یہ آفاق مانا فقہ ہے اور انسان کو چشم عالم بنایا جس سے وہ خود عالم کو دیکھتا ہے اور انسان تمامی ہمارے صفات سے عالم کا کاروبار کرتا ہے۔ اور خود بنفسہ مثل مرکب انسان کی آنکھ میں چھپا ہوا ہے کہ اگر انسان چاہے کہ اس کو اپنی آنکھ سے دیکھے نہیں دیکھ سکتا ہی عیسیٰ سے کلام مجید میں خداوند عالم نے فرمایا ہے کہ ولما تشاؤن الا ان یشاء اللہ حضرت شاہ تراب علی قلندر فرماتے ہیں

تراب علی قلندر فرماتے ہیں

وہ سب میں یوں ہو جو نہ بلین پاتی	سنا میں نے یہ مرشد کی زبانی
کہوں کس سے میں یہ ستر نہانی	خدا اتنا ہے انسان سرے
کرے وہ کیوں نہ سب پر حکمرانی	بنایا اوس نے آدم کو خلیفہ
رکھے ہر چیز سے اوس میں نشانی	پڑا ہے اسم جامع کا وہ ظہر
زیادہ اس سے کیا ہو گی کلانی	بنایا ہے اوسے صبرت پر اپنی
نہ آئے اوس کے دلیں کچھ گرائی	رکھا بار امانت اوس کے سر پر
یہ بظنون کے عجب ہیں معانی	کہا تب ظالم و جاہل ہے انسان

۱۵۔ نہیں چاہتے نہ کہ یہ کہ چاہتا ہے اللہ ۱۲



گناہ کرنے وہ اپنے نفس پر تسلط وجود وغیرہ سے جاہل ہے مطلق امانت و عاشق و معرفت ہے	جتنایا اوس کو یہ دشمن ہے جانی نہو کیون اوس پر حق کی مہربانی نہیں جبکہ میں کوئی دشمن کا ثانی
--	---

نفخت فیہ من روحی کا دم مجھ  
تو اب آگے نہ کر طلال لکسانی

ملائکہ عالین کے متعلق حضرت شیخ اکبر نے نفس عیسوی میں تحریر فرمایا ہے کہ ان کو  
سجدہ آدم کا حکم نہیں ہوا تھا بلکہ ملائکہ کو وہ بیان کو ہوا تھا اور ملائکہ عالین خلقت میں  
نئی نوع انسان سے اعلیٰ و افضل ہیں اور کیا مطلب نہ سمجھنا چاہیے کہ فی الواقع ملائکہ  
عالین انسان کامل سے افضل ہیں بلکہ انسان کامل ملائکہ عالین سے افضل ہے کیونکہ  
جو جامعیت انسان کامل کو حاصل ہے وہ ملائکہ عالین کو باوجود فضیلت خلقت کے  
حاصل نہیں ہے اس واسطے کہ ملائکہ عالین کی تخلیق اہل صفات معقولات انسان کامل سے  
ہے اگرچہ انسان کے ہر جزو و سہما سے معقولات انسانی افضل ہیں لیکن چونکہ جامعیت  
کیوجہ انسان کی معقولات کا بھی حلقہ کیے ہے بلکہ اوہ معقولات بھی انسان سے پرہیز اور انسان  
کے اہل صفات کا ایک جزو ہیں اور انسان کامل ہے اور کل اپنے جس سے اعلیٰ ہے ملائکہ عالین مشل  
معقولات شیشہ کے ہیں جن میں قابلیت انکس و جہتی کی نہیں ہے انسان میں علاوہ اوس  
معقولیت کو جس سے ملائکہ عالین کی تخلیق ہے قابلیت قبولیت عکس و جہتی کی ہے

چو پشت آئینہ باشد مکرر  
نما یدروئے نفس از روئے دیگر

چونکہ آدمی تمامی اہل کا منظر پیش ہے لہذا نہایت دیگر مخلوقات کے اس میں  
ظہور حق تبارہ ہے اور اسکی وجہ سے اسکا وجود فی نفس غائب ہے اسواسطے یہ اہل  
عری حق کا بھی منظر ہو گیا اور وجود کے مقابل ہوا ہے اور وجود محض کے مقابل اور  
پہنچائی کی وجہ سے اسکا نسخ ہے کہ اسکی ذات عین حق کی ذات ہو اور نفس حق جو

اور ملکیت حق سے مشرف ہو ہیو اسطے حضرت حق نے فرمایا ہر و بیخو لکم ما فی السموات و  
ما فی الارض جمیعاً منہ ما ان فی ذلک لآیات لعموم یتفکرون۔ اب آپ کو تعجب ہوگا  
کہ سورہ والتین میں حضرت حق نے انسان کی تخلیق حسن تقویم میں بیان فرمائی ہے یہ فرمانا  
جامعیت انسان پر دلالت کرتا ہی پھر یہ کہان سے فرمایا کہ تم دودنہ اسفل سافلیت کیونکہ کل  
اسما کی جامعیت نے تو اسکو حسن تقویم بنایا اب وہ کن اسما ہے کہ جس سے اسفل سافلیت کی  
ضرورت پڑی۔ پس یہ وہ اسما ہیں جنکی نسبت میں نے اوپر لکھا ہے کہ اسما عدی حق ہیں کہ  
جنکی وجہ سے ظہور تو ہوا کہ واجہہ خلاق ہے مگر وجود کچھ نہیں پس انسان کا چھندا وہ اسوتیا  
میں محض وہی وعدی ہے اور اسکے معاصی محض وہم غیرت پر مبنی ہیں جس کا وجود ہی  
نہیں۔ سیوجہ سے حضرت آدم نے وہم غیرت کو اپنے سلوک بائیں میںٹ دیا اور باوجود  
مانعت کے گھسوں کھا لیا یعنی معصیت کے طالب ہوئے جنکو شہوات ناسوتی کھتے ہیں  
اور اس عرفان کے مقابلہ میں تاکہ امار حق کی جامعیت حاصل کریں بہشت سے نکال دیا جنکی  
کچھ پروانہ کی اور اپنے نفس احسن تقویم پر ظلم کیا ظلم کو معنی ہیں ایک تو جبر کرنا۔ دوسرے  
تاریک کردینا ان دونوں معانی کا منظر ہونا حضرت آدم نے چاہا اور بہشت سے نکالے  
جانے کا خطرہ نکر کے اپنے نفس پر ظلم کیا تاکہ اسما عدی حق کے بھی منظر ہو جائیں جو  
اسما کہ تاریک ہیں اور عرفان سے نکال کر جہل کی ظلمت کا بھی احاطہ کریں جو اہم عدی ہے  
ایسی معصیت پر جو جامعیت حق کے منظر ہونے کی پوری قابلیت پیدا کرے نہر و تقوی  
کو قربان کرنا چاہیے اور ایسی معصیت پر خود قربان ہو جانا چاہیے اور اس خرابایت پر  
جان نثار کر دینا چاہیے

بیاساتی آن بمرستورست کہ اندر خرابات دارالہشت

۱۔ تمہاری شہی میں کر دیا جو کچھ کہ آسادیں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے سب کچھ  
آپن نشانیاں ہیں ان لوگوں کے لیے جو فکر کرتے ہیں ۲

بہن وہ کہ بدنام خواہم شدن | مردیے و جام خواہم شدن

اور فرشتے اس معرفت کی قابلیت نہیں رکھتے تھے اسوجہ سے ان کو یہ ستر معلوم نہ تھا  
 اُنھوں نے اعتراض کیا حضرت حق کی جانب سے ان کو اعلان اس معاملہ کا کیا ہو سکتا تھا  
 بجز اسکے کہ کہہ دیا گیا اَنّ اعلم ما لا تعلمون اور انسان کو اگر یہ قابلیت طواف حجر اسود  
 یعنی سودیاسے دل یعنی تمامی اسرار صفات حق کی حقانی اور خطرات و دسائیس کو نکلنے یون  
 کی طرح چھینک کر علم نہ کر دیتا تو اس قابل نہ تھا کہ اپنے شلوک سفر در وطن میں حج کمر  
 مکمل کرے یعنی ادبِ ارق سے شرف ہو کہ ہے

حج زیارت کردن حسنه بود | حج رب بہت مروانہ بود

اور جبل عرفات میں بے تکلفی کے ساتھ حق سے محکام ہو اور حجرِ اُوز خطیب کے  
 اور اپنے کچھ نہ دیکھے ہے

اگس نہ دست کہ منزل گاہ مقصد و گجاست | این قدر دست کہ ہانگ جرسی می آید

۵ | اویل کاروان ہانگ جرسی ہو | آگواہ در دل اک نالہ پس ہو

اور اس سستی میں بجز ظہورِ حاضرت حق و تجلی حق کے اور کسی چیز کی خبر نہوار تمام مسائل  
 بسببِ تماؤ کے فوت ہو جائیں یہاں تک کہ نماز جو فرض عین ہے اسکا پڑھنا بھی اُس  
 میدان میں ناجائز ہو

چون در آمد وصال را بالہ | سر و شگفتگوے دلالہ

فی ثلثہ - اکثر بزرگانِ دین کی حالت باوجود ہوش کے ایسی ہو جاتی ہے کہ وہ  
 ہر وقت حج رب بہت میں مصروف رہتے ہیں اور ان کو فرصتِ عبادت کی نہیں ملتی جو ناہمج  
 لوگ جنھوں نے سلوک نہیں کیا ہے وہ بے سمجھے ہوئے بزرگانِ دین پر اعتراض کر دیتے ہیں  
 کہ کیا یہ بزرگانِ دین پیروان سے بڑھکر ہیں جنکی ساری عمر عبادت میں گزر گئی ہے اور عرض

۱۱ | میں جانتا ہوں جو تم نہیں جانتے ۱۱



سے زبان کو روکنا چاہیے اور سمجھنا چاہیے کہ اول تو ہر پیغمبر کسی خاص کام کی امتداد اور دوسرے عالم میں بھیجا گیا ہے وہ کام کرنا انکو لازمی ہے دوسرے یہ کہ کوئی پیغمبر ایسے نہیں ہو سکتا جو غلطی نہیں سمجھے گئے یہاں تک کہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر سورہ جس نازل ہوئی اور ایک بار مع صحابہ کے آپ کی ناز عصر بھی فوت ہوئی ہے جس کی وجہ فقہانے یہ لکھی ہے کہ تاکہ ناز قضا کی اور اسلسلہ جاری ہو اور حضرت مولانا ابی رومی نے لکھا ہے کہ وہ ناز کا فوت ہونا شب عروس کی طرح ہے کہ اتحاد و تزیہ ذاتی میں عابد و معبود کا فرق باقی نہیں رہا تھا کہ انکسرت کا یہ ارشاد حکام کو یہ ہے۔ **مَلِّحَ اللّٰہِ وَقْتَہُ لَا یَسْعٰ فِیْہِ مَلاَحَہُ** مقویہ کا معنی رسول پس یہ خطبات پیغمبران علیہم السلام اور معاصی است جامعیت حق کے احاطہ کی وجہ سے ہیں اور اللہ اسکو خوب جانتا ہے چنانچہ اسے فرشتوں سے فرمایا کہ **اِنَّہٗ عَلِیْمٌ لَا تَعْلَمُوْنَ** ۵

اور دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو	ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھوکر مینا
-----------------------------------	---------------------------------------

اسی واسطے متون سے یہ فرمایا کہ **اِنَّ اللّٰہَ لَا یَغْفِرُ اَن یُّشْرَکَ بہُ وَیَغْفِرُ مَا دُوْنَ ذٰلِکَ لِمَن یَّشَآءُ** پس خطہ غیر ہی شرک ہو اسی سے بننا چاہیے اور یہی حقیقت ہے اور ہمارے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے ارشاد ہوا کہ تمہارے اگلے پچھلے سب شاہد ہوں میں شری حضرت شاہ تراب علی قلندر قدس سرہ الغریز فرماتے ہیں ۵

آدم کو ملک کہتے تھے کیا خاک ہو گا	سمجھ نہ کہ سر تا قدم اور اک بنے گا
تھی خاک سمجھ ادن کو کسی نے یہ نہ سمجھا	آدم دم حق سے نفس پاک بنے گا
ہو گیا کوئی دم میں یہ سجدہ ملا ملک	ہے خاک نشین حاکم انلاک بنے گا
اولاد سے ہو گیا اسی کے وہ پیغمبر	جو صل علی صاحب لولاک بنے گا

۱۱ ملکہ میرا اللہ کے ساتھ ایک دقت ہے کہ نہیں سنا ہے اس میں ملک مقرب اور نبی مرسل  
۱۲ اللہ اسکو معاف نہیں کرے گا کہ اس کے ساتھ کوئی شر کیا جائے اور اس کے علاوہ جو چاہے کما حقہ کر دے گا ۱۲

وہ شاد و خراب اپنی حقیقت کو سمجھ کر  
صورت کے لیے کاہے کو غناک بنو گا

اُن حضرت صلے اللہ علیہ وسلم کے طفیل میں آپ کی امت مرحومہ بھی ہے

محمد و ولیم با شاہ دجو

نام غیرت بکے محبوب

الحاصل جب حق تعالیٰ نے ملائکہ کے نفس میں تجلی کی تو ملائکہ عالمین کی تخلیق ہوئی  
اور جب اپنی نفس میں تجلی کی تو یہ اسہم جن ہوا جو عرش پر مستوی ہے اور عرش کل  
عالم کو محتوی ہے پس ہی ہم جن ہمہ عالمین ہوا یعنی رسول قدس یعنی انسان کامل پر انسان  
کامل کل عالمین کے لیے ہیں ملائکہ عالمین بھی داخل ہیں رحمت ہے اور ہی رحمت ہر  
مخلوق کی روح ہے اور ہر شے کی روح اسکی عین ہے لہذا انسان کامل کل مخلوقات کا مع  
ملائکہ عالمین کے عین ہے اور ہمارے ہی حق کا بھی عین ہے اور یہ جامعیت ملائکہ عالمین کو  
نصیب نہیں ہے اور انسان کامل روحانیت کی دونوں قسموں کا جامع ہے یعنی قسم اول  
ستی خود و خود اور قسم دوم تعقل و تدبیر اور اسی تعقل و تدبیر سے عقول و نفوس کی تخلیق  
ہے پس عقول و نفوس کا بھی جامع اور عین ہے اور اس طرح ہر تنزلات میں عقل کل نفس کل  
و طبیعت کل و ہر اُن کو کل کل و جسم کل و عرش اعظم و کرسی وسیع سموات کا مع ان کے سیار  
و ملائکہ کے جواوہ سیاروں کی روحیں ہیں اور عناصر اور مواد الہیہ یعنی جہات نباتات و حیوانات  
کا اور جنات کا مع انسان کے فردا فردا بنا سبب ہر نفس با وجود اپنے انفرادے کے اس طرح  
عین ہے جیسے الف کل حروف کا جے میں عین ہے اور اس طرح ہر کل مخلوقات کی صورت  
میں ظاہر ہے جیسے کالف کل حروف کی صورت میں ظاہر ہے اور یہ کل مخلوقات عقول  
و نفوس سے لیکر انسان تک یعنی کل عالم ایک شخص ہے جسکو آفاق کہتے ہیں اس شخص کے  
ساتھ کلیۃ انسان کامل کا اتحاد و عنیت اسی طرح ہے جیسے الف کا اتحاد الف کے  
ساتھ اور یہ اتحاد و اول غیرت کے لیے ہے پس اب کوئی شے علم میں باقی نہیں رہی

انسان اپنی جویت میں اور یہی انسان کی وہ ملکیت وجود ہے جسکا وہ مستحق ہے اور جسکی وجہ سے وہ اور چیزوں سے باوجود عنایت کئے تمیز ہے پس جب سوا انسان کے کوئی چیز انسانی نریت تو قیامت قائم ہوگی کل مٹے علیھا فادن ویبقی وجہ ملک و طہ لجلال ولا کلمہ

چوروح اترن بکلیت جدا شد	زمینت قارع و صنف صنف لائری
وصالین جا نگہ رفع خیال ست	خیال نریش بر خیز وصال ست

اور یہ آفا فاما یعنی بقشتا ہے اور اسی کو شر کہتے ہیں اور اسکو سن سرمدی کہتے ہیں اور یہیں سے اسدا وقت منقطع ہو جاتا ہے جسے رات نوم غرق میں ایک منٹ معلوم نہیں ہوتی اور جو معلوم ہوتی تو وہ جاگنی کا بعد معلوم ہوتی ہے پس قیامت کی مثال آفاق ہیں رات سے ہی اور عالم کی مثال دن سے ہی حقیقی چیز امین رات ہی ہے جو بلا سبب ہم اور دن آفتاب کے سبب ہے تو تخلیق علم رات ہی میں ہوئی ان الله خلق الخلق فی ظلمة او غم و شعلیم من نور آفتاب ہوا اور انفس میں اسکی مثال سونے اور جاگنے سے ہی سونے سے رات جاگنے سے دن ہے (حضرت صاحب)

انکہ موزی تو عدم کی سیر جو کم یو جو	آئنگہ گھولی تو دہی ہے طاهر و باطن ہل
اوسط تنزیہ بوجہ اور اوسط تشبہ جان	دونوں عالم میں نہیں کوئی دید کو مارا

یہی سلوک ذاتی اور سرور و طہن ہر اب یکل سلیمات مع اپنے تاخیر و تاثر کے اپنی اپنے مراتب و مقامات پر اوی طرح باقی ہیں جیسے شے کے فنا ہونے کے بعد اسکا علم باقی رہتا ہے پس حضرت حق کے حضور میں یہ سب یکدم قہ حاضر ہیں اور اسی کو علم حق اور اعیان ثابہ کہتے ہیں اور ہر عین دوسرے عین کا آئینہ ہے اور روزگشا و نگاہ ایک دوسرے سے بے حجب و بے زبان کلم ہے اور بے ہمت مخاطب ہر اور ہر شے کی صورت علی ہے علی انحصول انسان کے لحاظ سے بقدر اسکے اعمال کے روز نامہ و اعمال نامہ ہوا اور اس شخص کو زمین پر ہے فانی ہے اور باقی رہے گا وہ تیرے رکجا جسد جلال و بزرگی کی (دیکھ مراد خدا حق کی)



اویں روز نامچہ و اعمال نامہ کے مطابق وہ سعید یا قبی ہے اور وعدہ کا مجموعی اعمال نامہ ثبت  
 ہے اور تحقیق کا مجموعی اعمال نامہ دو نرخ ہے اور یہ ہمیشہ کے واسطے ہو اور اسی کو نشر کرتے ہیں  
 وحرکتیلا مکہ کی مع ملائکہ کے زمین داخل ہے اور ناز و نعم جنت کی سرستیاں عرو غلمان  
 کی سرگوشیاں و دید با زبان بحیث حق یحییٰ بنی ہیں وہ سرفراز اعمال ہے اور یہ جزا  
 اعمال اور انسان کا بل مقام انعام میں ان سبک عارف توحید علیہ السلام کا عرفان رجال  
 بعد فہم و کلاسیہ ہاں چارہل بہشت ہیں وہ اپنے سرور میں سرست ہیں اور چارہل و نرخ  
 ہیں وہ اپنی سرگرمی میں سرخوش ہیں برستی و سرخوشی مادہ کی ہے جو ان کے اعمال  
 ناسوتی کا خلاصہ ہے جب اعمال ناسوتی کے خلاصہ کا اثر دونوں فریق میں ایک مدت وید  
 و عرصہ طویل کے بعد جبکہ گیانتب و فریق و نرخ و بہشت سے عالم ناسوت میں بھیج دیا  
 گئے جیسے حضرت آدمؑ یوں کھا کر بہشت سے عالم ناسوت میں آئے جیسے خواب میں  
 کسی حسین عورت یعنی حور ایکسی بد صورت عورت کو آدمی دیکھتا ہے تو اسکو انزال ہو جاتا  
 ہے اور سوتے سے جاگ اٹھتا ہے اسی طرح یہ لوگ نطفہ جنت و درکات و نرخ سے  
 متولد ہو کر نزول کرتے ہیں اس نزول کا نام تعدد مراتب عالم مثال ہے کہ جس سے عالم  
 ناسوت میں آتا ہے اور چونکہ مادیت فی اشل یک رنگ ہوتی ہے لہذا ہر دو فریق رحم مادر  
 سے یکساں متولد ہوتے ہیں اور چونکہ رجوع میں مادہ سے صرافت کی جانب جانے میں  
 بھی ہر دو فریق یک رنگ ہوتے ہیں لہذا ہر دو فریق کی موت بھی یکساں معلوم ہوتی  
 ہے پس نزول و اٹنی جانب سے ہے جہاں عالم مثال کہتے ہیں اور رجوع بائیں جانب  
 سے ہو چکے بعد عالم ہر نرخ ہے اور فی الواقع بہشت و نرخ محض خواب ہے اور اس  
 سے نزول عالم ناسوت میں خواب در خواب ہے کہ جس کے مشاہدہ میں انسان کامل  
 یعنی حضرت حق بیدار ہے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ لا ینلم قلبی

ع

خواب بخاجو کچھ کہ دیکھا چو سنا افسانہ تھا

فرق عالم ملکات عالم ملکوت میں صرف اُحد ہے کہ عالم ملکوت خواب طویل ہو اور عالم ملک  
خواب مختصر چھٹکارا نہ آئین سے اور نہ آئین سے

نامہ میری نیست جان کنڈن تمام	بے کمال نر زبان نابی بسام
ہج کچے بے دو بے وام نیست	جز بخلو نگاہ حق آرام نیست

مرگ مائت فقط قامت قیامت موت سے مراد موت امتیازی ہے نہ موت ظاہر اور  
اور موت امتیازی صلوٰۃ اقبال غم تو ہے اور ایسے ہی شخص کو ان کا دل کہتے ہیں  
اور میر تقی رسول علیہ السلام کو ہر درجہ کمال حاصل ہے اور آپ کی جمعیت میں  
بفرق مراتب اولیاء اللہ کو حاصل ہو اور جو ان مراتب میں تمامہ اپنے آپ کو مشاہدہ  
کرتا ہے اسکو عارف نام لہر فہ کہتے ہیں اور اسی کے لیے واجباً ربک حتیٰ بالناک  
الیقین ہو جو نہ کہ آن حضرت علیہ السلام ان مراتب کا مشاہدہ ہر آن تمامہ فرماتے  
تھے اور آپ کو یہ مراتب سورۃ الم شرح سے کھولے گئے تھے لہذا آپ کو یہ بشارت کی  
گئی کہ اِنَّا افْتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيُفْرِكَ اللَّهُ مَائِدَتِمْ مِنْ ذَنْبِكَ وَمُلَّاخُو  
(کالیہ) اور اسی کو اہل ہنود میں ”کمش“ کہتے ہیں اب آپ چاہے اس عالم میں بھی  
چاہے اس عالم میں ہر جگہ کیساں ہے اگر اس عالم میں آئین گے تو ہر درجہ بلا ہر در  
کے ہے اور اگر اس عالم میں رہیں گے تو قیام باقیام کے ہے تمکین ملوین ملوین ملوین  
تمکین ہے (دروہی)

شیخ صلاح الدین من رہ دان من رہ متن من

اسے فارغ از تمکین من دے ہر تر از امکان من

۱۵ جہ ملا اس کی قیامت قائم ہو گئی ۱۵ جہاؤ قبل رہے کے ۱۵ ہر عہدہ کر  
ہے سب کی بیان تک کہ چھ کو یقین آہلک ۱۵ یقین ہم نے تیرے بچے ہی شیخ  
ظاہر کے کہ اللہ میرے اچھے چھلچھ گناہ سات کرنا ہو ۱۱

اب یہ نظر رکھی کہ جو ہر موجود کی روح ہو اوس نظر کے علاوہ ہو کہ جس سے انسان قبل تکمیل کے ان مراتب کو دیکھتا تھا۔

تنبیہ مختصر اکثر لوگ یہ پوچھا کرتے ہیں کہ مرنے کے بعد روح تو نکلتی ہے اور جسم بیان رہتا جاتا ہے تو عذاب و ثواب کس پر ہوتا ہے مگر کہنے لگا جاکے کہ روح کو مع جسم کے عذاب ہوتا ہے تو وہ دیکھتے ہیں کہ جسم بیان رہ گیا اور روح نکل گئی پھر یہ صورت کیسے پیدا ہو سکتی ہے کہ جسم کو روح کے ساتھ عذاب ہو یا تکی طبیعت قبول نہیں کرتی اور عقوبات میں جو عذاب و ثواب کا ذکر کیا گیا ہے اوسکو ماننا خارج از ایمان جانتے ہیں یہ وہ شش درہو کر بٹ مین رہ جاتے ہیں اور کو چاہیے کہ میری اس شرح کو بغور ملاحظہ فرمائیں کہ جس سے ثابت ہوگا کہ جب دونوں عالم محض خواب خیال ہیں تو بعد مرنے کے روح مع جسم عنصری کے خیال کے عالم برزخ میں جائے گی لہذا یہ جسم عنصری باوجود بیان رہ جانے کے بیان تمامہ نہیں رہا بلکہ اوسکا خلاصہ لطیف ہو کر روح کے ساتھ ہوا۔ اسی جسم پر عذاب و ثواب مترتب ہوتا ہے جیسے انسان کسی چمے خواب میں اپنے آپ کو مع جسم عنصری کے دیکھتا اور اس سے متلذذ ہوتا ہے اور اسی بجے خواب میں اپنے آپ کو مع جسم عنصری کے دیکھتا اور اس سے متفرق ہوتا ہے اور پھر جسم عنصری ہی جو بیان شکل کراجزاے عالم آفاق میں کھپ جاتا ہے قیامت کہی میں عالم کے فنا ہونیکے بعد اسی طرح عالم کے خیال کے ساتھ اپنی روح سے متحد ہو جائے گا جیسے ہر شے عالم کی یہ تناسب اپنی اپنی روح سے متحد ہوگی اور وہ روح مع جسم برزخی کے اس جسم عنصری میں جیسی کہ اس عالم میں تھی ہو ہو وہی شخص ہوگی کہ جو اس عالم میں مرے گا اور جسم برزخی بمنزلہ روح حیوانی ہوگا جسکا مرکب جسم عنصری ہوگا اور وہ خود روح انسانی کا مرکب ہوگا۔ اور دونوں عالم خواب میں تو اس حالت کی مثال یہ ہوگی کہ جیسے آدمی خواب میں دیکھتا ہے کہ میں نے ایک خواب دیکھا تھا اس سے بیدار ہوا ہوں



حالانکہ اب بھی وہ خواب میں ہے کیا آپ متغولات میں نہیں ٹسنا کر شرمین جب  
پانی برسے گا تو بروجین روح جسموں کے قبروں سے نکلیں گی۔ یہ دیا ہی ہے جسے شروع  
سال ضلیٰ میں یعنی ساڑھے کے مہینہ میں پانی برسے کے ساتھ ہی بوند کی خاک کے  
ہرگز سے ایک منبرک پیدا ہو جاتا ہے اور مرنے کے بعد جسم غصری و روح حیوانی  
و روح انسانی تینوں میں سے کوئی چیز ضائع نہیں ہوتی ہے مگر لطافت و کثافت کا  
فرق ہے۔ وہ بھی بمقابلہ اس عالم کے جسم اور اس عالم کے جسم کے ورنہ اس عالم میں جسم  
غصری ہو جیسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسا کہ اس عالم میں اور روح کے تعلقات جسم غصری  
و روح حیوانی سے کبھی غائب نہیں ہوتے یہی وجہ ہے کہ بزرگوں کے مزارات لائق زیارت  
ہیں اور لوگوں کو ان مزارات کی زیارت و فاتحہ خوانی سے فیض ہوتا ہے اگرچہ فاتحہ پڑھنے  
والا سبب اپنی کثافت کے نہ دیکھ سکتا ہو مگر وہ بزرگ بہت صاف صاف اور سبطہ چمر  
دیکھتا اور محققاً اوفض دیتا ہے جیسا کہ اس عالم میں وقت ملاقات دیکھتا اور فیض دیتا  
تھا اور کام مجید میں سورہ الحکم المتکافہ فاتحہ خوانی کی مانگت کے واسطے نہیں نازل  
ہوئی ہے بلکہ یہ سمجھانے کو نازل ہوئی ہے کہ جیسے دنیا میں تم کسی بزرگ کی ملاقات  
کے واسطے جاتے ہو تو اس کا ادب و لحاظ کرتے ہو دیا ہی بعد اس کے وصال کے  
بھی کرو نہ یہ کہ بعد مرنے کے اسکو کوئی اور چیز کچھ لو کہ وہ خدا ہو گیا یا کوئی فرشتہ ہو گیا  
بلکہ ویسے ہی بعد اس کے وصال کے بھی اس سے ملو جیسے کہ بروقت حیات اس سے ملتے تھے

## ”خبرہ الف“

تجدد الالف عن عوائق النقطۃ | الف عوائق نقطۃ سے مجروح ہوا اور اولی عوارق  
داخلی من العوائق التبعیۃ | تبعیت سے کہ جو اس کے بعد مثل بعض عوارق

الف تکون بعد الاصل الحروف  
 بعد منها بضم من بعد فلم يكن له  
 تعلق بشئ في عين نفسه فلا يتعلق  
 الا الف فلما لم يعلق بشئ من الحروف  
 لا يعمل ذلك كان ساري في  
 جميع الحروف بكمية سريل  
 النقطة فتباعدت اول كل اسم  
 معروف من اسم الله تعالى فهو  
 متباعد الحق وهو المتحقق بالحق  
 بل ليس الحق الا هو فكانت  
 النقطة له متباعدة قاس به نفسه  
 وانما رجع في كل ما استدرج فيها  
 النقطة فكانه ما كانت النقطة الا  
 حكما له وهو محو ما باله وعينه  
 حقيقة نفس النقطة انما هي الثانية  
 الا لا وجود له الا الف الا من  
 حيف النقطة فهو النقطة المتوافقة  
 وهو الحرف الذي ليس له نقطة  
 على امره كما لا يتوهم الا ما تقدم  
 ذكره من الانبساط في كل حرف وتكبر  
 كل كلمة ووجه من وجهها وبرزت فيه

بطنش کے ساتھ جو یکے بعد دیگرے ہوتے  
 ہیں چھوٹ گیا اوس کو تعلق بذات کسی حرف  
 کے ساتھ نہ با پس الف تحریر میں کسی حرف کے  
 ساتھ تعلق نہوا اس سبب سے کل حروف میں  
 مثل نقطہ کے سران کے بالکل ساری ہو گیا  
 پس امارت میں سے ہر اسم معرفت سے اول ثابت  
 ہوا پس وہ (یعنی الف) مظهر حق سے اور  
 وہی تحقیق بالحق ہے بلکہ حق نہیں ہے مگر وہی  
 پس نقطہ الف کے لیے میزان ہوا  
 کہ جس سے الف نے اپنی ذات کو تو لار اور  
 الف اور کل چیزوں میں مستدرج ہوا  
 جن میں نقطہ مستدرج ہوتا ہی پس گویا کہ  
 نقطہ الف کے لیے حکم ہے اور الف اوس کا  
 محکوم ہے بلکہ الف حقیقت میں نقطہ کی  
 ذات ہی سبب وہی نہ بننے کے اس لیے کہ  
 سوائے الف کے لیے وجود نہیں ہے مگر  
 اس حیث نقطہ پس الف نقطہ مرکب ہے اور  
 وہی وہ حرف ہو کہ جس کو نقطہ نے اپنی  
 صورت پر ظاہر کیا ہے اس لیے کہ نقطہ کی صورت  
 نہیں ہے مگر وہ کہ جس کا ذکر ہو چکا ہے  
 ہر حرف میں انبساط سے اور ترکیب ہر کلمہ و

متعددة الحجة وإحقاق الروح كالات  
 الألف مركب من فخط كثير من كل  
 واحدة مجنب أخرى وأعلى الحقيقة  
 النقطة من حيث هي كلى لا يقسم  
 ولا يتعد ولا يوجد في جميع  
 جزئياته من غير تعدد في نفسه  
 كما يوجد الحق تعالى في سمع  
 الإنسان المتقرب إليه بالنوازل و  
 في بصره وفي يده وفي لسانه في سجدانه  
 بكنونته سمع هذا العبد لا يتعد  
 في كينونية بصره وكما انه يوجد  
 في كل شئ ما من الخلق في العالم  
 جميعه كماله لا يتعد تبعه كالاشياء  
 كالألف كالألف مع وجوده  
 في الأخرى الثمانية والعشرين  
 لا يتعد تبعه ما لا ان  
 الألف في جملتها واحدة و  
 من هذا قال من فقال ان  
 الألف ليس من جملة  
 الحروف كادعاء ان الألف  
 الكامل ليس من جملة

وحرث من اوس كى ذات سے اول نقطہ الف  
 میں تعدد واحد الروح ظاہر ہوا  
 اس لیے کہ الف نقطہ کثیر سے مرکب ہے  
 اور ہر ایک سے نئی طرح اور حقیقت میں  
 نقطہ میں حیث نقطہ کلی ہے کہ جو نہ منقسم ہوتا  
 ہے اور نہ متعدد ہوتا ہے اور اپنے کل جزئیات  
 میں بغیر تعدد فی نفسہ کے پایا جاتا ہے جیسا کہ  
 حق تعالیٰ سمع انسان میں کہ جو اس کی طرف  
 بذریعہ نوازل متقرب ہے اور اوس کے بصر  
 میں اور اوس کے ہاتھ میں اور اوس کی زبان  
 میں پایا جاتا ہے پس حق سبحانہ اس عہد کی  
 کینونت سمع سے متعدد ہوگا اور کینونت  
 بصر میں اور جس طرح کہ وہ جملہ اجناس عالم  
 میں سے ہر جن میں کمالہ وجود ہے اور  
 تعدد اشیاء متعدد نہیں ہوتا ہے۔ اسی طرح  
 الف میں اپنی وجود کے باوجود اٹھائیس حرف  
 میں موجود ہونے کے اون کے تعدد سے  
 متعدد نہیں ہوتا ہے اس لیے کہ الف اون  
 کل میں واحد ہے اور کہنے والے نے یہی  
 سے کہا ہے کہ الف اون حروف میں سے  
 نہیں ہے بسبب اوس کے اس بات کے



لغت ہیہ من الخلق و نبات  
و دعویٰ کرنے کے کہ انسان کامل مجملہ اپنے  
غیر کے مخلوقات میں سے نہیں ہے پس سمجھو۔

جاننا چاہیے کہ الف مذکر لفظی ہے اور نقطہ عربی زبان میں مؤنث لفظی ہے  
الف کی مثال قلم ہے اور نقطہ کی مثال ووات جیسے ق و الفلم فی الواقع سیاہی  
ووات ہی کے اندر ہے یعنی مادہ سب نقطہ میں ہے اور اسی روشنائی یعنی مادہ سے کل  
حروف یعنی مخلوقات کا ظہور ہوا ہے اور یہ حروف کا ظہور سیاہی یعنی مادہ سے قلم یعنی  
الف کرتا ہے قلم کی صیت سیاہی و حروف کے ساتھ بعینہ ہوتی ہے اور معلوم  
ہوتا ہے کہ وہ سیاہی و حروف عین قلم نہیں ہیں کیونکہ قلم کو بنا کر خود اس سے  
الگ ہو جاتا ہے بلکہ بنانے ہی میں اس حرف سے الگ ہو کر اس کو بناتا ہے  
اور جب وہ حرف ختم ہو جاتا ہے تو وہی تفرق کے ساتھ جو اس کے بنانے میں تھا قلم  
اس حرف سے علاحدہ ہو جاتا ہے جس طرح پیر و بعد جماع کے قطفہ دے کر الگ ہو  
جاتا ہے پس الف کو نسبت زوج ہونے کی نقطہ کے ساتھ ہے اور نقطہ کو نسبت زوجہ  
ہونے کی الف کے ساتھ ہے اور نقطہ میں عین الوجود الف یعنی قلم کا مجموعہ و خلاصہ  
ہے جسکا قیام نقطہ میں ہو جاتا ہے مراد یعنی الف با قلم عواقب نقطہ سے جس سے  
مخلوقات ہوتی ہے جیسا مجرد تھا ویسا ہی مجرد رہتا ہے یہی نسبت حق تعالیٰ کو شمار  
عوالم کے ساتھ ہے اور اسی واسطے جناب باری نے فرمایا ہے۔ **وَقُلْ لِّسْمِکُمْ اَفَلَا تَنْبَرُوْنَ**  
**وَهُوَ سَمِیٌّ اَرِیْہَا لَکُمْ اَیْنَ مَا تُولَدُوْنَ اَفَیْہَا تَعْلَمُوْنَ**۔ **اِنَّ اللّٰہَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ حَیْطٌ**  
**اَوْرَیْہَا فَرَمَیْہَا** ہے کہ **لَنْ یَّعْلَمَ غَیْبُہٗ عَنِ الْعَالَمِیْنَ اِیْسَی خَلِیْقِ سَرِّی** کو حضرت حضرت فی  
فرمایا ہے کہ الف عواقب نقطہ سے مجرد ہوا پس نقطہ احدیت ہے جسکو تخلیق عالم کا  
عمل کہے جو پوشیدہ ہے اور اسی کو اہل ہنود میں **ہرن گرب** کہتے ہیں اور الف کا  
تقدم و اہل کل اسماء الہی پر اسی طرح سے ثابت ہے جیسا کہ اس کا نقطہ سے مقدم ہونا

ثابت ہے جو کہ مخلوقات کا ظہور و عورت سے ہوتا ہے لہذا کل مظاہر احد کا ظہور احدیت  
 سے ہوا اور فی الواقع احد ہی او کا خالق ہے مگر حکم من لباس لکھم وانتم لباس لھم  
 اور ہوا متغافل حق کے ام الکتاب احدیت ہی پہنچی جاتی ہے لیکن مالک الملک احد ہی  
 پس الف بجائے احد کے ہوا اور نقطہ بجائے احدیت کے الف نظر حق ہے اور وہی تحقیق  
 باحق ہے بلکہ حق نہیں ہو مگر وہی الف اور نقطہ الف کے لیے میزان ہے یعنی اسما و حق  
 احدیت سے منکشف ہوتے ہیں یعنی احد کا ظہور مع اسما و صفات کے احدیت سے ہوتا ہے  
 اس لحاظ سے نقطہ حکم ہے الف کے لیے اور الف او کا محکوم ہے یعنی وہی الف اول ہی  
 اور وہی آخر ہے بلکہ حقیقت میں الف نقطہ کی ذات ہی کو جو رفع و گناہی کے اس لیے  
 مہم الف کے لیے وجود نہیں ہے مگر من حیث النقطہ پس وہی الف ظاہر ہے اور  
 الف نقطہ مرکب ہے پس وہی الف باطن ہے کیونکہ او کو نقطہ نے اپنی صورت پر  
 ظاہر کیا ہے یعنی الف نے اپنی صورت بنا بہت نقطہ بحکم نقطہ ظاہر کی ہے کیونکہ  
 نقطہ کی صورت نہیں ہے اور نقطہ الف میں الف کے انہماک و ترکیب سے مبرا  
 ہے یعنی وہ نقطہ الف میں متعدد بعد واحد الروح ظاہر ہوا جیسے حق تعالیٰ نے  
 روح چھوٹی نقطہ مانند روح کے نمونہ لفظی ہے اور الف مذکور ہے چونکہ الف اپنے  
 اسم آخر میں نقطہ کثیرہ سے مرکب ہو اور ہر نقطہ دوسرے نقطہ سے عجیب و غریب ہو  
 لہذا اس لیے آدم سے حوا کی تخلیق ہو اور الف کا نقطہ نفس ہے اور نقطہ کا الف نفس ہے  
 یعنی آدم کا نفس حوا اور حوا کا نفس آدم ہیں چونکہ ذات ہر شے کی اس کے اوصاف  
 سے اعلیٰ ہے چاہے جتنے تھا کہ حوا آدم سے اعلیٰ ہو تو میں لیکن حوا کی ذات آدم میں - پس  
 آدم فی نفس ذات ہوے اور حوا سے اعلیٰ ہوے ایسا سطر المتجالات و سطر المتجالات  
 اور وہی نسبت نفس ہونے کی جو نقطہ کو الف کے ساتھ ہے آدم کو حق تعالیٰ کے  
 ساتھ ہے پس آدم مع حوا کے نفس حق ہیں لیکن آدم حوا کا نفس حق ہے ذات حق نفس

حق ہے اور حق کے ساتھ آدم اور آدم کے ساتھ حق ویسا ہی متحد ہے جیسے الف کیساتھ  
نقطہ اور نقطہ کے ساتھ الف ہیں پس جو سریان حق تعالیٰ کا کل مخلوقات میں ہے  
وہی سریان آدم کا اور انسان کا خاص کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا جملہ مخلوقات میں ہے  
اور یہی علویہ درجہ کا فرق جو مرد کو عورت سے جو حق کو روح سے ہی اور یہی فرق احد کو  
احدیت سے جو اور الف کو نقطہ سے اور قلم کو ن سے اور عقل کو کائنات کل سے اور طبیعت  
کل کو ہمارے اور یہی سلسلہ اخیر تک چلا جانے کا پس عورت کو مرد کے ساتھ جڑیت  
کی نسبت ہے مگر نقطہ منقسم نہیں ہوتا ہے جسکی مثال عورت ہو لہذا وہ جڑیت  
عورت کو مرد کے ساتھ نہیں ہوتی جیسے کہ اور چیزوں میں جڑ کو کل کے ساتھ ہوتی ہے  
بلکہ نقطہ اسی جامعیت کے ساتھ الف کا جڑ ہے جو جامعیت الف میں ہے اور  
وہ جامعیت الف نقطہ سے ظاہر ہوتی ہے لہذا نقطہ صفت ذاتی الف ہے نہ صفت  
صرف الف۔ اسوجہ سے نقطہ الف کے ساتھ دم مساوات مارتا ہے اگرچہ الف کو نقطہ  
پر تقدم ہے پس نقطہ کے ہمارا وصفات وہی ہیں جو الف کے ہیں اور جس طرح ہر  
الف واحد ہے اور باوجود تعدد و مطاہر متحد و نہیں ہوتا ہے اویسطح انسان واحد ہے  
اور باوجود تعدد و مطاہر متحد و نہیں ہوتا ہے اور محیط الف کا شمار حروف میں نہیں ہے  
اویسطح انسان کا شمار مخلوقات میں نہیں ہے علی الخصوص موت اختیار کی کے بعد  
جب بادہ نفیت غائب ہو جائیگا تب کوئی فرق اضافی بھی نہیں اور حق میں نہ ہوگا  
تاخذ است درین حکم کہ ماہم بہتیم

## تفرید "الف"

الف کا عدد دو واحد ہے اور واحد عدد ہے جو  
تخلیلا عدل و نہیں ہے کیونکہ عدد دکتے ہیں احد

عدا دالافت واحد والواحد عدد  
لا من جملة الاعدا لان العدد دا



لتكرار الواحد في مرتبتين  
 فصاعداً وفائدات تحقق تسمية  
 المعدود في مرتبة التفاضل تعقلاً  
 كمياً وليس للواحد في نفسه  
 صفات لعدم السوي فلا يدخل  
 في حده العدد من هذا الوجه  
 ودخل فيه من حيث تعقل  
 عدم تفاؤله في نفسه فهو عدداً  
 كالاعداد كما قالت العقلاء  
 ان الله شئ لا كالأشياء و  
 سبحانه ولا كالف في عدد الواحد  
 لبعده من النقطة بعداً واحداً  
 هو الطول فقط لان النقطة  
 ماله طول ولا عرض ولا عمق  
 ولا سمك وهو له الطول فقط فهو  
 الخط المستقيم وبزيت الباء في  
 عدد الاثنين لانها بعدات بعدين  
 الطول والعرض لان راسها عرض  
 وجعلها طول وظهر الجيم في عدد  
 الثلاثة لانه حاز الطول والعرض  
 والعنق وان شئت قلت العنق والسمك

کی تکرار کو خواہ دو میں ہو یا زائد میں اور فائدہ  
 اس کا یہ ہے کہ معدود کی اسمیت کا مرتبہ  
 تفاضل میں لمحاظ مقدار تعقل کیا جائے۔ اور  
 واحد کے لیے فی نفسہ مغایرت نہیں ہے بسبب  
 عدم مساوات کے اس وجہ سے واحد عدد کی  
 حد میں داخل نہیں ہے اور من حیث تعقل  
 عدم مغایرت فی نفسہ اس میں داخل ہے  
 پس اس وقت میں واحد عدد ہے مگر مثل اور  
 اعداد کے نہیں ہے۔ جیسا کہ عقلا نے کہا ہے کہ  
 واحد ایک شے ہے جو مثل دیگر شیاؤں کے نہیں ہے اور از  
 الف کے ظہور کا عدد واحد میں یہ کہ نہ نقطہ سے یہ بعد واحد  
 بعید ہے اور وہ بعد صرف طول ہے۔ اس لیے  
 کہ نقطہ میں نہ طول ہے اور نہ عرض نہ عمق نہ  
 سمک اور الف میں فقط طول ہے پس الف  
 خط مستقیم ہے اور ب عدد (۲) میں ظاہر  
 ہوئی اس لیے کہ وہ دو بعد بعید ہوئی اول  
 طول دوسرے عرض اس لیے کہ اس کا سر  
 عرض ہے اور اس کا بعد طول ہے اور جیم  
 عدد (۳) میں ظاہر ہوا اس لیے کہ اس نے  
 طول و عرض اور عمق کو گھیر لیا اور جن کو چاہے  
 عمق و گہرائی کو چاہے سمک (یعنی بلندی)

فهما سيات وانما يتغايران  
بتغاير النسبة ان ابتدأت من  
اسفل سميت سميكا وان نزلت  
من اعلى الى اسفل سميت  
عمقا وهذا التعليل ليس في  
عدد يتهم وهذا شرعنا  
اول من عبر عنه وعلنا ان  
لبطلنا - ومكان القول  
ان تتحرك على بقية جملة  
اعلا والاحرف واسرارها  
كل حرف من اين فيه ما حصل  
فيه من العدد وما ستره  
وما ستر كل علا في نفسه  
بهذه اللسان الحقيقية -  
انشاء الله -

و دون برابر ہیں اور یہ دونوں نسبت کے  
بدلتے سے بدل جاتے ہیں اگر نقل سے ابتدا  
کی جاتے تو اس کو سہک کہیں گے اور اگر  
اعلیٰ سے اسفل کی طرف نزول کرے تو اسکو  
عمق کہیں گے اور یہ تعلیل اون کی عدویت  
میں نہیں ہے اور یہ ایک ایسا عمدہ راز ہے کہ  
جسکو سب پہلے میں سمجھا ہوں اور ہم اسرار  
ہیں کہ یہ راز ہمارے لیے اور سب کو اور ہم  
اس بیان سے ٹھہر گئے کہ باقی کل حروف کے  
اعداد اور اس کے اسرار پر کہ ہر حرف میں  
جو بات کہ اس کو عدد سے حاصل ہے کیونکر  
آئی اور ہر حرف کے سر اور ہر عدد کے  
اسرار فی نفسہ پر اس زبان حقیقی سے کلام  
کریں - اتنا ارشاد تعالیٰ -

در فناء محض شے را دیده اند  
خورد و می خورد و شوره را

در برگ انگور می را دیده اند  
بیشتر از شلقت انگور را

فیصل حضرت صفت نے گویا ان دو شعرون کی شرح میں لکھی ہے اگرچہ دراصل  
انھوں نے ان شعرون کے معنی اخذ کیے ہوں کیونکہ حضرت صفت اس مسئلہ میں اپنے  
ذاتی عرفان میں متفرد ہیں - حق واحد الذات کثیر الاسماء والصفات ہے مگر کل اسماء  
حق ذات حق میں مندرج و تسک ہیں - حق کے چار طور ہیں عینی - عدوی - جسمانی -

عددی تفصیلی تفصیلی عدی جیسے الف کے ہی چار طور ہیں۔ عددی طور میں وہ اعداد میں  
 شمار نہیں ہوتا ہے تاکہ اعداد کو ان کے تغایر و نقل کا وجود ہے اور اعداد کو خارج  
 بخشا ہے پس وہ وجود و تغایر اوس شے کی ذات ہوتا ہے اور چونکہ وہ ذات فی نفسہ  
 نہیں ہے بلکہ حق کی عطا کی ہوئی ہے لہذا حق اوس عدد میں داخل نہیں ہوتا ہے  
 جیسے الف واحد عدد کی حد میں داخل نہیں ہوتا ہے اور چونکہ حق نے فی نفسہ اوس  
 ذات کو ظاہر و پیدا کیا ہے لہذا اس حیث نقل عدم مغائرت فی نفسہ اوس میں  
 داخل ہی جیسے الف کا ایک عدد کل اعداد میں ساری ہے۔ یہ طور حق کا عددی اجمالی  
 ہے اور یہ طور عددی حق سے بعد واحد ہے کیونکہ اس طور میں نقطہ سے فی الجملہ  
 شیت الف میں پائی جاتی ہے کیونکہ الف اس مقام پر اوس نقطہ کے طول  
 کو کہتے ہیں تو الف میں طول ثابت ہوا اور نقطہ میں نہ طول ہے نہ عرض نہ عمق  
 نہ ہماں پس ایسی حالت میں الف خط مستقیم کہلاے گا اور یہی طور نقطہ کا بھی مثل  
 الف کے ہونا چاہیے کیونکہ الف نقطہ حقیقت میں متحد ہیں۔ الف نے بسبب ایک  
 درجہ کے بعد کے حکم حاصل کرنی تھی اب نقطہ کے لیے کوئی حکم ہونا چاہیے تھی  
 کہ وہ بن الف کے قائم ہو لہذا نقطہ الف کے نیچے تب ہو گیا کیونکہ الف اپنی تفصیل میں  
 اور تفصیل میں نہیں ہو سکتی تھی جب تک حکم و من کل شے خلقنا از وجہین لعلکم  
 مذاکرت و بعد انون تفصیل کی بنا ہو گئی مگر ہنوز اوسکا طور نہیں ہوا جب تک  
 کہ نقطہ بھی مثل الف کے اپنی عددی اجمال کو ظاہر نہ کرے کیونکہ دونوں متحد ہیں لہذا  
 وہی نقطہ بصورت جیم ہو گیا اور اس جیم ہونے میں الف کے قین بعد ہو گئے اور نقطہ  
 کے دو بعد اب نقطہ نے چاہا کہ میرا بھی تیسرا بعد مثل الف کے ظاہر ہو جائے چونکہ تیسرے  
 بعد کو الف نے طے کیا تھا کیونکہ ہر چیز کا تین ہی چیزوں نے وجود ہونا ہے جیسے عالم معلوم علم ہذا نقطہ  
 کے تیسرے بعد کی تلاش میں تین اعداد میں باقی ہیں رہی پس نقطہ نے اپنے تیسرے بعد کے



فی الخارج اختیار کیا جو دیگر حروف میں نقطہ مع تب اور بی کے فی الخارج  
متولد ہوا جس کو عالم تفصیل کہتے ہیں الف کی غیریت نے اکا تقاضا کیا کہ نقطہ کہ  
نہ چھوڑے اسکے لیے جگہ باقی ہی نہ تھی کیونکہ نقطہ لازمی سر بعد بالکل گھیر لیا تھا تب

غیرش غیر درجہ ان نہ گذشت | لاجرم میں جملہ اشیا شد

الف نے اپنی ہویت یعنی طور عدی سے کہ جسکے لیے جگہ کی ضرورت نہیں رہی تب  
کے تیسرے بعد میں مع اپنے طور اجمالی کے قیام فرمایا پس یہ چوتھا بعد الف کا ہوا اور  
یہی تیسری طور عدی تفصیلی الف یعنی حق کا ہے اس لیے اس طور میں حق متوہم ہوتا ہی  
اگرچہ وہ توہم اس شے کی پوری صورت ہی مگر حق کا پتہ نہیں لگتا ہے اور اس بعد  
الف نے نفس تفصیلی مرتب ہوا تب نقطہ نے بھی اپنا نفس تفصیلی مرتب کر کے چاہا کہ  
میں بھی چوتھا بعد مثل الف کے حامل کروں لہذا نقطہ نے تمامی اشیا کی صورت میں  
اختیار کر لیں جسکو آفاق کہتے ہیں الف نے اپنا چوتھا طور اختیار کیا کہ ہر شے میں نسبت  
اوس تعین کے متوہم ہو کہ جو توہم اوس شے کا وجود ہے یعنی جس طرح ہر کہ نفس میں  
مجسم الصفات متوہم ہوا تھا اوس طرح ہر آفاق میں بننا نسبت ہر تعین متوہم ہوا  
اور پانچواں چوتھا طور تفصیلی عدی سبب اس جو تھے طور میں نقطہ یعنی مادہ کو سبب  
اپنے ناقص تعین کے سببی سمجھ باقی نہیں رہی گی وہ بقا ضابطہ حجب ظہور و انظار  
چوتھا طور مثل حق کے حامل کرے تب حق نے باوجود اپنے انفرادی کے تعین میں اپنی  
ہویت سے روح بخونگی اور فرمایا کہ و ان من شیء الا بوجہ و لکن لا تقصرون فی سمعہ

لطق آب و لطق خاک و لطق گل بہت محسوس حواس اہل دل

پس لطق فی الحقیقت خاصہ مادہ نہیں ہے بلکہ صفت حق ہے لہذا الف کا یہ چوتھا  
طور پانچواں بعد ہوا اور چونکہ یہ اجمالی الحقیقت حق کے ہیں اور مادہ بہرہی شکل و مدرک

لہ کوئی چیز یہی نہیں ہے جو خاک کی حد اپنی تسبیح میں نہ کرتی ہو لیکن تم انکی تسبیح کو سمجھتے نہیں ہو

نہیں ہے وہ بھی حقیقتِ خدا، تشریحی حق بواللہ ذیہ یا چون الباعود مع مادہ کے جو انفس  
وآفاق و دونوں میں ہے خاصہً احد ہو گیا اور احد نے ان پانچوں حضرات کو جن کو  
میں البعاد کہتا آیا ہوں گھیر لیا اور اس احاطہ نے بعد کو منتفی کر دیا اور حضرت البصیرت  
احد ہو گیا۔ یہی حضرات سترہ ہیں جنکو حضراتِ صوفیہ بیان کرتے ہیں۔

اور جاننا چاہیے کہ وہ رازِ حیکو حضرت مصنف کے پہلے سمجھے ہیں عیاں کہ انھوں نے  
تحریر فرمایا ہے سر تحول روح و قیام روح فی الجسد ہے اور جب حضرت مصنف ہی آگے  
بیان کرنے سے ٹھہر گئے تو میں بپا رہ گیا ہوں کہ اس معاملہ میں کچھ دم ماروں ورنہ جو کچھ  
میری سمجھ میں آیا تھا بیان کرتا

## بیان حقیقت الباء

ب وہی عرش ہے اور وہی نفسِ ناطقہ ہر جگہ  
نام بعض وجوہ سے قلب ہے کہ جس میں اندر  
سمایا ہے اور نقطہ غیب ہوتی سنی بہ کنز مخفی  
ہے کہ جس کی کنزیت خفا سے کبھی تحول  
نہیں کیا جاسکتا ہر پرب ستوی الاعداد  
ہے اس لیے کہ وہ اول عدد ہے اور کوئی  
عدد ایسا نہیں ہے کہ جس میں ب موجود  
نہو جس طرح کہ رحانیت ستوی اسما نفسیہ ہر  
کہ جو امہات سبعہ کہلاتے ہیں اور ہر ہم  
اون کے تحت میں داخل ہے عیاں کہ حق تعالیٰ  
نے فرمایا کہ تم اندر کو بکار دیا رحمن کو جس

الباء هو العرش وهو النفس الناطقة  
المسماة من بعض وجوها بالقلب  
الذي ومع الله والنقطة هي  
غيب لهوية المسماة بالكنز  
المخفي التي لا تحول عن كنزيتها  
وخفاؤها ابدا فالباء مستوی  
الاعداد لانها اول العدد و  
لا عدد الا للباء موجود فيه كما  
ان الرحمانية مستوی اسماء  
النفسية التي هي الامهات السبعة  
وكل اسم فلا حل تحت سكا قال الحق

قُلْ دَعُوا اللَّهَ وَإِدْعُوا اللَّهَ إِنَّ  
مَتَاعَ الْآخِرَةِ خَيْرٌ مِّنْ مَّتَاعِ  
الْأُولَىٰ ۚ إِنَّ اللَّهَ فِي الْآخِرَةِ  
لَظَهِيرٌ ۚ وَفِي الْقُرْآنِ حَكِيمٌ  
عَلِيمٌ ۚ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ  
الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ۚ  
وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ  
وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ

نام سے بجا رواوسی کے اسماء حسنہ ہیں پس  
تمام اسماء حسنہ سے معنی ہونے ہی میں حسن  
اسم اللہ سے مشارک ہے اور اس کے علاوہ  
اور سیاقون میں اسم اللہ سے مفارق ہے کہ  
جن پر ہمارے نزدیک اسمیتہ واقع ہی نہیں  
ہوتی ہے جیسا کہ عالم بالذات صلے اللہ علیہ  
وسلم فرماتے ہیں کہ اَوَّلُ اسْمِ اللَّهِ بِهِيَ غَيْبٌ

یہ ظاہر ہے کہ بعد الف و فطرے ب ہی ایک حرف ہے جو متوی لاء اور ب اور ب  
ہی کل عدو میں ساری ہے اب چاہے الف کو یا نقطہ کو جو کبھی ظاہر نہیں ہوتا ہی  
کیونکہ دونوں حق ہیں اور اگر جب ایک دوسرے پر ظاہر ہیں مگر اذکار فی الخارج ظہور نہیں  
ہے پس ب ہی ایک ایسا حرف ہے جو کل حروف میں ساری و طاری کہا جائیگا۔ اس طرح  
جو شے کل مخلوق کو احاطہ کرے او سکود عرش کہنا چاہیے اور جو شے درک کلیات و  
جزئیات ہو او سکود روح یا نفس ناطقہ کہنا چاہیے۔ پس ب کی جہانیت بسبب علو  
میں اتوی کے عرش ہوئی اور چونکہ وہ جہانیت حکمت تائید ہے جو اس شے کے  
درک ہوئی قطعی دلائل کافی ہو تو ب کی جہانیت کو مساوات عرش کیساتھ ہی اور قلب کو جو کمال اللہ تعالیٰ  
بسبب رک ہونے کو نسبت ارواح کے ساتھ ہے اور روح کثر مخفی ہے جس نے عرش  
قلب و قلب عرش کو سمایا ہے نفس میں جس شے نے قلب کو سمایا ہے وہ روح ہی  
اور آفاق میں جس شے نے عرش کو سمایا ہے وہ اسم رحمن ہے اور اسم روحی اور اسم  
رحمن نے جو حقیقت ایک ہی چیز ہیں اموات بعدہ حق کو قبول کر لیا ہے جس طرح  
در بلا تشبیہ رحم نطفہ کو قبول کرتا ہے اور اس قبول کرنے سے ہر اسم اسکے تحت میں



و اہل ہے جیسا کہ حق تعالیٰ فرماتا ہے قُلْ اَدْعُوا اللہَ وَاَدْعُوا الرَّحْمٰنَ اِلٰہَ مَا  
 تَدْعُو اِنَّہٗ اِلٰہُ الْحَقِّ ہِیَ سَمَیۃٌ الْحُسْنٰی ہِیَ تَامَہُ اِمَّا رَحْمٰتِیۃٌ مِّنْ اَسْمَی اللہِ کِی جَامِعِیۃٌ اِسْمِ  
 رَحْمٰنِ کو جامل ہے۔ اسوجہ سے اہم اللہ سے اہم رَحْمٰنِ متحد ہے اور اُس کو اللہ کے مساعفہ  
 نسبت نفس ہونے کی ہے اور اس نفس ہونے میں مرد و عورت و دونوں شامل ہیں کیونکہ  
 خداوند تعالیٰ نے دونوں کی نسبت فرمایا کہ یَا اَیُّھَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ الْوَاحِدِیۃُ (الانبیاء)  
 اور نفس ذات کو کہتے ہیں اور رَحْمٰنِ میں نسبت ذات حق ہونے کی ہے اگرچہ رَحْمٰنِ کی  
 ذات اللہ ہے بسبب اسی اتحاد کے حدیث قدسی میں حق تعالیٰ فرماتا ہے کہ سُبْحٰتِ رَحْمٰتِی  
 عَلٰی غَضَبِیؕ اور دیگر اسماء حسنٰی اگرچہ اسماء حق ہیں مگر ان میں وہ جامعیت نہیں ہے کیونکہ  
 غفور متقم نہیں ہو سکتا اور رؤف جبار نہیں ہو سکتا وغیرہ وغیرہ۔ رحمانیت کی دو قسمیں  
 ہیں ایک صریح رحمت جو ظاہر ہے اور ایک رحمت باحکمۃ جیسے خراج چھوٹے کو آرام و  
 سکون کے لیے چاک کرتا ہے بالجملہ خصوصیت کہ اسم رَحْمٰنِ میں یہ وہ اسماء حسنٰی  
 میں نہیں ہے۔ اسی واسطے حضرت مصنف نے اِسْمِ کو مفارق بھی لکھا ہے اور شارک  
 بھی اور اسکی دلیل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اِسْ قَوْلِ سے لے لے ہیں کہ اوستا ثَوْبِ  
 یٰہِ فِی عَقِیۃٍ اَوْ یٰہِ وہ اسماء عدنی ہیں جسے حق اپنی نمائندگی میں بلا تلوار و بلا تاثیر کے متاثر  
 ہے اور جس سے باقتضای جوادیت و حسب تلوار و اظہار تاثیر مراد وہ کیا چیز ہے وہ ہی اسم رَحْمٰنِ  
 ہے اور ان دونوں کے مظہر خاص رحمۃ للعالمین ہیں پس حروف میں ب اول ہے جو  
 کل حروف میں ساری ہوا و ب تعین اجمالی ہے جسے حق کو سما لیا ہے اور اوس کا  
 محال نفس میں قلب ہو اور آفاق میں عرش ہے پس عرفان و شہود کی ابتدا آفاق میں تعین  
 استواء روحانی عرش سے ہوگی اور نفس میں خاص اوی شخص کے قلب جسم سے جو دیسا  
 عرفان و شہود چاہتا ہے

۱۰ کہو کہ تم اللہ کو پکارو جیسے رَحْمٰنِ کو جیسے پکارو اوی کے اسماء حسنٰی میں " ۱۰ ہیری  
 رحمت میرے اعظم پر سبقت رکھتی ہے "

یہی نقشہ ہے یہی رنگ ہے سامان ہے یہی

یہ جو صورت ہے تری صورت جانان ہے یہی

اپنی ہستی کے سوا غیر کو مجاہد ہے حرام

مذہب پر محبت ان مشرب رندان ہے یہی

آپ دیکھتے نہیں ہیں کہ ہر شخص کو محبت فی الواقع اپنے ہی ساتھ ہوتی ہے  
اور یہ شخص فی الواقع شخص متعارف نہیں ہے بلکہ حق ہے تو ہر شخص کو جب قدر محبت  
اپنے ساتھ ہے وہی محبت حق کو اس شخص کیساتھ ہی پس سلوک میں جو شخص پر محبت و  
تعلق رجوع الی اللہ کرتا ہے وہی حق کا جاذبہ ہے۔ اگر آپ تنزل میں رہنا چاہتے  
ہیں اور حُب نہیں پیدا کرتے ہیں تو حق کی محبت آپ کے ساتھ کم ہے تنزل ہی میں  
پڑے رہیں گے اور اگر آپ تنزلات سے مکمل معارج کی طرف جانا چاہتے ہیں تو  
حق کا جاذبہ محبت آپ کی طرف زیادہ ہے آپ کا میاب ہونگے تو رسول اللہ صلی اللہ  
علیہ وسلم اس فقرہ اور اس اثر بہ فی غیبک سے اس جاذبہ کے طالب ہوتے ہیں جس  
حقیقتی کے جاذبہ تنزیہی نے آپ کو محبوب بنایا

اشنیت بار کے معنی یہ ہیں کہ حق کا اپنے  
نفس سے اپنی ذات خلقی کی ترکیب میں  
بروز کرنا اور یہ بروز نظر ثانی ہے اس لیے کہ  
حق سبحانہ تعالیٰ کے فی نفسہ دو شہد ہیں ایک  
ایک شہد احدی ذاتی کہ جس میں اللہ تعالیٰ  
اور جس چیز کی طرف کہ جس کو خلق کہتے ہیں

معنی اشنیت الباء برو  
الحق نفسہ فی ترکیب ذات  
الخلق وهو انظر لاشانی  
لان الحق سبحانہ و تعالیٰ  
مشہد ان فی نفسہ شہد احدا  
ذاتی لا ینظر اللہ فیہ الی ماسم

المخلوق فلا وجود للحق في ذلك  
 المشهد ومشهد ذاتي ينظر الله  
 فيه الى مرتبة من ذات سماها  
 خلقاً مرتبة على ترتيب ذاته  
 ومن ذلك الترتيب بالصفات  
 والباء هو هذا المشهد الثاني  
 الثاني يظهر فيه آثار الحكم  
 المسمى من ذات الله بالرحمن  
 وهو المعبر عنه بمستوى اسماء  
 الحضرة الخلقية ومن ثم  
 قيل في احكام الله على صوره  
 الرحمن وقوله تبين في اصطلاح  
 الصوفية تسمية الانسان  
 بالعالم الصغير وتسمية العالم  
 بالانسان الكبير واعلم ان  
 الاصل في بسم الله الرحمن  
 الرحيم باسم الله الرحمن الرحيم  
 لا بد من فعل بعده يتعلق به  
 الباء نحو ايتى او استعين او  
 ابتارك لما صرح ملفوظ او قل  
 قبل قرينة الفعل لم يحصل

نظر میں کرتا ہے۔ پس خلق کا وجود اس  
 مشہد میں نہیں ہے اور دوسرا مشہد ذاتی ہے  
 کہ جہمیں اللہ تعالیٰ اپنے مراتب ذاتی میں  
 سے اس مرتبہ کی طرف کہ جس کو خلق  
 کہتے ہیں بہ ترتیب مراتب اپنی ذات کے  
 نظر کرتا ہے اور اس ترتیب کا نام صفات  
 ہے پس یہ مشہد ثانی ہے جس میں حکم  
 کے آثار ظاہر ہوتے ہیں اور یہی مشہد ہے  
 جس کا نام ذات الہی نے الرحمن رکھا  
 ہے اور یہی معبر عنہ ہے مستوی اسماء حضرت  
 خلقیہ سے اور اسی جگہ سے آدم کے بے  
 کہا گیا کہ وہ بر صورت رحمن ہے اور  
 اصطلاح صوفیہ میں انسان کا نام عالم  
 صغیر اور عالم کا نام انسان کبیر رکھا گیا  
 ہے اور جانا چاہیے کہ بسم اللہ الرحمن  
 الرحیم کی اصل بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 سے جس کے لیے اوس کے بعد ایسے  
 فعل کا ہونا کہ جس سے یہ تعلق ہوگی ضروری  
 ہے جیسے ابتدای یا استعین یا ابتارک  
 اب وہ ضروری فعل یا مصرح ملفوظ ہے یا  
 مقدر کہ جبیرت میں فعل حاصل بعد الباء



بعد البسملة علی کما یدل  
 فعل الشرب بعد البسملة علی  
 انما المقدمه اربعه اشراک استین  
 علی الشرب بسم الله او نحو  
 ذلک فاذا قال نقائل بسم الله  
 افعل کلمات معناه بسم الله  
 افعل کذا اذ لم یسم غیر الحق  
 وقد قال سبحانه وتعالى تبارک  
 اسم ربک - وما المعنی قولک  
 بالله افعل کذا الا انه سبحانه  
 هو عین فاعل ذلک الفعل متک  
 فیکفیک نکتہ قول بما انطوی  
 من الالوهیة فی ذاتی النظام  
 بخلاف ما موعول علی باحق للذی  
 موعول المسمی بالالوهیة  
 انطوی الالوهیة فی ذاتی باحثة  
 بخلاف ما موعول علی فی ذاتی نظام  
 الذی هو غیب المسمی بالالوهیة  
 افعل کذا فاعلم ان نقول الفعل  
 من خلقت واثبات کما قل  
 ان کانت المشبه فعلیاً وظهر

دلالت کرتا ہے۔ جیسے کہ فعل شرب  
 بعد البسملة دلالت کرتا ہے اس پر کہ اس کے  
 بعد شرب یا استعین علی الشرب بسم الله  
 مقدر ہے یا اس کے مثل تو جب کہنے  
 والے نے بسم الله فعل کذا کہا تو اس کے  
 معنی یہ ہوں گے کہ بسم الله فعل کذا۔ کیونکہ  
 اسم ہی کا غیر ہین ہے چنانچہ حق تعالیٰ  
 نے فرمایا تبارک اسم ربک اور تیرے  
 قول بسم الله فعل کذا کے معنی یہ ہیں کہ حق  
 تعالیٰ عین فاعل اس فعل کا ہے تجھ سے  
 تجھ میں پس گو یا کہ تو اس چیز کے ساتھ  
 کہتا ہے کہ دو ظاہر ذاتوں میں الوجودیت کو  
 شامل ہے ہر خلاف لفظ کے جو عین سمی  
 نہ آئے ہے اور اس چیز کے ساتھ کہتا ہے  
 کہ دو پوشیدہ ذاتوں میں الوجودیت کو شامل  
 ہے ہر خلاف ظاہر کے جو غیر سمی بہ الہ  
 ہے افعل کذا اور اس کا فائدہ اپنے  
 خلق سے فعل کی نفی ہے اور اپنے حق کے  
 لیے اوکا اثبات ہے۔ اگر مشہد فعلی ہو  
 اور ترا بینی عین اینت سے مخلوقات  
 کو اپنی ذات میں تلاش کرنے کا اظہار

تلاشی المسمی بالخلق من تلك  
تحت سلطان عظمة المسمی  
بالخلق عین اینتک ان کان الله  
اسما یا وبر من احادیة وجودك  
فی تعدد وجوهها الواحداية  
ان كانت المشاهدة ذاتيا فافهم  
ولا بد لك من تعقل هذا المقدم  
عنا قولك بسم الله الرحمن  
الرحیم حتی تمیز عن رتبة  
المیوانات لان التلقظ بما لا تقل  
معناه رتبة حیوانية نفوذ بالله  
من ذلك

تحت سلطان عظمت جوئے بالخلق ہے  
اگر شہد اسمائی ہو اور تیرے وجود کی احادیث  
کا بروز اوس کے وجہ واحدیت کے  
تعدد میں اگر شہد ذاتی سے پس اسکو  
خوب سمجھ اور تیرے لیے اتنا سمجھنا جبکہ  
توبسم الله الرحمن الرحیم  
کے ضروری ہے تاکہ تو رتبہ حیوانات  
سے تمیز کیا جائے اس لیے کہ اوس  
جنیز کا بولنا جس کے معنی نہ سمجھے رتبہ  
حیوانات سے ہے نفوذ بالله من  
ذالك

میں نے اس سے قبل کی فصل کی شرح میں ذرا جلدی کی کہ اس فصل کی شرح  
بھی پہلے سے کر گیا مگر جلدی اوسکو کیوں کہوں کہ جلدی شیطان کا کام ہے اور  
شیطان کا وجود تفرقہ سے ہی اور یہ آئینیت تب کی جو حضرت مصنف کے لکھی ہے  
وہ شیطانی کام یعنی تفرقہ نہیں ہے بلکہ آئینیت سہرا و حکمت شہود جناب  
باری ہے نہ تفرقہ اور تب سے مراد جن ہے یہ شیطان اگر میں اوس بیان  
کی شرح میں جلدی نہ کرتا یعنی حکمت سے کام نہ لیتا تو آئینیت ہمارے معنی ہی  
نہ کھلتے لہذا تلواری کی حکمت یہ تھی کہ میں نے تلواری کے کل حضرات کو ادھر بیٹھے  
بیان کر دیا کہ جو تین نفس اور ایک آفاق و انفس اور ایک محض آفاق ہے کل پانچ  
میں اور چھپا وہ پانچوں ملا کر ایک ہے پس وہ ایک دو پر تقسیم ہو گا کہ جس میں سے

ایک کوئٹس کہیں گے اور دوسرے کو آفاق یعنی قل ہو اللہ احد انقض ہوا۔ اور طویلہ  
 ولم یولد ولم یکن لہ کفو احد آفاق ہو پس قل ہو اللہ احد جوئٹس ہو الف  
 کا پہلا مرتبہ ہے اور طویلہ ولم یولد ولم یکن لہ کفو احد یہ ثننیت باب ہے  
 اور یہی ثننیت عرش ہے اور وہ پہلا مرتبہ اسم رکبہ ہے۔ ان حالتوں میں حق تعالیٰ  
 کا اپنے آپ کو اپنے آپ ہی میں ملاحظہ فرمانا ایک شہد ہو اور دوسرا شہد حق تعالیٰ  
 کا اپنے آپ کو اپنے غیر میں یعنی فی الخارج ملاحظہ فرمانا یعنی موافق قابلیت ہر اسم کے  
 ملاحظہ فرمانا ہے جو غیر ادنیٰ الخارج اعتباری ہے پس ثننیت باء کے معنی یہ ہیں کہ  
 حق کا اپنے نفس کی طرف توجہ فرمانا کہ اس توجہ سے عالم خلق طور میں آئے اور اس توجہ  
 کرنے میں حق تعالیٰ اپنے آپ سے علیحدہ نہیں ہوتا ہوا سوائے ثننیت کے معنی  
 تفرقہ کے نہیں ہیں بلکہ حق تعالیٰ کا طور تفصیلی اپنے اسماء و صفات کے ملاحظہ کیلئے  
 ہے اور اسکو بروز یا نظر ثانی کہتے ہیں یا دنی سے قدس یا جمیع کج یا فنا الفنا را سیر  
 باشر یا سیرج اللہ کہتے ہیں یا عالم امر سے تخلیق ارواح یعنی عالم ملکوت کی تخلیق کہتے  
 ہیں اور عالم ملکوت سے عالم ملک میں ظہور کرنا کہتے ہیں حق تعالیٰ یقیناً بی مقام الوہیت  
 میں ہے اور الوہیت کے معنی نہیں ہیں کہ کفر منہی رہے جسکو مقام نزل ہی کہتے  
 ہیں بلکہ مقام الوہیت سے مراد دربار عام ہے جسکو کبریا و جبروت کہتے ہیں  
 اور اس مقام میں ذرہ ذرہ قطرہ قطرہ عالم ملک کا فیض وجود حق سے باہر ہونے کی  
 گنجائش نہیں رکھتا ہے اور وجود حق نے ہر شے کو گھیر لیا ہے واللہ بکل شیء عظیم  
 اور علم ملکوت میں کوئی رب یا کوئی الہ یا کوئی روح اس کے یہ قدرت کی رحمانیت  
 و قہاری سے باہر نہیں جاسکتی عاویہ مستحقون خیر الامم اللہ الواحد القہار  
 وان من شیء الا عندہ خزائنه پس جب کہ ثننیت کے معنی یہ ہوں کہ نفس فخر بھی

اللہ اللہ ہر چیز کو گھیر رہے ہے



ایک کرلیات وہ اثینیت شیطنت زمین رہی کہ غیر ہوتی بلکہ رحمانیت ہوگی جو کہ رسول  
 علیہ السلام مظہر تمام اسم رحمن ہیں لہذا آپ صرت رحمتہ لمؤمنین نہیں ہیں بلکہ رحمتہ لمطہین  
 ہیں اگر حق تعالیٰ محض اپنی ذات میں اپنے آپ کو ملاحظہ فرما مارتہا جیسا کہ فرما رہا ہے  
 تو ایک ہی شہد ہوتا اور دوسرے شہد کا ظور نہ ہوتا یعنی صفات حق جو بذاتہ بروزد ظور  
 فی الخارج کے مقتضی ہیں انکے ساتھ عدل نہ ہوتا اور یہ جناب باری کی شان سے بعید ہے  
 کہ کسی شے کو اس کا حق نہ دے پس جو یعنی رحمت اور عدل یعنی حکمت کا تقاضا یہ ہوا  
 کہ حق نے مع تمامی اسماء و صفات کے اپنے آپ میں نظر ثانی فرمائی یعنی ظور فرمایا اور یہ ظور  
 رحمت عامہ ہی آپ دیکھتے ہیں کہ کس طرح مؤمن و کافر مقبول و مردود سب ایک راہ رحمت  
 حق سے دھکے ہوئے چلے جا رہے ہیں اور جہاں جہاں ٹھکانا رحمت عامہ و حکمت نے  
 رکھا ہے وہاں بالآخر پہنچتے رہتے ہیں۔ پس عالم نفس و عالم آفاق کا نام حضرت صوفیہ  
 نے عالم صغیر و عالم کبیر رکھا ہے یعنی انسان بھی ایک شخص ہے اور آفاق بھی ایک شخص  
 ہے انسان جہاں شخص عالم صغیر ہے آفاق بڑا شخص عالم کبیر ہے جو عالم صغیر میں  
 ہے وہی عالم کبیر میں ہے اور جو عالم کبیر میں ہے وہی عالم صغیر میں ہے صرت فرق  
 یہ کہ عالم صغیر کی جان کو روح کہتے ہیں اور عالم کبیر کی جان کو اسم رحمن کہتے ہیں  
 بھی آنکھ ہے اور روح کی بھی آنکھ ہے رحمن کی جو آنکھ ہے روح اوستی چلی ہے اور  
 روح کی جو آنکھ ہے حق فی نفسہ اس کا نور دیدہ ہو اللہ تعالیٰ علو و اکلاض اطرار پر  
 دوسرے شہد میں حق کی محبت مجموعی نفس و آفاق ہے اور اسی محبت کو رحمن کا مستوی  
 ہونا کہتے ہیں اور اسی محبت سے آدم بصورت رحمن ہوئے۔ البتہ کہین گے کہ اثینیت  
 و تفرقہ بھی کہتے ہو اور پھر توحید و یکسانی کا بھی دم بھرتے ہو اور پھر حق کو مستثنیٰ بھی  
 کہتے ہو یہ ایک ذات اور دو نسقین جو ملکر رحمن ہوئیں ایک میں چیخ کرتے ہو یہ سب ایک  
 کیسے ہے تب ہم آپ کو آپ ہی کے نفس میں ایک وجدانی دلیل دکھلائیں گے جس سے

آپ سمجھ جائیں گے کہ اللہ مستغنی ہے اور محیط بھی ہے اور اس کے تین مرتبہ بھی ہیں جو اس کی  
 کے اندر فی الخارج ہیں اور اوی سے عالم کا کارخانہ چلتا ہے اور اگر یہ سب حق تعالیٰ میں ہوتا  
 تو حق تعالیٰ ناتمام تھا اور حق تعالیٰ کا ناتمام ہونا محال ہے ایک بہت مختصر مثال جو ارادہ یہ کہ مثلاً آپ  
 یہ ارادہ کر لیں کہ ہم کو جانیئے چل کھڑے ہونے پر متعدد ہو گئے۔ آجی جو قوت ایک ارادہ کرتا ہے وہی  
 آق میں دوسرا ارادہ نہیں کر سکتا ہے یعنی وہ ہمہ تن وہی ارادہ ہو جاتا ہے اور اس کے  
 جمیع الصفات احاطہ کرنے کا نام ہی وہ ارادہ ہے جو اس کے نفس کے اندر نفس کی دیگر  
 قابلیتوں سے ممتاز ہے پس یہ ارادہ عین نفس میں فی الخارج ہے اسوجہ سے کہ ممتاز  
 ہے اور عین نفس اسوجہ سے ہو کہ نفس اسکو محیط ہے اور یہی ارادہ فی الخارج نفس کا  
 عالم آفاق ہے جسکو عالم کہا سکتے ہیں۔ اب جب آپ ارادہ کرتے ہیں کہ ہم کعبہ  
 جائیں تو یہ ہم فی الجملہ آپ ہی کے اندر آپ کے ارادہ سے مافوق و تازک و مجمل ہے  
 مگر آپ کی نفس ذات سے ممتاز ہے کیونکہ قبل اس ہم کہنے کے آپ کی حالت وہ  
 تھی کہ جس میں آپ نے ہم نہیں کہا تھا پس یہ عالم ارجح و ملکوت ہے۔ اب کہو اس  
 ارادہ سے ہم کہتے ہیں بے خیالی کے ساتھ اور بغیر انانیت کے و جانی طور پر معلوم کر رہے  
 کہ آپ ایک شخص ہیں جو ارادہ کرتا ہے۔ اسکو عالم امر کہتے ہیں اور سبکیہ آپ چل کھڑے  
 ہوئے انما امرہ اذا اراد شیئاً ان یقول لہ کن فیکون ہو گیا یہ چل کھڑے ہونا آپ کو  
 اپنی آپ کے واقعی فی الخارج معلوم ہو گا کیونکہ کہنے کا یہ عالم ہے وہ اتحاد نہیں جو حق تعالیٰ  
 کو ہے۔ ہاں اب کی بھی ویسا ہی اتحاد ہے مگر اپنے ساتھ اور اس کی مثال یوں ہے کہ  
 آپ اپنے ہی ارادہ میں اپنی جسم کی ایک صورت تصور کر کے راستہ و گلی میں چلتے پھرتے  
 خیال کریں۔ دیکھیے یہ ایک چومنی صورت آپ ہی میں آپ کے فی الخارج ہونے کی پیدا  
 ہو گئی اور فی الواقع فی الخارج نہیں ہے تو حق کی نسبت عالم کے ساتھ ایسی ہی ہے کہ

۱۲ تخمینہ امر کا جبکہ کسی چیز کا ارادہ کرے یہ ہو کہ اس سے کہے کہ ہو یا وہ ہو جاتی ہے ۱۲

عالم حق کے اندر فی الخارج ہے۔ ایسا وسطے حضرات صوفیہ کا قول ہے کہ العالم ماضی و  
 داخۃ الوجود پس حق تعالیٰ مع انفس و آفاق فی الخارج و ملک و ملکوت و روحانیات و  
 عالم امر و شجر و حجر ایک ہے اور جس چیز کے جو آثار ہیں وہ سب بعینہ حق کے ہیں اور وہ تنزیہ و تنقیہ  
 سے مبرا بعینہ حق ہے۔ ہی کو الوہیت کہتے ہیں مگر اس کی شان یہ ہے کہ عیاہم ہر شے میں  
 دیکھتے ہیں حادث میں حادث ہے اور قدیم میں قدیم ہے یعنی جہاں تک کہ حیاتیات ہیں  
 ہر شے ہر آن میں فانی ہوتی ہے یعنی اپنے مبداء قدیم کی طرف رجوع کرتی ہے اور پھر  
 اپنے مبداء قدیم سے اس شے کو دوسرا وجود پیدا عطا ہوتا ہے۔ لیکن حق ہی میں  
 خلق جدید یا یہ سلسلہ تجد و انشاء کا ہے ہر شے کیونکہ نہیں ہے؟ اس لیے کہ ٹھہرتی نہیں  
 ہر شے کیونکہ ہے؟ اس لیے کہ وجود حق اور اس کے آثار و صفات ہیں۔ ہر شے کیونکہ  
 حادث ہوتی ہے؟ اس لیے کہ شے کا وجود ہی نفسہ میں ہے ہر شے کیونکہ وجود میں آتی  
 ہے؟ کیونکہ وجود ہی ہے اور اس کے اسما و صفات قدیم ہیں پس جہاں کہ نظر جائیگی  
 سوا حق کے دوسری چیز اس مقام الوہیت میں نظر نہ آئے گی۔ اور یہی بات بھی کہ صفت  
 بر خیا تخت بلقیس کو چشم زدن میں حضرت سلیمان کے پاس لے گئے یعنی سب میں جب  
 تخت رکھا ہوا تھا تو ہر شے اس کی مع پورے تخت کے ہر آن میں فانی ہوتی تھی اور  
 ہر آن میں جدید وجود بنا سبست ہر شے کے حکمت بالغہ اس کو ملتا رہتا تھا صرف اس  
 وجود دینے والے کو ہر شے میں ایسا فانی ہونا چاہیے تھا کہ وہ وجود سب میں نہ دکھائی  
 دے بلکہ حضرت سلیمان کے پاس دکھائی دے اور اس وجود کا دینے والا حق ہے پس  
 آصف کو حضرت حق میں یہی فناء نام حاصل تھی کہ اس کا ارادہ حق کا ارادہ تھا پس  
 وہ وجود سب میں بنین عطا کیا گیا بلکہ یہاں عطا کیا گیا اس طرح تخت کو چشم زدن  
 میں لانے سے کوئی تکلیف حضرت ابن بر خیا کو نہیں ہوئی۔ اور خداوند تعالیٰ نے اس قصہ

۱۰۰ مہر نے جو دیکھ نہیں سونگی ۱۰۰ بلکہ وہ بھی پیا کس کا لباس بدلتے رہتے ہیں ۱۰۰



یہ بات ظاہر کر دی کہ کلام اللہ علیہ حق۔ اور یقین نے بھی بسبب اس مرتبہ سے واقف  
ہونیکے یہ بات ظاہر کر دی کہ میں اس حکمت بالغہ کو جانتی ہوں چنانچہ کہا کہ کلام اللہ  
یعنی گویا کہ یہ وہی ہے اور یہ نہ کہا کہ یہ وہی ہے کیونکہ تجدد و مثال کی وجہ سے کوئی چیز ہو  
وہ رہ نہیں سکتی اب اگر میں یہاں تک لکھ کر پوری شرح اس فصل کی کر چکا ہوں مگر تفصیل  
ایسی پیچیدہ ہے کہ آسانی سے بھی شرح کرتے ہوئے غلط ہو جاتی ہے لہذا ضروری ہے  
کہ وہ غلطی رفع کر دیا جائے۔ اس نحوی عبارت کو تو آپ سمجھ گئے ہوں گے  
کہ بسم اللہ کہنے والے نے اللہ کو ظاہر کیا ہے اور اس سے کوئی فعل چاہا ہے اور ہم  
سے وہ فعل چاہا اور ہم سبھی سے باہر نہیں ہے اور جو فعل چاہا ہے وہ بھی اللہ کا طور ہے  
پس فعل اور اسم اوستی ایک دوسرے کا عین ہے اور باوجود عینیت کے جمع و فرق و  
ایجاز سب جو ہے۔ اب حضرت مصنف اس سے آگے کی عبارت میں اس جمع و فرق  
کی تفصیل و حقیقت بیان کرتے ہیں اور یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ الوہیت ہمہ آوا  
کو کہتے ہیں چاہے تفرق معلوم ہو اور چاہے اتحاد خواہ اچھا نظر آئے خواہ برا۔ سب حقیقی کا  
طور ہے اور عکس بعیدہ و قریبہ کی وجہ سے ایک چیز بقابلہ دوسری چیز کے بُری ہو گئی  
ہے ورنہ مبداء محض خیر ہے اس سے جو چیز صادر ہوگی وہ یقیناً خیر ہے اور عکس بعیدہ  
سے مراد قابلیات ایمان ہیں یعنی بعض آئینہ ایسا ہوتا ہے کہ او میں چھوٹا چیز بڑا  
نظر آتا ہے اور بعض میں بڑا چھوٹا بعض میں بری صورت بھی اچھی معلوم ہوتی ہے  
اور بعض میں اچھی صورت بھی بُری معلوم ہوتی ہے تو جو چیز کہ بُری نظر آتی ہے وہ  
اپنی ذات سے بُری نظر آتی ہے نہ یہ کہ مناب باری کا ظہور برا ہے مثلاً اوستی مثال  
میں جو کعبہ کی ہے آپ یوں کیسے کہ ہم تجا نہ جائیں تو تجا نہ جانا اعتبار باری اپنی ذات  
سے بقابلہ کعبہ جانے کے برا ہے فی نفسہ برا نہیں ہے جیسے آپ نے کعبہ جانے کا ارادہ  
کیا تھا اور ہم کعبہ آئے اور آپ نے بت خانہ جانے کا ارادہ کیا

لے دیا رائے دار حضرت برحق ہے

اور ہم کہا ہے کوئی فرق نہیں ہے کیونکہ آپ کو ہم کہنے کی طاقت اور ادا دہ کرنے کی  
استعداد دونوں حالتوں میں مساوی موجود ہے اور یہ دونوں ذاتیں کمان سے آئین ہوتی  
بلکہ ایک سے جس سے آپ خود بخود یہ سمجھتے ہیں کہ ہم یہ خیال کر رہے ہیں سب دونوں ظاہر  
ذاتوں کو تیسری ذات الوہیت شامل ہو گئے یعنی اون کی عین ہو گئی کعبہ جانے میں  
بھی خواجہ چاہے اور تخلص جانے میں بھی جو برابر ہے۔ تو اوس برائی کا دھبہ الوہیت کو  
اپنی عینیت سے نہیں لگتا ہی لہذا الوہیت متبرائی و حق دونوں ذاتیں عین ہے اور دونوں ذاتوں کوئی نفسہ  
متبرائے لہذا عین بھی ہے اور غیر بھی ہے جو عین ہے وہ ظاہر ہے اور جو غیر ہے وہ  
باطن ہے لہذا ثابت ہوا کہ فعل کسی شخص سے صادر ہوتا ہے وہ خاص اوستی شخص کا فعل ہی  
یعنی اوس کے عین کا قصاص ہے اگرچہ تعین و ہی و اعتباری ہے اور اوس عین کا ظاہر  
کرنا عدل و وجود حق سے ہی کیونکہ وہ شے اپنے ظہور کی متقاضی تھی انیت حق کو اوس کا  
ظاہر ہو نا سبب اپنی رحمت عالمہ کے منظور ہوا یعنی حق تعالیٰ نے اپنے اعتدالی مقام  
اسما سے درگزر کر کے اپنے فیض اقدس سے اوس کی ذات کو ظاہر کیا ہے تاکہ اوس شے  
کا ظہور فی نفسہ ہو جائے۔ اور ہر قسم ایسا حق پائے حق پانا یہ ہے کہ حق  
مطابق قابلیت اوس شے کے اوس میں منعکس ہو جائے اور اوس کا وجود  
و فیاض اقدس سے ہی اور وہی اوس شے کی ذات ہے تو ذات شے کو ممتاز کرنا فیض اقدس  
حق سے ہی اور اوس میں اوس کی قابلیت کے مطابق منعکس ہو جانا یہ جو ہے کہ اوس کو اپنے  
آپ کے باہر جانے نہیں دیا پس یہاں پر دو ذاتیں ہوئیں ایک تو فیض اقدس سے اوس  
شے کے عین ثابت کا ظاہر کرنا جو شہد علی ہے دوسرے فیض اقدس سے اوس عین کی قابلیت  
کے مطابق اوس میں منعکس ہونا یہ شہد اسمانی ہے تیسرے ان دونوں شہدوں میں حق کا علم ہونا  
بلکہ ہم و خیال کے یہ شہد ذاتی ہے اور یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ہر شے عالم کی نہایت میں نہایت  
الاجواب ہے چاہے وہ بری سے بری کیوں نہ ہو کیونکہ ہر شے کی تخلیق حق سے ہے اور

اللہ جمیل و جبار کمال پر مثال میں نے نفس کی دی اور معرفت ناقص ہے اگر محض نفس  
 کی ہو یا محض آفاق کی ہو تا وقتیکہ دونوں شامل نہوں۔ اپنے بھی دن کو یا چاندنی رات میں  
 کسی سواری میں کوئی دریا عبور کیا ہوگا تو آپسے آفتاب یا مہتاب کو پانی میں منعکس ہوتے  
 دیکھا ہوگا اب پانی عین ثابت ہے جو قدرت حق سے پیدا ہوا ہے اور اس میں قابلیت  
 صرف اتقدر ہے کہ ٹکاس قبول کرے آفتاب کا عکس اس میں پیرتبے اور پانی میں ہوا ہے  
 توج پیدا ہوتا ہے اس توج سے پانی میں ایک سے لیکر لاکھوں تک قابلیتیں عکس قبول  
 کرنے کی پیدا ہوتی رہتی ہیں آپ آفتاب کے عکس ڈالنے کو نہیں دیکھتے مگر جو عکس مختلف  
 قابلیتیں موجی میں پرتا ہے اس کو دیکھتے ہیں۔ اب آپ کو یہاں پر دو ذائقہ نظر آتی ہیں  
 ایک موج دوسرے عکس یہ عکس مثال نفی میں ہم کہنا ہے اور وہ موج کعبہ جانا ہے اب  
 یہ دو ذائقہ مختلف آپ کو دکھائی دیتی ہیں۔ یکدفعہ آپ کی نظر آفتاب پر پڑی تو بسبب  
 شدت عظمت و جبروت کے آفتاب پوری طور پر نہیں آیا کہ وہ کیسا ہے لیکن یہ آپ کو  
 یقین ہو گیا کہ سب سے رنگ جو پانی میں معلوم ہوتے ہیں وہ ہی آفتاب کے ہیں اور اگر  
 آفتاب معلوم نہیں ہوتا کہ کیسا ہے لیکن ان تمام رنگوں کا عین ہے تب آفتاب کی ہمت  
 نے جو منزہ الوہیت ہے ان دونوں ذاتوں کو گھیر لیا۔ اس طرح ہر ان دونوں کی ذاتیں  
 بھی آفتاب سے ظاہر ہو گئیں اور آفتاب جیسا کہ دونوں سے متبر تھا ویسا ہی رہا غیریت  
 یہ ہے اور عنایت وہ حضرت جنید نے بہت خوب فرمایا ہے لو ان الماء كلون انما  
 آپ سمجھ گئے ہونگے کہ آفتاب کی الوہیت یعنی توحید ذاتی کی وجہ سے موجوں میں سب رنگ  
 تھے اور جو میرے تھے اور جو اچھے تھے سب اسی موج کی طرف منسوب تھے۔ اب یہاں پر جو  
 موج کہ میری ہے اسکی کوئی خطا نہیں ہے اور جو اچھی ہے اسکی کوئی خوبی نہیں ہے  
 کیونکہ سب آفتاب ہے۔ لہذا خداوند تعالیٰ سب گناہ معاف کر دے گا لیکن شرک نہیں

اللہ العزیز ہے اور اسکی کرمیت رکھتا ہے ۱۱ پانی کا رنگ پرتن کے رنگ کا ایسا ہوتا ہے ۱۲



محانت کرے گا کیونکہ شرک اپنی ذات کا قائم کرنا بمقابلہ جناب باری کے ہے اور اوس ذات کا کہین وجود نہیں ہے لہذا جب تک تم کل الکمل آفتاب نہ دیکھو گے سرگردان و پریشان رہو گے یہی النوع واقسام کے عذاب ہیں جن میں تم کو اتلا ہوتی ہے اور آفتاب حقیقت کا کیا جائے گا کیونکہ وہ جس موج میں چلے گا نت نئی جلوہ گری کرے گا اگر تائبش کے ساتھ ہی تو آفتاب حقیقت جلالی منعکس ہے اور اگر ٹھنڈک کے ساتھ ہے تو آفتاب حقیقت جمالی پس اگر آپ کمزور ہیں تو ہال لیجیے اور اگر مرد میدان ہیں تو جلال لیجیے یعنی اگر عورت ہیں تو ماتاب حقیقت ہیں اور اگر مرد ہیں تو آفتاب حقیقت ہیں اللہ کا کچھ نہیں جاتا۔ ع

اگر نے میں بھی زلفت اوس کی بنالی

ہر چیز نہایت حسین و نفیس ہے یہاں تک کہ عالم میں ایک جھپکی بھی لا جواب ہے تذکرہ ہے کہ حضرت شمس تبریز کا جب ایک بزرگ کے پاس گزر ہوا تو اپنے اون سے منکا سلوک دریافت فرمایا اونھوں نے کہا کہ ماہ را در پشت آب می بنیم آپ نے اوس کے جواب میں فرمایا کہ اگر بر تھا و مثل نداری چرا بر آسمان نمی نگری پس ماہ را در پشت آب دیدن یہ تکمیل سلوک روحانی ہے یعنی نضحت خیمہ من روحی اور بر آسمان نگریستن تکمیل سلوک یزدانی ہے یعنی سخن اقبالہ من حب لا اور یہ تکمیل سلوک روحانی میں اگرچہ اقتدارات و عجائبات عظیم الشان ہیں کیونکہ ہمت یہاں پورا کام کرتی ہے مگر فیض لازمی ہے متعدی کم ہے اور تکمیل سلوک یزدانی میں ہمت نہیں ہے اور عالم جو تکمیل ہے مگر یہ فیض آپ ہی آپ بلا ارادہ کے متعدی ہے اور یہ بہت اعلیٰ ہے (حضرت صاحب)

تیرا کہ اوسے کہیے جو اور کو تیرا دے خود وار ہو اتو کیا اور پار ہو اتو کیا

روحانی فیض چونکہ سبکدفعہ نہیں ہے لہذا جبکو فیض ہوتا ہے وہ معلوم کر لیتا ہے کہ فلان بزرگ سے مجھکو فیض پہونچا اور یزدانی فیض چونکہ سبکدفعہ ہے لہذا طالب کو نہیں معلوم ہوتا ہے کہ مجھ کو فیض کیونکر پہونچا یہی کیفیت جناب باری کے فیض کی ہے

جس کی ایک برعکس مثال مشہور ہے کہ خدا کی لامحدود مین آواز نہیں ہوتی ہے خدا سے جو دور دکھایا آرام و سکون پہنچتا ہے اوس کے واسطے انسان سبب تلاش کرتا پھر تا ہے کہ یہ بات کوجہ سے ہوئی اگر وہ سبب پاکرا و سپر ٹھہر گیا تو سبب کے فیض عظیم سے محروم رہے گا اور اگر باوجود سبب پانے کے اوس پر نہیں ٹھہرا تو ایک عظیم معرفت اوس کو سبب کی حیثیت کی حامل ہوگی کوجو روح انسانی کی جان پر کسی بزرگ کے تصرف کا معلوم ہو گا کسی بزرگ کے تصرف کا معلوم ہونا ایمن زمین و آسمان کا فرق ہے جبکہ تصرف نہیں معلوم ہوتا ہے وہ ذات مین فانی ہے اور جس کا تصرف معلوم ہوتا ہے وہ روحانیات مین فانی ہے یہ واسطے کلام مجید کا نزول خواہ بذریعہ جبریل ہو خواہ رسول شہر صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے ہو عین کلام جناب باری ہے کہ الوہیت حق جبریل در زبان آنحضرت کو اوسی نامعلومیت کے ساتھ محیط ہو اگرچہ یہ الفاظ اور یہ ترکیب عبارت اوس نامعلومیت کا احاطہ نہیں کر سکتی مگر یقینی اور وجدانی امر یہی ہے کہ حق باوجود تمامی اسباب کے ذریعے کے ہمیشہ بے کیف و بے حدود ہے بہت بڑی۔

## ”ب“ کی نیابت الف کے بیان میں

طولت الباء بعد اسقاط الالف	ب بعد الف کے گراے جاتے کے اور
وبعد قیامها مقام تنبہا	بعد اس کے قائم مقام ہونے کے دراز
على انها النائية من الالف	کی گئی تنبہا اس بات پر کہ وہ ہر حرف سے
من کل حرف كما سبق من	الف کی قائم مقام ہے جیسا کہ بیان کیا گیا
لأن الرحمن موصوف بكل وصف	کہ الرحمن موصوف بہر وصف ہے اور ہمیشہ
فانما مناب اسم الله في الشی	باللہ جسے مین اسم اللہ کا قائم مقام ہے
بالاسماء الحسنی فلا یقل الخلق	پس نہ بانی بنائے گی خلق اللہ کوئی مگر اللہ

رحمانی تک اور اس کے بعد مخلوق کے لیے  
ہرگز مجال نہیں ہے اور پھر نہیں ہے مگر وہ  
حضرت احدیت حضرت محمدؐ جو وہ غیر فانی از ہر چیز  
سے جیسا کہ حق تعالیٰ نے فرمایا۔ کہ ہر شے  
ہا لک (یعنی فانی) ہے مگر وجہ اس کا (یعنی  
ذات اس کی) اوی کے لیے حکم ہے اور اوی  
کی طرف (سب چیزیں، لوثی، بن۔ پس ان  
کل حضرات اکوانیہ و رحانیہ میں حکم نہیں ہے  
مگر اسی احدیت کے لیے اور یہی احدیت وہ  
ہر شے ہے اور اس آیت کی تصریح ذیل میں آتو لو  
فتم وجہ لا اللہ سے کی گئی یعنی تمہارا  
دیکھنا محسوسات سے یا تمہارا فکر کرنا محسوسات  
سے یہی وجہ اللہ ہے اور میں نے ہی معنی  
میں کہا ہے۔

نہیں ہے پھر بجز سعاد کے پاکتر کوئی۔  
یہی مواد حق ہے اور یہی وہ شخص ہے کہ جو  
دار و کرتا ہے  
یہی بارغ ہے ہی رگستان ہے۔  
یہی خیمہ کا آئینہ ہے یہی شہر ہے  
یہی نہات ہے یہی اجاد جامعہ ہے  
یہی نفوس ہے یہی حیوان و جمادات ہے

من اللہ الا احد مستوی الرحمن  
وبعد ذلک قالین للمخلوق فیہ  
مجال لبنة وما اکثر الا الحضرة  
الاحدية المحفدة التي هي وجه  
الذي لا يفي من كل شئ في  
قول كل شئ مالك الا وجهه  
لدا حكم واليه ترجعون۔ فلا  
حكم الا هذه الاحدية في جميع  
هذه الحضرات الا الكوانية والرحا  
نوية وهي وجه كل شئ وقد صرح  
بها فاني ما توافقم وجه الله  
اي بصركم من المحسوسات و بافقا  
كم من المعقولات فتم وجه الله  
وفي هذا المعنى قلت

ما تم غير سعاد بالحق احده  
هي المواد حقا وهي من  
هي البقيع هي المواد متاعه  
هي المحسوسات خيفة الله  
هي البينات هي الاجاد جامعته  
هي النفوس هي الحيوان والجمادات



ہی الجواہر الاعراض قاطبہ

ہی لستاج ہلکاء والولد

قل للذین غدا واعنی لقصبا

اناقبا وقوادى ذالک السند

یاسلم یا کبک لولاء فاتمدی

فکالفرسیۃ الا ذلک الاسد

استغفر اللہ تنزیہا لموتی

صابین خلق و بین اللہ حقہ

یہی جواہر اور اعراض ہے قیثا

یہی نتیجہ ہے یہی آبا اور اولاد ہے

اُن لوگوں کے کہ جنہوں نے میرے ساتھ برقصہ قیاسیر کی

کہ میں قبا ہوں اور میرا فواد سند ہے۔

اسے دوست ہی میرے جگر اگر تو سنتا تو کون واکرتا

اور سواری نہیں ہے مگر یہی اسد

پناہ مانگتا ہوں میں اللہ سے اپنے مرتبہ کے لیے

کہ جو مرتبہ اللہ اور خلق کے درمیان میں اتحاد

کرنے والا ہے۔

روح سلم عرفان حق میں سالک کے لیے دو چیز ہیں کہ سالک معرفت حق میں

جامعیت کو جانے لے۔ اور کسی مقام تشبیہی یا تنزیہی میں حق کے مقید ہونے یا ٹھہرنا

اعتقاد نہ کرے کیونکہ جبکہ جامعیت فوت ہوگی جو چیز مادری جامعیت خدا کی

ذات حق کے مقابلہ میں وجود کا دعویٰ کرے گی اور اگر حق کے کسی مقام تشبیہی یا تنزیہی

میں ٹھہرے گا اعتقاد کرے گا تو اس کے خیال میں حق اسی مقام میں محدود ہو جائے گا

اور حق اس سے منسوب جیسے الف قبل ب کے تھا ویسے ہی بسم اللہ الرحمن الرحیم

میں بعد ب کے بھی ہوا اور چونکہ بعد ب کے ہوا فوراً غائب ہو گیا۔ الف نے ب

کے بعد ہونے سے ب کو یہ فائدہ دیا کہ اپنی جامعیت اس مجموعی ب کو دیدی اور جب

کل جامعیت اس الف نے ب کو دیدی تو ب کو مثل الف کے دراز ہونا چاہی تو تھا الف

کو اس محل سے غائب ہو جانا چاہیے تھا کیونکہ ب الف کی خلیفہ ہو گئی اور اس کے ورثے میں ہر ذرہ اور

تنازع میں فرق یہ کہ نہایت پہلا جسم بعد جانے میں فنا ہو جائے گا بکل غائب ہو جاتا ہے اور

میرا جسم مطابق اعمال کے قائم ہو جاتا ہے اور ہر ذرہ میں اقتدار ہی بات ہے کہ

بروز کرتے والی اور جسم مطابق تعین کے لیتا ہے اور باوجود اس جسم کے عین رہنے کے  
 اپنے منوال پر آپ موجود رہتا ہے اور اس طرح ہر جسم کا عین ہوتا ہے اور جسم کا  
 غیر بھی ہوتا ہے۔ پس سیب سے مراد ہم جن سے جو اس آئینی میں ہم اللہ کا قائم مقام  
 ہے اور خلق کا وجود محض استواء جن سے ہوا اور بلا استواء جن کے مخلوق محض عدم ہی  
 اور مخلوق کے لیے مجال نہیں ہے کہ وہ ہم اللہ یعنی حضرت احدیت میں قدم رکھے  
 کیونکہ مخلوق حق کے نزول و عروج سے پیدا ہوتی ہے کہ حق عین نزول میں اپنے  
 عروج میں ہے اور عین عروج میں اپنے نزول میں ہے اس آمد و رفت کی حکمت سے  
 ہر شے کا وجود نظر آتا ہے جیسے شعل جو ایک نقطہ ہے اور سکو جب چکر دیا جائے تو  
 ایک دائرہ معلوم ہوتا ہے دائرہ محض عدم ہے محض نقطہ کی آمد و رفت سے ایک صورت  
 دائرہ کی نظر آتی ہے لہذا دائرہ بھی وجہ اللہ ہے اور اگر اسکو وجہ اللہ نہ کہے تو عدم محض  
 ہے پس احدیت مرتبہ تنہی حق غیر فانی ہے اور رجن بھی غیر فانی ہے کیونکہ اللہ  
 کا قائم مقام ہے مگر اس کے تنوعات چونکہ تشبیہی ہیں وہ اپنے اپنے تعین کے موافق  
 اپنی حد تک پہنچ کر فانی ہوتے رہتے ہیں اور رجن کا پورا منظر اعتدالی تعین سول الہی  
 ہے جسکو انسان کامل کہتے ہیں اس کے یہ کریمہ کے شئی مٹا کر اوجہ میں  
 وجہ سے ہم اللہ مراد ہے اعلیٰ علیہ السلام والیک لا ترجعون سے خلوقیت کی فنا اور ہم  
 رجن کی بقا مراد ہے۔ رحمانیت کے شیون یا تنوعات کو حضرات اکوانیہ کہتے ہیں  
 حضرات اکوانیہ میں بعد خلوقیت کے فنا ہونے کے ہم رجن ہی باقی رہ جاتا جو بطرح  
 شعل کا چکر روک دینے سے دائرہ قائم ہو جاتا ہے اور وہی ایک نقطہ شعل باقی  
 رہ جاتا ہے۔ اور رجن بجز احدیت کے کہ جو حکم نہیں ہے یعنی احدیت نے ہم کو مٹی کو  
 اپنے رنگ میں رنگ دیا اور وہی احدیت وجہ ہونے ہو گئی ہے جو اس بات کو ترجیح ہے  
 کہ شے شے نہیں ہے بلکہ ہم رجن کا ظہور ہم رجن ہم رجن ہم رجن ہی بلکہ وجہ اللہ ہی

فایدا تو کو افتخار و جلال اللہ پس یہ سمجھنے کے بعد تھارا محسوسات میں سے کوئی  
 چیز دیکھنا یا معقولات میں تھارا فکر کرنا یہی وجہ الشرح کیا تم نہیں دیکھتے کہ جب قدر  
 تم محسوسات میں سے دیکھتے ہو اور جب قدر معقولات میں سے فکر کرتے ہو مجز تھارے  
 کوئی دیکھنے اور فکر کرنے والا نہیں ہے پس تم اس دیکھنے اور فکر کرنے میں عین محسوسات  
 و معقولات ہوتے ہو اور پھر ان دونوں سے متبرہا ہوتی ہو پس حق کا وجہ اسی طرح پرتز بیٹا  
 تھارے معقولات اور شبہات تھارے محسوسات کا عین ہے بالکل ب کے دراز ہونے  
 اور الف کے غائب ہوجانے کا یہ نتیجہ ہوا کہ الف تو اپنے حال پر رہا لیکن ب میں  
 اپنا تخم ایسا جامعیت کے ساتھ بویا کہ جس سے جمادات و نباتات و حیوانات وغیرہ  
 پیدا ہونے لگے اب اگر ب کے نیچے ایک نقطہ ہے تو کوئی تخلیق نہیں ہے نیچے  
 ضائع کیا اور اگر ب ت ہو گئی یعنی دو نقطہ ہیں تو تخلیق کی امید ہے اور اگر وہی ب  
 ت ہو گئی یعنی تین نقطہ ہیں تو تخلیق پوری پوری یعنی اب اور ام اور اب ساری مخلوق  
 ہو گئی اسی لیے قصیدہ میں حضرت صنف جتنے فرمایا ہے کہ انہیں ہے پھر بحر سواد کے  
 پالتر کوئی کہ جس سے تخلیق ہے اور یہی سوار حق ہے یعنی کل شافو کما ظہور اسی سواد کے  
 رحم کے نقطہ قبول کرنے سے ہر اور جیکہ اس نقطہ کو استقرار رحم میں ہوا وہ ج کے  
 بیٹ میں ایک نقطہ ہوا اور جب اس نقطہ نے صمود ہو کر کیا تو محل و ملغ و محل و مل  
 و محل نان مقرر ہوئے اور فواد اس حصہ قلب کو کہتے ہیں کہ جس سے مشاہدہ ہوتا ہے اور  
 یہی نقطہ کا جوہر ہے اور یہی دل کی وسعت ہے کہ جسے جامعیت حق کو سمایا اور اسکی  
 حدود نہایتیں ہے اسی کی نسبت حضرت صوفیہ کہتے چلے آئے ہیں کہ اگر ازل سے ابد تک  
 کی تمامی مخلوق اس میں ڈال دی جائے تو اس کے ایک گوشہ کو بھی خبر نہوگی اور یہ (ایسے  
 کہ فواد شاہد ہے پس چوتھے کہ مشاہدہ میں آئے گی وہی فواد ہے اسی لیے جناب یار  
 نے سورہ و انجم میں فرمایا کہ لا یغفلون انما یذکر وہ ان کذب کی گنجائش ہی نہیں ہے



## نکست

<p>الصاق ب کاسین ببله مین ایک بہت عمدہ          ناز ہے اور وہ یہ ہے کہ سین محل اعداد سے          چھٹے مرتبہ مین ہے پس وہ مراتب واحد سے          چھ مراتب پر حاوی ہے اور یہ وہ جہات ہیں          کہ جن مین ب ظاہر ہوئی اور یہی جملہ مخلوقات          عرش کے ساتھ موسوم ہے اور ان جہات سے          جن مین ب ظاہر ہوئی ہر جہت مین وجہا شر          بکمالہ ہے جیسا کہ ان چھ مراتب سین مین سے          ہر مرتبہ مین واحد بکمالہ موجود ہے پس سین ب          کے یہ منزله عرش ہے جیسا کہ حق تعالیٰ فرماتا          ہے اللہ الذی خلق السموات والارض          فی ستہ ایام ثم استوی علی العرش          اس آیت مین ستہ ایام سے بھی مراتب تہراد          ہیں جن کو سین حاوی ہے اور جاننا چاہیے          کہ سین اللہ تعالیٰ کے ستر عبارت ہے اور          وہ ستر انسان ہے بعض مفسرین نے کہا ہے          کہ یس مین یا حرف نون ہے اور سین سے مراد          انسان ہے (اور گنگنا اس باب مین بطور اشارہ</p>	<p>لصق الباء والسين في بسطة          لقر شريف وهوان الستين          محل من الاعداد المرتبة          السادسة فهو حاو على ستة مراتب          من مراتب الواحد وهي الجهات          الذی ظهرت فیہا الباء و          هو المخلوقات المسمى بجلتها          بالعرش وکی جہت من هذه          الجهات التي ظهرت فیہا الباء          فیہ وجہ بکمالہ کما ان          الواحد موجود فی کل مرتبة          من هذه الست مراتب الستين          بکمالہ۔ واعلم ان السين عبارة          عن ستر الله تعالى وهو الانسان          قال بعضه لمفسرین انه یا سین          الباء فیہا حرف نداء والسين          الانسان الكامل الکلام          علیہ من یا بک لا شارة</p>
---	--

لے (ترجمہ) وہ اشرجی نے آسمان زمین چھ روز مین پیدا کیے پھر عرش پر مستوی ہوا ۱۲

يقول الله يا انسان يخاطب  
 وجهه محمد صلى الله عليه وسلم  
 اى يا انسان عين ذاتى و  
 القرآن الحكيم فالقرآن الحكيم  
 عطفت على عين ذاتى الذى  
 اضيف اليه الانسان فهو ستر  
 الذات وستر القرآن الحكيم على  
 ان القرآن الحكيم هو صفة الله  
 سبحانه ويقال معقول لقراءة  
 تعقل كما يستحق الاله من  
 اوصاف الالهيات فلا تعقل  
 هو ك القراءة واما ذات الحق  
 فلا تعقل لك فهم الصموم  
 احديته المنزهة عن الكثرة  
 الاسماءية وغيرها فكلما قرأت  
 شيئاً من القرآن الحكيم الذى  
 هو صفة الله فى نفسك ظهرت  
 صفات التملك بقدر تلك  
 القراءة المرتبة ولهذا اقرن به  
 الحكيم كقول القراءة هذه مرتبة  
 بالترتيب حكمة الهية شيئاً شيئاً

کے ہے حق رسول محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم  
 کو مخاطب کر کے فرمایا ہے کہ اے انسان یعنی  
 اے میری عین ذات انسان اور قرآن حکیم  
 پس قرآن حکیم اس عین ذات پر عطف ہے کہ  
 جس کی طرف انسان مضاف کیا گیا ہے  
 پس انسان ستر ذات ہے اور ستر قرآن حکیم  
 ہے اور جاننا چاہیے کہ قرآن حکیم اللہ تعالیٰ  
 کی صفت ہے اور قرآنیت کے معنی یہ ہیں کہ  
 تیرا نقل اوس چیز کے ساتھ کہ جبکہ اللہ مستحق  
 ہے اوصاف الوہیات سے تو تعقل مثل  
 قرأت کے ہو لیکن ذات حق میں تیرے تعقل  
 کو دخل نہیں ہے بسبب اسکی احدیت کے  
 سمیت کے کہ جو کثرت الہیہ وغیرہ سے منزہ  
 ہے پس بلکہ در کجھ اوس قرآن حکیم سے کہ جو  
 اللہ کی صفت تیری ذات میں ہے پڑھے گا  
 تو تجھے صفات الہی بقدر مرتبہ اس قراءۃ کے  
 ظاہر ہونگے اور اس لیے اوس سے لفظ حکیم نزویہ  
 ہوا بسبب اس قرأت کے مرتب ہونے کے  
 بترتیب حکمت الہیہ شيئاً شيئاً کہ جو اپنے  
 حکمت الہیہ میں تنہا ہی شے نہیں ہے اور نہ کبھی  
 اوسکو غایت پہنچتی ہے پس ترتیب اور حکمت

لا یتناهی ولا یتبلغ لها غایۃ  
 ایضا قال ترمذی واللہ والحکمۃ  
 عین الذات القویۃ انت لیس  
 لشهادتک الا ما فتراد  
 غیبک منک واما ما لم یقرء  
 غیبک منک فهو لغیبک  
 لا لوجهک الشہادی وعین  
 وجهہ شہادتک عین وجہ  
 غیبک فصحیرت تحیرا للہ  
 اعقل لا سم فی ذات لا تلزم  
 یتوفاہا ای لم یظہر جمیع معانی  
 کما لکنہا بل فی الذات  
 الالہیۃ الکامنتہ من وسراۃ  
 الاسم اللہ اعلم صابہ ولکن  
 مع هذا فلا یستلزم الاسم قد  
 وقع علیہا وهو شیء واحد  
 فتوفا قد وقع اسم اللہ علی  
 الذات وهو شیء واحد بنا فی  
 قولنا لم یتوفا نہا لا استحالة  
 التفریقۃ والتبعیض فی جناب  
 الحق لان الذات کاظم تتبع بعض

اور انشعین اوس ذات کی ہے کہ جو  
 تو ہے اور تیری شہادت کے لیے نہیں  
 ہے مگر وہ کہ جو تیرا غیب تجھ سے بڑے  
 لیکن جس کو تیرا غیب تجھ سے نہ بڑے  
 پس وہ تیرے غیب کے لیے ہے نہ کہ تیرے  
 وجہ شہادی یعنی غامضی کے لیے اور  
 تیرا عین وجہ شہادت تیرا عین وجہ غیب  
 ہے پس تجھ کو اسم اللہ کے اپنی ذات  
 میں تحیری تحیر کر دیا۔ اس لیے کہ او نے  
 یعنی اسم نے ذات کو احاطہ نہیں کر لیا یا  
 ہے۔ یعنی اوس کے کل معانی کمالات کو  
 ظاہر نہیں کر لیا ہے بلکہ ذات الہیہ کلانہ  
 میں علامہ اسم کے جوہر اسکو انشعری درجہ شامعی  
 نہیں جیت الاسم جاننا ہرگز کہ جو اس کے یہ اسم کہہ  
 واقع ہوا اور وہ ذات شے واحد ہے پس کیا یہ نقل  
 کہ اسم انشعرات پر واقع ہوا اور وہ ذات شے واحد  
 ہے ہمارے اس قول کے کہ اسم نے ذات  
 کو احاطہ نہیں کر لیا ہے مخالف ہے  
 اس وجہ سے کہ تجریت و تبعیض جناب حق  
 میں محال ہے۔ اور ذات جب تبعیض  
 نہوگی اور اوس پر اسم واقع ہوگا تو اسم



وقد وقع عليها فقد استوفاهما  
 فاذا لم يستوفها فليست  
 بشئ واحد من الاخر يعطى  
 المحيرة القبيحة للعقلاء و  
 المحيرة الحسنة لاهل الله تعالى  
 فاذا كان الله اعنى الاسم  
 متخيرا فذاته فليكن ذلك  
 بالعبارة في هذه الحلق من اول  
 بهر من التخيير

تخير من حيرتي ميمى  
 فقد حادفهمى في وهى  
 فلم ادر هذا التخيير من  
 تجاهل فتهمى امر علم  
 فان قلت سحلا فان كذب  
 وان قلت علما فان اهل  
 وفي هذا المعنى قولى من  
 قصيدة طويلة ليس هذا  
 موضعها

احطت خبر مجلد مفصلاً  
 بجميع ذواتك يا جميع صفات  
 ام جل مجدك يا جل بكتف

اوس ذات کو احاطہ کرے گا اور جب کہ  
 اسم اوس کو احاطہ نہ کر سکے تو وہ شے واحد  
 نہیں ہے اور یہ ایک امر ہے کہ جس میں  
 عقلاً کو حیرت قبیحہ اور ادلیا، الش کو حیرت  
 حسنہ واقع ہوئی ہے پس جبکہ اسم الش  
 اپنی ذات میں متخیر ہوا پس تجر بندہ  
 کو اس جگہ پر متخیر ہونے میں کیا ہوا  
 کہ جس کو بطریق اولیٰ تحت ہو نا  
 چاہیے۔

متخیر ہوا میں اپنی حیرت سے کہ یہ کیا ہے  
 پس حیران ہوئی میری سمجھ اوس کے وہم میں  
 پس نہیں جانتا ہوں کہ یہ تجر  
 میرے فہم کے تجاہل سے ہو یا اوس کے علم سے  
 پہلے کون میں جہل سے تو میں جھوٹا ہوں  
 اور اگر کون میں علم سے تو اہل تجرے ہوں  
 اور اسی میں میرا قول قصیدہ طویلہ  
 میں ہے کہ جس کی نقل کی یہاں جگہ نہیں  
 ہے۔

کیا احاطہ کیا میں نے خبر محل و مفصل کا  
 تیری کل ذات سے اسے اپنی صفات کے جامع  
 یا برز ذات تیری بہت کہ کہ نہ احاطہ کیا

فاحطته ان لا يحاط بذات  
 حاشاك مغنى وحاشا ان يكن  
 بك جاهلا ولا من حيرات  
 فمغنى ليس والقران الحكيم  
 يا سائر الذوات الغير المقرؤ  
 فله الله وعين القران المتلوا  
 من الله على ترتيب حكيم  
 فذات الاحادية انك لم المرسلين  
 من تلك الحضرة العالوية  
 القدسية الاحادية الى هذا  
 المشهد الخلقى التشبيهي لانه  
 العبدى على صراط مستقيم  
 اى سنن احدى قىوم يقوم  
 بنفسه وبجميع العالم تنزىل  
 العزيز وهو الذى لا يخال الا  
 في هذا الهيكل المحمدى الرحيم  
 لان ملأ رحم العالم الامداد  
 نيا لهم نفسه وهو عزيز  
 فتزلى في جنهم

پس احاطہ کیا میں نے او کا یوں کہ بذات احاطہ نہیں ہو سکتا  
 مبرا ہے تو انتہا سے اور سب سے وہ اس بات سے  
 کہ تجھ سے جاہل ہے افسوس و سپر او کی حیرتوں سے  
 پس معنی نہیں والقران الحکیم  
 یہ ہیں کہ اسے سرفراز جزوات الہی میں  
 پڑھا نہیں جاسکتا اور عین قرآن جو اللہ  
 سے بزرگتر نہایت ذات احدیت میں  
 تلاوت کیا گیا اور تسبیح و تہلیل اور اس حضرت عالم  
 قدسیہ احدیت سے اس مشہد خلقی انسانی عبدی  
 کی طرف براہ راست یعنی عادت احدی  
 قیومی برکہ جو بنفسہ و بجمع العالم تمام  
 ہے نزول عزیز کی بنا پر اور وہی وہ  
 چیز ہے کہ نہیں پائی جاتی ہے مگر اس  
 ہیکل محمدی میں جو صاحب رحمت  
 ہے اس لیے کہ اس نے جب عالم پر  
 رحم کیا تو ارادہ کیا کہ وہ لوگ اوس کی  
 ذات کو پاویں اور وہ عزیز تھا پس  
 اون لوگوں کی جنس میں تنزل  
 کیا۔

مشعلی بہت کہ الجنس الملائک جنس عیسیٰ

بہرول بردن من صورت انسان داری

لقد جاءكم رسول من انفسكم  
 ليدلهم على نفسه ويحبذ بهم  
 اليه عنائتمنه بهم ومنه  
 من عين خزانة جوده عليهم  
 عزيز عليهم ماعنتم لانه لاول  
 لكم والفاعل فيكم بكم ولا  
 وجودكم بل الوجود المطلق  
 لذاته بالمؤمنين اول الذين  
 امنوا الله عيبتهم رقت رحيم  
 فان تولوا ولم يقبل حقولهم  
 رعية احد يتك في كثرة  
 اعداءهم فقل حسبي الله  
 اذ الالهية جامع لا ينام  
 تولوا فله وجه الله فاشهد لهم  
 انهم قد امن بعينهم الى شماله  
 وكلنا يدى ربى بين فضاء  
 صكته لله عليه وسلم ورحمته  
 للعالمين جميعه مومنه وكافه  
 ومقره وجاهد صلى الله  
 عليه وسلم سابق بنا جود اللسان

لقد جاءكم رسول من انفسكم  
 اولن کو اپنی ذات پر راست دکھائے اور  
 اولن کو اپنی طرف جذب کرے بسبب اولن پر  
 اپنی عنایت واحسان کے اپنے خزانہ جود  
 سے عزیز علیہ ماعنتم اس لیے کہ وہ  
 تمہارے لیے حامل ہے اور تم میں تم سے فاعل  
 ہے پس تمہارے لیے وجود نہیں ہے بلکہ وجود  
 مطلق اس کی ذات کے لیے ہے بالمومنین  
 یعنی وہ لوگ جو اس بات پر ایمان لائے ہیں  
 کہ اللہ اولن کا عین ہے وقت رحیم فان  
 تولوا یعنی اگر اولن کے مقول تیری احدیت  
 کی رویت کو اپنی کثرت اللہ میں قبول  
 نہ کریں فقل حسبی الله اس لیے کہ الوہیت  
 جامع ہے لینا تولوا فتم وجهہ الله کی پس  
 گواہ رہ اوکے لیے کہ وہ بھائے رہنے ہاتھ  
 سے بائیں ہاتھ کو حالانکہ میرے رب کے دونوں  
 ہاتھ رہنے ہیں (یعنی یہ دونوں اوستی شانین  
 ہیں) پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کل  
 عالم کے لیے مومن ہونے کا زمزمہ ہو  
 یا سنکر رحمت ہیں۔ ہمارا سمنہ تحقیق

لے آیا تمہارے پاس رسول تم ہی میں کا لا ۷۷ ہماری ہر اس رحمت و کجی ہماری ۷۷



اون باتوں کے بیان کی طرف جولائی کر گیا کہ  
جسکے ہم درپے نہ تھے اب ہم پھر اس مطلب کی طرف  
رجوع کرتے ہیں کہ جسکے ہم شرح کیم اللہ الرحمن  
الرحیم سے درپے تھے۔

فصل البلیات الی ان تحدثنا بما  
لم یطق الجنان انفساۃ فذکر جمع  
ان مآکن ابصار ہم شرح بطلش  
الرحمن الرحیم۔

آپ کو اوپر کی شرح سے واضح ہو گیا ہے کہ حق اپنے مرتبہ الوہیت سے بعینہ مخلوقات  
کا عین ہے جبکہ وہ کسی توجہ جاہلیت ہمار کی طرف ہو اور بعینہ اپنی غیبییت سے مخلوقات  
کا غیر ہے کیونکہ اس وقت مخلوقات کا ظہور ہی نہیں ہے اور اس مجہول کا نام بس ہے  
کہ جو اپنے تزیین میں شاہ غیب الغیب ہے اور اپنی تشبیہ میں تمامی مخلوقات کا عین  
ہے اور یہ قائم مقام الف کے ہو اور اسی کو انسان کامل کہتے ہیں۔ اور انسان کامل کے  
چھ حضرت ہیں جن میں الف داخل ہے اور وہ مع دخل الف کے اربع درجوں  
ہیں پس میں اپنے مرتبہ واحدیت سے مراتب الوہیت کو حاوی ہے اور ان مراتب  
کو عرش کہتے ہیں اور قلب بھی کہتے ہیں اور فواد بھی کہتے ہیں اور سوید یعنی نقطہ بھی کہتے  
ہیں پس عرش کی شکل مجموعی مثل ایک شخص کے ہے جسکے ظاہری اعضا و جوارح آفاق  
میں انسان کبیر کے نام سے موسوم ہیں اور قلب بھی بر شکل انسان ہے اور سویدیہ  
سے اسکو انسان صغیر کہتے ہیں اور فواد نفس میں ہے جس کی گنجائش عرش میں  
نہیں ہے یہ انسان کبیر عرش کے مقابلہ میں انسان کبیر ہے اور فواد سوید اس  
دل کا مبدا ہے کہ جس کو نقطہ بار کے ساتھ کبیر کرتے ہیں۔ پس مقام الوہیت  
حق ہے کہ سوید اور فواد و قلب کا نفس میں اور عقل کل و نفس کل و عرش کا آفاق میں  
مع ان مراتب ہادی کے جن کی تخلیق عرش کے تاثر و اثر سے ہوتی ہے اور جس سے  
عالم کا کوئی ذرہ باہر نہیں ہے جامع ہوا و جو چیزیں کہ معقولات و غیر معقولات کی  
ہیں ان کو بھی محیط ہوا و اس کل مجموعہ کا نام انسان کامل ہے کہ جس کی صلت

ویسی ہی ہونا چاہیے جسے ہم عقیدہ میں کہتے ہیں کہ حق سب کچھ ہے اور کہیں  
 متعین نہیں ہے اور حق سب کچھ جانتا اور کرتا دھرتا ہے اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کس طرح  
 یہ جانتا اور کرتا دھرتا ہے بجز اسکے کہ آفاق میں محض اشیاء کی تاثیر معلوم ہوتا ہے اور  
 نفس میں کرتا دھرتا کی خود معلوم ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے حق تعالیٰ نے فرمایا ہے  
 وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ لَمَّا خَلَقْنَا مِنْهُمْ آدَمَ كَمَا سَوَّاهُ لَخَلْقِ لَئِیْ نَبِّیْنَ سَبَّحَ  
 حَضْرَتِ حَقِّ کَا اَمِّ اَمْرِ مَوَدَّ اور بعینہ اَمِّ اَمْرِ ہونے میں بعینہ اسم اول ہوا اور بعینہ اسلام والے اور مومن  
 بعینہ اَمِّ باطن و ظاہر ہوا مگر عرف نفسہ فقد عرف ربہ۔ اب ہمارے لیے ہم سے  
 باہر کوئی گنجائش نہیں ہے اور جس گنجائش سے ہم حق کو اپنے ماوری دیکھتے ہیں وہ  
 ہمارا ہی مقام غیبیہ بیت ہے اور جب ہم اپنے علاوہ کچھ نہیں پاتے ہیں تو توہم کرتے  
 ہیں۔ دامنہ خلاق ہے اوی دامنہ کی خلافت کی حکمت سے گونا گون عوالم و اشیاء  
 پیدا ہوتے چلے جاتے ہیں کیونکہ ب دراز ہو گئی ہے اور ہر سارے عالم کا گزرا نازی  
 ہے ہم ہی تھے کہ جب کو عالم غیب میں اپنے تزلزلہ کے کمال کی وجہ سے شک حقیقی  
 وارد ہوا۔ شک حقیقی وہم کو کہتے ہیں اوس وہم نے کل موجودات کو جب کو ہم دیکھتے  
 ہیں ہمارے سامنے لاکھڑا کیا یہ صورتیں ہو گئیں اور ہم نے اپنے اوس شک کو رفع  
 کرنے کے لیے ہر صورت سے پوچھا الست بریکم اور پھر بننے اور صورتوں سے جو  
 اپنے آپ میں تخمین اسکی تصدیق کرائی کہ بلی یعنی ہم کو معلوم ہو گیا کہ ہم کو جو وہم  
 سے شک وارد ہوا تھا یہ ہماری ہی جامعیت الوہیت تھی اگر یہ شک ہم کو وارد  
 نہ ہوتا تو مخلوقات ہمارے ماوری ہو جاتی۔ اور بھی ظہور میں نہ آتی پس ہمارے شک  
 اور وہم کی یہ رنگارنگیاں ہیں جسکو دیکھ کر تم عالم کہتے ہو اور ہمارے نفس کی یہ تپنا  
 ہے جسکو تم غیب الغیب کہتے ہو جب عالم ظاہر ہے تو ہم ہی اس کے باطن میں اور  
 جب عالم باطن ہے تو ہم ہی اس کے ظاہر میں۔ کیا تم خواب میں نہیں دیکھتے ہو کہ

ایک عالم بلکہ ہزار ہا عالم تم کو خواب میں دکھائی دیتے ہیں مع جہرام سماوی و تاثیر و  
 تاثیر کے حالات کہ اؤکا کیلین وجود نہیں ہوتا ہے چنانچہ بعد جاگنے کے سب غائب  
 ہو جاتے ہیں پس جاگنا ہمارے سوید یعنی تخم دل سے درخت کا پیدا ہونا اور پھلنا  
 اور پھولنا ہے۔ اور سونا ہمارے سوید سے دل کا اپنے میں کل درخت کے شاخ اور  
 پھول پھل کا لے لینا ہے جب درخت ہے تو آفاق ہے اور جب بیج ہے تو نفس کر  
 صرف خفا و ظہور کا فرق ہے۔ ہم کو کسی چیز کا نہ معلوم ہونا ہمارے تنہ پر  
 دلالت کرتا ہے اور کسی چیز کا معلوم ہونا ہمارے تشبہ پر دلالت کرتا  
 ہے۔ بالجمہ ہم کو مثل حق معقد کے ایسا ہونا چاہیے کہ کبکین میں اور کبکین میں  
 ہیں اور کبکین میں ہیں اور کسی میں نہیں ہیں اور کبکین میں ہیں اور کبکین میں ہیں اور  
 کبکین میں ہیں اور کبکین میں ہیں ہم ہر چیز سے ڈرتے ہیں اور کسی چیز سے نہیں ڈرتے  
 ہم نعم جنت کے والہ و شیدا ہیں اور پھر ہم کو کچھ پروا نہیں ہے ہم نکال و درخ کر  
 کر نزلان ہیں اور وہ بھی ہمارے آؤ و نلے کی تاثیر ہے ہم ملک ہیں کیونکہ ملک  
 ہماری صفات سے ہے۔ اور ملک ہم سے منزہ ہے ایسے کہ ہماری بحیث تشبہی سے محروم  
 ہے اور ہم ملک منزہ ہیں ایسے کہ ہم تنزیہ و تشبہ کل اکل کے جامع ہیں۔ ہم عرش و  
 کرسی ہیں ہم لوح و قلم ہیں ہم آسمان و زمین ہیں ہم سب میں سے ہوتے ہیں اور پھر  
 کسی میں محدود نہیں ہیں ہم روحانیات ہیں جو ہم سے نہایت اعلیٰ ہیں ہم روحانیات  
 سے افضل ہیں کیونکہ روح ہماری ہے جو نفس اس بامعیت کو کہ حکمی حدود اتہا نہیں ہے  
 حاصل کر گیا کہ توحید کا جانتے والا اور توحید پر چلنے والا ہے بلکہ توحید کا نہ جانتے والا اور  
 اوپر نہ چلنے والا ہے یعنی ظالم و جہول ہے اور ہی محض باتباع رسول ہے جبکہ انسان  
 کامل کہتے ہیں اور ہی شخص مثل رسول علیہ السلام کے ما ینع البصر و ما لطفی سے



استفادہ کر گیا اور اسی کو مغارب اور اشرق اور اشرق فتدانی سے لذت کمال دم نقد حاصل ہوگی۔

بامغربی منالاب اسراگشتہ ایم | بے مشرقی مشارق انوار بودہ ایم |

مشرق و مغرب آپ ایک دیکھتے ہیں اور کلام مجید میں بلفظ مشارق و مغارب ایکے ہیں اپنی تنزیہی مرتبہ فقاہین ہر مرتبہ فنامغرب و در مغرب ہی اور اپنے نشیبی مرتبہ بقا میں ہر شان اور ہر طور و اظہار مشرق و در مشرق ہے اور مغرب میں ہر مغرب بقابلہ بالاتر غروب کے ایک دوسرے کا مشرق و مغرب ہی اور مشرق میں ہر طور و اظہار بقابلہ بالاتر طور کے ایک دوسرے کا مشرق و مغرب ہے کیونکہ ہر ایک چیز بعد فنا ہونے کے دوسری چیز ہو جاتی ہے مشرق اپنی مشرقیت میں مغرب ہو اور مغرب اپنی مغربیت میں مشرق ہے۔ جہات متہ غالب بلکہ اندر ہی اندر ہے لا تشرق الشمس و لا تغرب فایمانہ لولاف ثوجہ اللہ اور اسی کو قرآن حکیم کہتے ہیں اور قرآن حکیم حق کی صفت ذاتی ہے و مومن یوقلہ تحکمہ خدا واقعہ ہے لکشیہ لکشیہ اسی سے انسان کا ریل برزوات ہے اور فرانیت کے معنی حضرت صفت نے تعقل کرنے کے لکھے ہیں۔ ذات میں تعقل جو نہیں سکتا پس لامحالہ سلوک اپنے ہی اہما و صفات میں تعقل کرنے سے ہوتا ہے پس جو کچھ تعقل کر کے سالک سمجھ گا وہ اس سالک کی شہادت کے لیے ہے اور جو کچھ سمجھے گا وہ اس کے غیب کے لیے ہے مگر شہادت عین غیب ہے اور غیب عین شہادت ہے اس تعقل سے ایک حیرت پیدا ہوتی ہے جیسی کہ اوپر کی اس تحریر سے کہ کب کچھ ہے اور کچھ کچھ نہیں ہے حیرت نے پیدا ہو کر سالک کو تھکا دیا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اوپر کی تحریر حکمت کی رو سے ہے اور حکمت ایک اسم ہے جو ذات کو بالبدانہ نہیں گھیر سکتا کیونکہ ذات منزہ اپنی غیبیہ بیت میں عالم تر ہے مگر اسم عین ذات سے

۱۰۰۰ مشرقی مشرقی مرتبہ توجہ ہر صفحہ و ادھر اللہ کا صفحہ ۱۰۰۰ اور حکمت دینی کو بہت اچائی دے گی ۱۰۰۰

اور ذات میں ہم ہے جو شخص ہم کو علیہ اور ذات کو علیہ سمجھے گا وہ حیرت مذمومین  
 میں مبتلا رہے گا اور جو شخص کہ ہم و ذات کو ایک جانے گا وہ حیرت حسنہ سے استفادہ  
 کریگا اور ہر شے کلمۃ اللہ ہے پس ہم حق یعنی حکیم لامحالہ کلمۃ اللہ ہے پس جبکہ نفس ہم  
 اور ذات میں تخیر ہے تو سالک لامحالہ تخیر ہوگا اب تا وقتیکہ عقل کر کے متبائن صفات  
 کو کسی شخص میں مثالوں سے نہ بتایا جائے یہ مرض محمد بن نین کہتا ہے اور عقل کو کسی اس رمز  
 کا سمجھنا محال ہو جائے اگرچہ حضرت حق ربی مہیت لخصت فیہ صمدی روحی اور غنی اقرب  
 الیہ صمدی جلال و ربوبیت سے ظاہر نہ فرمادیتا اور ان دونوں آیتوں سے یہ حکمت ثابت  
 ہوتی ہے کہ انسان کے لیے حق یافتہ و بصفات و جدائی ہے جس میں عقل و فکر کی ضرورت  
 نہیں ہے بلکہ فکر و عقل جو قدر انسان کریگا اسی قدر بعد میں بڑا چلا جائیگا پس وجدانی  
 حالت میں فکر کرنا تحصیل حاصل ہے اپنے وجدان پر نظر کرے اور اپنے وجدان کی یاد کرے  
 تب فاذکر لی اذکلم کا فائدہ اٹھائے گا ۷

نقد حال تخیل را اگر پی بریم ہم ز دنیا ہم ز عقبی مد خوریم

اب ہم مثال وجدانی دیتے ہیں کہ ہم محدود ہیں اور ہم محدود نہیں ہیں ہم جاہل ہیں  
 اور ہم جاہل نہیں ہیں ہم سبک ہیں ہم اور میں نہیں ہیں اور زیادہ مثالوں سے طوالت  
 کا اندیشہ ہے ان میں مثالوں پر ہم اتفا کرنا اس نفیس میں مناسب سمجھتے ہیں۔ ہم محدود  
 ہیں۔ ظاہر ہے کہ محسوسات میں ہمارا ہم عقولات میں ہماری عقل ہر آن ہر وقت  
 مجموعی طور پر محدود معلوم ہوتی ہے۔ اور کسی شخص کو اسکے تسلیم کرنے سے چارہ نہیں ہے  
 لیکن اگر ہماری عمر ہزار برس کی ہو تو ہم ہزار برس تک ہر وقت منت نیا لباس محبوبی  
 پہنتے رہیں گے اور منت نئی حکمت عقل اپنے آپ سے نکالتے رہیں گے کہ جس کی حدود  
 انتہا نہیں ہے یہ امر بھی وجدانی لائق تسلیم کے ہے پس ہم محدود ہیں اور ہم غیر محدود  
 ہیں۔ ہم جاہل ہیں اسوجہ سے کہ کسی شے کی ماہیت کو نہیں جانتے اور حیدر علم ہم کو

ہوتا ہے اسکی ماہیت کو بھی نہیں جانتے لہذا اس علم کی بھی معرفت ہم کو نہیں ہے  
 پس ہم جاہل محض ہیں اور ہم عالم ہیں کہ باوجود بخانے کے ہم اوپر کی مثال سے غیر محدود  
 ہیں اور باوجود نہ سمجھنے کے سمجھار ہیں اور سارا کارخانہ ہمارے جسم کا اگر ہم میں سمجھ نہیں ہے  
 تو ٹھکانے ٹھکانے اور حرکت سے کیوں چل رہا ہے اور اگر لاکھوں برس زندہ رہیں تو کیسے  
 چلتا رہیگا ہم جاگنے میں بھی سارے حکمت کے کارخانہ سے جو ہم میں چل رہا ہے ہر گم  
 واقف ہوتے ہیں وہاں اوقیۃ من العلم الا قلیلا اور سوجانے میں تو بالکل ناواقف  
 ہوتے ہیں پس جس طرح سے سوجانے میں عالم خواب میں ہم عالم عالم دیکھتے ہیں ایسے ہی  
 عالم بیداری میں ہم عالم عالم دیکھ سکتے ہیں اگر روزن دل کھلا ہو آپ کہیں گے کہ  
 اس عالم کا تصرف ہے جلی وجہ سے ہم میں یہ نمود ہے اور بے اختیاری کے ساتھ  
 ہم کچھ جانتے ہیں اور کچھ نہیں جانتے یہ کتنا آپ کا ایک طرح پر برحق ہے لیکن دوسری  
 طرح پر بجا نہیں ہے کیونکہ اگر عالم ہمارا خالق و قادر ہوتا تو ہم اس میں تصرف کر سکتے  
 حالانکہ ہم ہر جگہ ہر شے میں تصرف کرتے ہیں اور تصرف بلا اس شے میں سہل  
 ہوئے ناممکن ہے آپ کہیں گے کہ عالم نے ایک فطرت بنا دی ہے اور اجازت  
 دیدی ہے کہ جو اس فطرت پر چلے گا وہ عالم میں بھی تصرف کر سکے گا مگر ایک  
 حد تک لہذا اس حد سے تجاوز نہیں ہو سکتا ہے۔ اوپر کی مثال سے ہم سمجھا چکے  
 ہیں کہ انسان و جدانی غیر محدود ہے اور اب پھر دوبارہ کہتے ہیں کہ جو تصرفی حد و عالم  
 نے ہمارے واسطے مجاز کیے ہیں ان سے تجاوز کرنا ناممکن ہوتا اگر عالم کے دیے ہوئے  
 ہوتے کیونکہ ہم خواب میں دیکھتے ہیں کہ اتنے بڑے اجرام ہواوی ہمارے ایسے چھوٹے  
 سے سویدے دل میں تابان ہوتے ہیں کہ جس کی فطرتاً ہرگز ہرگز گنجائش نہیں ہے  
 اسی واسطے عالم ہمارا تابع ہے خداوند تعالیٰ فرماتا ہے وھو کہ ما فی السموات والارض



وہاں بندھا اور یہ بجانے ویجئے ہم خود و جہاںی طور پر جانتے ہیں کہ عالم کی کوئی  
 شے ہم پر حاکم نہیں ہے پہاڑ کو کاٹ کر بجیک دین کچھ کھک رک نہیں ہے دریا پر میل  
 بنادین سمندر میں جہاز ڈال دین کچھ ڈر نہیں ہے سمندر میں غوطہ لگا کر موتی نکال لائیں  
 کچھ خدشہ نہیں ہے اگر اسے ہلکو پیدا کیا جوتا تو ہم اس پر قادر ہو تو جو شخص شے کو  
 ذات حق سے علیحدہ دیکھتا ہے وہ حیرت مذمومہ میں مبتلا ہو اور جو شخص فیاض کو عین ذات  
 حق جانتا ہے اس کو حیرت حسنہ ہے اور وہ اس سے الامال ہے جیسا کہ آنحضرت صلی اللہ  
 علیہ وسلم نے دعا فرمائی کہ اللہم زدنی حقیرا اور جتنی حیرت زیادہ ہوگی اسی قدر جامعیت  
 اس امر حق سے استفادہ کرے گا۔

زیر کی بگزار و حیرانی محسوس      زیر کی ظن ست حیرانی منظر

آپ کو حیرت ہوگی کہ حیرت نظر کیسی ہے اور حیرت سے استفادہ کیا ہو سکتا ہے  
 نیچے حیرت زدہ شخص کی قطع مثل مرکز وائرہ کے ہے کہ جو محیط پر جواسما و صفات ہیں  
 ہر اک علی التصادی ملحق ہے داخل لیکہ محیط میں ہر اک دوسرے اک سے متبائن ہو اور  
 آگے کیون جالیے اپنی روح کو اپنے جسم ہی میں کیون نہ دیکھ لیجے۔ آپ اس کو تمہین  
 جانتے ہیں کہ کیا ہے۔ اور آپ اس کو جانتے ہیں کہ ہو۔ اور آپ اپنے دماغ و دل ہی کو  
 کیون نہ دیکھ لیجے کیا کو پتہ لگتا ہے کہ دل و دماغ سے یہ بات آئی لیکن نہیں معلوم  
 جوتا ہے کہ کوئی فکر آئی اور دل سے کون بات آئی اور دماغ سے کون بات آئی۔ حیرت کا  
 خاصہ یہ ہے کہ انسان کو کسی مقام پر ٹھہرنے نہیں دیتی اور ٹھہرنے نہ دینے سے  
 کل اسامہ پر اوس کا گذر ہو گا اور کل اسامہ سے استفادہ کرے گا پس کسی چیز پر نہ ٹھہرنا  
 یہی توحید ذاتی ہے پس جو شخص حیرت حسنہ سے استفادہ کرتا ہے وہی صراط مستقیم  
 پر ہے اور زمین و شمال اس کے لیے یکساں ہے اور جب یکساں ہے تو زمین ہی زمین  
 ہے شمال نہیں ہے پس عارف تمام الموقر کے لیے نہ ڈرے نہ فرخ ہی اس پر ہے

نہ رہا ہے اَلَا اَنْ اُولِیاءِ اللہ لا خوف علیہم ولا هم یحزنون۔

## فے بیان حروف المیم

اعلم ان لقاکان الالف من غیب  
 الاحدینہ والیسین سرھا الشہادی  
 کان المیم عبارت عن الوجود  
 وهو الحقیقة الجامعة للغیب  
 والشهادة الاتری الی تجویف  
 المیم کیف هو محل النقطة  
 البیضاء وقد مضى ان  
 النقطة هی اکثر الخفی فصل  
 ان اللہ شرع من تجویف المیم  
 المیم محل الحق لذلک ینظر فیہ  
 هذا کثر الخفی الاتری الی قوله  
 تعالیٰ کنت کثر الخفی فاحببت  
 ان اعرف فخلقت الخفی وعرفت  
 الیہم فعرفونی فمن هنا کان  
 الاسم ذو الجلال والاكرام

جاننا چاہیے کہ جبکہ الف غیب احدیت سے  
 تھا اور سین اوس کا سر شہادت میم عبارت  
 وجود سے ہوئی اور وہ غیب اور شہادت کے  
 لیے حقیقت جامعہ ہے کیا تو میم کے سر  
 تجویف کو نہیں دیکھتا ہے کہ وہ کس طرح محل  
 نقطہ سفید ہے اور ہم پہلے بیان کر چکے ہیں  
 کہ نقطہ کثر مخفی ہے پس گویا کہ دائرہ  
 جو میم کے سر کا جو ف ہے حق ہے  
 جس میں یہ کثر مخفی ظاہر ہوا ہے کیا تو اس کے  
 قول کی طرف نہیں دیکھتا ہے کہ  
 کنت کثر الخفی فاحببت ان اعرف  
 فخلقت الخفی وعرفت الیہم فعرفونی  
 پس ای جگہ سے اوس کے قول تبارک اسم  
 ربی ذو الجلال والاكرام میں امر ذو الجلال  
 والاكرام ہے اس بے اگر وہ ربک کے لیے

۱۰ نمبر طارح کہ اولیاء اللہ کو نہ کوئی ڈر ہے اور نہ غم ہے ۱۱ ۱۲ میں خزانہ غنی تھا  
 پس میں نے چاہا کہ چھانا جاؤں ہیں میں نے خلق کو پیدا کیا اور انہیں چھوایا ہیں انہوں  
 نے مجھ کو چھانا۔ ۱۳

فی قوله تبارک اسم ربك  
ذوالجلال والاکرام لان  
لو كان وصف الربك لكان محروسا  
فذل والجلال مرفوع تابع للاسم  
الربك فافهم واعلم ان الميم  
هو روح محمد صلی اللہ علیہ  
وسلم لان المحلل الذي ظهر فيه  
الکثر الخفی هو العالم وقد ورد  
فی حدیث جابر ان اول ما  
خلق الله روح عبده ثم خلق  
العالم منسقية (فی الحدیث)  
والقطعة البيضاء التي فی جوف راس  
المیم عن محمد صلی اللہ علیہ وسلم الذي  
هو الکثر الخفی ومن هنا قلنا انه  
صلی اللہ علیہ وسلم حقيقة جامعة  
للذات العظیم والقران الحکیم علی وجه  
الذي قرناؤه فی هذا المعنى قلت  
رسول الله يا مجلى الالهة  
ويا من ذات الذات التزیه  
ظهورت بكل مظهر من  
تستعین عینک بالبدیه

وسفت ہوتا ہو مجرور ہوتا پس ذوالجلال  
مرفوع اور تابع اسم کے ہے نہ ربك  
کے فافهم اور جاننا چاہیے کہ ميم روح  
محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے اس لیے  
کہ وہ محل جس میں کثر مخفی ظاہر ہوا ہے  
عالم ہے اور حدیث جابر میں وارد ہوا  
ہے کہ اول جو چیز خدا نے پیدا کی وہ  
روح محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ہے  
پھر اس سے بالترتیب عالم کو پیدا کیا  
اور وہ نقطہ سفید جو ميم کے سر میں  
ہے ذات محمدی صلی اللہ علیہ وسلم  
ہے کہ جو ذات کثر مخفی ہے اور اسی  
مقام سے میں نے کہا کہ ان حضرات  
صلی اللہ علیہ وسلم حقیقتہ جامع ہیں  
ذات عظیم اور قرآن حکیم کے اوسوہ  
پر کہ جس کو ہم نے بیان کیا اور اسی  
معنی میں میں نے کہا ہے

یا رسول اللہ اسے جاسے تجلی الوہیت  
اور اس وہ شخص جسکی ذات ذات تزیہ ہے  
ظاہر ہوئے آپ پھر مظهر حسن میں  
پوشیدہ میں آپ عیان سے بالبدیہ



باوصاف ہوں السبع المثانی  
 وقرآن مجید الذات العلیہ  
 خصصت وکنت انت بما حقیقاً  
 حقیقتك المقدسة الشیبه  
 سکت ویا رهن دون تعالت  
 وجلت وقد لبست رد اللوبه  
 فبالاوصاف کل شایع سعدی  
 وانت هانظرت الی الاکوه  
 لانک کنت قبل الکل حتماً  
 فلانک لذ وانت هانظرت  
 کان لانتادی الی الایام وبعثوا  
 اجتماعانی بعض لیلای سنه  
 تسع وتسعين وسبع مائه بمجده  
 شیخنا وسیدنا و استاد العالم القطب  
 الاکبر و الکبریت الاحمر  
 شرف الدین اسماعیل بن ابراهیم  
 الجبیری علی سماع عام کا فی جبانہ  
 المسجده فخری حضرت الشیخ احد  
 اخواننا السادة وهو الفقیه احمد علی  
 قول تعالی ولفه اتیناک سبعاً من المثانی  
 والقرآن العظیم فاشهد ذہبی عیاناً وحقاً

اول اوصاف کے ساتھ جو سبع مثانی ہیں  
 اور قرآن کے ساتھ جو ذات بزرگ ہے  
 خاص ہے آپ اور آپ کے ساتھ ثابت تھے  
 حقیقت آپ کی تقدس شبہ ہے  
 ساکن تھے آپ نے یا رہن دون اگرچہ بزرگ ہو  
 اور بزرگ تھے اور آپ نے چارویں ذریعہ تن فرمائی  
 پس (وہ چاروں اوصاف ثانی کے ساتھ بلند ہوئی  
 اور آپ نے اس کے ساتھ الوہیت کی طرف نظر کی  
 اس لیے کہ آپ قبل سب کے یقیناً تھے  
 پس آپ کی ذات ذاتوں کے لیے فقیہ ہے  
 میرے ان اشعار پڑھنے کا ایک سبب  
 تھا اور وہ یہ کہ ایک شب ہم چند بھائی  
 ۹۹۹ ہجری میں مسجد شیخ سید اوتار  
 علم قطب الاکبر و الکبریت الاحمر شرف الدین  
 اسماعیل بن ابراهیم الجبیری بن سماع عام  
 پر جمع ہوئے جو محض مسجد میں ہو رہا تھا  
 پس شیخ کے حضور میں ہمارے ایک  
 بھائی نے کہ جن کا نام فقیہ احمد جہانی  
 تھا خداوند تعالیٰ کے اس کلام کو پڑھا  
 کہ ولقد اتیناک سبعاً من المثانی  
 والقرآن العظیم پس مجھ کو حق تعالیٰ نے

یہ مرتبہ ذاتی ہے جو حقیقت و طلیقت سے تصفیت نہیں ہوتا ہے پس ذات کا شہود  
 بے شہودی عمار ہے اور عمار کا شہود بے شہودی اپنے نفس میں یہ احدیت ہے اور احدیت  
 کا شہود بمعیت عمار یعنی وحدت کے یہ واحدیت ہے یعنی واحدیت اجمال وحدت کی تفصیل  
 ہے اور مرتبہ الوہیت ان سب مراتب مذکورہ بالا کو اور نیز باقی مراتب نزدیکی و عروجی کو  
 شامل ہے اور اس مرتبہ کو حضرت صدف نے پانچوان مرتبہ ترتیب تزل کے لحاظ سے قرار  
 دیا ہے اور ہم اس مرتبہ کا حال بعد کل مراتب نزدیکی و عروجی کے بیان کرینگے اور واحدیت  
 کا شہود فی الخارج بمعیت احدیت و عمار کے یہ رعایت ہے اور اس رعایت کی دو  
 شانیں ہیں ایک سنی جسکو ربوبیت کہتے ہیں اور اسی شان سے الرحمن علی العرش  
 استوفی ہے اور اسی لحاظ سے عرش بمنزلہ جسم کے برابر ہے پس یہ ایک شخص ہو گیا جس کے  
 سات مراتب عمار سے لیکر عرش تک ہوئے۔ اور اس میں تین مراتب عمار اور احدیت اور  
 واحدیت سبلی ہیں اور تین مراتب رعایت و ربوبیت و عرش ایجابی ہیں۔ اور رعایت  
 کی دوسری شان تدبر کی ہے جس سے عقل کا ظہور ہے اور جسکو قلم بھی کہتے ہیں اور  
 قلم کا ظہور و شہود لوح محفوظ ہے جس کو نفس کلی کہتے ہیں اور نفس کلی کا ظہور و شہود  
 طبیعت ہے جسکو کبری کہتے ہیں اور کبری کا شہود جو ہر جہاں ہے جس کو حیو لاہ  
 کلیہ کہتے ہیں کیونکہ ہر چیز کے ظاہر ہونے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ اس کا مہولی قائم  
 ہو جائے اس لیے کہ بغیر مہولی کے شکل کسی چیز کا قائم نہیں رہ سکتا اور یہ ایک بدیہی  
 بات ہے اور مہولی کا وجود بھی بلا شکل کے رہ نہیں سکتا لہذا حیو لاہ کلیہ کا شہود و شکل کل  
 ہے اب یہ ایک شخص ہوا جسکا جسم فلک الناصر ہے اور شخص بجائے خود ایک عرش ہوا  
 جسپر ہلالا شخص بمنزلہ زمین کے مسمیٰ رہا۔ اور اس عرش اور پہلے عرش میں فرق یہ ہے کہ  
 پہلا عرش الہی ہے اور یہ دوسرا عرش قلبی ہے پہلا شخص سبلی ہے اور یہ دوسرا شخص  
 رجبانی ہے اب اس شخص رجبانی اور تفصیلی کا ظہور تیسرے شخص میں ہے یعنی یہ شخص سبلی

کہا جائے گا اور اسکا ظہور ایجابی تیسرے شخص میں مطرح ہوگا کہ فلک طلسم ظاہر ہوگا جو  
ایک مفہوم محض اور بلا خیال کے ہی اور اسی لیے اس آسمان میں ستارہ وغیرہ ظاہر نہیں  
ہیں اگرچہ فی ابطال ان میں مخفی ہیں جیسے خیال کرنے سے پہلے خیال آدمی میں مخفی ہوتا ہی  
پھر فلک طلسم کا ظہور و شہود فلک البروج سے ہوتا ہے یعنی اس میں سب ستارے  
مع امتیاز ہسامی کے جو لحاظ تاثیرات ہوتے ہیں کھل جاتے ہیں اور فلک البروج کا ظہور  
تہفصیل فلک البروج سے ہوتا ہے اور اس میں ایک ایک ستارہ الگ الگ ظاہر ہوجاتا  
ہے اور فلک البروج کا ظہور فلک المشتري میں ہوتا ہے اور فلک المشتري کا ظہور فلک  
المريخ میں اور فلک المريخ کا ظہور فلک الشمس میں فلک الشمس قطب الافلاک ہے  
اور یہ فلک آسمانوں میں ایسا ہی ہے جیسے شخص اول میں مرتبہ الوہیت کہ اسے  
کو بھی شامل ہے اور اسفل کو بھی پس فلک الشمس کا شہود فلک النہر ہے اور  
فلک النہر کا شہود فلک العطار ہے اور یہ ستارہ دوسرے فلک ہے کتاب مسطور  
ہیں سے ظاہر ہوتی اور کتابت ہیں سے شروع ہوتی اور اس سے پہلے مثلاً لوح محفوظ  
وغیرہ میں تحریر نہیں ہے بلکہ وہ اشیاء کے وجود کی نسبتیں ہیں۔ اور پھر فلک العطار کا  
شہود فلک القمر ہے۔

تنبیہ۔ آسمانوں کے وجود میں بحث ہے حکماء کے حال کے نزدیک آسمانوں کا  
وجود نہیں ہے۔ اور حکماء قدیم کے نزدیک از روئے مقولات اور حضرات ہونہ کے  
از روئے تحقیقات و مشاہدات بھی اور از روئے مقولات بھی آسمانوں کا وجود  
ان تک میری تحقیق بتاتی ہے وہ یہ ہے کہ نجوم کا وجود متفق علیہ

ہے۔ ان کی نسبت  
ہے اور اس میں شک نہیں کہ ہر  
پہلے سے اس نجوم کا قیام اپنی طرح ظاہر خواہ  
خواہ یہ کہ ہر جسم بقدر خفیت ہے کہ اپنے جادو

نجوم ایک خطا محمد و دین ہے  
دوسرے نجوم کے جاذبات متبائنہ سے ہزار  
ملوک سے بہت انہیں ہے یعنی نہ تحت



جاتا ہے نہ فوق۔ پس وہ خلا جسکے تحت و فوق ہر خیمہ نہیں جاسکتا ہے وہی آسمان ہے  
 یوں تو لاکھوں ستارہ ہیں اور ایسے ہی لاکھوں آسمان ہیں جن کی حدود انتہا نہیں ہے لیکن  
 سات آسمانوں کی تخصیص اسوجہ سے ہو کہ ہر ستارہ تجربات میں ایک شخص کامل ہو جسکے  
 مجموعی اسماء و صفات کا خلاصہ اسما و سبعا انسانی ہیں اور ہر ستارہ کی سطح خلا کا جو رنگ  
 مختلف ہے تو وہ سطح خلا اس ستارہ کے رنگ سے رنگی ہوئی ہے اور ایک سطح خلا دوسری  
 سطح خلا کی جانب اسوجہ سے ہے کہ نیچے کے خیمہ کو اوپر جانے کی اور اوپر کے خیمہ کو  
 نیچے جانے کی طاقت نظر تا مقضیٰ ہی نہیں ہے کہ کوئی چیز اپنے سدا سے باہر جانا  
 نہیں سکتی اور اسوجہ سے ہر خیمہ خفیف ہو اور اسوجہ سے ہر آسمان کی مخلوقات جو روحانی  
 خلا سے زندہ ہے وہ مخلوق دوسرے آسمان کی مخلوقات سے مطلع نہیں ہے۔ اور  
 ہر آسمان کی مخلوقات اس آسمان کی تاثیر خلا سے زندہ ہے اور ہر تاثیر ایک ایک  
 ملک ہے کہ جن کی تسبیح باعتبار افلاک کے ایک دوسرے سے جدا گانہ ہے۔ پس  
 ستاروں کی گردش آسمانوں کی گردش سے ہے۔ اور افلاک چونکہ روحانیات سے  
 مخلوق ہیں وہ کبھی بغیر صراف روحی کے نقل و غیرہ سے معلوم نہ ہوں گے۔ بجز اذن  
 ستاروں کے جو اذن میں ہیں اور ان آسمانوں میں نہ خرق ہے نہ التیام ہے اور ان میں  
 ہر شخص ربی روحانیت سے جاسکتا ہے القصہ افلاک کے بعد اسے اور کثافت  
 بڑھی اور عناصر شروع ہوئے پس سب سے پہلے کہہ آتش ہے کیونکہ سب سے پہلے جو چیز  
 خلقت کی متقاضی ہوئی۔ وہ حرارت عظمیٰ ہے اور حرارت خود بخود حرکت کی  
 متقاضی ہے اور حرکت فی نفسہ ہوا ہے لہذا کہہ آتش کا ظہور شروع ہو کر ہوا ہے اور  
 آگ درہوا کے جماع سے بخار پیدا ہوا جو باقی ہے لہذا ان دونوں کا شروع کرہ  
 آب ہے اور آتش و ہوا و آب کے جماع میں آتش کے غلبہ سے جو کثافت آئی یہ  
 خاک ہو گئی لہذا کہہ خاک کی کثافت سے تمامی لطیف والطف اشیاء کا ظہور

شہود بنامہ ہوا کیونکہ خاک سے زیادہ کثیف کوئی چیز مخلوقات میں نہیں ہے اور  
 چونکہ خاک کی کثافت ہی باعث شہود و مراتب اللطف ہی لہذا کمرہ خاک کے بعد  
 فلک المولودات پر یعنی جب شدت کثافت ہوئی تو لطافت اوس میں فوراً منظر ہی جاگتی  
 اور یہی باعث تولید ہے مثلاً کچھ سر جاسے تو بسبب شدت کثافت کے اوس میں  
 کبوتر پر جانیں گے اور رومانیٹ آجائے گی پس یہ فلک المولودات گویا کل عناصر کا  
 خلاصہ ہے۔ اب یہاں سے ترتیب جسم انسانی مع الافاق شروع ہوئی یعنی فلک المولودات  
 سے آفاق میں فلک جوہر بسیط یعنی عالم مثال ظاہر ہوا اور نفس میں نقطہ صلب شخص میں  
 قائم ہوا۔ پھر فلک جوہر بسیط کی تشریح فلک عرض لازم میں ہوتی آفاق میں اور نفس  
 میں نقطہ صلب شخص سے جسم انسانی کی طرف منتقل ہوا۔ پھر آفاق میں مرکبات معدنی  
 پیدا ہوئے اور نفس میں ترکیب جنین کی دل و دماغ و اعضاء وغیرہ کی شروع ہوئی  
 پھر آفاق میں نباتات کا ظہور ہوا اور نفس میں جوہر کا رحم میں شروع ہوا۔ پھر آفاق میں  
 جمادات پیدا ہوئے اور نفس میں گوشت جسم پر جڑھا پھر آفاق میں حیوانات پیدا ہوئے  
 اور نفس میں حیوانیت کا دار سے عالم ظہور میں آیا **اقتدار اللہ احسن الخالقین** بحسب  
 ایک طرف آفاق جسم انسانی بڑھ کر حالت بلوغ تک پہنچتا ہے اور ایک طرف نفس  
 ہوش گوش و عقلندی و حسی پسندی پیدا ہوتی ہے اور اس مرتبہ میں نفس آفاق ایک  
 ہو جاتا ہے اب مراتب نزولی ختم ہوئے اور یہ مرتبہ مراتب نزولی میں پختہ ہوا و مرتبہ  
 ہے اسکے بعد اب مراتب عروجی شروع ہوئے پس پہلا مرتبہ عالم صیرت ہے جس سے  
 دنیا ملحق ہے پس صورت انسانی کی تفصیل ہی پوری دنیا ہے۔ اور عالم معانی صفات  
 انسانی ہیں جن سے عالم برزخ ملحق ہے اور خالق روحانیات انسانی ہیں جن سے  
 قیامت ملحق ہے

چورج از تن بکلیت جدا شد | زمینت قارع وصف صفت لائری شد

یعنی روح انسانی جب جسم سے جدا ہوتی ہے تو تمام اسرار کا بیکہ فہم حاصل ہوتا ہے اور ایک دوسرے کے غلبہ سے سب نیت و نیا بود ہو جاتے ہیں اور انسان حکیم علیہ السلام لایزال جوت بیکہ فہم تمام کھیزون سے نجات پا کر اپنی حقیقت ذات سے مل جاتا ہے حقیقت صمدیت میں ہے اور کمال آنا اور جانا ایک چیز ہے اور کسی عمل کرنے والے کا ٹھکانہ اور اس میں نہیں ہے کیونکہ حقیقت عمل سے آزاد ہے اور عمل تمام تفرات اور کھیزون کا باعث ہے لہذا بعد از حقیقت کے عامل بوافقت اپنے عمل کے حقیقت سے منزل کر گیا اور وہ عالم جلالی ہو گا اجمالی یعنی یاد ہو گا یا نیک پس اگر مناسب اسکی اعلیٰ کی جلالی جو نور و رخ میں جا بگا اور اگر جلالی جو نور و رخ میں جا بگا پس نور و رخ حقیقی میں لے کر کیونکہ اسکی انقلاب تمام کلیات و غفلت پیدا ہوتا ہے جب تک وہین حرکت ہو اور اس کی حرکت کا جلتے رہنا یہی جنت ہے جس کی جستگہ جسم نفسی میں دائرہ روحی ہے اب جنت و دوزخ میں فرق یہ ہے کہ جنت میں انسان اپنے خواہشات کے تقاضی سے یعنی نفس کے حکم کرنے سے آرام میں رہتا ہے اور دوزخ میں یعنی قلب میں تشنگی المومن بین الاصبغین من اصباح الرحمن کے موجب اسکا قلب حق تعالیٰ کے اصبعین سے جوتا ہے اور اس کے نفس سے نہیں جوتا ہے اور تعلق دم لینے نہیں دیتا ہے جب انقلاب صبعین سے نجات ہوتی ہے تو مقام اعراف میں چلا جاتا ہے اور عتی شخص جب اپنے غفلت نفسی سے تجلیات رحمانی الہی مجذوب ہوتا ہے تب کشیب ہض میں چلا جاتا ہے اور ان دونوں یعنی اعراف و کشیب کے بعد بحر و جہانہ کے کچھ نہیں ہے۔ اب کشیب و اعراف میں یہ فرق ہے کہ کشیب تاراج اعمال و ایمان کی وجہ سے موصول الی اللہ ہو کر مقعد صدق ملے مقدر ہوتا ہے اور اعراف براہ راست بلا کسی لحاظ و نتیجہ کے بطریق عرفان

۱۵ اب ہادی طرف لوٹنے والے ہیں ۱۲ ۱۳ مومن کا دل اللہ کی درگاہوں کے درمیان میں ہے ۱۴



قل الله شرذمہم فی خوضہم یلعبون کا مقام ہوتا ہے اور انہیں لوگوں کے لیے  
 ہے کہ وہ علی الاعراف رجال یعرفون کلّیہا ہم کثیر والازن ہے اور  
 اعراف والامو ہے اور اس مقام پر یہ دونوں متحد ہو جاتے ہیں۔ جیسے آدم کے پہلو سے  
 چپ میں حوا اب وجہ حقیقی میں جہان سوائے اللہ کے کچھ نہیں ہے اور جس کو محض قبا  
 ہے یہ آدم بہشت و دوزخ و کثیر اعراف کو چھوڑ کر ترقی کرتا ہے اور وہاں سے  
 حدی کو فائز ہوتا ہے اور اودادی یعنی فتدلی ہو کر مقام محمود پر فائز ہوتا ہے اور  
 یہ مقام بجز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی کو نصیب نہیں ہوتا ہے الا شاء اللہ اور  
 یہی مرتبہ عالی ہے جو تنزل میں بیان ہو چکا اور یہی حقیقی ہے اور اسی مقام سے  
 خداوند تعالیٰ نے فرمایا ہے اللہ لالہ الہوا الحق القیوم لا تلحدہ سنۃ ولا نوم اور  
 تمام مراتب نزولی و عروجی کو سمیٹ کر اسی کو مقام الوہیت کہتے ہیں اور ان چالیس  
 مرتبوں پر مراتب ختم ہیں اور عدد ختم تسو ہے پس یہ چالیس برابر تسو کے ہیں یعنی مخ  
 دماغ تک سو عدد ہے جو انسان کا کل ہے اور یہ عدد مخ دماغ پر ختم ہوتا ہے جو  
 مرتبہ دنی ہے۔ اب اس میں سے تنزل سات عدد کا قیدی میں ہوگا یعنی پورے  
 ایک شخص کا تنزل ہوگا۔ پس سات میں سے دو عدد ایک سلسل کا اور ایک متحدہ  
 کہ جیسا کہ میں نے مقدمہ میں مسکوک بالمشق کی دس میں خط و خال کی تعریف  
 میں بیان کیا ہے چھوڑ دے جائیں گے اور باقی عدد میں تنزل ہوگا یعنی چاروں  
 کے عدد پر تمام نزول و عروج کی تکمیل ہے۔

## اھم اللہ کی تحقیق

اسم اللہ اصل اللہ ولیک سقطت اھم اللہ کی اصل اللہ ہے لیکن الف وسطی

اللہ اللہ اور اللہ کو ان کی قدر میں پہنچو کہ کھلیں کو چو ۱۲

الالف الوسطى وادغمت اللام  
 في التي يليها فصارت الكلمة  
 الله ولكن اصله سبعة ا حروف  
 ستة قيمته والسابعة الواو البارز  
 في اشباع الهاء كما تسمى  
 الالهة وهي عين السبع  
 الصفات التي هي معنى الالهية  
 فالالف الاول هو عين حم  
 التي التي الى سرعان حيائه  
 الله تعالى في جميع الوجود وقوله  
 اظهرنا لاسمك الالف في  
 جميع الحروف ولذلك الالف  
 الاول هو اللام التي كانت  
 اول توجه من الحق في برون  
 العالم اشار اليه الحديث بقول  
 كنت كثر تخفياً فاجبت ان  
 اعرف ولين الحبل لا الالهة  
 الثالث الالف الثاني وهو الذي  
 السابغ في جميع الموجودات والكونية وادغم  
 الكونية داخله تحت سلطان  
 الفدانة - واللام الثاني

ساقط کیا گیا اور لام اوس لام میں جو  
پڑھا جاتا ہے اوغام کرو یا گیا پس کلمہ اللہ  
ہو گیا۔ مگر اوس کی اصل میں سات حروف ہیں  
جمعہ کتونی اور ساتوان واو ظاہرہ اشبدع ہا  
میں جیسا کہ تو دیکھتا ہے ال العلاء اور ہی  
تین اون سات صفات کا ہے کہ جو مضاف  
الوہیت ہیں پس الف اول وہ عین اوس کا  
اسم ہی ہے۔ دیکھو کہ حیات الہی کل جو د  
میں ساری ہے اور ہم الف کا سر یاں کل  
حروف میں ظاہر کر چکے ہیں دوسرے لام  
اول اور یہ وہ ارادہ ہے کہ جو اول توحید  
حق ہے ظہور عالم میں جیسا کہ اس حدیث  
میں قول صحت کثراً تخفیفاً صاحب  
العرف سے اوس کی طرف اشارہ  
فرمایا گیا ہر ارادہ ہی مراد ہے تیسرے  
الف ثانی اور یہ قدرت ہر کچھ کل موجودات کو  
میں ساری ہے ایسے کہ موجودات کریمہ تحت  
سلطان قدرت داخل ہیں جو حقے لام  
ثانی اور وہ علم ہے کہ جو اللہ تعالیٰ کا وہ  
جمال ہے جو اوس کی ذات اور اوس کی  
مخلوقات سے متعلق ہے پس قائمہ اللام

وهو العلم هو جلال الله تعالى  
 المتعلق بذاته وعجل وعاته  
 فقائمة الالام محل على بذاته  
 تعريف الالام محل على مخلوقات  
 وفصل الحروف عين العلم  
 الجامع والخاص وهو الالف  
 الثالث وهو السبع السامع  
 منطوق وان من شئ لا يستمع  
 بحمده. والسادس الهاء وهو  
 بصرة الله دائرة الهاء تدل على  
 انسان غيب المحيط الذي ينظر  
 بهلك جميع العالم والعالم هو  
 البياض الموجود في عين دائرة  
 الهاء وفي هذا تنبيه الى ان  
 العالم ليس له وجود الا بنظر  
 الله تعالى اليه فلورفع نظره  
 عن العالم ينفي باجمده كما انه  
 لو لم تدل دائرة الهاء على  
 النقطة البيضاء لم يكن لها وجود  
 البته ومع وجودها فهي باقية  
 على ما كانت عليه من العدم

حق کے علم کا بذاتہ محل ہے اور تعریف الالام  
 اوس کے علم مخلوقات کا محل ہے اور نفس  
 حرف عین علم جامع ہے اور با پنجون الف  
 ثالثہ ہے اور وہ سمع سامع ہے منطوق  
 وان من شئ لا يستمع بحمده  
 اور چھٹے ہا اور وہ بصرا الی ہے دائرہ ہا انسان  
 کے غیب پر دلالت کرتا ہے کہ جس کے  
 ذریعہ سے انسان کل عالم کی طرف نظر  
 کرتا ہے اور عالم وہ سفیدی ہے جو دائرہ ہا  
 میں موجود ہے اور اس میں اس بات کی طرف  
 تنبیہ ہے کہ عالم کے لیے وجود نہیں ہے  
 مگر صرف اسی قدر کہ اللہ تعالیٰ کا وجہ ادنیٰ  
 طرف سے پس اگر اوس کی نظر عالم کی طرف  
 سے اٹھ جائے تو عالم تمام تر فانی ہو جائے  
 جیسے اگر دائرہ ہا نقطہ سفید پر بنانا چاہتا  
 تو اوس کے لیے وجود نہوتا اور چونکہ دائرہ  
 موجود ہے لہذا نقطہ بھی اوس بنا کر  
 پر موجود ہے کہ جیسا فستی کی حالت  
 میں تھا اس لیے کہ سفیدی جو قبل  
 دائرہ ہا بننے کے موجود تھی بعد  
 دائرہ ہا بننے کے بھی موجود



اتصاف نبیہ محمد بالسبعة  
 الاوصاف انفسية الغنى والحياة  
 والعلم والالادة والقدرة والسمع  
 والبصر والكلالمة وشهادة صلے  
 الله علیه وسلم بعبه اتصافا بوصافه  
 عين الذات الغائب فی هویت  
 الغیبات وهو المشار الیه فی الآية  
 بالقرآن العظیم اذ قراءتم لانفاية  
 لها فكلما قراءتم الورثة العمل  
 من اهل لقراء الحقیقة من ذات  
 الله تعالى فهو عين محمد صلی  
 الله علیه وسلم والیہ الاشارة  
 فی الحديث فی قوله اهل لقراء  
 اهل الله وخاصة فليتما مل  
 فهو غيبة احادية والرسول  
 والانبیاء والورثة العمل  
 یقرؤن غیبة صوبه محمد  
 صلے الله علیه وسلم فی الله و  
 هذا معنی كون واسطه  
 بین العالم و بین الله و  
 الیه الاشارة بقوله

ایسے نبی محمد کے اتصاف کو باوصاف سبعہ  
 نفسیہ کہ جو حیات و علم و ارادہ و قدرت  
 و سمع و بصر و کلام میں متبادہ کرایا اور میں نے  
 آن حضرت صلے الله علیه وسلم کو بعد  
 اوں کے ایزان صفات کے ساتھ متصف  
 ہونے کے کہ جو عین ذات غائب ہیں  
 ہویت غیبات میں مشاہدہ کیا اور آیہ  
 قرآن العظیم میں وہی صلعم مشار الیه  
 میں اس لیے کہ قرآن کی قرات کی انتہا  
 نہیں ہے پس جو کچھ کہ ورثہ اہل قرآن  
 نے پڑھا ہے ذات الہی کی حقیقت ہے  
 کہ جو ذات عین محمد ہے صلے الله علیه  
 وسلم اور اسی کی طرف حدیث میں اشارہ  
 ہے کہ فرمایا۔ اهل لقراء اهل الله و  
 خاصۃ فافهم ہیں آپ غیب ہویت  
 احادیث ہیں اور رسل اور نبیاء اور ورثہ کل غیب  
 ہویت محمد صلے الله علیه وسلم کو اللہ میں  
 پڑھتے (یعنی مشاہدہ کرتے) ہیں اور آپ  
 کے اللہ اور عالم کے درمیان میں واسطہ  
 ہونے کے یہی معنی ہیں اور اسی کی طرف  
 آپ کے ال رشاد سے اشارہ ہے کہ میں

من الله والوصفون منى - فاقهم  
اور اللہ سے اصل اور مخلوق میں شامل  
اللہ سے میں ہوں اور زمین مجھ سے میں فاقم  
خواص اس برنخ کبریٰ میں ہر حرف مشدک

یہ ظاہر ہے کہ الف غیب احدیت میں غیب الغیب ہے اور اس کی خلیفہ رب  
ہے جس کا انبساط میں تک مع ب کے نقطہ کے اس الف کا سر شہادت ہے یعنی  
موجودات کا اجمال جس طرح جو بیخ حرکت کا اجمال نہیں میں جس کو عدد چالیس میں ان میں شہادت کی  
تفصیل فی الآفاق ہے کیونکہ عوالم بھی چالیس ہیں جس طرح درخت بیج کی تفصیل  
ہے پس میں عبارت وجود سے ہوا کہ وہ غیب و شہادت کا جامع ہے جس طرح حرکت  
ہر ہوتی اور پھول اور پھل کا مع اس بیج کے جو نظر نہیں آتا ہے اور جس کی وجہ  
سے یہ کل درخت ہی جامع ہے پس حق عوالم میں ایسا ہے جیسے میں کی تجویف  
میں خلا ہے جو نقطہ سفید ہے اور اسی واسطے تبارک اسمہ ذلک ذوالجلال والا کرام  
میں ذوالجلال والا کرام ربک کی صفت نہیں ہے بلکہ اس اہم کی صفت ہے جو  
ذوالجلال والا کرام ہے یعنی حق کے اہم کے جلال و جمال نے کل عالم کو حقیقتاً  
ڈھانپ لیا ہے کہ جو شے عالم میں دکھائی دیتی ہے وہ رب نہیں ہے بلکہ اللہ ہے  
رب اور اللہ میں یہ فرق ہے کہ ہر شے کے لیے خاصہ رب ہے کہ جو دوسرے کے  
لیے نہیں ہے اسی واسطے رب کی جمع آئی ہے اور اللہ کی جمع نہیں ہے اسی بنا پر  
بت پرستی منع ہوئی کہ ہر بت کا رب مخصوص ہے رب میں نہ جامعیت نہیں ہے جو اللہ  
میں ہے اسی واسطے اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ اربا بتم فرقون خدام اللہ الواحد  
القہار اور اس کی تفصیل بیان ہم اوپر کر چکے ہیں پس جس طرح میں کے سر میں خلا اجمال  
ہے اور میں اس کی تفصیل ہے۔ اسی طرح پورا میں اجمال ہے جبکہ روح مخدوم کہتے  
ہیں اور کل عوالم چالیس میں اس کی تفصیل میں پس نقطہ سفید بتبر لہ احدیت کے  
ہے اور ہم مع نقطہ سفید کے بتبر لہ وحدت کے اور اس کے چالیس اعداد ہونا بتبر لہ



و احدیت کے ہے۔ اس میں ایک تقسیم اور ہے کہ احدیت و وحدت و واحدیت جب تک فی الخارج اکا ظور نہ مانا جائے اور وقت تک نفس یعنی ملکوت ہے اور جب اون کا ظور فی الخارج بھی لے لیا جائے تب و سلوک آفاق و عالم ملک کہتے ہیں اور اسی طرح ہر ملک کے کل مراتب میں تقسیم ملک و ملکوت کی ہے یعنی عقل کل ملکوت ہے و نفس کل ملک ہے پھر نفس کل و طبیعت کل و ہیاں ملکوت ہے اور شکل کل و جسم کل و عرش ملک ہے پھر شکل کل و جسم کل و عرش ملکوت ہے اور افلاک و عرش و موالید ملک ہیں اب ان کل ملکوت و ملک کا جامع انسان ہے جس کی عبارتیم سے ہے کہ وہ غیب شہادت کے لیے حقیقت جامعہ ہے فبما کان الذی بیدا ملکوت کل شیء و لیب توجعون اور اسی واسطے محمد کے لفظ میں پہلے میم ہے اور اس جامعیت کا نام الوہیت ہے۔ اکا ظاہر ملک ہی اور باطن ملکوت اور اسی واسطے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم محمداے الوہیت ہیں اور آپ کی ذات تشریفی اور آپ کا ظور ہر مظهر میں کسی ہے اور آپ اپنی ذات سے بالبداہتہ پوشیدہ ہیں اور امہات الہیہ حیات و علم دار وہ قدرت و سمع و بصر و کلام میں آپ ان کے مظهر تام ہیں اور آپ کی ذات مقدس قرآن ہے اور آپ اپنی تشبیہ مقدس سے جس کے واسطے تنزل لازمی ہے دیار ہند میں رہنے والے ہیں یعنی قابل پرورش اہل ہندو ہیں۔ ع

دلیر از تجا نہ شر ہندوستان نامیش

تم باہر سرے ہر سو سرکار کی گدار | آتش باہر دی سوداے بازار دی گدار و

اور باوجود ہندو میں بت ہونے کے آپ عرب میں چار مویہ اوڑھے ہوئے ہیں کس

۵۱ پس پاک ہے وہ ذات کہ جس کے ہاتھ میں ہر چیز کی ملکیت ہے ہرادی کی طرف سب چیزیں لڑتی ہیں ۵۱



آپ مع اول اوصاف کے تحت و فوق میں کیٹا و بے ہمتا ہیں اور کفر و اسلام دونوں  
 میں رحمت ہیں و **وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ** کیونکہ آپ یقیناً قبل سب  
 کے تھے پس یہ بات لازمی ہے کہ جو کچھ ہوا ہے وہ آپ ہی کی ذات سے ہوا ہے اور  
 ان سب موجودات میں آپ کا تقہر مثل الف کے اس بات سے بالاتر ہے کہ کسی  
 چیز سے تشبیہ دیا جائے کیونکہ بسم اللہ میں ب کے بعد الف اسم سے غائب ہو گیا ہے  
 اسی واسطے باوجود ہر شے کے ساتھ عینیت و محبت کے آپ کثر مخفی ہیں اور حضرت  
 مصنفؒ نے اکبر ۹۹۷ھ میں ایسا ہی دیکھا ہے جو انھوں نے لکھا ہے اور چونکہ  
 آپ تمامی موجودات کا مبارک ہیں لہذا یہ بات ضروری ہے کہ جو چیز خلق ہو وہ  
 اسی مبارک سے ہوگی لہذا آپ کی شان پاک میں وارد ہوا ہے کہ **لَا إِلَهَ إِلَّا**  
**خَلَقْتَ الْإِنْفَالِ**

## بیان مراتب وجود

جتنا چاہے کہ ہم کے عدد چالیس ہیں اور  
 یہ عدد ہر چیز میں کمال اعتدال سے عین ہے اور وہ  
 اعتدال بیقات رب سبحانہ و تعالیٰ ہے اور  
 بیقات کے معنی یہ ہیں کہ یہ عدد اذن مراتب  
 وجود کے موافق ہے کہ جسکے بعد دی ہے جو  
 اُسے پہلے تھا۔

اعلم ان عدد المیزان اربعون  
 هذا عدد دھوعین کمال الاعتدال  
 فی کل شیء وهو میقات الرتب  
 سبحانہ و تعالیٰ ومعنی المیزانات  
 هذا العدد موافق لمراتب الوجود  
 التي لیس بعدھا الا صا کا وہ  
 اولھا۔

۱۰ نین بھیجا ہم نے تم کو مگر رحمت عالم والوں کے لیے ۱۱ اگر میں تجھ کو نہ پہنچا  
 کرتا تو آسمانی کرتے بنانا ۱۲

مرتبہ اولی۔ ذات ساوَج۔

مرتبہ دوم۔ عباد اور یہ عبارت ہو کہ ذاتی کو جس سے بزرگ مرتبہ تعبیر کرنا ہے مرتبہ سوم۔ احدیت اور یہ عبارت ہے اوس ذات محفل سے کہ جس کے کثر مخفی مراد ہے۔

مرتبہ چہارم۔ واحدیت اور یہ ذات کا سب پہلا منزل ہے اسماء و صفات میں۔

مرتبہ پنجم۔ الوہیت اور یہ مرتبہ مراتب وجود کے اعلیٰ و افضل کو شامل ہے۔

مرتبہ ششم۔ جانیت اور یہ مرتبہ مختص ہے باعلیٰ مراتب وجود۔

مرتبہ ہفتم۔ ربوبیت اور یہ مرتبہ وجود و ربوب کا مقتضی ہے اور خلق بین سے ظاہر ہوئی۔

مرتبہ ہشتم۔ عرش اور وہ جسم کلی ہے۔ مرتبہ نهم۔ قلم اور وہ عقل اول ہے۔

المرتبة الاولى۔ هي الذات الساجج۔ المرتبة الثانية هي لعماء وهي عبارة عن الكلمة الذاتی عبر عنها بالمعرفة المرتبة الثالثة۔ هي الاحاديثو هي عبارة عن السلاجة الذاتی عبر عنها بالكثرة المحفی

المرتبة الرابعة۔ الواحدية و هي اول تنزلات الذات في الاسماء والصفات۔

المرتبة الخامسة۔ الالهية وهي المرتبة الثامنة مراتب الوجود اعلاها واسفلها۔

المرتبة السادسة الرحمانية و هي المرتبة المختصة باعلى مراتب الوجود۔

المرتبة السابعة۔ الربوبية وهي المرتبة المختصة بوجود الربوبين هناك محل الحق۔

المرتبة الثامنة العرش وهو الجسم الكلي المرتبة التاسعة القلم الاعلى و هو العقل الاول۔



مرتبہ دہم لوح محفوظ مآوردہ نفس

کلی ہے۔

مرتبہ یازدہم کرسی اور وہ طبعیت کلی ہے  
مراد قلب ہے۔

مرتبہ دوازدهم هیولاء اور وہ جوهر  
ہیاء ہے۔

مرتبہ سیزدهم ہیار اور وہ شکل کل سے  
مراد ہے۔

مرتبہ چہاردهم فلک العناصر

مرتبہ پانزدہم فلک طلس

مرتبہ سیزدهم فلک البروج

مرتبہ ہفتم فلک الزحل

مرتبہ ہجدهم فلک مشتری

مرتبہ نوزدهم فلک المریخ

مرتبہ بیستم فلک الشمس

مرتبہ بست و یکم فلک الزہرہ

مرتبہ بست و دوم فلک العطار

مرتبہ بست و سوم فلک القمر

مرتبہ بست و چہارم فلک الانیر اور

وہ کرۂ آتش ہے۔

مرتبہ بست و پنجم کرۂ ہوا۔

المرتبة العاشرة - اللوح المحفوظ  
هو النفس الكلية

المرتبة الحادية عشر - الكرسي وهو  
العقل لكل عبارة عن القلب

المرتبة الثانية عشر - العرش  
الهيولي

المرتبة الثالثة عشر -  
الهياء

المرتبة الرابعة عشر - فلک العناصر

المرتبة الخامسة عشر - فلک الاطلس

المرتبة السادسة عشر - فلک البروج

المرتبة السابعة عشر - فلک الزحل

المرتبة الثامنة عشر - فلک مشتری

المرتبة التاسعة عشر - فلک المریخ

المرتبة العشرة عشر - فلک الشمس

المرتبة الحادية والعشرون - فلک الزہرہ

المرتبة الثانية والعشرون - فلک العطار

المرتبة الثالثة والعشرون - فلک القمر

المرتبة الرابعة والعشرون - فلک الانیر

وهو فلک النار

المرتبة الخامسة والعشرون - فلک الهواء



مرتبہ بست و ششم کرہ آب۔  
 مرتبہ بست و ہفتم کرہ خاک۔  
 مرتبہ بست و ہشتم فلک المولدات۔  
 مرتبہ بست و نهم فلک جوہر بیطار اور یہ  
 عالم مثال ہے

مرتبہ سی ام فلک عرض لازم۔  
 مرتبہ سی و یکم مرکبات اور سی و دو معدن ہیں۔  
 مرتبہ سی و دو دم نباتات۔  
 مرتبہ سی و سوم جمادات۔  
 مرتبہ سی و چهارم حیوانات  
 مرتبہ سی و پنجم انسان  
 مرتبہ سی و ششم عالم صورت جس سے  
 دنیا ملحق ہے۔

مرتبہ سی و ہفتم عالم معانی اور اس سے عالم  
 برزخ ملحق ہے۔  
 مرتبہ سی و ہشتم عالم حقایق اور اس سے  
 قیامت ملحق ہے۔

مرتبہ سی و نهم جنت و نار  
 مرتبہ حلیہ وہ کتبہ ایضاً جسکی طرف  
 اہل جنت تکلیم گئے اور وہ مراد مجاہد  
 حق تعالیٰ اور دارالدور سے ہے جسکی بعد

المرتبة السادسة والعشرون. فلک الماء  
 المرتبة السابعة والعشرون. فلک التراب  
 المرتبة الثامنة والعشرون. فلک المولدات  
 المرتبة التاسعة والعشرون فلک  
 الجوہر البیطار

المرتبة الثلاثون. فلک العرض لازم  
 المرتبة الحادیث والثلاثون المركبات وھي المعاد  
 المرتبة الثانية والثلاثون النباتات  
 المرتبة الثالثة والثلاثون الجمادات  
 المرتبة الرابعة والثلاثون الحيوانات  
 المرتبة الخامسة والثلاثون الانسان  
 المرتبة السادسة والثلاثون علم الصور  
 من ملحق بها الدنیا۔

المرتبة السابعة والثلاثون علم المعانی  
 ملحق بها البرزخ۔

المرتبة الثامنة والثلاثون علم  
 الحقائق و ملحق بها القيامة۔

المرتبة التاسعة والثلاثون الجنة والنار  
 المرتبة العاشرون۔ الکتاب لا یضی  
 الذی یخبر جود النبی اهل الجنة  
 وہ عبارة عن محلی الحق تعالیٰ

و دارالمدد و فما بعد الا الذات  
فهذا العدد هو اصل الاشياء و به  
كملت تخييرة طينة ادم و هو اول  
موجود من هذا العالم الانساني فظهر  
فلا لونية الرابعة من العدد كان  
العالم باجمع ليس فيه الا الالوية  
انواع -

قديم او حديث و لطيف او  
كثيف و ما ثم الالهة الاربعة فجمعها  
هو عين هذا المليم المحمد الذي  
قلنا انه جميع الوجود القدسي  
والحديث و الكلام على هذا العدد  
كثير جدا من حيث تغريات في  
الطبائع والعناصر والانشاءات و  
الفصول وغير ذلك و تكفي عن  
الجميع اشارة ان كان في القلب  
بصيرة - اتم الشيء و سمى التذني  
تصوره و يعقل خلق الاشياء بتأنيده  
عن غير ذلك كما يتلوه و اوسم من  
لا وسم له -

بجز ذات کے کچھ نہیں ہے۔

پس یہی عدد اشیا کی اصل ہیں اور  
اسی سے تخیر طینت آدم پوری ہوئی اور وہ  
اول موجود ہے عالم انسانی سے جو عدد سے  
چار مرتب میں ظاہر ہوا اسی لیے عالم کی مجموعی  
ظہور پر چار قسمین ہیں۔

قدیم - یا جدید - لطیف - یا کثیف  
اور ان چاروں کے سوا کچھ نہیں  
ہے پس وہ مجموعی حالت میں عین ہی  
مقیم محمدری ہے کہ جس کو ہم نے کہا کہ  
وہ کل وجود قدیم و حادث ہے اور  
اس عدد پر کلام بہت ہے یقیناً  
بحیثیت اس کے تفرعات کے جو  
طبائع و عناصر و اشارات و تفصیل  
و غیرہ میں ہیں۔ اور کل سے اشارہ کافی  
سب اگر قلب میں عبارت ہو۔ اہم سے  
وہ علامت ہے کہ جس کے تصور سے  
وہ شے بنائی جاتی ہو اور اپنے غیر سے تمیز  
کی جاتی ہے جیسے صلاہت اس شخص  
سے ممتاز ہوتا ہے جس کے لیے کوئی علامت نہ ہو

جاننا چاہیے کہ ان مرتب کی ترتیب دین ہے کہ ذات سافج فی نفسہ نما میں آیا اور

اذ البياض الموجود قبل متدارقة  
 الماء موجود بعده ولكن الله  
 العالم مع الله على حالته التي  
 كانت عليها قبل ان يخلقه الله  
 سبحانه فافهم وقامل في هذا  
 التفسير الغريب وقس بما ذكرته  
 خارجا عنك على ما هو في  
 ذاتك فليس المراد من ذلك  
 الا بعد ذلك ووقعه على  
 عينك. طالع الاول والمبارك  
 عدة في المرتبة السادسة وهو  
 معني يشير الى كلام الله تعالى  
 الاتى الى المست الجمادات التي  
 غاية نهايتها كمال العرش  
 الوصل المصوب الى كل جهة  
 كيف دخلت تحت حضرة كون  
 فكم ان الكلام الالهي لا نهاية له  
 كذا ان الخلق الداخل تحت  
 حيطه العرش كمن ولا نهاية لكون  
 فانظر علام الغيا في الواجب  
 الوجود كيف ظهر بعينه فالله ممكن

ہے اور اسی طرح عالم حق  
 کے ساتھ اسی طرح موجود ہے کہ جیسا قبل  
 پیدائش کے تھا۔ پس سمجھ اور اس سے غریب  
 میں غور کرو اور جو چیز میں نے مجھے باہر بیان  
 کی ہے اسکو اپنی ذات کے اندر کی چیز پر  
 قیاس کر کہ اس سے تیری سعادت اور  
 تیرا وقوع اپنی ذات پر مقصود ہے۔ اور  
 ساتویں داو ظاہر۔ اس کے بعد مرتبہ  
 میں چھ ہیں اور اس کے معنی کلام الہی کی  
 طرف اشارہ کرتے ہیں۔ جہات ستہ کو  
 دیکھو کہ جن کی انتہا کمال عرش رحمانی ہی  
 جوہر جہت کی طرف موصول ہے کہ وہ  
 (جہات) تحت حضرت کن کس طرح داخل  
 ہوئے ہیں جس طرح کہ کلام الہی کی انتہا  
 نہیں کہ اس طرح خلق تحت حیطہ عرش داخل ہو سکتا  
 اور کن کی انتہا نہیں ہے۔ پس واجب الوجود میں اس  
 عدم نہایت کو دیکھو کہ وہ ممکن جب انز الوجود  
 والعدم میں کس طرح ظاہر ہوا پس یہاں  
 اسرار ہیں یہی مناسبت الشہین اور اشراق  
 صورت اسما و ذاتا اسرار سبعہ کے سوا نہیں  
 ہے اور وہ اسمائی ہیں۔ اور لوگوں نے



الجائز الوجود والعدم فهذه  
 السبعة الالهة هي عين معنى  
 الله وصورته تاساً وذاتاً ليست  
 سواة وهي هي - واختلف الناس  
 في هذا الاسم فمنهم من قال  
 انه مشتق من الاله باله اله بمعنى  
 عبد يعبد عبادة فجعل  
 المصدر اسم المعبود فقيل الله و  
 زيد فيه الف التعريف واللام  
 التعريف فقيل الله - ومنهم من  
 قال انه بمعنى عشق فيكون الاله  
 مصدر للعشق ومنهم من قال  
 انه اسم جامد غير مشتق ولم  
 يكن اصله الا بل هو على حاله  
 علم الواجب الوجود الممتنع للعالم  
 وليس هو الا هذه التخصيص  
 الا حروف الاله وهذا هو  
 منصفنا والذليل على تسميته بحق  
 انه قبل ان يخلق العالم كان الله  
 غني عن العالم بخلاف اسم  
 الرحمن فانه لا يخلو من خلقه

اس اسم میں اختلاف کیا ہے۔ پس بعض  
 یہ کہتے ہیں کہ الہ بالہ الہائے شق ہے  
 بمعنی عبد یعبد عبادتاً پس مصدر معبود کے  
 لیے نام مقرر کیا گیا پس الہ کہا گیا اور الہ بالہ  
 تعریف اور لام تعریف بڑھا دیا گیا پس  
 اللہ کہا گیا اور بعضوں نے کہا ہے کہ  
 الہ بمعنی عشق ہے پس الہ مصدر عشق ہو گا  
 اور بعضوں نے کہا ہے کہ وہ اسم جامد  
 غیر مشتق ہے اور اس کی اصل الہ نہیں  
 تھی بلکہ وہ اپنے حال پر ہے اور وہ (یعنی  
 لفظ اللہ) واجب الوجود ممتنع عالم کا  
 نام ہے اور وہ یہی پانچ حروف ہیں  
 ال ل ا و ی ہ جا را مذہب ہے اور  
 اس کی دلیل حق کا اس اسم سے قبل تخلیق عالم  
 کے سبھی ہونا ہے اس لیے کہ اللہ عالم  
 سے غنی ہے بخلاف اس کے اسم الرحمن  
 وغیرہ کے کہ ظہور اثر رحمانیت کے لیے  
 مرحوم کا منتظر رہتا ہے تو اس سے حجاب  
 نقالی کے واسطے یہ ضروری ہے کہ یا  
 بظاہر وجود میں یا باطن اپنے علم میں اس  
 (مرحوم) کو ملحوظ رکھے۔ اور اسی طرح رب

اثر الرحمانية في المحرم كابد من  
ذلك الحق سبحانه وتعالى اما  
ظاهري في الوجود واما باطن في  
علمه ملحوظ له فافهم. وكذا ان  
الرب والمخاليق وبقية الاسماء  
الرحمانية كالعطى والواهب في اسم  
واعنى بالاسماء الرحمانية كلها  
يطلب بصورتها يظهر فيه اثره  
كالعليم فان يطلب لعمامة السميع  
والبصير والقدير والوحيد والمكلم  
كلمة كن فانها تطلب كقول  
فهذه واشباهها اسماء الرحانية  
وقد سبق فيما تقدم معنى  
ان الرحمن هو الله بنظره ان  
ما يستحق العرش وما حواه  
خلاف اسم الله فان علم  
للذات التي هي هوية كل هوية  
وايئة كل ائمة واثانية كل  
اثانية ولا يتقيد بنظره ولا يتقيد  
تقيد بنظره ولا جامع للشيء و  
ضداه. ولهذا قال من قال

اور خالق اور باقی اسماء رحانیہ ہیں  
جیسے عطی اور واهب اور نعم اور اسماء رحانیہ  
سے مراد وہ کل اسماء ہیں جو مشرک کو طلب  
کریں کہ جس میں اس اسم کا اثر ظاہر ہو  
جیسے علیم کہ وہ معلوم کو طلب کرتا ہے اور  
سمیع و بصیر و قدير و مرید و مشکلم مثل کلمہ کن  
ہیں جو کون کو طلب کرتا ہے اس لیے ہمارا اور اس کے ساتھ  
رحانیہ ہیں اور پہلے یہ بیان ہو چکا ہے کہ  
رحمن وہی اللہ ہے مگر اس لیے کہ اس کی نظر  
اس چیز کی طرف ہے کہ جس کا عرش وغیرہ  
ہے بخلاف اسم اللہ کہ وہ نام ہے اک  
فات کا جو ہوتے ہویت ہی اور انیت ہر نہایت  
ہے اور انانیت ہر انانیت ہے اور اس کا  
تقید نظر سے نہیں ہو سکتا ہے اور اس کا  
تقید معدوم بھی نہیں ہو سکتا ہے اس نظر  
سے کہ وہ شے اور ضد شے کا جاننے ہے  
اور اسی لیے کہنے والے نے کہا ہے کہ  
اللہ تعالیٰ وجود و عدم ہے۔ اب یہ بات  
کہ وہ عین وجود ہے ظاہر ہے لیکن یہ بات  
کہ وہ عین عدم ہے اس میں ستر و رفیق  
ہے کہ جس پر بحر کالمین اولیا اللہ کے کوئی

ان الله هو عين الوجود والعدم  
 فما تقول عين الوجود فظاهر  
 واما قوله عين العدم فغير  
 محقق لا يعلم عليه الا  
 الكمال من اهل الله تعالى لمقام  
 او فتم له رفق هذا الباب  
 قبل وصول هذا الحول ولا بد من  
 الكلام بعد ما عرضنا فيه وهذا  
 وجه من وجوه التي يصح فيها  
 اطلاق اسم العدم عليه كماله  
 سبحانه وتعالى ولو جوبه  
 تعالى الله علوا كبيرا واعلم ان  
 الله علم يعطيه تفقده معنى  
 حوى مراتب الالهية ويتصور  
 عندك ان امر الله عليه  
 مفاخر لذاتك فهذا التصور علم  
 لا وجود له اذ عين المراد  
 فمما تم تصور الا الله ومما تم  
 الا انت بل ما تم الا الله واعلم  
 ان قولنا الحق والخلق والرب  
 والعباد اصابه ترتيب حكم

مطلع نہیں ہو سکتا ہے اور وہ رکابین ہی  
 بفرق مراتب۔ اور یا وہ شخص مطلع ہو سکتا  
 ہے کہ جس پر وہ شوری قبل اس مقام پر  
 پہنچنے کے آسان کر دی گئی ہو۔ اور  
 جب ہم اس کو شروع کر چکے تو اس کا  
 بیان کرنا ضروری ہے اور یہ وجہ اون جو دین  
 سے ہے کہ جن میں اسم اللہ پر اسم عدم کا اطلاق صحیح ہوتا  
 ہے بسبب اس کے کمال اور وجہ اس کے وجوب کے  
 تعالیٰ للہ علوا کبیرا اور جانا چاہیے کہ اللہ وہ  
 تام ہے کہ جو تجھ کو اپنے مراتب الوہیت پر حاوی  
 ہونے کے سٹے سے تغل عطا کرتا ہے کہ وہ (اللہ)  
 تیری ذات کے مغائر تیرے اوپر امر زائد ہے پس  
 یہی مقصود عدم ہے کہ جس کے لیے وجود نہیں ہو سکتا  
 کہ میں مراد تیری ذات ہے پس نہیں متصور ہے  
 مگر اللہ نہیں متصور ہے مگر تو لیکہ نہیں متصور  
 ہے مگر اللہ اور جانا چاہیے کہ ہمارا  
 یہ قول کہ رب اور عبد اور حق اور حلق  
 ذات واحد کے لیے ترتیب حکمی نہیں ہے  
 اس کے معنی کلیتہ پورے نہیں ہوتے اور  
 تیرا وقوف اون تعداد میں سے کسی  
 تعداد کے ساتھ دور اور تفصیل ادقات ہے



نسبی لذات واحدہ کل ذلک  
لا یتوفی معانہا ووقوفہ  
مع شیء من تعدد ذلک و  
تضییع وقت فی عین الحقیقۃ  
اذا کنت ممن یشم المسک و  
فی قارتہ فلن کل ذلک حیث  
ترتیب لذاتک فی تحقیقہ بالاصل  
فی حیث احکمت الزمر فی عیادہ  
ووزن لفسک فی عیادہ و  
وما یتحققہ قانونک فواجب  
من تلک فهو عین الحقیقۃ  
وما وجبت من اللہ الیک علی  
سبیل الاتحاد والاتصال فهو  
عین الضلال فلا حق والاتحاد  
ولا یدوق هذا السلام الاعری  
اعنی لغت غیر لغتہ الخلق وخلقہ  
غیر عہدہ ویتوفی مالہ  
کمال یل ویری بسہم مراتبہ  
فی قوس مقتضیات علی حدت  
ذاتہ بیہدافتہ احدیتہ  
فلا یخطئ لمری ولا یکنل سہما

عین حقیقت میں مگر جب کہ تو ان لوگوں  
میں سے جو جن کی تعریف یہ ہے کہ وہ  
مشک کو اس حالت میں سونگھتے ہیں جبکہ  
وہ نافہ میں ہوتا ہے پس یہ سب اس وقت  
تیری ذات کی ترتیب ہے کہ جس کو تو  
بالاصلہ مستحق ہے پس اس وقت تو نے  
مشک اپنے غیر کے ہاتھ سے سونگھا اور  
اپنے نفس کا وزن اپنے مرتبہ کے معیار  
میں اور اس میں کہ جس میں تیرا قانون مستحق  
ہے کیا پس جو کچھ تو نے اس سے پایا وہ  
عین حقیقت ہے اور جو کچھ تو نے اشرے  
اپنی طرف بریل اتحاد و اتصال پایا وہ عین  
ضلال و اتحاد میں ہے اور اس کلام سے  
ذائقہ نہیں لے گا مگر عربی عجیب کہ جس کی لغت  
غیر لغت خلق ہے اور اس کا عمل اورن کے  
عمل کا غیر ہے پس وہ اس ذائقہ کو پورا  
کر لیتا ہے کہ جو اس کے واسطے ہے  
جیسا کہ ہمیشہ سے تھا اور قوس مقتضیات  
میں اس ہاتھ سے کہ جو اس کی احدیت پر  
قائم ہو اپنے مراتب کا تیرا ذات پر چلا تاہی  
پس تیرا نیوا الاخطا نہیں کرتا ہر اور اسکا پانسہ

فلا سمحہ تزل ولا عین الرحی تحول تعالیٰ اللہ ان تتصرم الوصیۃ او تقسم احدیۃ	پس نہاد کا تیر چلتا ہے اور نہ غیر جلا تیرا ہے کی آنکھ بھرتی ہے اللہ اس کے برتر ہے کہ او کی الوہیت قطع ہو یا او کی احدیت تقسم ہو
---	---

جاننا چاہیے کہ ارباب تصوف میں خاصہ ارباب تحقیق کا مذہب مسلک یہ ہے کہ وہ کسی چیز کو جو نظر وغیرہ میں آتی ہے اور کسی کلام کو جو سماعت میں آتا ہے خواہ وہ اچھا ہو یا بُرا۔ بلاوجہ اور بیکار نہیں جانتے ہیں اور ہر شے کو مظهر حق بلکہ عین حق جانتے ہیں اور کسی موجود کو خالی از سکت نہیں جانتے ہیں چاہے وہ کیسا ہی برا نظر آوے یا معمولاً سمجھ میں آوے اور نظام عالم سے ایک اصول پر اس کا عرفان کرتے ہیں اور حکمِ باری ما خلقت هذا باطلاً ہر شے کو اور ہر رزم و رواج کو اور ہر مخلوق کو عمر اور عقل اور بین و جبل جانتے ہیں اور اس کا کام یہ نہیں ہے کہ ایک کو اچھا کہیں اور دوسرے کو بُرا۔ جو شخص کسی طریقہ کو اچھا جانتا ہے اور کسی طریقہ کو بُرا جانتا ہے وہ حضرات صوفیہ کے مسلک میں نہیں ہے۔ کعبہ و بیت خانہ ادن کے نزدیک برابر ہے۔ آپ کو معلوم ہوگا کہ اسی کعبہ میں پہلے بت تھے اور اب بھی کعبہ خدا کا گھر ہے۔

نزدہ مجمع تون کا ہے نہ اگلی صورتیں باقی

جب نزام خدا سچ کیے کعبہ میں رہا کیا ہی

اور یہ مساوات اسوجہ سے ہے کہ ایک مبداء حق سے جو محض خیر ہے صور جالی و جلالی کی تخلیق ہے اور مشوق حقیقی کا نام ہے پس مشوق حقیقی کے کس اسم یا کس صفت کو کوئی اہل تحقیق و اہل محبت برا کہہ سکتا ہے فرق اچھے اور بُرے کا اہل تحقیق کے نزدیک اِطرح پر ہوتا ہے کہ ہر شے کے محل میں فرق ہوتا ہے اور اس محل کو

۱۲ اے پردہ نگار تو نے ان کو باطل میں بنایا ہے

جملے کے لیے شریع و احکام میں پس اوس محل کا دریافت کرنا اہل تحقیق کا کام ہے اور ان تمام وصفات کے بے محل واقع ہونے پر مقابلہ ایک موجود کے دوسرا موجود اٹھایا یا برکھا جاتا ہے بعض اہل تقلید اپنے عقیدہ ایما نڈاری میں اللہ و محمد اور سی قسم کے منظم و مکرم اسمی میں تاویلین کر کے بے تکی تقریریں کرتے ہیں کہ اصولا اوس کے کوئی منہ نہیں ہوتے۔ مگر جب اہل تحقیق اوس بے تکی تقریر کو بھی اپنے اصول کے مطابق اٹھا جاتا ہے اور اون کو کون کی نسبت وہ کہتا ہے کہ لفظ اللہ الجنتہ بدلہ لیکن خود عارف تام المعرفة و محقق بلا کسی اصول کے ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالتا ہے میں نے جہاں فصل کو جہین لفظ اللہ کی تحقیق ہے حضرت مصنف کی اس کتاب میں دیکھا اور اوسکو من اولہ الی آخرہ پڑھ گیا تو ظاہر مچھ کو یہ دریافت کر کے بہت تائب ہوا کہ کیا حضرت مصنف بھی مثل ارباب تقلید کے اسٹرا لہ الجنتہ بدلہ کے مصداق ہیں کہ جو اونہوں نے لفظ اللہ کے حروف میں گڑھی جوئی تاویلین کر کے بے سمجھے بوجھ لوگوں کو بٹھانے کے واسطے عقیدہ تا بیان کر دیا ہے میں یہ سچکھ اس فصل کی شرح کرنے سے رک گیا اور علم نہیں کہ اسعانت اسماء کرتا رہا۔ ابھرتہ کہ میرا وہ فاسد خیال جو حضرت مصنف کی نسبت پیدا ہو گیا تھا جاتا رہا اور اب جہا تک میری سمجھ کتابت کرتی ہے اس فصل کی شرح محققانہ کرتا ہوں۔

اسم اللہ کی اصل لالہ جو حضرت مصنف نے لکھ کر الف وسطے کو ساقط کر کے اولم اول میں لام لٹائی کو اوغام کر کے کلمہ اللہ کو ثابت کیا ہے یہ تو قاعدہ صرفی کی رو سے کیا ہے جو متعارف ہے۔ ابادین کی تحقیق یہ ہے کہ لفظ اللہ میں سات حروف مع واو کے ہیں اور وہ حروف (ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل) ہیں۔ آپ کو ای کتاب الکف والرقیم کی اوپر کی جہار نون سے واضح ہو گیا ہے کہ الف ایک ایسا وجود ہے کہ جو دیکھا



نہیں جاسکتا ہے اور غیب الغیب میں بلا صورت کے ہے اور غیب الغیب بھی اس کے  
 لیے مکانات کا دعویٰ نہیں کر سکتا ہے اور عرض نقطہ کے انبساط نے الف کو دکھایا ہے  
 اور نقطہ بھی وہ کہ جس کے جگہ تو مقرر ہے مگر اس کے اجزا نہیں ہو سکتے یعنی الف حقیقت  
 مطلقہ ہے کہ جس کے علو کے کبریا کی کے لیے تشبیہ نہیں بلکہ تزیہ بھی وجہ ہے تعالیٰ اللہ  
 عن ذالک علواً کبیراً لیکن کوئی اہل مل اس مرتبہ لامکانی واطلاقی و منزہ عن القید  
 فالاطلاق میں بھی یہ اعتقاد نہیں کر سکتا ہے کہ الشرحی وعلیم و قدیر و مرید و سمیع و بصیر  
 و کلیم نہیں ہے یعنی ان اہمات اہم سے اپنے کسی طور یا مرتبہ میں خالی تھا یا ہے اور وہ  
 اس کی کسی آن میں اس کی ذات سے یا ایک دوسرے سے علو نہ تھے یا ہو سکتے ہیں اور  
 یہ اہمات اہم اسبدا و مصدر تمامی اہمات و صفات کے ہیں کہ جن سے متوعات لا تعد  
 ولا تحصى ہیں اور یہی مرتبہ الوہیت حق ہے جن سے ماضی و مستقبل کو ایک حال میں  
 الا ان کما کان جیسا کہ اسکی ذات مقتضی ہے مجتمع کر دیا ہے اس طرح پر کہ ایک  
 دوسرے سے ممتاز نہیں ہے اور اگر تفرقات میں دیکھو تو ایک دوسرے سے ممتاز ہو کر  
 متفرق بھی ہے ورنہ سب حال ہی حال ہے۔ پس اللہ کا ایک نام ہی ہے آپ  
 دیکھتے ہیں کہ حیات تمام مخلوقات علی الخصوص انسان کے رگ و پے اور دھڑکنے و سننے  
 میں اور ہر صفت میں ساری ہے یعنی بلا اہم جی کے نہ علم ہے نہ ارادہ ہے نہ قدرت  
 ہے نہ سماعت ہے نہ بصارت ہے اور نہ کلام ہے لیکن اہم جی کا ظہور ہرگز نہوا اگر اہم جی  
 اسما و علیم و مرید و قدیر و سمیع و بصیر و کلیم کے اظہار کے لیے دل و دماغ اور کان اور آنکھ  
 اور زبان وغیرہ صورتیں لیکر مجموعی صورت ایک انسان باکیت و بار و باہت کی نیکی  
 فرق ان اسماء سبعہ انسانیہ اور اسماء سبعہ اللہ من یہ ہے کہ انسان کے یہ اسماء بہ نسبت  
 اللہ کے نامہم ہیں اور اسی طرح سے ان اسماء کے ظہور کی حکمت بھی بہ نسبت اللہ کے انسان  
 میں فرد تر ہے پس لامحالہ جو حروف کس اسم جامع اللہ میں ہیں وہ اصولاً و حقیقتاً لامکانی

تا دہل کے بعینہ ان اسماء سبعہ کے ایک ایک منظر ہیں۔ پس بشر کا پہلا الف منظر رم جی  
 ہے اور الف کی نسبت اوپر بیان ہو چکا ہے کہ حیات الف کل حروف میں ساری ہی  
 اور حساب و کلی حیات کل حروف میں ساری ہے تو لفظ البشر کے لام اول اور ثانی  
 اور لام ثانی اور الف ثالث اور ہا اور و میں بھی ساری ہے جس طرح سے حیات  
 ہر گز پے میں ساری ہوتی ہے۔ لہذا الف کے معنی ہم جی کے ہیں اور چونکہ اللہ فی نفسہ  
 جی ہے اور اوس کا ارادہ کرنا بسبب ظہور عالم کے توجہ الی التکوین ہے لہذا ایک صفت  
 سے متعدد وصفوں کا ظہور مرتبہ تنزل اللہ نے فرمایا کیونکہ ل کا جو دائرہ ہے وہ دائرہ  
 کوئیہ ہے اور جو اوپر کا حصہ ہے وہ الف ہے۔ الف اور دائرہ کوئیہ کے اتصال نے  
 دو مرتبہ بیان پر پیدا کر دیے ہیں یعنی الف اول جو مرتبہ احدیت و حیات ہے اس سے  
 لام نے امتیاز حاصل کر کے مرتبہ وحدت و ارادہ اختیار کیا ہے اور پھر دوسرے الف نے  
 اپنی قدرت کاملہ کا اظہار لام فی علم کے اتحاد سے تیسرے مرتبہ میں کیا جو وحدت الہیہ ثانیہ  
 کہتے ہیں تیسرے الف نے اپنے علم کا اظہار حروفی باطن احدیت میں تھا اس کو فی الخلق کہا گیا تھا جو عدم محض تھا  
 منعکس کر اختیار کیا۔ کیونکہ عالم الفنی سے فی الخلق عالم آفاقی کی شروع ہوئی اور اس مقام پر نفس نے آفاق  
 فی الخلق پر نظر کی اور اوس سے کلام فرمایا الاستبرک اور داوی آفاق فی الخلق سے جواب سنا کہ بے  
 تو اسما صبح و بصیر کلیم کا ظہور الف ثالث اور ہا اور و اسے عالم تکوینی میں ہوا و دائرہ ہا میں ایک  
 سترہ جو کہ چھ میں سفیدی جو خالی ہے وہ حق کی معیت ہے اور فی الواقع وہ معیت میں محض  
 الوجہ ہے کہ صورت میں سے کوئی چیز اس سفیدی نے چھوڑی نہیں ہے یہی منی  
 ہیں مادائیت شیت اکا و آیت اللہ فیہ کے پس کا وجود محض اللہ کی معیت کی وجہ سے  
 ہے اور کچھ نہیں پس اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ محض اسماء سبعہ حق نے عالم کو  
 ظاہر و پیدا کیا ہے اور اس میں باعتبار نفس و باعتبار آفاق جو کچھ غیر نظر آتا ہے وہ محض  
 ان اسماء سبعہ کے بتاؤن و تعدد کی وجہ سے ہے جو حق کے عین ہیں اور حق افن کا عین



ہے اور یہ بات کہ اہل سببہ میں حق ہیں اور حق انکا عین ہے اس کے اوپر دا و  
 بارز ہونے سے ظاہر ہوگئی ہے۔ کیونکہ اجد کی رو سے دا و کے چھ عدد ہیں اور حضرت  
 حق میں بھی باسٹنا دا و کے چھ حضرات ہیں اگر اذن حضرت کو آپ باعتبار مراتب  
 کے رکھیں جن کا ذکر ہم نے مقدمہ میں قل ہواشدر کی تفسیر میں کیا ہے تو بھی چھ حضرات  
 ہیں اور اگر جہات آفاقی کے لحاظ سے ان کو دیکھئے تو مشرق و مغرب و جنوب و شمال  
 و تحت و فوق چھ حضرات ہوں گے اور اگر جہات انسانی انسانی کے لحاظ سے ان کو  
 دیکھئے تو بین و بیار و قدام و خلف و تحت و فوق یہ بھی چھ حضرات ہوں گے مقصد  
 اس بیان سے یہ ہے کہ جس پہلو یا جانب پر آپ نظر کریں گے تو چاہے وہ وجود ہو  
 یا عدم واجب ہوا ممکن ممکن ہو یا ممکن۔ اللہ کی الوہیت و اقتدار سے کوئی شے  
 باہر نہ جائے گی اور جب یہ صحیح ہے کہ اللہ کے اہل و صفات کی کوئی انتہا نہیں ہے تو  
 ممکن کے اہل و صفات کی بھی کوئی انتہا نہیں ہو سکتی اور اللہ کی صورت یہی اسماء  
 سبعہ ہیں اور میں اوپر بیان کر چکا ہوں کہ یہ اسماء سبعہ بلا صورت کے رہ سکتے  
 اور اللہ بے کیف و بے رو و بے جہت و بے صورت اقصیٰ ہے پس یہ بات محال  
 ہوگی کہ اس کی صورت قائم کی جائے یا تصور کی جائے۔ اسی طرح سے یہ بات بھی  
 محال ہوگی کہ اس کی صورت قائم نہ کی جائے اور تصور کی جائے پس جب اس  
 بے صورتی میں اسماء سبعہ لازمی طور پر یقیناً ہیں تو وہ یعنی اللہ بے صورت انسان ضرور بالظہور ہوگا۔

۵۔ بہرنگی کہ خواہی جامہ می پوش | من انداز قدرت رامی شناسم

اب کسی صورت کا نہ ہونا اس کے لیے اسی طرح پر ثابت کیا جائیگا کہ جو صورت  
 دیکھو وہ اللہ کی ہے مگر اس کے علاوہ اور صورتیں بھی ہیں لہذا محض وہ پہلی ہی صورت  
 اللہ نہیں ہے اور دوسری صورت اور تیسری صورت برابر صورتیں  
 بنائے چلے جائیے اللہ ختم ہوگا اور نہ اللہ کی کوئی خاص صورت ہوگی اگرچہ صورت



کے ہیں

اگر تو دیر غنار روئے اوشوقانے کہ روی او جزاں غنار اکراری دگر او

اور یہ عقیدہ تو بالکل آپ کا ضرور ہو گا کہ اللہ اپنے آپ کو ضرور دیکھتا ہے اور جو اپنے آپ کو دیکھتا ہے تو میں جمع الوجہ والصفات دیکھتا ہے اور جب میں جمع الوجہ والصفات دیکھتا ہے تو اپنے آپ کو بصورت انسان دیکھتا ہے اور جب بصورت انسان دیکھتا ہے تو اللہ جلیل و عظیم الجلال پس لامحالہ اپنے آپ کو اوس صورت پر دیکھتا ہے کہ جس کے ساتھ اوس نے محبت کی ہے محبت ہر شخص کو اپنے ہی ساتھ ہوتی ہے دوسرے کے ساتھ نہیں ہوتی مثلاً اگر بیٹے کے ساتھ ہوتی ہے تو اسوجہ سے کہ وہ اپنا بیٹا ہے اور عورت کے ساتھ اسوجہ سے کہ وہ اپنی عورت ہی ہے لہذا اللہ نے اپنے آپ کو ہر وجہ کمال مع اسماء و صیغہ کے جو محبت ملاحظہ فرمایا وہ تعین محمدی ہے یعنی انسان کامل اور یہ ایک ایسا بکثرت ہوا کہ جو خدا پرستی کی جان ہے و دباغی

سرمرد وین عجب کستی کردی	ایمان بغداد چشم سے کردی
عمر کیہ آیات و احادیث گذشت	رفتی و شاربت پرستے کردی

یہ مجاز زمین حقیقت ہی اور وہ حقیقت عین مجاز ہے عاشقی مشوقی ہے اور مشوقی عاشقی ہے عبدیت عبودیت ہی اور عبودیت عبدیت ہے بلو بیت مرلو بیت اور مرلو بیت ربو بیت ہے مستی ہوشیاری ہے اور ہوشیاری مستی ہے بلکہ ہر عشق کے اور کچھ نہیں ہے

اللہ طلبی روبرو عشق نظر سے	المشوق ہوا اللہ ہوا اللہ حوالہ
----------------------------	--------------------------------

دباغی

سرمرد کہ جام عشق مستش کردند	بالا بردند و باز پرستش کردند
-----------------------------	------------------------------

می خواست خدا بستی و هشیاری | مستش کرد و عذوبت پرستش کردند

ای مقام سے عارت بالله مصنف گلشن راز کا یہ شعر ہے

| کنون نے غیتم در خود کلمہ ہستم | نہ ہشیارم نہ مخورم نہ مستم

اور ای مقام سے حضرت مولانا و مرشد نا شاہ ترا ب علی قلندرقدری نے نزل فرمایا

نہ مخوارم نہ غم دارم نہ دلدارم نہ ول دارم

نہ خیرم نہ بے خیرم نہ درکارم نہ بے کارم

نہ مجبورم نہ مختارم نہ منصورم نہ عطش دارم

نہ مخورم نہ سرشارم نہ بیہوشم نہ ہشیارم

نہ باکس الفتنہ دارم نہ برکس شفقہ آرم

نہ خود با تیج کس یارم نہ خود از تیج بیزارم

نہ در شرم نہ دیرانہ نہ در سجد نہ جنت حسانہ

نہ در بزم نہ کاشانہ نہ در دارم نہ دیوارم

نہ شیرینم نہ تر بارم نہ قمری ام نہ شمشاد

نہ پابندم نہ آزادم نہ در دامن گرفتارم

نہ بخونم نہ دیوانہ نہ نادانم نہ سرزبانہ

نہ چون شمع نہ پروانہ نہ گلچینم نہ گلزارم

نہ شمش بلبل نہ گل نہ ریحانم نہ سنبل

نہ ساغر گیرم نہ نل نہ میخوارم نہ خستارم

نہ بے صبرم نہ تسکینم نہ تلوین نہ تمکینم

نہ در دنیا نہ در دینم نہ تسبیح نہ زنتارم

ترا ب از خدیجہ محرم نہ در سکرم نہ در محرم | نہ اہل منطق و نجوم نہ از طباطبایا محرم

اور اس مقام پر دو قول حضرت صنف نے صرفی قاعدہ سے لکھے ہیں پہلے قول  
 کا مطلب یہ ہے کہ اللہ اور معبود کا نام رکھا گیا جو سخی عبادت ہے۔ ہم کو اس معنی پر  
 کچھ اعتراض نہیں کیونکہ یہاں یعنی حضرات صوفیہ کے نزدیک یہ ہے سخی عبادت  
 سمجھو یا جو کچھ مجھو بحر اللہ کے کوئی شے نہیں ہے اور دوسرا قول بعضوں کا ہے کہ  
 الہ یعنی عشق ہے اور اس صورت میں اللہ صدر عشق کا ہوا اس میں بھی ہم کو کچھ تردد  
 کی ضرورت نہیں ہے لیکن ان دونوں مذہبوں میں نسبتاً تفرقہ معلوم ہوتا ہے اور  
 سخی کوئی اندیشہ نہیں ہے کہ تفرقہ بھی حق ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ بلا کسی  
 ترکیب و تقسیم کے اللہ اسم جامع غیر متین ہے اور یہی صحیح ہے کہ جس میں نہ تفرقہ  
 ہے اور اللہ کی کوئی ابتداء و انتہا ہے بلکہ فی نفسہ اللہ ہی اللہ ہے اور اسی مذہب  
 کو حضرت صنف نے باین دلیل اختیار کیا ہے کہ اللہ قبل تخلیق عالم کے اللہ تھا  
 نہ یہ کہ بعد تخلیق عالم کے اس نے اپنا یہ نام رکھا ہو کیونکہ تخلیق علم اس کا یہ نام  
 اللہ رکھے جانے کے باعث نہیں ہو سکتی ہے کہ ان الله لعنني عن العالمين  
 اور اسی لیے اللہ اسم ذات ہے بخلاف دیگر اسماء رحمن وغیرہ کے جو اپنے معانی  
 و نسبتوں سے بلا طور و مرقوم وغیرہ کے ظاہر نہیں ہو سکتے اگرچہ جو شے مرقوم ظاہر  
 ہوگی وہ بھی اسم اللہ میں مندرج ہے خواہ اس کے علم میں ہو یا نسبتاً اس کے  
 باطن میں ہو جیسے علیم معلوم کو طلب کرتا ہے اور قدیر و مدبر و متوج و بصیر و کلیم کمون  
 کو جانتے ہیں مگر اسم رحمن اوی طرح پر تمامی صفات کا جامع ہے جس طرح اسم اللہ  
 تمامی ذات و صفات کا جامع ہے اسی واسطے رحمت کو غضب پر سبقت ہے اور  
 چونکہ اسم رحمن تمامی صفات کا جامع ہے اور اس کی یہ جامعیت اسم اللہ کی حمایت  
 سے مناسبت رکھتی ہے لہذا اسم رحمن وہی اسم اللہ ہے یعنی اسم رحمن اللہ کی  
 نظر ہے اس چیز کی طرف کہ جو عرش مستحق ہے مگر خاص اسم اللہ کی جو ذاتی و



وصفاتی و افعالی جامعیت ہے وہ اس کے سوا کسی اسم کی نہیں ہے پس اللہ جویت  
 ہر جویت ہے اور نہایت ہر نہایت ہر انانیت ہے اور وہ کسی قید میں مقید نہیں  
 ہو سکتا اور عدم نہیں ہو سکتا ہے کہ عدم بھی اس کے ہمارے متبع الوجود کا نام ہے پس  
 اللہ جوہر کا جامع ہے۔ اسی لیے اللہ عین وجود و عدم ہے۔ اب عین وجود ہونا ظاہر  
 میں لٹمس ہے کہ بحر حق کے کسی شے کا وجود ہی نہیں ہو لیکن عین عدم ہونا اس کو بھی کون بھی  
 حکم کے نزدیک بھی عدم محض محال ہے پس عدم کا وجود بھی وہی وجود ٹھہرے گا  
 جو بظاہر وجود نہ ہو مگر وجود حقیقی سے نسبت اس کا وجود مانا جاوے گا جیسا کہ صاحب فہرست  
 شرح گلشن را نے عدم کی تعریف کی ہے کہ "واعیان ثابتہ نسبت با وجود خارجی  
 عدم نامند" اب یہ عدم کی تعریف تو ہوئی لیکن عدم کی حقیقت کا سمجھنا اس کو حضرت  
 مصنف نے ترویج لکھا ہے اور لکھا ہے کہ اسپر بجز کالمین اولیاء اللہ کے کوئی  
 مطلع نہیں ہو سکتا ہے یا وہ شخص جو اس مرتبہ کو پہونچا نہ ہو مگر اسپر یہ دشواری آسان  
 کر دی گئی جو میری سمجھ میں جو کچھ آیا ہے اس کو اس مقام پر بیان کرتا ہوں پہلے  
 صفات بیان کر دے گا پھر ذاتاً۔ صفات یہ ہے کہ حکم کے نزدیک وجود کی تین تین ہیں  
 واجب الوجود ممکن الوجود۔ واجب الوجود وہ ہے جو بلا ترتیب اسما و  
 صفات کے فی نفسہ موجود ہے اور ممکن الوجود وہ ہے جس کو واجب الوجود نے  
 بنا سبب اشکال اسما و تباہ ظاہر فرمایا جو قلیل کمال جمل علی شاصلت  
 پس ممکن الوجود بالکل واجب الوجود ہے مگر واجب الوجود بنفسہ ہے اور ممکن الوجود بغیرہ  
 ہے یعنی واجب الوجود بنفسہ کا محتاج ہے اور یہ اخیلج ہی بنفسہ ہے یعنی واجب الوجود  
 نے ممکن الوجود سے کوئی حصہ سبب اپنے واجب بنفسہ ہونے کے نہیں چھوڑا ہے  
 پس ممکن بھی واجب بذریعہ فرق صرف اس قدر ہے کہ واجب الوجود واجب بنفسہ ہے اور

سلف گو کہ ہر شخص اپنے خاکہ پر عمل کرتا ہے ۱۱

ممکن الوجود واجب لغیر ہے۔ اب لیکن الوجود جو واجب لغیر ہے آئین اور متنع الوجود  
 میں یہ فرق ہے کہ واجب لغیر کا ظہور و اظہار سبب وجود ہونے کے ممکن ہے اور  
 متنع الوجود کا ظہور و اظہار ممکن نہیں ہے کیونکہ وہ متنع الوجود ہے لیکن اگر متنع الوجود  
 اللہ تعالیٰ کے اسماؤ میں نہوتا اور انشاء کو ظاہر نہ کر سکتا تو انشاء کے کمال کی جامعیت  
 و قدرت میں نقص تھا اور یہ محال ہے اور یہاں کیفیت ہے کہ واجب الوجود نے اپنے  
 سبب وجود و ظہور میں لیکن الوجود ہی کے لیے حکمہ نہیں چھوڑی اس متنع الوجود کے لیے  
 حکمہ کہ ان سے نکلتی تھی کہ اس کا اظہار و ظہور یا وجود قیام متناع وجود کے کیا جاسکتا  
 لہذا واجب الوجود نے عالم کو پیدا کیا اور اس میں انسان کو پیدا کیا۔ اور اس کو حیثیت ذاتی  
 و نظر الہوتی و تجلی جبروتی سے باوجود عہدائے علم کل ہمارے بڑے تیر و تار و جبروتی نادان  
 بنایا اور حیرت کے وہم میں ڈال کر یہ مجاہد یا اور اس شک و شبہ میں ڈال دیا کہ میرے سوا  
 کوئی غیر بھی ہے پس وہ شک حقیقی میں مبتلا ہو کر وہم غیریت میں پھنس گیا اور یہ وہم وہ  
 ہے جو صفات میں متنع الوجود ہے اور اسی وہم سے سارے عالم کا ظہور ہے۔ و اہم غلام  
 ہے پس یہ سب متنع الوجود یعنی وہم کی کثرت ہو سکتا ہے عالم دیکھتے ہیں درخت، پتھر،  
 واجب الوجود کے کچھ نہیں ہے۔ وہم غیریت بالکل بے بنیاد ہے اس کے اٹھ جانے پر  
 الشری الشری ہے۔ یہ میں نے سننا بیان کیا تھا اب ذاتا بیان کرتا ہوں۔ آپ  
 کہیں گے کہ واجب الوجود کا ظلم ہے کہ انسان کو وہم و شک میں مبتلا کر کے حسن تقویم  
 سے مفل السافلین میں لا ڈالا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ واجب الوجود نے انسان کو یہ  
 شرف دیا ہے یعنی اس کو اپنی صفت کو یعنی کاہنہ صدر بنایا ہے ظلم نہیں ہے بلکہ فضل  
 ہے کہ اس کو اس کی ذات سے فانی کر کے اپنی ذات میں ملا لیا ہے اور اپنی ہویت  
 کو اس کی ہویت اور اپنی اینت کو اس کی اینت اور اپنی انانیت کو اس کی انانیت کر دیا ہے  
 اور جب اس کو یہ خطاب دیا کہ ان کان ظلما جھوٹا وہم کے اٹھ جانے پر سیر الی اللہ

وصل فی اللہ ہے

وصل ابن جاگیر رفع خیال است خیال از پیش پر خیز وصال است

اور وہم کے اٹھ جانے کے لیے حکم ہے کہ واعبد ربنا حتمہ یا متک الیقین  
پس انسان کی ذات عدم ٹھہری اور اللہ کی ذات عدم العدم (یعنی وجود) وہ عدم بل  
اس وجود کے ہوائینی اللہ ہستی بحسب اول انسان ممتی محض پس عدم انسان عدم العدم  
حق کے مقابل ہو کر خود بھی عدم العدم ہو گیا کوئی فرق باقی نہیں رہا پس کوئی تصور نہیں  
مگر اللہ اور کوئی تصور نہیں مگر تو بلکہ کوئی تصور نہیں مگر اللہ اب اس کے  
علاوہ اگر انسان اپنی باہر حق کو دیکھتا ہے تو وہ مشرک ہے۔

مہر کنا دیدہ نام ادگوید  
مشرکست و فضل و ناہوار  
مہر کہ از دست نرود انا الحق سر  
اد بود از جماعت کفار

یہاں خطرہ غیر عین ضلال اور وہم محض ہے کہ جس کا کیمین وجود نہیں ہے اور  
اس کلام سے وہی ہٹا وہ کہے گا جو فنا فی اللہ ہے اور فار الضامین اپنے ہی وجود سے  
اللہ کی تزیہ و تشبیہ کو ثابت کرتا ہے حضرت مولانا سے روم اپنے وصال کے وقت  
پیر مرثیہ تھے کہ

من قدن عریان شدم ادا خیال  
می خرامم تا نہایات الوصال

یہ حالت یقین کی ہے اور یہی یقین کا سام ہے جو درت ذات پر پہنچتا ہے اور  
کبھی خطا نہیں کرتا۔ کیونکہ یقین میں خطا نہیں ہے۔ اور اس یقین نے وجود و عدم  
اور وزن کو زیر پاؤں لے لیا ہے اور اگر اب بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آتا ہے تو سمجھ لو  
کہ اللہ کی الوہیت منقطع نہیں ہوتی اور نہ اوس کی احدیت منقسم ہوتی ہے  
سے زبانی

۱۔ اور اپنے سہا کی عبادت کر یہاں تک کہ جو کہ یقین آجائے ۲



اے برزخ خیال و خیال و مکان و وہم  
 درہرچہ دیدہ ایم و شنیدیم انخواندہ ایم  
 و فترت تمام گشت و میابان رسید  
 ماہیچنان در اول و صفت تو نازدہ ایم

## ترکیب جلالۃ کا بیان

اعلم ان الجلالۃ المربکۃ	جاننا چاہیے کہ جلالۃ حق چھ حروف
من ستۃ احرف وہی رال ف م ی	سے مرکب ہے اور وہ یہ ہیں۔ ا۔ ل۔
ہ لان اللف بساائط ثلاثۃ	ف م ی ۵ اس لیے کہ الف کے
وہی رال ف واللام الاول	بساائط تین ہیں اور وہ ال ف م ہیں اور
بساائط ثلاثۃ رل ام ولالف	لام اول کے بساائط تین ہیں ل ا ہ
الثانی مثل الاول واللام	اور الف ثانی مثل اول ہے اور لام ثانی
المتاخر المتقدّم والہاء بساائط	مثل متقدّم ہے اور ہا کے بساائط دو حرف
حرفان۔ الجملۃ جمیعہا ربعة	ہیں۔ باجماع عدد نورانیہ کے کل چودہ
عشر حروف اعلم ان الحرف التواریثیۃ	حروف ہیں اس سے کمرر ساقط کیے گئے
اسقطت منها المکرر فبقی ہا ۵	پس یہ حروف باقی رہے ال ف م
الاحرف رال ف م ی ۵ وللافتۃ	ی ۵ پس الف کے تین عوالم ہیں ایک
ثلاثۃ عوالم انفسیۃ الذی	وہ عالم غیبی کہ جس کے لیے شہادت و ظہور
لا یتصور شہادۃ و ظہورۃ ابداً	کبھی تصور نہیں کیا جاسکتا۔ دوسرا وہ
والعالم النفسی برزخی الذی	عالم غیب برزخی کہ جس کی شہادت اور ظہور

ممکن شہادت وظہور ہے۔  
 والعالَم الشَّهَادِي هَذِهِ ثَلَاثَةُ  
 عَوَالِمٍ وَلَيْسَ لِلْمَوْجُودِ وَالْوُجُودِ  
 بَأْسَ عَنِ الْإِهْدَاءِ الشَّلَاغَةِ الْعَوَالِمِ  
 الْآتِيَةِ لِمَا مَخْرُجِ الْإِلَهِاتِ الْآتِيَةِ  
 الْهَرَمَةِ مِنْ غَيْبِ الْغَيْبِ الصِّدْرِ  
 الَّذِي لَا يَتَكُنْ شَهَادَةً أَبَدًا  
 وَأَوْسَطُ الْإِلَهِاتِ مِنَ شَقِ  
 الْإِلَهِاتِ وَالْفَضْمِ وَهُوَ غَيْبٌ يَكُنْ  
 ظُهُورًا وَشَهَادَةً وَأَخْرَجَ الْفَاوِ  
 الشَّقْوَى الَّذِي هُوَ شَهَادَةٌ  
 مُحَضَّةٌ فَالْكَافُ بَارِئٌ مِنْ غَيْبِ  
 الْغَيْبِ إِلَى الشَّهَادَةِ وَالْإِلَهِ  
 مَحَلُّ عَالَمِ الْغَيْبِ وَلَهُ الْوُجُوحُ  
 فِي عَالَمِ غَيْبِ الْغَيْبِ لِلْإِلَهِ  
 الْقِيَّ فِي وَسْطِهِ فَكَمَا أَنَّ لَهُ  
 الظُّهُورَ فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ لِلْمِيَّةِ  
 الْقِيَّ فِي آخِرَةِ وَالْفَضْمِ هُوَ  
 شَفْوِيَّةٌ شَهَادِيَّةٌ عَالَمِ الْإِبْدَاءِ  
 غَيْبِ الْغَيْبِ عَالَمِ الْإِنْتِهَاءِ وَالْمِيمِ

ممکن ہے اور تیسرا عالم شہادی پس یہ تین  
 ہی عوالم ہیں الف کے مخرج کو دیکھو کہ اسکی  
 ابتدا ہمزہ ہے (اور اوس کا مخرج) اوس  
 غیب صدر سے (ہے) کہ جس کی شہادت  
 کبھی ممکن نہیں ہے اور الف کا اوسط وہ لام  
 ہے کہ جس کا مخرج کوب کے کنارے  
 سے لب تک ہی اور وہ غیب ہے اور اس کا  
 ظہور و شہادت ممکن ہے اور آخر وہ فاء  
 شقوی ہے کہ جو شہادت محضہ ہے  
 پس الف غیب الغیب سے شہادت تک  
 ظاہر ہے اور لام کا محل عالم غیب ہے اور  
 اوس کے لیے وُجُوح ہے عالم غیب الغیب  
 میں بسبب اوس القیت کے کہ جو اس کے  
 وسط میں ہے جس طرح کہ اوس کے لیے  
 ظہور ہے عالم شہادت میں بسبب اوس  
 میمیتہ کے کہ جو اس کے آخر میں ہے اور  
 فاء شقوی کا عالم ابتدا شہادت ہے اور  
 عالم انتہا و قرب غیب الغیبی ہے اور  
 میم شہادی الابدائی غیبی التوسط شہادی الانتہائی  
 ہے اور یار کا اول عالم غیب سے ہو اور

شہادی الامتلاء غیبی توسط  
 شہادی الامتلاء والیاء اولیاء  
 عالم الغیب و آخرہ من عالم  
 غیب الغیب ولیر لها عن علہ  
 مخرج ولا وادعہ موی فانظر  
 الى الله المجامع لما خرج من  
 غیب الغیب الى غیب وغیر  
 من الغیب الى الشهادة کالات  
 وطاب من الغیب الى رزخی  
 الى علم الشهادة کالات واما  
 دخل من عالم الشهادة الى عالم  
 غیب الغیب کالات واما یمن  
 عالم الشهادة الى الغیب العزیز و  
 الى مرکزہ فی عالم الشهادة کالات  
 ولما نظر من عالم الغیب الى  
 غیب الغیب کالات ولم یزل  
 فی عالم الغیب کالات فکله هو  
 عن ذات الله وهو حقیقة  
 الالوهیة اذ الالوهیة موتبت  
 الحیطة فافهم وانظر ما اعجب

آخر عالم غیب الغیب سے۔ اور اے کے لیے  
 اس کے عمل سے مخرج نہیں ہے اور نہ  
 اس کے علاوہ مری ہے پس اللہ جامع  
 کی طرف نظر کر کہ جب غیب الغیب سے  
 غیب کی طرف اور غیب سے شہادت  
 کی طرف الفت کی طرح ظاہر ہوا اور جبکہ  
 غیب برزخی سے شہادت کی طرف ظاہر ہوا  
 جیسے لام اور جب کہ عالم شہادت سے  
 عالم غیب الغیب کی طرف در آ یا جیسے قا  
 اور جب کہ عالم شہادت سے غیب  
 برزخی کی طرف داخل ہوا اور اپنے مرکز  
 کی طرف عالم شہادت میں پٹا جیسے میم  
 اور جب کہ عالم غیب سے غیب الغیب  
 کی طرف اس نے نظر کی جیسے یا اور اور  
 ہمیشہ سے عالم غیب میں جیسے ہا۔ پس  
 یہ سب یمن ذات الہی ہے اور یہی حقیقت  
 الوہیت ہے اس لیے کہ الوہیت مرتبہ  
 چھ ہے پس سمجھ اور غور کر کہ اس اسم  
 کے امر کا عوالم میں بعض کا بعض میں کیا  
 تماخل ہے اور کیا عجیب اس کی ہدیت



ہے اور اگر ہم کلام وسیع کروں تو کیا  
مشکل ہے مگر یہ مختصر محل اس کے لیے  
نہیں ہے۔

اور جانتا چاہیے کہ وہ عالم جس سے  
ہم نے غیب الغیب مراد لیا ہے ذات  
الہیہ کے کمال کی تفصیل ہے اور اس کا  
اور اک بے شک غیر ممکن ہے اور وہ  
عالم کہ جس سے ہم نے غیب برزخی مراد  
لیا ہے وہ عالم غیب لاہوتی ہے جو  
مستحق اپنے اسم رحمن کا ہے اس لیے  
کہ وہ سہی باہر اُٹھنے سے اور عالم شہادی  
وہ عالم ملک ہے اور عالم ملک سے مراد  
وہ ہے کہ جس کو عرش گھیر ہے روح  
اور جہد اور معافی سے پس سمجھ اور اس کو  
جان کہ اس جمیعت کا جو اللہ کے واسطے  
ہے کیا مرتبہ اور یہ ہم اپنے سمیٹنے کی صورت  
پر سطح ظاہر ہوا ہے۔

اور جانتا چاہیے کہ ذات مطلقہ کو اللہ  
پر احاطہ ہے لیکن اللہ کو بذات ذات پر  
فصلیت ہے اس لیے کہ بہت سے وجوہ  
ذات سے وہ ہیں کہ جو اللہ کے لیے ہیں

تداخل امر هذا الاسم في  
العالم بعضه ببعض ما عجب  
هيئته ولو وسعنا الكلام فيه  
عناق عنه المجال وليس هذا  
المختصر على ذلك۔

واعلم ان العالم الذي كنينا  
صنفييا الغيب بوقت حصيل  
كماله انما هو الالهية ودرکه  
غير يمكن الية والعالم الذي كنينا  
بالغيب الميزان هو عالم  
الغيب اللاهوت المستحق حمله  
انما يسمي بالاسماء المحصنة  
والعالم الشهادي هو عالم الملك  
واحد في عالم الملك كلما حوا  
العرش من روح وجبا ومعنى  
فانهم واعلم ما هو هذه  
الجمیعة التي لا سم الله وكيف ظهر  
على صورة مسماہ۔

واعلم ان الذات المطلقة لها  
الاحاطة على الله ولكن اللان  
الذات لا انضائية عليها

لَا تَكُنْ مِنْ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ  
 إِلَى اللَّهِ وَلَهُنَّ آيَاتٌ مِنْ  
 الْوَحْيِ كُلِّ وَحْيٍ مِنَ اللَّهِ  
 هُوَ الَّذِي يَكْتُمُ هَذَا  
 عَلَى قُلُوبِ عَدُوِّ الْقَسِيمِ  
 اللَّهُ وَبَيْنَ الذَّاتِ وَآيَاتِ  
 أَنْ تَقُولَ الْوَحْيُ وَآيَاتِ  
 أَوْ عَطَلَتْ أَوْ شَبَّهَتْ أَوْ جَعَلَتْ  
 أَنْ تَقُولَ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ إِبْرَاهِيمَ  
 بَلْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْ ذَلِكَ  
 مَا قُلْتَ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ أَنْ تَكُنْتَ  
 ضَالًّا أَوْ يَسْتَعْلِكَ قَابِلِيَّتُكَ  
 الْوَحْيِ وَطَعْلُهُمَا مِنْ قَوْلِ اللَّهِ  
 مِنْ ذَلِكَ وَتُسْتَعِينُ بِهِ عَلَيْهِ  
 أَنْ يَسْلُوكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ  
 طَرِيقَ الْمُسْتَقِيمِ الَّذِي يَسْلُوكُ  
 مَعَهُ الْبَرُ

اور ذات کے لیے کوئی شے الوہیت سے  
 نہیں ہے اور ہر وجہ جو اللہ سے بر ذات  
 ہے کمال۔ یہ بر عقل عدم تقسیم بین اللہ  
 و بین الذات ہے تو اپنے آپ کو کس  
 خیال کرنے سے بچا کہ میں نے شمار کیا یا  
 تقسیم کیا یا معطل کیا یا شاہ کیا یا جسم  
 کیا میں اس غفل باطل سے تیری ہوں  
 بلکہ تیری سمجھ خود اون مضامین کے ادراک  
 سے جن کو میں نے بیان کیا ہے قاصر  
 ہے اور میں خدا سے اپنی سمجھ سے پناہ مانگتا  
 ہوں اور میرے بے قابلیت الوہیت اور  
 اوس الوہیت کے علم کی نہیں ہے اور  
 ہم اللہ سے اس کی وجہ سے پناہ مانگتے  
 ہیں اور ہم اس سے اس بات میں مدد  
 چاہتے ہیں کہ ہمارے ساتھ اس میں  
 اوس طریقہ مستقیم پر چلے کہ جو اس سے اسی  
 کی طرف چلتا ہے۔

افضل حالات حق کی بہت خلق ہے جلالت حق کے لغوی معنی کچھ ہی کیوں  
 ہوں لیکن حضرت اصفیٰ نے جلالت کے اصطلاحی معنی بیان پر بہت کلام کیا اور اس  
 عقیدے حق کے مراتب میں جس کو الوہیت حق کہتے ہیں اور اللہ کے حرولت کی  
 بالاحتیاج و کمال و استقامت کہ ہے کمال کی حیثیت جلد مراتب ما چوتھی

والا ہوتی دھرونی انہی میں اور ملکوتی و ملکی آفاقی میں بلا حلول و بعض کے صحت  
 کے ساتھ یکساں ہے اور اللہ کے جنب وجود میں کوئی شے عالم کی غیریت کا دعویٰ  
 کر کے اوس سے باہر نہیں ہو سکتی چنانچہ قیامت میں خداوند تعالیٰ فرمائے گا کہ  
 لا یخضع الا للہ الیوم واللہ الواحد لا یخضع الا لہ ہذا اس لیے کہ فرمانے والا اور جواب دینے  
 والا اللہ ہی ہوگا اور اب بھی اگرچہ اللہ ہے مگر اوستے بسبب تخلیقی قوام کے وہم کو  
 غلبہ دیکر غیریت تمنع الوجود کو ظاہر کیا ہے اور اس وقت وہی غلبہ کھ جائیگا  
 اور سوائے اللہ کے دیکھنے والا اور سمجھنے والا کوئی دوسرا نہیں ہوگا۔ اور کل مراتب  
 جن سے کل عوالم میں وہ بموجب قل هو اللہ کے چھ ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے  
 ہیں۔ پس ان مراتب الہیہ کو حضرت مصطفیٰ نے اہم اللہ کے حروف کے  
 بساط سے ثابت کیا ہے۔ بیچنے سے ثابت کیا ہے کہ جس طرح ہر اللہ کے  
 حروف ایک دوسرے میں داخل اور بعض ہو کر اسم اللہ کے احاطہ سے باہر  
 نہیں ہوئے ہیں اسی طرح سے اللہ ان عوالم ستہ میں باوجود داخل و بعض  
 کے تجزی و بعض نہیں ہوتا ہے اور ہر ذرہ کا عین ہے جیسے ایک بیج ہو یا چلے  
 تو اوس سے اگلا۔ پتی شاخ پھول پھل نکلتے ہیں یہ سب اسی ایک بیج کے  
 بساط میں اور وہ بیج درخت کی ہر ہر چیز کا عین ہے یعنی ہر چیز کا وجود حق ہے اور  
 کوئی چیز اپنے وجود کا دعویٰ جنب وجود حق میں نہیں کر سکتی ہے اور نہ یہ کہا جاسکتا  
 ہے کہ وہ بیج اوس درخت میں داخل ہے اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ بیج اوس  
 درخت سے خارج ہے اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ بیج میں بعض یا تجزی ہوئی ہے  
 اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ بیج ایک ہے دو نہیں ہے اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ  
 وہ بیج دو ہونے سے اپنی یکسانی میں ایک نہیں رہا اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ  
 کل صورتیں بیج کی نہیں ہیں اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہیں سے کوئی صورت بیج ہی  
 سے خارج ملک نہیں ہے۔ اللہ واحد قلہ کا ۱۲



جی جی ہے پھول پھول ہے پھل پھل ہے اور اوس پھل میں وہی ایک سبب سبب  
 ہو کر موجود ہے مگر ہر سبب وہ سبب نہیں ہے کیونکہ ان میں سے کوئی بویا نہیں گیا  
 ہو اور اگر ہر سبب کا جو اوس ایک سبب نے پیدا کیا ہے متعدد کرین یہی برابر ہوتے  
 چلے جائیں تو اوس کی تفصیل کی کوئی حد و انتہا نہیں ہے اور اوس کے تفکر خیال  
 کا جگر شق ہوتا ہے یہ میں نے آفاق کی مثال دی ہے جس کا ایک حصہ سببیت  
 انسانی کے نفس میں بھی موجود ہے کہ جبکہ لطف کہتے ہیں مگر نفس آفاق سے  
 اعلیٰ ہے اوس میں ان محسوسات سے اور زیادہ زیادہ باتیں ہیں کہ جس سے وہ مع اپنے جسم کے  
 آفاق کی روح ہے اس لیے کہ حق تعالیٰ نے نفس کے لیے فرمایا ہے کہ نفخت فیہ روح  
 من روحی اور کفاق کے لیے یثین ثانی بلکہ آفاق کے لیے جناب باری نے فرمایا  
 ہے کہ مولائی حضرت لکم ما فی السموات وما فی الارض الا یہ۔ خدا کا فرمانا برحق  
 ہے جس کے یقین کے لیے ہمارا شاہدہ کافی ہے کہ اگر ہم محض آفاق سے بنے ہوتے  
 اور انہیں ادبیت سے ہمارا وجود ہوا ہوتا تو آفاق بھی ہماری طرح درک ہوتا اور  
 کلام کرتا لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ آفاق کی کوئی شے درک نہیں ہے اور تو کلم کہ ہم  
 آفاق کی چیزیں لے لیکر حکمتیں نکالتے ہیں اور جہاں پر چاہتے ہیں اوس حکمت  
 سے تصرف کرتے ہیں اور آفاق ہمارے تصرف میں وہ نہیں مانتا۔ آفاق مرکب ہے  
 انوار و عناصر سے اور اسی سے مولید ثلاثہ آفاق جن کوئی بھی ان میں سے درک  
 نہیں ہے اگر ہم میں آفاق کی ان چیزوں کے ترکیبے اور اک ہوتا تو ان میں ضرور  
 ہوتا۔ شے اپنے نفس سے غائب نہیں ہوتی جو چیز کہ ان عناصر میں نہیں ہے وہ  
 ان کے ترکیب سے ہم میں کیے گئی ہے۔ اگر کیے کہ عناصر میں فرو فرما اور اک  
 نہیں ہے لیکن ان کے ترکیبے بالا جمال و الجموع انسان میں اور اک پیدا ہو گیا ہے  
 جیسے ایک نسخہ ہوتا ہے کہ اوس میں ہمارے چار یا پس اور بار و طب بار و یا پس چار یا

ہوتے ہیں تو ان اجزاء کا ایک اعتدالی مزاج پیدا ہو جاتا ہے جو ان ادویہ میں سے  
 کسی میں نہیں ہے۔ انسان میں اسی ترکیب کا کیا وی سے باوجود عناصر میں ہونیکے  
 اور ایک پیدا ہو گیا ہے۔ یہ دلیل قابل تسلیم کے نہیں ہے کیونکہ اس نسخہ کے ادویہ  
 میں ایک ایک مزاج تھا اور اس کی ترکیب کے ادویہ کے مابین ایک مزاج اعتدالی  
 پیدا ہوا وہ بھی محسوس چیز ہے جس کا احساس بیمار کی طبیعت کرتی ہے۔ آپ عالم میں  
 کوئی شے ایسی نہیں پائے گا کہ چار محسوس چیزیں ملائی جائیں اور ان کا مزاج  
 غیر محسوس پیدا ہو جائے اور ایک جز بہر حال جو حق نے نفخت فیہ من روحی فرمایا  
 ہے یہ اس انسان کے واسطے بھی غیر بدرک ہے کہ جہن وہ اور ایک ہے۔ اب ہم نفسی  
 مثال بتاتے ہیں۔ آپ جانتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ انسان کا بچہ جب پیدا ہوتا ہے  
 تو کچھ نہیں جانتا ہے۔ پیدا ہوتے ہی آپ ہی آپ اس کا ایک خواہش دودھ کی پیدا  
 ہوتی ہے اس کا تقاضا یہ ہے کہ وہ روئے لگتا ہے اور اسی کا تقاضا یہ ہے کہ مان  
 کی پستانوں میں دودھ اور ترا ملے اور وہ بچہ کو دودھ دیتی ہے اور اسی کا تقاضا  
 یہ ہے کہ جب دودھ کم ہو جائے تو اس کے بڑھنے کی کوشش کی جاتی ہے اور جب  
 دودھ میں کوئی نقص بد پر خیزی کی وجہ سے آجاتا ہے تو مان خود پر ہیز کرتی  
 ہے اب اسی ایک سلسلہ میں لاکھوں چیزیں عالم میں ہو گئیں کہ جن کی موجودگی کی  
 ضرورت ہے۔ اسے ایسے میں توحید آفاقی میں آگیا جسکو میں بیان کر چکا تھا لہذا میں  
 اسکو ہمیں سے جوڑے دیتا ہوں اور توحید نفسی کو بیان کرتا ہوں کہ جو اس بچہ  
 کی خواہش تھی اور اور ایک سے تعلق تھی اب آپ کو سوچنا چاہیے کہ خواہش کیا چیز ہے  
 اور کہاں سے آئی اور کیوں آئی خواہش کیا چیز ہے؟ خواہش ایک شے ہے کیفیت  
 دہے رو دے جس سے جگہ جگہ ممکن معلوم ہے اور نہ مرکز خواہش کہاں سے آئی؟  
 آپ ہی میں سے آئی اور طرفہ یہ ہے کہ آپ تو نہیں جانتے کہ ہم میں کہاں سے آئی



خواہش کیوں آتی ۹ دودھ کے ساتھ محبت ہونے کے لیے اور اُس عالم کو جو دودھ کے  
 لوازمات میں پیدا کرنے کے لیے۔ اسی واسطے حدیث قدسی میں جناب باری نے  
 فرمایا ہے کہ کنت کما تراعفوا فاحببت اننا اعرفنا غفلت الخلق۔ اب کہو خدائے  
 آپ میں اسی بے رنگی و بے کیفی سے پیدا ہوتی رہتی ہیں اور ہر خواہش کے سلسلہ میں  
 ایک ایک عالم پیدا ہوتا ہے اسی واسطے خداوند تعالیٰ نے فرمایا کہ کُلُّ یوم مو  
 فشان۔ آپ اگر ہزاروں برس زندہ رہیں۔ نئے نئے مضامین آپ کے بے کیف و  
 بے رو بے جہت پیدا ہوتے رہیں گے اور آپ کو یہ خبر نہیں کہ مدرکات آپ میں  
 کہاں ہیں اور کیا ہیں اور کب کب ظاہر ہوتے رہیں گے مگر آپ یہ یقینا جانتے  
 ہیں کہ یہ مدرکات کبھی چمک نہیں سکتے۔ آپ کی خواہش کا نام پہلے شئت ہے  
 اوسکے بعد ارادہ ہی اوسکے بعد خیال ہے اگر تدبیر کے ساتھ ہے تو تعقل ہی اور  
 اگر محبت کے ساتھ ہے تو دیوانگی و عشق ہے۔ اوسکے بعد کلام ہے کہ جو کوسے  
 اور لب اور زبان اور نظریہ یعنی ہونٹھون سے ظاہر ہوتا ہے اور آفاق کا ایک حصہ  
 لیکر جو آپ کی جامعیت کا تقاضا ہے وہ کلام ایک صورت پکڑتا ہے کہ جو  
 فی الواقع صورت نہ تھی تو نفس کی کوئی صورت نہیں ہے اور نفس کا اور اک  
 کوئی مادہ نہیں ہے اور روحانیت انسانی کسی مادہ سے مخلوق نہیں ہے بلکہ  
 بے صورتی اور بے کیفی اور بے جہتی جب آفاق سے تلبیس کرتی ہے تب دسکی  
 ایک صورت ہو جاتی ہے۔ اور جب تک وہ آفاق صورت ایسا مادہ ہی اثر اور  
 رکھتی ہے اوسوقت تک وہ صورت صورت بہتی ہے ورنہ جس وقت آپ نے  
 کلام کیا تو کلام کر چکنے کے بعد ہی وہ معانی اپنی بے صورتی پر فوراً آ جاتے ہیں  
 پس حجابی یعنی نفس یا حقیقت کی حیرت بلاء اجسام نورانی و ظلالی کے ساتھ ایک طرح



بلا تخری و تبض ہے جسے کہ اوس کی خواہش سے کلام ہوا ہے۔ اور یہ تو دیکھیے  
 کہ کلام جب کو آپ صورت کہتے ہیں وہ ہمہ تن وہی معانی ہیں اور صورت میں سے  
 کوئی شے بقا صناع صورت اوس میں نہیں ہے پس اسی طرح ہر حق کی معیت ہر  
 ذرہ کے ساتھ ہے اور حق اس سے بری ہے وہ ذرہ عین حق نہیں ہے لیکن حق عین  
 ذرہ ہو پس جمالت حق کے معنی یہ ہیں کہ کوئی ذرہ اس کے وجود سے باہر خالی نہیں تو  
 جمالت حقیقی نہیں ہے

لا بسم عین جملہ اشیا شد

غیر ش غیر در جہان گذشت

اور اسی کو الوہیت حق کہتے ہیں اور اسی مضمون کے متعلق حافظ شیرازی کا  
 یہ شعر ہے

ولہر ولد ارفقت جانہر جانانہ شد

منزل حافظ کنون بارگہ کبریا شد

میں نے جس طرح ہر نفسی و آفاقی معیت حق کی بیان کی ہے اسی طرح حضرت  
 مصطفیٰ نے لفظ اللہ کے حروف میں نفس و آفاق بیان کیا ہے جو حروف کے  
 بساط لکھے ہیں وہ آفاق ہے اور نفس حروف نفس ہے آفاق کو عالم شہادت کہتے  
 ہیں اور نفس کو عالم غیب یعنی عالم غیب برزخی کہتے ہیں اور چونکہ اس نفس کے  
 ساتھ جہان نفس کو خداوند تعالیٰ نے فرمایا ہے فحسب فیہ من ریحی وہ ان اپنی  
 ذات کو بتایا ہے کہ حق اقول البیہ من جلالہ و بلس یہ ذات پاک غیب الغیب  
 ہے جو محسوس ہے وہ عالم شہادت ہو اور جو محسوس نہیں ہے مگر کسی پنج سے محسوس  
 ہو سکتا ہے وہ عالم غیب برزخی ہے اور جو ہر گزہر گز محسوس نہیں ہو سکتا ہے وہ  
 عالم غیب الغیب ہے مگر حق اپنے آپ کو غیب الغیب میں بھی جانتا ہے اور ثابت  
 ہو چکا ہے کہ ان ہر عالم میں سوائے حق کے دوسری چیز ہو نہیں سکتی ہے اور  
 انسان کو خداوند تعالیٰ نے اپنی صورت پر بنایا ہے اللہ خلق آدم علی صورتہ





اوسکو چھوڑ کر کی کا انبساط لیا جائے تو حروف نوری ی ا ہن اب الف کی فار  
 کا انبساط لیا جائے تو یہ حروف ہن ف ا اب الٹر کے ہاں آئے انبساط کی ضرورت  
 نہیں ہے کیونکہ الف الٹر کا ہ کے رگ و پے میں ساری و طاری ہے یعنی اوس کو  
 بلا انبساط کے ہا الف کے ساتھ ہوتے ہیں اب ان چودہ حروف نورانیہ سے جسے  
 کلام مجید میں تعبیر اللہ نورا لسنوا واکاد ص ہے کچھ حروف کو نکال ڈالو  
 تو یہ چھ حروف باقی رہتے ہیں ال ف ص ی ہ الف بطرح پر بلا حائل و  
 اتحاد و تمیض کے ان چودہ حروف میں ساری و طاری ہے اسی طرح پر ان چھ  
 حروف میں بلا حائل و اتحاد و تمیض کے ساری و طاری ہے بلکہ کل حروف کا میں  
 ہے اور اسی طرح پر انٹر کل مراتب سہ کا جہین عوالم بھی داخل ہیں میں سے یعنی کل  
 مراتب مخلوقات میں انٹروی ابتر ہے اور تفریق و تشبیہ میں بحر الٹر کے کچھ نہیں  
 ہے انھی کا اسماء مستفیضہ و النعم و اب کلمہ کے ہی معنی ہیں جب ہا الف  
 یعنی الٹر کے ساتھ متحد ہے تب انسان کا بل آئینہ دل الف میں اپنے آپ کو بلا تفریق و تشبیہ  
 دیکھتا ہے قیر ان ہے

نام غیریت بکلی محو ہو	مستحق بودیم باشاہ وجود
-----------------------	------------------------

یہ اہم اول ہے اور جب کا نتیجہ علیحدہ ہے یہ فرقان ہے تب اللہ تعالیٰ اپنے  
 آپ کو آئینہ ذات و صفات سالک میں بلا تفریق و تشبیہ دیکھتا ہے کیونکہ ہ  
 میں نقطہ قید منزه عن التبعین ہے اور حقیقت حق ہے یہ اہم آخر ہے اور جب حروف  
 نورانیہ لفظ الٹر کے چودہ ہونگے تو یہ اہم ظاہر ہے مع تفصیل آئے اور جب حروف نہیں  
 کو نکال کر جو حروف باقی رہتے ہیں وہ لیے جائیں تو یہ اہم باطن ہے پس ثاب  
 ہے کہ وہی اول آخر ہے اور وہی آخر اول ہے اور وہی ظاہر باطن ہے اور وہی  
 باطن ظاہر ہے اور یہ سب اُن کما کان ہے حروف کا ت مراد انسان مع انہیں



و اتفاق ہے جس کی ذات اشر ہے گئے این آن گئے این این مثلاً چاہے کہ کو  
فی انفسہا دل کہیے اور چاہے دماغ اور چاہے دماغ کو فی نفسہ دل کہیے اور کا کو دماغ  
یہ دونوں لازم و ملزوم ہیں جو خطرہ دل کا ہے وہی خیال دماغ کا ہے اور جو  
خیال دماغ کا ہے وہی خطرہ دل کا ہے۔ اشر کے لیے آئینہ ذات و صفات انسان  
میں بنا سبب تعین مثل کا ہے اپنے آپ کو ملاحظہ کرنا کچھ دشوار نہیں ہے۔ اور  
ہر آن ایسا ہوتا ہی رہتا ہے اور اسی کو عالم کہتے ہیں صرف انسان کو اس بات  
کا پورا علم دیدینا ہے اور یہ پورا علم اس وقت حاصل ہوگا کہ جب خیال غیریت کا وہی  
پروردہ اٹھ جائے

ما و شما و خیال ما و شما بودہ ایم	پروردہ ما و شما پروردہ ما و شما
-----------------------------------	---------------------------------

البتہ سالک کے لیے اپنے آپ کو آئینہ حق میں دیکھنا بہت مشکل ہو سکتا ہے  
جواب حق دیکر رہے جو اختیاری نہیں ہے اگرچہ جاوید جامعیت انسان میں ودیعت  
ہے لیکن اوس ودیعت کو اپنے سے نکال کر کام لینا مشکل ہے۔ اور آسان بھی ہے  
کیونکہ وجدانی ہے

ایک باید کہ کافر رائی	اور نہ خون خوردن دولت بچہ کار
-----------------------	-------------------------------

کافر فرمانا نہیں ہے کہ علاوہ فرہض و واجبات کے جن کا حکم ہے اور نوافل و  
عطائف کا اضافہ کر دیا جائے بلکہ کافر فرمانا رجوع الی الحقیقت بالجہت ہے اگرچہ  
یہ سب اعمال بھی اچھے ہیں مگر مطلوب حقیقی کی یافت کے لیے سب بدھن ہیں  
کیا آپ کو معلوم نہیں ہے کہ کس طرح پر بار بار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس  
ناز فرضی کے کم کرنے کو جس سے بڑھ کر کوئی عبادت نہیں ہے بشورہ حضرت  
موسیٰ علیہ السلام معراج شریف میں جناب باری کے حضور میں واپس تشریف  
لے گئے تھے اگر قصود اصلی نازی ہوتی تو مشوق حقیقی سے علوہ کرانا اور اس سے

اتحاد کو کم کرنا پیغمبر کا کام نہیں ہے بلکہ مقصد اصلی یہ تھا کہ جس قدر اس فقرہ کی  
ناز میں کمی ہوگی اسی قدر صلوة و ایمن کے لیے جبکہ رجوع الی الحقیقت والہدایہ  
کتنے ہیں فرصت ملے گی۔

عاشقان راشد صلوة و ایمن

ترج وقت آمد نماز و وفون

اس سے مطلب نہیں ہے کہ نعوذ باللہ ناز اعلیٰ عبادت نہیں ہے بلکہ مقصد یہ  
ہے کہ سالک کو ان عبادات عادی میں پڑ کر ٹھہرنا چاہیے تاکہ مقصد عالی سے  
جو وصول الی اللہ ہے محروم نہ ہو۔ ان الصلوة تنہی عن الفحشاء والمنکر یہ  
نماز کا فائدہ کلام مجید میں جناب باری نے بیان فرمایا ہے ولذکر اللہ اکبر  
لیکن اللہ کا ذکر اگر ہے کہ جس کی جلا خود اللہ ہے فاذکرونی ذکرکم ہم نماز کی  
عظمت و جہورت کا ذکر آئندہ معراج شریف میں کرینگے چونکہ اس مقام پر الف  
اللہ کا سر بیان حروف نورانی میں بلا حلول و اتحاد کے عینیت کے ساتھ بیان  
ہو چکا ہے لہذا بقیہ حروف ظلماتی کے بیان کرنے کی ضرورت حضرت بھصنف کو  
نہ تھی کیونکہ اوہن بھی اسی طرح الف کا سر بیان عینیت کے ساتھ ہے دوسرے  
یہ کہ وہ ظلماتی میں اوکا ظلمت و گنہامی میں ہی رہنا عدل و انصاف ہو وہ اپنی  
ظلمت میں اللہ کے فیض رحمانی سے اسی طرح بہ استفادہ کرتے ہیں جس طرح پر  
نورانی لیکن حروف نورانیہ میں تخصیص یہ ہو کہ یہ حروف نورانیہ اپنے آپ کو  
بسیب فیض رحیمی کے اوسط طرح پر آئینہ حق میں متحد ہو کر دیکھ سکتے ہیں جس طرح  
پر خود اللہ اپنے آپ کو آئینہ انسان میں تجدد ہو کر بلا تجدد کے بنا بہت تعینات  
ملاحظہ فرماتا ہے اور اس ملاحظہ فرمانے کو عالم کہتے ہیں یہ انسان کو اس وقت  
معلوم ہوتا ہے کہ جب جاوہر حق انسان کو اپنے ہم آخر سے ہم اول کی طرف لیتا  
ہے یعنی ہم ظاہر ہر ہر اسم باطن کو غلبہ دیدیتا ہے تاکہ انسان اسماء حق اول و آخر

وطاہر و باطن سے مستفید ہو کر مقام الوہیت حاصل کرے جو مقام محمود ہے اور تخلیق سے  
 لطف اٹھائے کہ دنیا ماخلقت هذا باطلا اب ہم بیان سے معراج شریف کا  
 حال بیان کرتے ہیں جسکا وعدہ ہم کی جگہ کر چکے ہیں اور اس موقع پر اسکا حال اسوجہ  
 سے ہے کہ معراج شریف ستر الوہیت اور ستر جلالت حق ہے۔

## معراج شریف کا بیان

سبحان الذی علوہ بعدہ لیلا من السعید الخ لعلہ لا یفقد  
 الذی بارکنا حولہ لذیذ من آیاتہ انما هو التسمیع البصیر فقہا اور علماء  
 ظاہر کے نزدیک صرف ہی ایک آیت کلام مجید میں ہے جس سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
 وسلم کی معراج شریف کی تصدیق حضرت حق نے فرمائی ہے اور حضرت صدیقہ کے  
 شاہدہ و عرفان میں علاوہ اس آیت کے پوری سورہ وانجم بھی اسی معراج شریف  
 کی تصدیق کرتی ہے اور یہ آیت معراج شریف کا اجمال ہے اور سورہ وانجم اس کی  
 تفصیل ہے جبکہ کہ وانجم میں مفصلاً ہے وہ اس آیت میں اجمالاً بیان ہو گیا  
 جیسا کہ بارئیلہ کے نقطہ کی تفصیل کو میں ہے۔ اگر وانجم کو نہ لیجیے تو بھی صرف اسی  
 آیت میں ان کل مراتب کی تصدیق ہو جاتی ہے جو تفصیلاً وانجم میں بیان کیے  
 گئے ہیں۔ اور نقطہ بارئیلہ کو کوئین میں نے اس واسطے کہا کہ اسی نقطہ کو بلکہ اس  
 الف کو جو بسم اللہ میں ب کے بعد غالب ہو گیا ہے یہاں پوری بسم اللہ کے  
 اجمالاً حضرت مصنف نے اور بحوالہ حدیث بیان کیا ہے یعنی اس الف کو الرحمن  
 علی العرش استوی ثابت کیا ہے اور اللہ کے تین مراتب نفسی یعنی اللہ و جن و رحیم  
 بسم اللہ میں لکھے ہیں۔ اور اسی طرح ہر میں نے بھی ابتداء کتاب میں بسم اللہ کو



اجمال اور سورہ احمد کو اول تین مراتب کے لحاظ سے بس اس کی تفصیل لکھا ہی اور  
 پھر احمد کو اعمال مانا ہے اور پورے کلام عید کو اول کی تفصیل لکھا ہے اور پھر الحق  
 کو حروف مقطعات میں اجمال مانا ہے اور پورے کلام عید کو لفظ فاس پر ختم کیا ہے  
 جس میں ن بجائے نقطہ بار کے ہے اور الف فی نفسہ الف ہے اور اس مراتب  
 ستہ کو حاوی ہے۔ اب یہ مع نفس و آفاق کے کوٹین ہو گیا۔ اس میں ن کو احدیت  
 سمجھیے اور الف کو وحدت جسکو باعتبار غائب ہونے کے احدیت پر فروقت ہے  
 اور س کو واحدیت یا یون کیے کہ س ناسوت ہے اور الف جبروت ہے اور ن  
 لا جوت ہے اور چونکہ یہ تینوں مراتب مراتب متہمت ہیں لہذا انسان کا بل جب کہ  
 عین ناسوت میں ہے یعنی مقام لسان میں اپنے آپ کو پوچھے ہوئے ہی مقام  
 الوہیت میں اللہ کی صورت پر ہے اور یہی انسان مراتب تفرقات میں اہم آخر  
 ہے اور مراتب رجوعی میں بھی ناسوت اللہ ہے چونکہ اللہ شروع کلام عید میں تین  
 مراتب کے ساتھ لکھا ہوا ہے اور دیگر حروف مقطعات میں ای اللہ کا انبساط ہے  
 لہذا یہ اللہ اہل ہے اور یہ کتاب جو اللہ سے شروع ہوئی ہو اور ناسوت پر ختم ہوئی  
 ہے مرتبہ الوہیت کا وجہ ہے اور یہی اہم رحمن ہے جو عرش پر مستوی ہے۔ اور  
 عرش کل مخلوقات پر محتوی ہے مستوی اور محتوی ہونے کے معنی یہ ہیں کہ جس شے  
 پر مستوی ہوا اس شے کا وجود انا و صفاتا باقی نہ رہے بجز استوی کے اور اس طرح  
 جس شے پر محتوی ہوا اس کا وجود ہی بجز احاطہ کے باقی نہ رہے جیسے دائرہ کا وجود  
 بجز محیط کے کچھ نہیں ہے پس وجہ تفریق سوائے کتاب مجہدی یعنی چہرہ مجہدی کے  
 جو اہم آخر میں بسبب کمال کے مراتب تہ الوہیت کو شامل ہے دوسرا نہیں ہے  
 اسد اسے جناب باری نے فرمایا کہ اللہ ذالک اللہ کتاب کا ریب فیہ توبہ کتاب  
 قرآن و فرقان اسی صورت میں اہم آخر جناب باری ہے اور چہرہ نبوی وجہ اللہ ہے

جو اہم اول ہے البتین مراتب جو حضرت مصنف نے بیان کیے ہیں یعنی غیب الغیب  
غیب برزخی اور عالم شہادت وہ صرف رسول اللہ کے وجہ سے حاصل ہیں۔ اور  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو عبودیت میں یہ منصب حاصل ہے کہ آپ الوہیت کا  
دعویٰ کریں مگر الوہیت کا دعویٰ آپ اس واسطے نہیں کرتے ہیں کہ عبودیت ہی تو  
میں الوہیت ہے اگر آپ الوہیت کا دعویٰ فرمائیں تو عبودیت ظاہرہ اوس سے  
مکمل جائے اور الوہیت ہی فوت ہو جائے وہو القاهر فوق عباده اہم پہلے  
آیت سبحان الذی اسریٰ کے وہ معانی اُردو میں لکھتے ہیں جو مولوی عبدالقادر  
صاحب دہلوی نے لکھے ہیں جن کا ترجمہ سادہ و باجاور ہے اور جس کی نسبت کتابت  
کے وقت میرے بھانجے محمد عالم سلمہ نے یہ تعریف کی تھی کہ اگر کلام مجید اُردو میں  
ہوتا تو یہی عبارت ہوتی جو مولوی صاحب دہلوی نے لکھی ہے۔ مجھ کو ترجمہ کی عمدگی  
سے اختلاف نہیں ہے لیکن اس سے اختلاف ہے کہ حضرت حق کے کلام پاک  
کی جو عربی زبان میں ہے کسی دوسری زبان میں بھی سمائی ہو سکتی ہے۔ البتہ اگر  
حضرت حق خود ہی اس کا ترجمہ اُردو زبان میں کرتا تو وہ ترجمہ مثل عربی کے ہوتا  
اب اس کے بھی ترجمہ کے لیے اُردو الفاظ میں گنجائش نہیں ہے مولوی صاحب نے  
جو ترجمہ تحریر فرمایا ہے اس کی عمدگی اُن اُردو الفاظ کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ عرفانی  
واردات قلبی جو ان پر ہوتے ہیں ان سے بعض بعض جگہ ان کو استفادہ ہوا ہے  
اور اس کی وجہ سے وہ الفاظ کے لغوی معنی پر چلے گئے ہیں اور اس کا ترجمہ ٹھیکہ نہیں  
اُردو میں کیا ہے اور اس واسطے اس کا ترجمہ بہت غمزہ و مغرب و پشیدہ ہے  
اس بیان کرنے سے میرا مطلب یہ کہ کلام مجید کے معانی بجز انسان کا مل و عارف  
عام المعروف کے جس کو مقام الوہیت حاصل ہو وہی کوئی نہیں سمجھ سکتا ہے کیونکہ اللہ کی  
سمائی بجز قلب انسان کا مل کے کسی شے میں نہیں ہے۔ اور علماء کا ہر اگر لغوی و اصطلاحی

معنی جانتے ہیں مگر اون مطالب کو نہیں پہنچ سکتے ہیں تا وقتیکہ وہ بھی عارف  
نام المعروف نہ ہوں۔ مجھ کو بجا ذہن لہزدی معراج شریف کے واقعہ کا مشاہدہ اپنے  
رجوعی سیر الی اللہ میں غرض ہوا تھا اسی بنا پر میں یہ وعدہ کرتا چلا آتا تھا کہ  
معراج شریف کا حال لکھوں گا۔ اس آئہ کریمہ کا ترجمہ مولوی صاحب دہلوی  
نے کیا ہے۔

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ  
إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لَنُرِيَهُ مِنْ أَلْيَتِنَا  
پاک ذات جو چلے گیا اپنے بندہ کو رات کی رات ادب والی سب سے  
پہلی مسجد شہک مبین ہم نے خوب بیان رکھی ہیں کہ وہاں دین کچھ مستودفی قریش کے فروع  
اِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ  
وہی ہے سُننا دیکھنا

معراج اس کو کہتے ہیں کہ سیر رجوعی اہم آخر اشرفی والہ عروجی سے ہم اول  
کی طرف اور یہی حالت میں وہی اہم آخر ہم اول ہو جاتا ہے اور اس کو دینی بلکہ ادا کرنے  
کہتے ہیں اس حالت میں ہستی سالک اپنی اہم آخر کی فانی ہو کر حقیقت میں مندرج  
ہو جاتی ہے اور اسی کو حضرت مصنف نے دل و لوج لکھا ہے جسکے لغوی معنی حضرت تہجد  
نے در آمد ان چیز سے عجیب لکھے ہیں اور او کا مشاہدہ محض جاگنے میں بذریعہ  
آواز سر می کے ہوتا ہے جو سالک کے دل و دماغ میں ودیعت ہے اور سالک کی  
ہستی ناسوتی یعنی بشری کو فانی کر کے اسکی ہستی روحانیت میں شکل مابتاب تابان  
کے قائم کر دیتی ہے اور وہ صورت سر می مثل گنہ کی آواز اور کھین کی آواز  
اور جھینگ کی آواز کے ہوتی ہے اسی کو لسان اغیب بولانا حافظ شیرازی نے لکھا  
ہے کہ ع۔ جس فریادی وارو کہ بر بند ید ملکما



اور نزول وحی میں منقول ہو کہ جب وحی کلام پاک کی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
کو وحی تھی تو آپ کو کعبہ کی سی جھنڈی معلوم ہوتی تھی اور قیامت کبریٰ میں  
اسی کو صورت اسرافیل کہیں گے کہ جس سے آفاق بینی کھلے گی اسی فانی ہو جائے گی  
اوی طرح سے قیامت صغریٰ نفی میں جس کو سمجھو اسے وہ تو اخیل ایش و قوا کے  
موت اختیار کر سکتے ہیں اسی سالک جو نور ہے اور ہے فانی ہو جاتی ہے اس وقت  
جناب باری فرماتا ہے کہ لکن للہ فیہم اور پھر خود ہی جواب دیتا ہے کہ اللہ اولہم  
الغفار پس اس صورت سرمدی کی وجہ سے روح جسم غصری سے ٹکرا بصورت ماہتاب  
سالک کی بائیں جانب عالم شہادت سے عالم غیبی یعنی برزخی میں عروج کرتی ہے وہی عالم حیرت  
عالم لا یوتی عالم ہوت ہو چک جاتی ہے عالم برزخی میں اس کی صورت مثل ماہتاب کے تابان  
ہوتی ہے اور عالم جبروت میں اس کی تابش کم ہو جاتی ہے کیونکہ آفتاب حقیقی کی تابش  
کے مقابلہ میں اس کی روشنی مدہم پڑ جاتی ہے لیکن روح کار جوت الی اعلیٰ حقیقت  
ترک نہیں جاتا ہے اور چلتے چلتے آخر میں جب آفتاب حقیقی خط استوا پر آتا ہے  
تو ماہتاب بالکل نظر نہیں آتا ہے اگرچہ اس کا وجود منقول ہوتا ہے یہ طرح یہ لاہوت  
میں ماہتاب روحی کا شکل غائب ہو جاتا ہے کہ جس کا راستہ سیر جوتی کی قوس  
بر العرش یعنی انسان کے جسم میں ہر کی تابش اور یہی امر لطیف ہے جسکی امداد ہوتی ہے اور جبکہ ماہتاب  
غائب ہو جاتا ہے تو اس کو دیکھنے میں اور جب فی عالم ہی غائب ہو جاتا ہے تو اودنی ہو جاتا ہے یعنی  
ظہور و جل ہو کر وہی اویت پیدا ہو جاتی ہے اور اودہ کی تخلیق میں سے ہر نفس کی حیثیت مرہاں ہو جاتی  
ہے اگر تخلیق کی حیثیت سے ظہور ہو جاتا ہے تو نفس کی حیثیت و عورت ہو جاتا ہے اور اودہ کی حیثیت سے  
اہانت ہو جاتا ہے نفس کی حیثیت سے چٹیا عظم حکمتی و تر و عورت ہو جاتی ہے اور اودہ کی حیثیت سے جب  
آفتاب کی شعاع نوری ماہتاب پر پڑتی ہے تو وہ بھی آفتاب تابان ہو جاتا ہے نفس کی حیثیت سے حق  
مطلق آدم کہلاتا ہے جس کے پہلو سے چپ میں حراہن اور آفاق میں جن عرش پرستری

ہوتا ہے جس میں آفتاب بمنزلہ مرد کے ہے اور ماہتاب بمنزلہ عورت کے ہے نفس  
 میں روح چھوٹا تابشِ علم سے مراد ہے اور آفاق میں روح ڈالنا انسان کا پیدا  
 کرنا ہے پس انسان یعنی نفس مع اپنے جسم آفاقی کے عالم میں بمنزلہ روح کے ہے  
 اور حق نفس میں باعتبار اپنی شعاع نظر کے بمنزلہ روح الروح کے ہے اور باوجود  
 اسکے تشبیہ سے نہیں بلکہ تزییہ سے بھی منزوع ہے اور اس کی تعبیر غنی اقرب صلی اللہ علیہ  
 کی جاتی ہے شعاع نظر آفتاب حقیقی کی جو آگینہ تعین سے تابان ہوتی ہے  
 مخلوقات ہے اور وہ شعاع نظر کھلتی پھٹتی نہیں ہے اور نہ اس کا کوئی جسم ہے  
 جو نظر آوے محض قرب و نسبت حق سے اس کا ایک نام ہو گیا ہے «روح» اور یہی  
 علم حق ہے جو بموجب تعدد و تدریج کے تابان ہے اگر اول درجہ پر ہے تو اس کو  
 العلیٰ یا نور محمدی کہتے ہیں کہ اسکو تفرقات سے لوث نہیں ہے اور اپنے مرتبہ صیقل  
 میں تابان ہے اور اگر دوم و سوم درجہ پر ہے تو دیگر تنجیدان کے تعین کا آفتاب  
 ہے بفرق مراتب اور اس آفتاب کو وہ اعتدالی مرتبہ بسبب دو یا تین بعد کے  
 یا اور زیادہ بعد حقیقت سے ہو جانے کے محال نہیں ہے اور دیگر مخلوقات کو  
 جیسا جیسا بعد مطابق استعداد کے آفتاب حقیقی سے ہوتا گیا شعاعِ علمی کی تابش  
 کم ہوتی گئی یہاں تک کہ مختلف اسماء کے مخلوقات بتنا سب شعاعِ علمی کی کمی  
 و بیشی سے پیدا ہو گئے اور سب آخر میں مادہ ہوا کہ جسکو کچھ علم نہیں ہے۔ سرسبز  
 نور محمدی کو بسبب اعتدالی صمدیت کے ضرورت نہیں ہے کہ وہ تفرق کرے کیونکہ  
 ہر رنگ حقیقت ہے اور مقام محمود میں ہے اور اس کو اپنے دائرہ میں اپنے محور پر  
 آپ گردشِ ہراد کی گردش سے جو قیانات اوسکے ماتحت پیدا ہو گئے ہیں ان کو ضرورت  
 ہے کہ وہ لاسالہ نزولی دائرہ کو لے کر کے اعلیٰ علیین سے ہبوط کر کے مثل آدم  
 کے جنت حق سے ٹکرائے اس وقت میں آئین اور بھرناسوت سے سلوک کر کے عروجی دائرہ

لئے کر کے آفتاب اچھی یعنی تعین اول میں فانی ہو کر خود اقدس الہیہ کی اطاعت  
 سے فائدہ اٹھائیں لہذا رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی معراج ہر وقت دم تقدیر  
 کیونکہ آپ کا مقام ہی مقام محمود ہے غرض سالک جب اس مقام ادا کرنے میں  
 پہنچتا ہے تو فوراً فناء ہو جاتا ہے اور فناء ہونے کے معنی یہ ہیں کہ وہی ماہتاب  
 روحی آفتاب ہو جاتا ہے اور آفتاب کا خاصہ تابش ہے تو تابش آفتاب سے ہر چیز  
 روشن و نمایان ہو جاتی ہے یعنی کل اسما حق جامعیت کے ساتھ ظاہر ہو جاتے ہیں  
 بلکہ یوں کہیے کہ حق صورت انسانی پکڑ لیتا ہے جیسا کہ خداوند عالم نے نبرا کو  
 وصیہ ادم کا اسماء لکھا۔ پس نجوم اسے اللہ خلق اللہ علی صورت تھوڑے تھوڑے انسانی  
 مقام فناء میں تعین رسول تھی کہا جاتا ہے جسکو مقام محمود کہتے ہیں پس آنحضرت  
 صلی اللہ علیہ وسلم کے تعین اعتدالی کا آفتاب نجوم اسے صبغة اللہ ومن احسن  
 اللہ صبغة خط اتوی پراگتا ہے اور ساری نمودار ہی کے وجود باوجودے مثل  
 آفتاب کے ظاہر ہوتی ہے۔ اسی لیے آپ کی نسبت ارشاد ہے کہ لولاک لما خلفت  
 الاطلاک اور جب آفتاب خط اتوی پر آتا ہے اوس وقت سے تیقمتہ القامتہ کا  
 سایہ بنیدین پڑتا ہے۔ چونکہ آپ عالم انہی و عالم فانی کے آفتاب خط اتوی ہیں لہذا  
 آپ کا سایہ نہ تھا اور کبھی آپ کا سایہ نظر بھی آیا ہو تو بھی آپ کی جامعیت کی وجہ  
 سے وہ سایہ مراتب میں ہونا چاہیے تھا۔ جیسے آفتاب مجاہد سے طلوع کرتا ہے  
 تو مراتب میں فیض دینے کے لیے اوس سے ہر شے کا سایہ ہوتا ہے اب اس آفتاب  
 حقیقی کا حال جو سیر رجوعی کے بعد فی اور اقی یعنی سیر الی اللہ و فی اللہ و فناء  
 ہو کر بیکل آفتاب سیر بالذات مع اللہ دائرہ تروی میں سالک کرتا ہے ہم بعد کو  
 لکھیں گے مقصد ہمارا اس بیان سے یہ ہے کہ رجوع الی اللہ اور سیر فی اللہ دائرہ  
 عرضی بن بھی حقیقت ناز ہے اور اسی کو صلوة دائمی کہتے ہیں اس رجوع میں





لکھا ہی جو ہر مذہب حضرات صوفیہ تہجد ذاتی میں ہے اور اس کی کسی شخص کو اعتراض کرنے کا مضامین حاصل نہیں ہے کہ میں نے محبت و محبت کے واسطے اسکا نہیں لکھا ہے کسی کو اپنے مسلک و مذہب کے خلاف مسلک والے پر اپنے مسلک کے اصول کے لحاظ سے اعتراض کرنے کا حق نہیں ہے اور میں نے اس لکھنے میں خودی کو دخل نہیں دیا بلکہ اہل انصاف و عدل کے لئے لکھا ہے کہ میں نے اس بیان میں احتیاط کو بھی دخل نہیں دیا ہے کیونکہ میں ہر مذہب صوفیہ احتیاط کرنے کو سواظن اور خدا کی خدائی میں دخل دینا حرام ہے و بتبطل اللہ متبتلاً اکثر علماء ظاہر باوجود توحید کو سمجھنے کے احتیاط کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ توحید وجودی حالی ہے اسکو بیان کرنا نہ چاہیے جو لوگ یہ کہتے ہیں ان کو اس بیان کرنے سے یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں اپنا ایمان نہ جاتا رہے یا لوگ گمراہ نہ ہو جائیں۔ میری دانست میں یہ خیال کا صحیح نہیں ہے اسوجہ سے کہ خدا کی خدائی ہمارے بیان کے سبب گمراہی میں نہیں پڑ سکتی اسکی خدائی کے ظہور میں کسی سبب کو دخل نہیں ہے۔

ہر سبب را آن سبب آورد	قدرت مطلق سببها برود
-----------------------	----------------------

پس بیان کرنا ایک ذہنی بات کا چھپانا ہے جو نفاق ہے اور توحید جوہی کو تو خداوند تعالیٰ نے کلام مجید میں اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے احادیث میں بار واز بلند فرمایا ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عملاً بھی اسکو ظاہر فرمایا ہے جبکہ آپ نے حکم دیا تھا کہ منادی کر دی جائے کہ جس نے صدقہ دل سے ایثار کر دیا اللہ کا اجر ہے اور اللہ کا اجر اللہ ہی بخشتی ہے آپ کہیں گے کہ حضرت عیسیٰ کے عرض کرنے سے وہ منادی نہیں ہوئی میں کہوں گا کہ یہ منادی نہ تو منادی سے زیادہ ہو گیا منادی کی اطلاع عملہ و عملہ تک ہوتی اور

تھوڑی دیر کے بعد غائب ہو جاتی لیکن منادی منو نے سے اس امر کی اطلاع تمام  
عالم میں ہو گئی اور آج تک کہ تیرہ سو برس سے زیادہ ہو چکے ہیں کانون میں گونج  
رہی ہے۔ اور جو صاحب باوجود قائل توحید ہونے کے بیان کرنے سے منع  
کرتے ہیں وہ اسی سبب مبنی ہی سے منع کرتے ہیں کہ کوئی گمراہ ہو جائے پس  
حصول مقصد میں سبب مجاہدہ سے کیوں باز رہتے ہیں کہ بلا گیان و عیان اور اظہار  
توحید کے توحید حال کیونکر ہوگی۔ اسی واسطے تمام مجاہدہ رکھے گئے ہیں۔ کہ  
بلا مجاہدہ کے کوئی چیز حاصل نہیں ہوتی ہے۔ میری دانست میں برسر منبر توحید  
وجودی بیان کرنا چاہیے جیسا کہ ہمارے پیر و مرشد حضرت شبلیؒ کرتے تھے اور  
حضرت مقصودؒ نے برسر وار کما اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بالا علان  
فرمایا کہ انا احمد بلاہیم الہا و ہوتی الف فقد لا الحق الہا اور خداوند عالم نے  
کلام مجید میں پکار کر کہد یا کہ ما رمیت اذ رمیت ولكن الله رحیم اور فرمایا  
ات الذين يباعدونك انسابي لعون الله يد الله فوق ايديهم پس مجھ کو  
اس واقعی و صریحی قطعی توحید و جدوی کے بیان کرنے میں کوئی خوف نہیں ہے کہ  
میرا ایمان ہے لا الہ الا اللہ یعنی لا وجود الا اللہ۔ اور مجھ کو نہ سخی کرنا جو نہ اپنی  
بزرگی جتانہ ہے کہ مجھ کو اس بات کا ڈر ہو کہ ایک گروہ مخالف ہو جائیگا اور دوسرا  
گروہ موافق صاحب گلشن راز نے خوب فرمایا ہے

چہ شیخی و مریدی این چہ قید است چہ جلت زہد و تقویٰ این چہ شیر است

اور مولانا حافظ شیرازی کا کیا خوب رندانہ کلام ہے

از قول عابد کردیم تو بہ	وز فضل زاهد استغفر اللہ
جانان جو گویم شرح فرات	چشمہ و صد غم جانے وصلہ

۱۱ میں آخر بے ہم ہوں ۱۲ جس نے مجھ کو دیکھا اس نے حق کو دیکھا ۱۳



اس مقام پر مجھے ایک انہی حضرت ایڑ سر کی یاد آئی ایک عورت نے کہا ہے  
 عرض کیا کہ میان ہماری انہی ملا دو۔ چار چیزیں ہیں۔ کھیر۔ چرخہ۔ کتا۔ ڈھول اپنے  
 نور ایک ہندی شعر میں یہ سب ملا دیے  
 کھیر بکدن کہ گئے سو چرخہ توڑ جلائے  
 آدکست کھائے گوا تو بیٹھی ڈھول بجائے

سے اسانیکہ ایڑ و پرستی کنند | بر آواز دولا بستی کنند  
 کھیر میں عین چیزیں ہیں دودھ جاول شیرینی۔ دودھ معرفت ہر جاول قوت  
 حلال ہے شیرینی لذت درد ہے

من لذت درد تو بدردان نردنم | کفر سر زلف تو بایان نردنم  
 یہ کب حاصل ہوتے ہیں جب چرخہ یعنی ہستی ناسوتی بشری کو توڑ کر حرارت  
 عشق میں جلاوے اور پھر صبر و تحمل سے کام لے جس کے لیے کتا خاص کر مشہور ہے  
 اور وردل کی حفاظت کرتا ہے نیشل اصحاب کھن کے اوس کھیر کے کھانے  
 کا سختی ہوگا۔ ڈھول بجانا دوست لازم ہے جو محض وہم کے غلبہ سے ہے ورنہ  
 ڈھول کے اندر پول مشہور ہے جسکی پروا ہمارے سرور حضرت عمرؓ نے کبھی  
 نہیں کی۔ ہم کو بھی اول کی اقتدا کا حکم ہے اصطحاب کا لہجہ ہم باہم اقتدا ہم  
 امتدیم اور سنئے ان الله لا یستغی ان یضرب مثلاً مابعضہ فمما  
 غفھا پس ہم کو چاہیے کہ حق بات کہنے میں ہم بھی کچھ پروا ملامت وغیرہ کی نکرین  
 اگر صبر گرفتاران وہم دن رات ڈھول بجاتے رہیں اور وہ ڈھول کیسے نہ بجائیں کہ کٹو  
 فہم وہم کا تفتات کے دور دورہ میں ستر او ہو گیا ہے۔

۱۲ میرے معانی نیشل شارون کے ہیں جن کی پیردی کرد گئے نہایت پاؤ گئے ۱۲

۱۳ اشعار انہیں کہ بیان کرے کوئی مثال ایک پھر کی یا اس سے اور ۱۳

آب جانا چاہیے کہ آریہ سبحان الذی سرمدیٰ من خدا و مذکورم و عظم نے  
 رسول علیہ السلام کی معراج نفسی و آفاقی دونوں اجمالاً ارشاد فرمائی ہے۔ جب  
 نفسی معراج آپ کی نفس نفیس مع تمام جسم کے مضبوط مستقیم ہوئی تو آپ کا جسم  
 مبارک بصورت رحمن تابان و درخشان تھا اور اس تابش آمین آپ کے ہر عضو  
 کی تابندگی آفاق کے ہر جزو میں مناسبت اور عضو کے سلوک کر گئی تھی  
 یعنی آفاق میں کسی شے کو اسفل اسفلین سے لیکر اعلیٰ علیین تک اس نور نے سرات  
 کرنے کو باقی نہیں رکھا تھا مناسبت کا لفظ میں نے اس واسطے کہا کہ آفاق ہی  
 بصورت انسان کبیر ہے پس نفس کے ہر عضو اور روئے روئے کو مناسبت  
 آفاق کی ہر ہر شے اور ذرہ ذرہ سے ہو تو جس ذرہ سے نفس کے جس روئے  
 کو مناسبت ہے اور جس روئے کو وہ ذرہ منہ ہے اس ذرہ میں اس روئے کی  
 تابش ایسی متوی و محتوی ہوئی کہ اس کا وجود ہی باقی نہ رکھا اور اس میں کبیر  
 نورانیت نفس کے اور کچھ نہ رہا اور اس ذرہ یا عضو کی کوئی حرکت بلکہ انہیں کی  
 نورانیت کے باقی نہ رہی اور چونکہ نفس میں نورانیت روئے روئے کی تابش  
 آفتاب حقیقی نے پیدا کی تھی لہذا کوئی حرکت بجز حرکت آفتاب حقیقی کے باقی  
 نہیں رہی اور آفتاب حقیقی مقام محمود میں اپنی صمدیت سے قائم رہا جیسا کہ قائم  
 تھا جسکے لیے آمد و رفت نہیں ہے یعنی رفتن وہی آمدن ہے اور آمدن وہی رفتن  
 ہے صاحب گشتن راز فرماتے ہیں

کہ ہم آدم کہ آمد باز پس شد  
 شدن چون بگری جز آمد نیست  
 ہمہ یک چیز شد نہان و پید  
 کیے بسیار و بسیار اندکی شد

جہان امر خلق از یک نفس شد  
 و فی این جا کہ آمد شدن نیست  
 ہل خویش را جگشت ہشیا  
 جہان امر خلق اینجا کی شد

چونکہ نفس و آفاق کی مقام صمدیت میں ہی کیفیت ہے لہذا وہ نفس جو خلاصہ  
 آدم و عالم ہے جب رجوع الی اللہ میں ایک ہو گیا تو آپ کی معراج میں ہوا  
 پہلے سے پانی بہنے سے رک گیا یعنی جملہ عناصر و موالید و موجودات اور ان کے تعلق  
 اپنے اپنے کام سے رک گئے کہ موجودات نفسی و آفاقی کا جوہر و جہز یا کی و سحانی کے  
 باقی نہیں رہا اور ایک قیامت کہتے ہیں ۷

تو قیامت شو قیامت را بین	وین ہر چیز اثر طہ است این
--------------------------	---------------------------

نفس کی رجوع اپنی اصل کی طرف ان الفاظ سے ظاہر ہے کہ امری بعبق  
 اور عالم کی رجوع اپنے مبداء کی طرف ان الفاظ سے ظاہر ہے کہ من المسجد  
 المحرم الی المسجد الاقصیٰ اور نورانیت کا سرایت کرنا ہر ہر ذرہ میں ان الفاظ  
 سے ظاہر ہے کہ الذی بارکنا حولہ۔ اب نفس کی رجوع الی حقیقت ان الفاظ  
 سے کہ امری بعبق جو میں نے بیان کی ان معانی میں ہے کہ نفس میں بندہ  
 اہم آخر جناب باری ہے اور جو اپنے بندہ کو لیکر آدہ اہم اول ہے جب اہم  
 اول منظور ہو کہ اہم آخر وہی اہم اول ہو جائے۔ بسبب کہ جناب باری  
 کی شان ہے کہ اوس کا اہم اول اہم آخر ہے اور اہم آخر اہم اول سے تو  
 عبودیت بندہ سے کوئی چیز باقی نہیں رہی ساری عبودیت الوہیت  
 ہو گئی اور آمد و رفت ساقط۔ تب بھی بعد مقام صمدیت میں ممکن ہو گیا مثلاً  
 کیا آپ اپنی سانس کو چلتے نہیں دیکھتے ہیں کہ جو نفس میں بشمول آفاق  
 کی ہوا کے آتی جاتی ہے اور اوسکا جو جانا ہے وہی آنا ہے اور جانا ہو وہی  
 جانا ہے اس لیے کہ آپ پرستور قائم ہیں نہ آپ کو آنے سے تعلق ہے نہ  
 جانے سے یعنی آپ خود قطعاً نہ آتے ہیں نہ جاتے ہیں حالانکہ اسی سانس سے  
 تمام نفس و آفاق کی تخلیق ہو رہی ہے اسی طرح ہر حق اپنے مقام صمدیت میں



ائمہ اہل بیت علیہم السلام پہ جس جب اہم اول اپنے ائمہ کو مقام صہبت میں لے گیا تو  
 کوئی استیاری فرق بھی باقی نہیں رہا۔ نہ آخر بانہ اول محض صدر باقی رہ گیا۔  
 اب فاتی مین بننا سبت اہم اول و آخر و دیگر جناب باری کے کئے جلتے ہیں  
 جو گھر اہم اول جناب باری کا منظر ہے وہ مسجد قصی ہے جو پہلے اسلام کا کعبہ  
 تھا اور جو گھر اہم آخر جناب باری کا منظر ہے وہ مسجد حرام ہے جو بعد کو کعبہ ہوا  
 ہے ومن دخلہ کلن المشا یعنی جو او میں داخل ہوا وہ اس میں ہے یعنی ساکن  
 ہے تو اجماع الفسی و فاتی آن حضرت کی معراج ثلث کے لیے اسی قدر آیت  
 سبحان الذی امری بعدہ لیلان المسجد الحرام الی المسجد الاقصی  
 الذی یارکنا حولہ لزیب من ایانت الی اللہ تعالیٰ و التسمیع البصیر کافی و  
 دانی ہے مگر فاتی مثال مین بننا سبت اہم آخر و اول پیشال مسجد حرام و مسجد قصی  
 کی صرف اسی قدر فاصلہ کو بتاتی ہے جو مسجد حرام و مسجد قصی کے درمیان مین  
 ہے لیکن فی الواقع مسجد قصی کے انوی منی مولوی عبدالقادر صاحب نے یہی مسجد  
 کعبہ ہیں یعنی انتہائی مسجد کہ جس کے آگے بجز ذات پاک کے کچھ نہیں ہوا و مسجد حرام  
 مین بجز ذات پاک محمدی یعنی اہم آخر جناب باری کے اور کچھ نہیں ہو تو مسجد حرام  
 و مسجد قصی ایک ہو گئی ہے

قصی ہے کتاب و باب ابی ہر خانہ نماز ہو گیا ہو

جیسا کہ عبد و مہود ایک ہو گیا اور کہ مین سے کوئی چیز چھوٹی نہیں۔ اور لفظ مسجد  
 اہم ظرف ہے اور مسجد کرنے کا انتہائی مقام اکسار یہ ہے کہ ساجد اپنے وجود کو  
 مسجد کے وجود میں ایسا فنا کر دے کہ بجز وجود کے وجود کے اور کچھ نہ رہے۔ تو  
 مسجد حرام و مسجد قصی تحت و فوق ایک ہو گیا تھا اب بجز وجود بھی ایک ہو گیا اور  
 اس طرح ہر ایک ہونے میں نہیں و فاتی ایک ہو گیا اور اہم اول و آخر ملک کمال سجاد کا

اندراج ذات میں ہو گیا اور بجز ذات کے کچھ باقی نہ رہا ہے

قربان ہوں ایسی عبدیت کے  
محمود یا نہ ہو گیا ہے

اسی واسطے اللہ نے اس آیت میں اپنے اوس تزیہی نام کو لکھا ہے جو سبحان ہے اور بھر چونکہ تشبیہات بھی نفس میں اوس کے اہل سے موجود ہیں لہذا یہ بھی بتا دیا کہ وہو السمیع البصیر یعنی وہ وہی سبحان ہے اور وہی جو سمیع و بصیر ہے اور عین سبحان کے ساتھ جو اتم تزیہ ہے ضمیر الذی کو جسے تزیہ سے مناسبت ہے تشبیہ کے بجائے لایا۔ اور جو اتم تزیہی ہے اوسکی مناسبت تشبیہی الفاظ سمیع و بصیر شمال فرمائے تو سبحان الذی اسی میں تزیہ تشبیہی اہم اول و آخر آفاقی کو ایک کیا ہے اور وہو السمیع البصیر میں تزیہ تشبیہی اہم اول و آخر نفسی کو ایک کیا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ تزیہ اہم اول ہے اور تشبیہ اہم آخر ہے اور باوجود تشبیہ و تزیہ کو ایک کر دینے اور کچھ فرق نہ رکھنے کے کیا امتیاز اہم اول و آخر کا ہے اور کیا فرق تشبیہ و تزیہ کا ہے۔ اور یہ تو غالباً آپ کا عقیدہ ہی ہو گا کہ حق سبحانہ اپنی پاکی و سبحانی میں اہمات اہل سے جو تشبیہی عین خالی نہیں ہے۔ اولیٰ ہی ہویت میں بھی اپنے آپ کو دیکھتا ہے مع ان اہمات اسماء کے اور جب ان اسماء کو اسی اہم اول و آخر کے ساتھ آپ ایک وجود میں ملا دین گے تو ان اسماء باطن کے اسماء ظاہر ہر ہمتہ بیر ناک کان اور تمامی اعضاء انسانی میں لہذا بھی اسم باطن ظاہر ہو جائے گا اور ظاہر باطن ہو جائے گا ہوا و اول و لا آخر والظاہر والباطن وہو کل شئ علیہ حق کی صورت تمامہ ہوگی مگر تاملہ او سکو اس واسطے نہیں کہتے ہیں کہ یہ تو ہمیت کزائی اور صورت انسان کی ہوئی اور حق اپنے منوال پر الا ان کما کان بے صورت ہے مگر انسان کی ذات کوئی دوسری

نہیں ہے بجز حق کے کیونکہ انسان بھی باوجود ان صفات کے اپنی ذات میں وہی رنگ رکھتا ہے جو حق کا ہے اسی واسطے حدیث قدسی میں آیا کہ ان الله خلق آدم على صورته۔

**نکتہ** حضرت حق نے آدم کو اپنی صورت پر بتایا ہے یعنی مرد کو عورت کو نہیں بتایا ہی مگر عورت کو اپنی صورت سے باہر بھی نہیں کیا ہو کہ آدم کے پہلو سے چپ بن موجود ہے لہذا عورت نے بھی اس ارشاد ان الله خلق آدم على صورته سے فائدہ اٹھایا ہے پس عورت بھی مشوق حقیقی ہوئی مگر مرد کا جز ہو کر اور مرد بھی مشوق حقیقی ہے مگر حق کا نفس ہو کر اسی واسطے جناب باری نے فرمایا ہے کہ یہاں لافس لمطمئنة لاجس لك ربك راضية مرضية فادخل في عبادة وادخل جنتي اور طرح حضرت آدم سے حضرت حوا کو بہشت میں پیدا کیا اور اس طرح پر انسان کو بعد موت اختیار کے اپنی بہشت میں لیا جائیگا (قصیری)

روئے گار ماہ بن بلع دہار ماہ بین	بخت بکار ماہ بین جنت تقد روبر
----------------------------------	-------------------------------

اور حق کی بہشت سرور محض ہے انسان چونکہ محبوب ہے لہذا اس کو اپنی جنت یعنی سرور محض میں لیا جائیگا جیسا کہ فرمایا ولیصنع علیٰ عینی

خرو باشد از سین گونہ در آشفست	اکہ ولیصنع علیٰ عینی جرات
-------------------------------	---------------------------

پس ج طرح حق اپنے آپ سے سرور میں ہے انسان بھی اپنے آپ سے سرور میں ہو گا اور یہی کمال ہے

والا سراپا سرور ہو جائے کل کے ظلمت سے نور ہو جا  
خدا کے نشہ میں چور ہو جا رہے گامت شراب کب تک

**تلمیح** آپ کہیں گے کہ حضرت مصنف نے جو وہ حروف نورانی ام اللہ سے نکالے اور ان کے بجائے حروف کہ کر رکھے ان کو ملاحظہ کر کے صرف یہ حروف نورانیہ



یہ ایک مضمون گانتھنے کے لیے حضرت مصنف نے خیالی تاویل لفظ اللہ کے  
 حروف کی کی ہے ہم جس نام کو لین اوس سے ایسی باتیں نکال سکتے ہیں یہ اللہ کے  
 نام کی تخصیص کیا ہوئی؟ میں کہوں گا کہ ہاں آپ ایسی باتیں اور ناموں سے  
 بھی نکال سکتے ہیں لیکن وہ بھی اللہ ہی کا نام ہوگا۔ حضرت مصنف رحمہ نے  
 اس اصول کو بتایا ہے کہ ہر اسم و شے میں جب تک تفکر نفس و آفاق کا یعنی  
 تنزیہ و تشبیہ کا یعنی اسم اول و آخر کا اور باطن و ظاہر کا نہ کیا جائے گا اوس سے  
 معرفت نہ نفسی معلوم ہوگی اور نہ آفاقی اور نہ کلمہ توحید کے معنی کھلیں گے کہ  
 جس کی خاصیت یہ ہے کہ سب کو ایک کر دینا اور نہ آپ کی توحید  
 صرافت پر آئے گی اور نہ آپ کا کوئی تفکر قائم ہو سکتا ہے جیسے علم ہدایت میں  
 اگر علوم متعارفہ و اصول موضوعہ کو محض تاویل سمجھے تو آپ نہ کوئی شکل اقلیدس  
 کی قائم کر سکتے ہیں اور نہ الفہم کے مفروضہ حروف کے بغیر جبر و مقابلہ میں  
 کوئی سوال لگا سکتے ہیں نہ بلا مفروضہ بہارون کے علم حساب اعداد میں کسی  
 سوال کا صحیح جواب نکال سکتے ہیں اور نہ علم منطق میں مفروضہ اصول کے بغیر  
 تصور کو تصدیق کر سکتے ہیں۔ چونکہ جناب باری حکیم مطلق ہے اولیٰ کے ہما  
 کی تفصیل سارا عالم ہے لہذا اس و آفاق میں بلا اصول موضوعہ و علوم متعارفہ  
 کے کوئی شے ثابت ہو کر درجہ ثبوت کو نہیں پہنچ سکتی اور درجہ ثبوت مطلوب  
 ہے و بعد از ذلک حجتہ یا ثبوت الیقین وہ بلا اس طرح سے توحید میں افکار کیسے  
 ہوے حاصل نہیں ہوتا ہی جیسے ”دو دہنے چار“ اس میں پار کو یقین کرے کسی کوئی  
 شخص انکار نہیں کر سکتا ہے ویسے ہی اجد کا حساب بھی حروف تہجی کے اُلٹ  
 پھیر سے ہی آپ ان کل علوم میں یقینی شکل اقلیدس کی یقینی جواب جبر و مقابلہ  
 میں یقینی جواب اعداد کا علم ہندسہ میں اور یقینی نتیجہ یا تصدیق علم منطق میں اول

یقینی جواب میں کہ حساب کا حرفت بعد میں نہیں نکال سکتے ہیں تا وقتیکہ  
 ہر علم میں اس کے اصول موضوعہ و علوم متعارفہ کی پابندی نہ کیجیے مثلاً ایک  
 جواب آپ کسی کسر میں لگانا چاہیں تو ہزاروں اعداد کی ضرب تقسیم و منہائی آپ کو  
 کرنا پڑے گی تب آپ ایک صحیح جواب نکال سکتے ہیں اور اس ایک جواب کو اون  
 تمام اعداد کے پھیلاوے کا معنی کہیں گے اسی طرح براسہ نورانی و ظلمانی کے  
 انبساط و جمع میں جیسی جس کی سمجھ ہو۔ بشرطیکہ وہ ایک نہی نتیجہ معنوی یقینی نکالنے  
 والا ہو کلام مجیدی کی ہر سورۃ اور ہر آیت اور ہر لفظ اور ہر حرف اور ہر نقطہ سے جداگانہ  
 معنی پیدا ہونے چلے جائیں گے۔ اور اسی واسطے لکھا ہے کہ کلام مجید کے نو بطن  
 ہیں بلکہ اس سے زائد بھی ہو سکتے ہیں تین بطنوں سے عرفا کو معنی کی معلومات ملی  
 ہے اور چونکہ اس سے آگے اس قدر صرافت جو عالم الغیب بذاتہ کو ہے حال ہونا  
 ہے لہذا اون معانی کا دتوف جیسا کہ عالم الغیب بذاتہ کو ہے عرفا کو اس عالم میں ہونا  
 دشوار ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ پھر عارف تام المعرفة کو عارف تام المعرفة  
 کہنا غلط اور بے محل ہے کیونکہ عارف تام المعرفة اسکو کہتے ہیں جو سچ ہو کر  
 اسکی تفصیل و خست میں دیکھ کر ختم کر چکا ہے لیکن پھر اسوجہ سے پورے طور پر ختم  
 نہیں کر سکا ہے کہ اگر اس و خست کے بیچوں کے ہونے کا تہمد کرنا چاہا جائے  
 تو بالآباد تک کبھی ختم نہوگا اور بطرح کہ سچ ہو کر عارف تام المعرفة نے سچ کی  
 معرفت حاصل کی ہے اور بطرح برقیل بوسے کے جب سچ کے اندر درخت تھا وہ  
 معرفت غیب الغیب کی ہوگی جو مثل اس عالم شہادت کے کبھی ختم نہیں ہوگی  
 اور ان دونوں معرفتوں میں سے ایک کا بھی ختم ہونا نقص ہے جو حقیقت کی  
 شان کے خلاف ہے کیونکہ حقیقت میں نقص محال ہے پس عارف تام المعرفة  
 اسکو کہیں گے جو اس حکمت کو جان کر کسی معرفت پر نہ ٹھہرے اور برابر آلاؤ



عرفان حاصل کرتا چلا۔ اسی آیت سبحان اللہ علی سرے میں اردو کے  
 لفظی معنی وہ ہیں جو مولوی عبد القادر صاحب دہلوی نے لکھے ہیں اور اصول تنزیہی و  
 تشبیہی نفسی و ذاتی و اہم اول و آخر و ظاہر و باطن کی رو سے تفکر کرنے میں معانی  
 ہوتے ہیں جو میں نے اوپر لکھے ہیں یہ ایک لفظ ہو کر دو معانی ہوے اب ان اصول پر  
 نظر کر کے بتقلید حضرت مصنف حروف کے اسبلاط اور ہجے کر کے اور جنس حروف کو  
 ساقدار کر کے ایک اندر کو ثابت کر کے اس سے جو معانی پیدا ہوں گے وہ تیسرا لفظ  
 ہوگا اسی طرح چار کو لفظ بنائیں بلکہ اس سے زائد بھی ہو سکتے ہیں مثلاً لفظ سبحان میں پانچ  
 حروف ہیں۔ مٹ ب ح آٹ اس میں کل حروف ہجرت کے نورانی ہیں اور  
 ب حرف ظلمانی ہے اور اسم سبحان بظلمہ اسرار حسنہ کے غریب الغیب کا اسم ہے جو  
 تنزیہ و تنزیہ ہے حروف نورانی تنزیہی اسما پر دلالت کرتے ہیں اور حروف ظلمانی تشبیہی  
 اسما پر اور تنزیہی تشبیہی اسما کا مظہر نام انسان کامل ثابت ہو چکا ہے تو عین اس  
 اسم منزہ میں ب حرف ظلمانی یعنی اسم تشبیہی موجود ہے یعنی انسان مرتبہ غیب الغیب  
 میں حق سبحانہ کے ساتھ ہے اسی واسطے جناب باری نے فرمایا کہ لا تشکک سری  
 و لا کسرت۔ اب ضمیر الذی لفظ سبحان کی طرف راجع ہے اور الذی میں کل  
 حروف نورانی ہیں بجز ذال کے اور چونکہ ضمیر اصل اسم کی قائم مقام ہوتی ہے اور  
 اسم سے نازکتر ہوتی ہے لہذا ضمیر الذی کے ضمن میں ذال جو حرف ظلمانی ہے  
 لفظ سبحان سے زیادہ نازک اور غیب الغیب میں ہے۔ پس انسان ظلمانی اسم تنزیہی  
 سبحان سے زیادہ نازک اور غیب الغیب میں ہوا کیونکہ اس کا ظہور اسم سبحان کی طرف  
 راجع ہونے سے ہوا ہے پس یہ اسم آخر اسم اول ہو گیا۔ اسی طرح سے لفظ اسرے  
 کے حروف یہ ہیں آس ٹی۔ اسری میں ی لکھنے میں تو یار ہے لیکن ٹرے  
 میں ہی الف ہے کہ جواہل تھا اور یار کے بالظن میں بھی الف ہی ہو چکا



واقع ہوا ہے لہذا وہی الف اول آخر ہو گیا اسی طرح پر اگر عمدہ حساب لگائے دلائل  
 ہو تو وہو السمیم البصیر تک بلکہ پورے کلام مجید میں اول آخر ہے اور آخر  
 اول ہی ظاہر باطن ہے اور باطن ظاہر ہے اور پھر اول و آخر و ظاہر و باطن سب ایک  
 ہوا اول و آخر و ظاہر و باطن و صوبہ کل شیء علیہ یعنی جو اول  
 یعنی حق ہے وہی آخر یعنی انسان ہے اور جو ظاہر یعنی انسان ہے وہی باطن یعنی حق  
 ہے نیز باطن ہوا اور جو مجھ سے زیادہ خوب و تفصیل کرنے والا ہے وہ اسی اصول پر  
 مجھ سے زیادہ معافی نکال سکتا ہر باقی سورت کل وقت کی تفصیل کرنا اور دونوں ظاہر و باطن کا  
 بنانا میرے حیطہ امکانی سے باہر ہے قتل کو کان البحر صلا والکلمات ربی  
 لنفد البحر قبل ان تنفد کلمات ربی ولو جئنا جشل مملدا اور کلام مجید کے  
 زو باطن اس واسطے ہیں کہ ہر شے کا وجود تین چیزوں سے ہے نفس میں علم و عالم و معلوم  
 اور آفاق میں جڑ و شاخ پھل اور نفس فی الآفاق یعنی جسم انسانی میں سر و گردن  
 گردن و تانات اور باقی اعضاء ہر چیز تین تین ہو تین کو تین سے ضرب دیجیے  
 تو نو ہوتے ہیں اور چونکہ اینسا تو لواطت و حجاب اللہ ہے اور وحی حق کا اسم آخر انسان  
 کامل ہو کر انسان کامل تین باطنوں کی مثال ہر جگہ اول ہندو "لوک" کہتے ہیں لہذا صرف وہ تین  
 تین باطن بلکہ زو باطن ہے اور یہی حضرات نقشبندیہ کے بیان کے دوائر کی حقیقت  
 ہے اور جو اختلاف دوائر کی تعداد و لطائف میں ہے وہ انھیں دوائر کے اٹھ بھیر  
 سے ہی کسی نے صرف وجہ کے دوائر لیے اور آسمان سیر کی کسی نے صرف درمطہم  
 کے دوائر لیے ہیں اور کسی نے صرف جسم کے تین ہی دوائر لیے ہیں اسی طرح پر ستائیس  
 بھی ہو سکتے ہیں اور انھیں مختلف دوائر کے سلوک میں مشابہت معارف جداگانہ

لے کہو کہ اگر دوا سیاہی ہو جائے کلمات پروردگار کے ہے تو دریا چمک جائیں گے اور  
 کلمات تہنم ہوں گے اگرچہ انہی ہی اور سیاہی مع ہو جائے ۱۱

ہو گئے ہیں معراج حضرت یونس کو بھی ہوئی تھی اور حضرت بایزید بسطامی کو بھی ہوئی اور کل اولیاء اللہ کو بھی ہے لیکن تفاوت یہ ہے کہ کسی کو دائرہ ناف چھل کا آدمی معلوم ہوتا ہے اوس کے ستر تک معراج ہوئی جیسے برزخ ہندو مہادیو جی کو اور اسی وجہ سے اہل ہندو میں کام دیو کی پرستش ہوتی ہے اور کسی کو مع اس کے دائرہ ناف سے گردن تک جو آدمی ہے اس کی بھی معراج ہوئی یہ معراج حضرت بایزید بسطامی کی ہے کہ آپ نے فرمایا کہ میں نے اپنے سیر و سلوک میں اپنے آپ کو انبیاء علیہم السلام کے پائین دیکھا اور انبیاء علیہم السلام کی معراج مع ان دونوں کے اوس آدمی میں بھی ہے جو وجہ کا ہے چنانچہ حضرت یونس کی معراج مچھلی میں ہوئی یعنی ہر ستر مراتب دائرہ جہانی کو لے کر جو سامنے کی طرف سے تشبیہ یعنی نقش و نگار تعیناتی میں اور پشت کی طرف سے تنزیہ ہے یعنی کوئی نقش و نگار نہیں ہے پورے ستر تک معراج ہوئی اور چونکہ تنزیہ میں تشبیہ ہے لہذا پورے جسم کی معراج نے اپنے دائرہ تنزیہی و تشبیہی کے لحاظ سے اہل میں اس کے فائدہ دیا جس طرح ہندوؤں کے مذہب پر مہادیو جی نے اپنے معراج اہلی سے بمقابلہ کرشن جی کی معراج علمی کے برابر فائدہ اٹھایا کیونکہ کرشن جی اعلیٰ مقامات میں کافی ہو کر ذات حق میں ملین ہو گئے تھے اور مہادیو جی نے پاتال میں اہل سافلین میں اپنا کام پورا کر لیا ہے

درین ورقہ کشتی فرو شد ہزار

کہ پیدا نہ شد تختہ برکنار

اور چونکہ ہر ایک عارف کی معراج ایک زمین انسانی کی ہے اور آدمی سب برابر ہیں لہذا کسی کی معراج کو اعتباری نعمت و فوق سے دوسرے کی معراج پر

خفیت نہیں ہے اسی واسطے آن حضرت نے فرمایا ہے کہ میری معراج سے  
 بھائی یونس کی معراج کو کم نہ کہو کیونکہ اللہ تعالیٰ میں تحت و فوق نہیں ہے لیکن اعلیٰ ترین  
 معراج نفس میں وہ ہے کہ ہر سہ دوا نفسی میں جو حقیقت میں نوہین انسان کے  
 تینوں شخصوں میں ہو جو فی الواقع ستائیس ہوے اور اسی طرح ہر آفاق کے پورے  
 جسم انسان کبیر میں بھی نفس کے ساتھ ہو اور وہ انسان کبیر جو اسے علیٰ علین  
 سے لیکر تحت الثریٰ تک ہے جبریل کی صورت اصلی ہے کہ جس کی نفسی صورت  
 وحیہ کلبی تھے پس ظاہر جسم کی رو سے پورے عوالم جوتائیس بلکہ مع ایک  
 انفس کے اٹھائیس ہوئے ایک جبریل کی صورت ہے۔ اور جبریل کی صفت  
 رزاقی کا شکل میکائیل علیہ السلام ہیں جو جبریل سے کہیں بڑے ہیں اور  
 اون کی صفت تکوینی کا شکل اسرافیل علیہ السلام ہیں اور صفت نفی کا شکل  
 عزرائیل علیہ السلام ہیں اور اصدا کا کیزنگ کر دینا صفت تدبیر کا کام ہے اسکو  
 تعقل کہتے ہیں لہذا حضرت جبریل عقل کل ہیں اور تعقل روحانیت سے پیدا  
 ہوتا ہے صفت شہی کا نام روح ہے اور صفت تدبیر کا نام عقل ہے اور ان  
 سب اصدا کا متحد ہو جانا جبریل کی صورت ظاہر و باطن ہے۔ جیسے نفس  
 میں یہ سب متحد ہو کر ایک شخص انسان صغیر ہو یعنی جبریل وحیہ کلبی کی  
 صورت پر گئے ہیں جبریل پورے پورے آفاق اور پورے پورے نفس یعنی روح  
 میں یعنی سب چیزوں کی جان ہیں اور تعین رسول الہی آفاق و نفس کی  
 جان جان ہے اور جبریل مع اپنی کل صورت روح و عقل وغیرہ کے صورت مثلاً  
 عقل کل رسول الہی ہیں جن کی جان جان روح کلبی رسول الہی جو ہیں جبریل  
 کا حاکم جانا کل عوالم کا ختم ہو جانا ہے یا کسی شخص کا آفاق میں اتنے تک  
 اور نفس میں کل دوا کر کے سیر کر کے مخ و مانغ تک پہنچ جانا ہے اور مخ و مانغ کا



سلسلہ پیچھے سے نفس میں چونکہ بائیں جسم تک ہے تو مخ و ماغ کی سیر میں سالک جس قدر اپنے حساب میں عروج کرتا جائے گا فی الواقع اسی قدر سفلی میں اترتا آئے گا اور تحت الثریٰ تک چلا جائے گا اور جب تحت الثریٰ کو آئے گا تو ایک سیر روحی تحت الثریٰ سے اسے پھر کرنی پڑے گی مگر اس سیر روحی اور پہلی سیر روحی میں فرق یہ ہے کہ پہلی سیر روحی دفعہ دفعہ کر کے ہوتی ہے اور یہ سیر روحی بیک دفعہ مخ و ماغ تک ہوگی تاکہ رفتن عین آمدن اور آمدن عین رفتن ہو جائے یعنی اول آخر ہو جائے اور آخر اول ہو جائے۔

**تنبیہ** کہ شخص جو کچھ احساس کرتا ہے اپنی عقل اور اپنی روح سے کرتا ہے اور جو بات عقل کی ہوتی ہے تو کہا جاتا ہے کہ اس نے یہ بات عقل سے نکالی اور جو بات روح کی ہوتی ہے تو کہا جاتا ہے کہ یہ اس شخص کی روحیستی ہے بالعموم عقل یا روح کو کوئی فضیلت اس شخص پر نہیں ہوتی ہے کہ جس کی عقل یا روح نے ایسا تعقل یا ادراک کیا ہے۔ پس عقلی و روحی مراتب کو جبریل علیہ السلام کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس لانا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اقدس اسم ربک پڑھانا ان باتوں سے جبریل امین کی فضیلت آن حضرت پر نہیں متصور ہو سکتی بلکہ آن حضرت کی فضیلت جبریل پر یقیناً کہی جائے گی۔ جبریل کو فضیلت اس واسطے نہو گی کہ ادکا پڑھانا یا وحی لانا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنی عقل اور روح سے تعقل و ادراک کرتا ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس واسطے ہو گی کہ انھوں نے اپنی عقل کو کام میں لاکر اور اپنی روح کی تفصیل کر کے مجموعی روح الامین کو فیض دیا پس جبریل آن حضرت سے مستفید ہیں اور ان حضرت اُن سے مستفید نہیں ہیں کیونکہ جبریل تو ایک ہی کی عقل اور روح کی صورت متشکلہ میں جیسے ہم اپنی زبان سے کلام کریں زبان کا

احسان ہم پر نہیں ہے بلکہ ہمارا احسان زبان پر ہے کہ ہم اوس کو کام میں لائے  
 اور ہم نے اوس کو کام کی قدرت دی۔ یا ہم حق تعالیٰ کی حمد کریں تو ہمارا احسان  
 خداوند تعالیٰ پر نہیں ہے بلکہ خداوند تعالیٰ کا احسان ہم پر ہے کہ اوستہ کو حمد کرنے  
 اور گویائی کی طاقت دی ہے

باوہ ازماست شدنی ما ازو

قالب ازماست شدنی ما ازو

اس تحریر سے آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ ملک و ملکات تک جبریل علیہ السلام  
 باعتبار اپنی فطرت کے پہنچ سکتے ہیں اور اوس سے آگے نہیں جاسکتے

اگر یک سر پرست برتر پریم

منہ دفع تجلی بسوزد پریم

اس واسطے کہ انسان کے لیے سبب جامعیت و علم اہم اکاماء کلمہ کے  
 ذاتی نسبتیں حضرت حق کے ساتھ ہیں جو جبریل یا کسی فرشتہ کو نصیب نہیں ہیں کیونکہ  
 حضرت مصنف کے قول سابق کے مطابق حق تعالیٰ نے ملائکہ کے لیے ان کے ہی  
 نفس میں تجلی کی ہے یعنی اذن کی ہی ذات میں تجلی کی ہے نہ ذات حق میں اور  
 انسان کے لیے حق تعالیٰ نے اپنی ذات میں تجلی فرمائی ہے پس ج

ہو بین تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا

ان تعلیمات وغیرہ کا درمیان میں لکھنا اس واسطے ضروری ہوتا ہے کہ غیر انکے سمجھے ہوئے  
 معراج شریف پرست طور پر سمجھ میں نہیں آسکتی ہے سبب ہم بحیر معراج کے بیان طریت  
 رجوع ہوتے ہیں کہ جو ارادہ مقصود اصلی تھا بھلا لکھنا واسطی میں معراج کی  
 اجمالی حالت کو ظاہر ہو چکی اس واسطے کہ و انجمن جو اس کی تفصیلی کیفیت کا بیان ہے  
 اس کی چند آئینیں لکھ کر اذن کا قضا بن بیان کرتا ہوں تاکہ نہایت آسانی سے سمجھ میں آجائے

وہ آئین یہ ہیں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْجَمَادِ هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبَهُ وَمَا غَوَىٰ وَ

قسم ہو تارے کی جب گرے ہکا نہیں تھا رازین اور بے راہ نہیں چلا اور

مَا يَطُوعُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ عَلَيَّ

نہیں پڑتا اپنی خواہش سے یہ تو وحی ہے جو اس کو پہنچتی ہے سکھایا کرتا

شَدِيدُ الْقَوَىٰ ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَىٰ وَهُوَ بِالْأُفُقِ

سخت قوتوں والے خود آورے پھر یہ چاہتا ہے (پس پر افق) اور وہ تھا اپنے

الْأَعْلَىٰ ثُمَّ دَنَىٰ فَقَدَىٰ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ

کنا رو آسمان کے پھر نزدیک ہوا پس اتر آیا پھر یہ گیا فرق دو کمانوں کے ہمارے

أَوَادِنِ فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ مَا كَذَبَ

پس سے بھی نزدیک پس حکم بھیجا اللہ نے اپنے بندے کو کہ نہ خود وحی کہ جوٹ نہیں کہا

الْفُؤَادَ مَا رَأَىٰ أَفَتَرَوْنَهُ عَلَىٰ مَائِمَةٍ وَلَقَدْ

دل نے جو کچھ کہہ دیکھا اب کیا تم اس سے جھگڑتے ہو؟ پھر وہ اس نے دیکھا اور اس کو اپنے

رَأَىٰ زُلَّةً أُخْرَىٰ عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَىٰ عِنْدَ

دیکھا ہے ایک دوسرے تارے میں نزدیک سدرۃ المنتہی کے جیسے اس نور

حَتَّىٰ الْمَأْوَىٰ إِذْ يَفِضُّ السُّدْرُ مَا يَفِضُّ مَا

بہشت رہنے کی جب چھانٹا سدرہ پر جو کچھ کہ چھانٹا تھا بجلی

نَازِ الْبَصَرِ وَمَا ظَفَرَ لَقَدْ رَأَىٰ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ

بہتین مجاہد اور درخت میں بوند ایک دیکھ اس نے اپنے رب کے



الکبریٰ اَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَمِنْ نَوَافِلِ الثَّالِثَةِ

بڑے بڑے بھلا تم دیکھو تو لات اور عزی کو اور نوافل تیسرے

الْآخَرِیٰ اَلْکَمِ الذِّکْرُ وَلَہُ الْاُنْتٰی تِلْکَ اِذَا قِسْمَتُہٗ

دوسرے کو کیا تم کو بیٹا اور اسکو بیان ہیں اسوقت باشنا بہت

خَبْرَیْ لَآ اِنِّہِیْ اِلَّا اَسْمَاءٌ مَّسْمُوٰہَا اَنْتُمْ وَاَبَآءُکُمْ

برا ہے یہ سب نام ہیں جو تم نے اور تمہارے اب داداؤں نے رکھے ہیں

مَا اَنْزَلَ اللّٰهُ مَا مِنْ سُلْطٰنٍ اِنْ یَّتَّبِعُوْنَ اِلَّا الظَّنَّ

اشار نے اس کے لیے کوئی سند نہیں ہماری نہ اعلیٰ ہی بد چلتے ہیں

وَمَا قُوٰی الْاَنْفُسُ وَلَقَدْ جَآءَہُمْ مِنْ رَّبِّہِمْ هُدًی

اور اپنے جی جا رہے ہیں مالا نکہ پہونچ چلی ہے انکو انکے رب سے ہدایت

سورہ فاتحہ کی یہ آیتیں سُبْحٰنَ الَّذِیْ اِسْمِیْ کی تفصیل ہیں سرودست میں ان

آیتوں کی تفسیر تمامہ لکھنے کے لیے تیار نہیں ہوں اور نہ اس شرح میں اون کی

گنجائش ہے یہاں پر مجھے یہ ثابت کرنا ہے کہ جس طرح آپ سُبْحٰنَ الَّذِیْ اِسْمِیْ

میں خداوند تعالیٰ نے کلمہ توحید کی رو سے تنہیم و تزیہ و اہم اول و آخر و ظاہر و

باطن کو ایک کر کے کسی اور شے کے وجود کو باقی نہیں رکھا یعنی گویا فراد یا اگر کلمہ کے

معنی جو آیات محکمات میں سے ہر بلا کسی تاویل کے یہ ہیں کہ لا موجود الا اللہ یعنی

کل موجودات بحوالہ ہیں وہ الہ نہیں ہیں مگر اللہ چنانچہ سُبْحٰنَ الَّذِیْ اِسْمِیْ میں

جو آخر کے الفاظ ہیں وَہُوَ السَّمِیْعُ الْبَصِیْرُ وہ آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی

نسبت ہیں کہ آپ ہی سننے اور دیکھنے والے ہیں اور آپ ہی کی نسبت حق تعالیٰ

نے اپنے آپ کو فرمایا کہ وَہُوَ السَّمِیْعُ الْبَصِیْرُ یعنی آپ کی ذات و صفات و افعال

اپنے میں ملا کر ایک کر لیا۔ پس جو کچھ وانجم کی معافی سے وعلیٰ شدید القویٰ  
 کی نسبت حضرت جبریل کی طرف کی جاتی ہے تو چونکہ سوائی حق کے کوئی شے موجود  
 نہیں ہے لہذا وہ سب حق کی ہی طرف منسوب ہے اور چنانچہ اس سورۃ وانجم میں  
 حضرت جبریل کی طرف منسوب کی جاتی ہیں وہ سب رسول اللہ کی طرف راجع ہیں  
 کیونکہ جبریل جو ملک و ملکوت کو شامل ہیں صورت ہمت مثل عقل رسول اللہ ہی ہیں پس  
 ملکوت سب رسول اللہ کے صفات و افعال ہیں اور رسول اللہ عبد ہیں جسکی تعریف  
 بیان ہو چکی ہے کہ عبدیت عین الہییت ہے اور خداوند تعالیٰ نے عبد کی تعریف  
 فرمائی کہ ہوالستیم البصیر سب نسبتیں سب ضائقین شبانین اپنے اپنے مرتبے کے کیا ہیں  
 اور کیا آفاق کیا ملکوت اور کیا ملک میں اپنی حقیقت یعنی اللہ کی طرف رجوع ہوتی  
 ہیں اور خدا کے وجود سے کوئی موجود باہر نہیں ہے بلکہ کسی موجود کا باہر ہونا محال ہے  
 لہذا وجود حق کے علاوہ کسی دوسرے کا وجود محال ہے لوکل فیہما المات لا اللہ  
 ہنسند تا پس سدرۃ المنتہی تک مع درخت سدرہ کے ایک وجود شبہی جناب باری کا  
 مع جملہ عوالم کے جو عوالم ہر وقت بحکم شکل و صوفی شکل پیدا ہوتے رہتے ہیں  
 اور سدرہ کی ایک پی ایک عالم یعنی آفاق ہے اور اس کی پیوں کی قطع شالی تھی  
 کے کان کے جو جیسا کہ حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں آیا ہے اور اس میں یہ کلمہ  
 ہے کہ نطفہ جب رحم میں صورت انسانی پکڑتا ہے تو اس کو ایک جھلی گھیر لیتی جس  
 سے جنین کی قطع مثل باغی کے کان کے ہو جاتی ہے اور اس جھلی کا گھیر لینا یہی  
 شاکلہ ہے قل کل علی علی شاکلت اول اس باغی کے کان کی شکل میں بھی پوری  
 صورت انسانی اندر موجود ہوتی ہے اسی طرح سے سدرہ کی ایک ایک پی میں ایک  
 ایک عالم کی صورت مثل باغی کے کان کے ظاہر ہو جاتی ہے اور اسی صورت میں پوری  
 صورت عالم کی شکل انسان کے موجود ہوتی ہے۔ الحق

برگ درختان سبز نظر بر ہوشیار | ہر درختی دفتر بست مسرت کو گار

اور سدرہ کا ایک ایک پل نفس یعنی انسان ہے اور اوس کی قیام اوسکے پھلون  
کی تابش سے قندیل کی طرح چمکتی ہیں اور اسی کو قلب انسانی کہتے ہیں اور اسی واسطے  
آن حضرت کا نام سراجا منیر ہے لفظ سراج کے معنی ہیں ایک چراغ دوسرے  
آفتاب تو آپ نفس کے چراغ ہیں اور آفاق کے آفتاب ہیں یعنی نفس کا جو مضئہ  
گوشت یعنی دل ہے اوسکے چراغ ہیں اور آفاق کا ماہتاب جو بے روشنی ہے  
اوسکے آفتاب ہیں جو نفس سے روشن ہے اور ماہتاب میں روشنی نہیں ہے بلکہ  
اوس میں آفتاب سے روشنی آتی ہے اور نفس میں دل کا مضئہ گوشت مع چراغ دل  
کے یعنی مع درکات کے آفتاب ہے اور انسان کا پورا جسم ماہتاب ہے جو دل کے  
آفتاب سے روشن ہے اور آفاق کل مثل جسم تاریک کے ہے اور انسان کامل کا  
پورا جسم آفتاب ہے جس سے آفاق کا جسم روشن ہے پس آفاق یعنی ملک ملکوت  
مع سدرہ کے جہان پر تخلیق عوالم کی انتہا نہیں ہے ایک ماہتاب ہے اور آن حضرت  
کا تعین نفسی ایک آفتاب ہو جس سے اعلیٰ علیین سے لیکر تحت اشریک تک  
جگہ کارہا ہے اللہ نور اللہ عوالم و الارض مثل نورہ کمشکوہ فیہا  
مصباح و المصباح فی النجاجة و النجاجة کاغذ اکو کب گدڑی بیوت  
من شجرۃ مبارکۃ زیتون لا لا شرقیۃ ولا غربیۃ یکاد زیتہا یضئ  
و یوم تمشہ نار و نور علی نورہ و یوم ای اللہ لنورہ من یشاء و یضرب  
اللہ الامثال لکاتب الا یہ یعنی اللہ آسمانوں اور زمین کا یعنی ملکوت و ملک کا نور  
ہے نور کے جسے ستر کے نیچے یا نور کے دونوں بے کیفیت وہے رو و بچھرت  
ہیں یعنی ملک کھیات و خبریات و بین ہر جزئی و کلی۔ اوسکے نور کی مثال یہ ہے  
کہ جیسے طاق میں چراغ۔ نفس میں دل مثل طاق کے ہے اور دیکھ درکات مصباح



ہیں کیونکہ مرکب ہونے کی وجہ سے روشنی روشنی کی جاتی ہے اور آفاق میں جو ملک و  
 ملکوت و دونوں کو شامل ہو یہ آفاق طاق ہے اور انسان کا دل مع اپنے جسم کے چاروں طرف ہے  
 کیونکہ انسان کا دل ہی بتائید اپنے صفات و افعال کے سب چیزوں کا اور اک کر کے  
 ان چیزوں کا وجود ثابت کرتا ہے اگر انسان اور اک نہ کرتا تو آفاق کی کسی چیز کا  
 وجود ہی نہ تاپس بطرح پر حق مرکب کلیات و جزئیات نفس و آفاق ہر اسی طرح  
 پر انسان مرکب کلیات و جزئیات نفس و آفاق ہر المصباح فلاں الجملہ وہ چاروں  
 ایک فائز میں ہیں پس انسان کا دل حقیقی مصباح ہے جس کے فائز میں ہر انسان ہر آفاق کا مصباح  
 ہر جسم آفاق کے فائز میں ہے لہذا جگہ کا گھبراؤ یقیناً من شجرۃ مبارکۃ ذیتونہ  
 لا شریک لہا وغیرہ زجاجہ نفس و آفاق کے ایک ستارہ زو جہر مبارک زیتون سے  
 چمکتا ہے شجر مبارک زیتون نفس میں جسم نہائی ہے اور آفاق میں سدرۃ المنتہی ہر اور  
 یہ شجرہ مشرقی ہے اور نہ مغربی اور میں سے کہا گیا ہے کہ آن حضرت کا نور ایک مرت  
 تک مثل قندیل کے ساق عرش پر تابان رہا لہذا یہ زجاجہ نفس و آفاق ملا کر نور مخرمی  
 ہو گیا۔ آفاق مرکب نہیں ہے اور نفس مرکب ہر روشنی کے معنی ہیں کہ جو غیر معلوم  
 اشیا کو دکھائے پس حقیقی روشنی اور اک ہو کہ جو نظر آتا ہے یا محسوس ہوتا ہے وہ بھی  
 اگر اور اک نہ تو نہیں معلوم ہو سکتا ہے یہاں تک کہ فیضی و لولیم تمتعہ ہذا  
 قریب ہو کہ اوس کی روشنی بظاہر اُسے اگرچہ اوس میں آگ نہ لگے یعنی نفس ناظرہ  
 انسانی جوئی نفس مرکب کلیات و جزئیات ہر اوس کا تقاضا یہ ہے کہ بلا سب کے  
 حقائق اشیا کا اور اک کر لیا جائے اور یہی اعلیٰ ترین روشنی ہے نور علی نور آفاق  
 میں جتنی اجرام سماوی روشن ہیں وہ کوئی روشنی نہیں کر سکتے جب تک نور نفسی جو اوپر  
 غالب ہے اوس کا اور اک کرے مگر حرکت باذنہ جناب اربی اوس کے اور اک کرے نفس یعنی  
 انسان کو روک دیتی ہے

تعمین ہر یکے را کردہ مجوس از جزویت کلی گشتہ یابوس

حضرت شاہ تراب علی قلندر قدس سرہ العزیز ارشاد فرماتے ہیں کہ

از پر وہ غفلت بچہ تدبیر بر آئیم انہو یار روادار حجابست بہ منید

جب مصلحت ایزدی اس بات کی تقاضی ہوتی ہے کہ انسان کل اشیاء کا ادراک کرے تو اس کو اپنے نور سے جو نور علی نور ہے حق روشن کر دیتا ہے اسی سے کہا ہے کہ  
 ھک الله لمورہ من یشاء ویضوہ الله الامثال للناس یا مثال جناب باری  
 نے انسان کے لیے اس واسطے دی ہر کہ انسان جو ناس ہے یعنی بھولا ہوا ہو اپنے آپ کو  
 یاد کرے انہیں کا ستارہ چرخ اور آفاق کا ستارہ آفتاب بن جائے۔ بالجمہ انہیں مع  
 انہیں و آفاق کے ایک ستارہ ہے جس کی قسم جناب باری نے کھائی ہے کہ والجمہ  
 اذھوی علی انھم اوس تعین رسول اللہ کی قسم کھائی ہے کہ جس سے آپ کو  
 رحمۃ اللعالمین کا خطاب دیا ہو اور یہ خطاب آپ کو اوس وقت دیا ہو کہ جب  
 ہر مخلوق انہی و آفاقی کے لیے آپ کو رحمت بنا لیا ہے یعنی حکمت بالغہ سے آپ کو  
 انہی و آفاق کی روشنی نے ذرہ ذرہ آفاق کو بھی گھیر لیا اور آپ کو انہیں انہیں  
 اوس نجم انہی و ارضیا و نجم آفاقی کے اندر چھپا دیا جیسے کہ خود چھپا ہوا ہے اور  
 مثل نور کے ظاہر کر دیا جیسا کہ خود ظاہر ہے پس یہ آفتاب و آفتاب اور دیگر ستارہ  
 جو آپ کو دیکھتے ہیں اور ان کی روشن صورت آپ کو گول نظر آتی ہے دراصل ان سب  
 کی صورتیں آدمی کی ایسی ہیں مگر وہ صورت انسان انہی ان میں چھپی ہوئی ہے  
 جیسے نطفہ انسان میں نطفہ گول معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے اندر صورت انسانی  
 پوری پوری چھپی ہوئی ہوتی ہے کہ آخر کو فتبلہ الله احسن الخالقات  
 ہوتا ہے۔ بیش ازین نیست کہ آپ نجم آفتاب کو مرد کا نطفہ کہیے اور نجم آفتاب کو  
 صورت کا نطفہ امدان دونوں کے تاثیر و تاثر سے سارا عالم پیدا ہوتا ہے کل

کو اکب و نجوم بھی اس میں آگئے۔ اسی واسطے جناب باری نے ان حضرت کو کلام میں  
 میں نجم اکبر اوس کی قسم کھائی ہے۔ وہ نجم نجم ماہتابی اوس وقت ہے کہ جب سیر رجوعی  
 میں اپنے آپ کو مثل ماہتاب کے چڑھتا ہوا دیکھے اور بار میں جانب اس قدر چڑھے  
 کہ پہلے آدمی یعنی ناف تک کے آدمی کو طے کر کے دوسرے آدمی یعنی جسم متوسط کے  
 آدمی کو طے کر کے تیسرے آدمی یعنی وہ کہ طے کر کے غ و داغ میں غائب ہو جائے  
 یعنی آفتاب حقیقی میں فانی ہو جائے اور تب آفتاب حقیقی اوس کو اپنی صورت پر  
 غلست لیل سے نکال کر اور نور علی نور کر کے قدرتی کرے۔ اس کو سیر بانسہ اور سیر نزولی  
 کہتے ہیں یہ سیر آفاقی ہوتی ہے۔ اس کل بیان کا مقصد یہ ہے کہ جب آپ  
 رحمتہ للعالمین جن تو آپ کی صورت مثل ماہ چاروہم کے ہے اور جب آپ بعد  
 کمال کے قدرتی ہو کر نزول فرماتے ہیں تب آپ کی صورت مثل آفتاب خط منوی  
 میں نجم اذھری یعنی حق تعالیٰ کے ایک بیج و ذلول دونوں کی قسم کھائی ہے کیونکہ یہی کے معنی بیج و ذلول  
 کے بیج و ذلول ہے۔ رحمتہ للعالمین کی قسم کھائی ہو اور ذلول میں اللہ جل العرش استوی کی جیسے کہ آپ کی زمین  
 صاف صاف پوری سورہ دانش میں کھائی ہیں یعنی شمس و غیب ہر سب کو ایک  
 کر دیا ہے اور یہی کلمہ توحید کے معنی جن ماحصل صاحب کو دعا ہو یعنی اس  
 عروج و نزول میں ان حضرت نہ گمراہ ہوئے نہ جھٹکے یعنی مع انفس و آفاق کے  
 صراطِ مستقیم پر عروج میں رہے یعنی جب آپ کا عروج ہوا تو آپ کا سیران طیران  
 ہر مرفذہ انفس و آفاق میں تھا عروج میں آپ نے بسبب رحمتہ للعالمین جو نیلے  
 کسی ذہ کو اپنی معراج سے فائدہ دینا اٹھا نہیں رکھا تھا اور سب میں سا گئے تھے  
 جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ نزول میں حق مع انفس و آفاق کے آپ میں سا گیا اور قیامت  
 قائم ہو کر بحر آفاقی حقیقی کے کچھ باقی نہیں رہا حضرت سرور فرماتے ہیں ہے دعا  
 آن کس کہ سحر قنشق باور شد

خود بین تراز بہر بہنا و رشد



اما گوید کہ بر شداد چنانک  
سر زد گوید فلک با حمد و رشاد

فلک با حمد و رشاد کے معنی یہ ہیں کہ اللہ ہیست آفتاب حقیقی نے جامعیت کے ساتھ  
سیر نزلی میں آپ کی صورت پر تنزل فرمایا کیونکہ آفتاب نکلنے کے بعد دیگر کو اکابر و انجم  
کی ہستی باقی نہیں رہتی ہے اور آفتاب ہی آفتاب بچا ہے جیسا کہ حضرت مولانا ریاضی  
نے فرمایا ہے کہ

بر کشاد از روزن دل آفتاب  
ختم شد و استرا علم بالصواب

و ما یستطیع عن الهوی یعنی ہوا و ہوس وغیرہ کچھ باقی نہیں رہتا ہے جزو جبہ  
آفتاب حقیقی کے ہی وجہ سے جناب پاری نے فرمایا کہ ان ہوا و لا وجہ یوحی۔  
عمل شد بلامتوی ذہوہ اس شہید القوی کے معنی اگر جبریل کے بیچے تو جبریل  
آپ کی صورت میں عقل میں اور ان کی نمود آپ ہی کے وجود و اجود سے ہو سکتا ہے  
اپنی عقل سے دریافت فرمایا اور اگر شہید القوی سے مراد حق ہے تو حق نے کوئی دقیقہ  
یکتا کی کا آپ کے ساتھ اٹھا نہیں رکھا تھا کہ جس میں تفرقہ کی گنجائش ہو اور جبریل آپ کو  
کیسے کھا سکتے تھے کہ

عقل از دلہی ناید بر دل

فاستوی و هو بالافق الاعلیٰ بلکہ آپ ہی ستوی ہو کر نفس و آفاق میں  
افق اعلیٰ میں تھے یعنی مغفایہ میں یعنی آپ خلاصہ کل نعمیات تشبیہی تھے جیسے کہ لفظ  
سبحان الذی میں آپ ب اور لفظ قہ تھے پس تعین جبریل اعلیٰ میں ختم ہو چکا تھا  
یعنی جہان تک کہ مخلوقات کا نہ رہتا وہ دلہیز تری میں ہو چکا رہ چکا تھے ثم دنی  
فتدلی اب وقت اکا آیا تھا کہ ذاتی بستین شروع ہو کر کہ کہ بے رنگی کے رنگ میں نہ گئے  
قدلی کریں

سب رنگ پھیکے تراب کے آگے  
جو گیارنگ کی ادوی بہار

قتان قلوب قوسین ادا ادا یہاں مجھے ایک قصہ یاد آیا جس کا لکھنا میرا اس  
 محل پر فرضی ہے میں قتلہ میں قصہ طبع آیا ضلع لکھنؤ میں تحصیلدار تھا اور اس  
 زمانہ میں وقت فرصت حضرت مجدد کے مکتوبات میرے مطالعہ میں رہتے تھے اور ان  
 مکتوبات کی جہان تک میں نے سیر کی اس سے معلوم ہوا کہ آپ کا مشرب خلافت  
 توحید و جودی کے توحید شہودی ہے اگرچہ آپ نے یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ بہت دانا  
 توحید و جودی ہے اس کے بعد توحید شہودی ہے۔ میں یہ دیکھ کر نہایت پریشان  
 ہوا کیونکہ میرا عقیدہ توحید و جودی کا تھا اور جو تین میں اپنے عقیدہ سے مل سکتا تھا اور  
 نہ ایسے بزرگ و علامہ دہر کے قول کو رد کر سکتا تھا لہذا مجھے یہ فکر پیدا ہوئی کہ  
 فی الواقع کیا ہے۔ اگرچہ سیرکت صاف بتاتی تھی کہ پھر حضرت مجدد اہل ثانی  
 اور حضرت علامہ الدین سنائی رحمہ اور حضرت ابوس خرقانی رحمہ کے اپنی کل دلیا اور اثر  
 بلکہ کل پیغمبران علیہم السلام کا اور دیگر فرق کے جو گہن وغیرہ سب کا مسلک مشرب  
 توحید و جودی ہے اور خود حضرت مجدد کے بیرون حضرت خواجہ باقی باسد صاحب  
 بہت بڑے موحد و صاحب وحدت و جود تھے اور خود وحدت و جود کا مسلک ایسا  
 جلیں ہے کہ اس سے وحدت مشہود کا مسلک باہر ہوئی نہیں سکتا ہے اور وحدت  
 مشہود وغیرہ وحدت و جود کے عدم محض ہے جو محال ہے تاہم جسکو ذوق و طلب اس  
 مسلک کی ہوگی وہ جان سکتا ہے کہ خفیف سا شک کسی مسئلہ اصولی تصوف میں  
 طالب کی کیا لگتا ہوتا ہے میں اس شک میں غور کرتے کرتے قریب بہ ہلاکت  
 پہنچ گیا تھا اور جب قدر مکتوبات میں دیکھتا جاتا تھا اسی قدر میل شک بڑھتا جاتا  
 تھا۔ سالک کو مسئلہ اصولی میں لگ کر شک جو جاتا ہے تو آپ سمجھ لیجئے کہ اس کو  
 اتنا ہی صدمہ ہوتا ہے جیسے کسی شیخ کے مرنے سے باپ کو یا اس سے زیادہ اپنے  
 سنا جو گا کہ ایک بار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس وحی آنے میں یہ ہوئی تھی

تو اپنے ہلاکت کا قصد فرمایا تھا۔ بہر حال من نے بہت پریشان ہو کر مکتوبات کا مطالعہ  
 موقوف کر دیا اور چاروں جانب سے فکر میں غلطان و پیمان رہا کہ کیا بات ہے کہ  
 حضرت مجدد نے وحدت وجود سے وحدت شہود کو علیحدہ کر کے ایک نئے توحید گاہی  
 ہے جو فی الواقع وحدت وجود سے علیحدہ ہو کر توحید بنین رہی ہے۔ اس مقام پر  
 وحدت وجود کی مختصر التعریف یہ ہے کہ ہمہ اوست اور وحدت شہود کی تعریف  
 یہ ہے کہ ہمہ ازوست اگر ہمہ ازوست ہی تو بھی ہمہ اوست ہی کیونکہ اگر کہا جاسے  
 کہ عالم کو حق نے اپنی قدرت کاملہ سے پیدا کیا پس قدرت صفت جناب باری ہر  
 خدا کے اسما و صفات خدا سے علیحدہ نہیں ہو سکتے پس ہمہ ازوست کا عقیدہ کر کے  
 عالم کو اس واسطے ہی سمجھنا یہ تضرعی شرک ہی اور اسکا وہم بھی حضرت مجدد اپنے  
 بزرگ کی نسبت کرنا صحت ہے۔ تب میں نے حضرات نقشبندیہ کی کتابین مکملین  
 اولین و دومین لطائف کے ذریعہ سے سیر و سلوک کیا جاتا ہے۔ پہلے میں نے  
 فکر کرنا شروع کیا کہ حضرات نقشبندیہ کے ایمان و اولیاء لطائف کیوں لکھ گئے  
 ہیں اور وہ کیا چیز ہیں اور ان کی حقیقت کیا ہے۔ تو مجھ کو مشکوف ہوا کہ  
 دائرہ اسوجہ سے رکھا گیا ہے کہ ہر چیز جب اپنے مبداء سے تنزل کرتی ہے تب  
 ایک قوس نزولی بناتی ہے اور پھر کسی وقت وہی شے باعتبار حکمت بالغہ  
 جناب باری اپنے مبداء کو رجوع کرتی ہے تب لابد ہے کہ دوسرا قوس عروجی بنے  
 اور دونوں قوسوں کو جب ملائے تو ایک دائرہ ہو جائے گا۔ کان قاب قوسین  
 او ادنیٰ پس حضرت مجدد کے ارشاد کے مطابق کہ پہلے توحید وجودی کا ہونا لازمی  
 ہے اس کے بعد توحید شہودی مشکوف ہوئی ہے، میں نے توحید وجودی ہی کا فکر  
 کیا اور ایک سستی بے کیف و بے ردوبہت کو جو حق یقین کیا اور یہ فکر کیا کہ  
 اس سستی سے یہ عالم اور تمامی مخلوقات باکیف و بار و باہمت کیونکر پیدا ہو گئے



یعنی قدرت کاملہ حق سے پیدا ہوے لیکن اسکی حکمت و ترکیب یہ ہے تب مجھ کو نہایت  
 ہو کہ جو حق باوجود اپنی بے کیفی و بے رونی و بے حتی کے امہات اسما سے علی  
 نہیں ہے اور وہ امہات اسما بھی وجود حق میں ویسے ہی بے کیف و بے رونی  
 بے حمت ہیں اور امہات اسما یہ ہیں اللہ سبحی - اللہ علیم - اللہ قدیر - اللہ ودید  
 اللہ مسیم اللہ بصیر اللہ کلیم اور ان امہات بندہ میں کل عوالم مع عامی مخلوقات کے  
 اپنے اپنے صفات و تاثیرات کے ساتھ داخل ہیں قبل تخلیق عالم کے خداوند عالم اپنے  
 آپ میں اپنے آپ کو جانتا تھا جیسا کہ اب جانتا ہے اور ضرور بالضرور بنفسہ تھا جیسا کہ  
 اب ہو اور ضرور فی نفسہ رہے گا جیسا کہ تھا اور ہے عالم کی ہر شے کی فطرت و حکمت  
 بتا رہی ہے کہ کوئی اوسکا پیدا کرنے والا ہے خواہ اوس نے اپنی قدرت سے پیدا کیا  
 ہو خواہ کسی حکمت سے بہر حال اوس وجود کے کمال کی جامعیت کا تقاضا یہ ضروری  
 تھا کہ عالم پیدا ہو۔ اور فی الواقع قبل تخلیق عالم کے قدرت یا حکمت وجود حق سے  
 متاثر نہیں تھی کہ جو جناب باری اپنی قدرت یا حکمت سے پیدا کرتا بلکہ وجود محض  
 جیسا تھا ویسا ہی اب بھی ہے اور ویسا ہی رہے گا غیر کا وجود معدوم محض ہے  
 علم تقاضا وجود محض سے پیدا ہوا ہے یعنی اگر وجود مطلق منزوع عن الثبوت کا تقاضا  
 تخلیقی تھا تو وجود مطلق ناقص ہوتا کہ منزوع ہے اور شبہ نہیں ہے حالانکہ وجود مطلق  
 فی نفسہ جامع و اکمل ہے پس اوسکا یہ تقاضا ہوا ضروری تھا کہ بطریق سے منزوع ہو  
 اوی طرح سے شبہ بھی ہو اور پھر تشبیہ میں بھی اوس وجود مطلق کا قیام ٹھہرا کہ  
 ساتھ اوس کے کمال کی جامعیت کے خلاف تھا لہذا جو نبی کہ تقاضا ہے  
 کمال وجود حقیقی سے تشبیہ ہوتا ہے اوی آن میں تقاضا ہے وجود حقیقی  
 سے منزوع ہوتا ہے پس وجود مطلق کے کمال کی وجہ سے منزوع سے ایک تیس  
 نزدیکی عالم لاہوت سے عالم ناسوت تک بنتا ہے اور پھر اسی کمال

کی وجہ سے تشبیہ سے دوسرا توں عروجی عالم ناسوت سے عالم لاہوت تک بنتا ہے اور یہ دونوں قرین ملکہ ایک دائرہ ہوجاتی ہیں جسکو عالم کہتے ہیں اور دائرہ عالم میں تمامی عوالم داخل ہیں اور تمامی اسرار اوی مضل کا اپنے اپنے مراتب سے ظور ہے۔

تکلیف میں نے عالم لاہوت سے جس نزولی کو شروع کر کے ناسوت تک پہنچایا ہے اور ناسوت سے توس عروجی کو شروع کر کے لاہوت تک پہنچایا ہے اس دائرہ میں بین نے ایمان غالبہ یعنی عالم جبروت کو بھی عالم میں داخل کر لیا ہے حالانکہ دراصل عالم ملکوت سے شروع ہوتا ہے۔ چونکہ عالم جبروت میں کل اسرار ایک دوسرے سے ممتاز ہوا کرتے ہیں جسکو علم حق کہتے ہیں۔ تجلی ہونانی نفس ایک عالم بناتا ہے لہذا میں نے جبروت کو بھی عالم میں داخل کر لیا ہے اور وہ عالم انفسی ہے جیسا کہ عالم ملکوت سے عالم آقانی شروع ہوا ہے اور عالم لاہوت اور عالم لاہوت ایک ہی ہے وہاں اسرار ممتاز نہیں ہیں اور عالم لاہوت عالم خبرت کا اجمال ہے اور عالم لاہوت کے اندر ولوج یعنی اندماج کو عالم لاہوت کہتے ہیں اور ان دونوں میں تجلی ہونا متنع ہے۔

اب جاننا چاہیے کہ آپ عالم کی ہر چیز کو دیکھتے ہوں گے کہ اگرچہ ہر شے حکم کل یہ وہی وہی اشان کے موجود و معدوم ہوتی رہتی ہے مگر فی الواقع جو چیز فانی ہوتی ہے وہ فانی نہیں کی جاسکتی ہے کہ جس سے وجود مطلق میں تغیر و تبدل لازم آوے بلکہ فنا و بقا عین وجود مطلق کے اندر ہے لہذا حق آلاں کما کان عین وجود مطلق ہے جو شے کہ فانی معلوم ہوتی ہے چونکہ وہ عدم محض ہے لہذا اسکو فانی معلوم ہونا ہی چاہیے اور چونکہ وجود مطلق ہے لہذا ہر شے کو ظاہر ہونا ہی چاہیے۔ اسی طرح ہر کل عوالم میں ہر شے اپنی حدیث کو جانتے معلوم ہوتی ہے اور وجود مطلق اسکو اپنا تقاضا و جبروت ظاہر فرماتا رہتا ہے اسی کا نام تخلیق ہے بلکہ فی حقیقت میں تخلیق جدید یہ تجد و امتثال کا مسئلہ اسی وحدت وجود کی تخلیق سے شق ہوا ہے جس کی رو سے کل عالم



ہر آن بدلتا رہتا ہے یعنی فانی ہوتا ہے اور جو مطلق اسے جو مطلق سے اسکو وجود دیتا رہتا ہے پس جو قدرت یا حکمت کہتے ہیں وہ جو مطلق کے اندر ہے میں نے جو لفظ جو مطلق کا کہا وہ اسوجہ سے کہ جو مطلق اسکا محتاج نہیں ہے کہ مخلوق کو عبادت کے لیے پیدا کرے ایسی چھٹی صفت تو کسی حقول و مذہب آدمی میں نہیں ہوتی ہے کہ اپنی تعریف چاہے چہ جائیکہ جناب باری اور اسی واسطے حضرت بن عباس نے یحییٰ بن کثیر لیسعدیوں کی ہے اور تفسیر کل ولایا اللہ اور کاتین کی سلسلہ سے اور فی الواقع یحییٰ بن ہو بھی نہیں سکتا جب تک لیسعدیوں نہ ہو۔ اب یہاں پر بحث آگئی کہ جو کیا چیز ہے اور جو کیون کیا اور کسی کو ضلالت و گمراہی کے مظہر میں اور کسی کو ہدایت و صراط مستقیم کے مظہر میں کیون ظاہر کیا یہ سب جو ہے اور اگر وہ رخ میں لیجائے تو جو ہے اور اگر حینت میں لیجائے تو جو ہے اور کسی بزرگ کا قتل ہو کر ہے

نیا و نہ کنھن کنھن ٹھکرائی | بنا کنھن لکھ و من برائی

ہمارے نزدیک یہ قول عارفانہ نہیں ہے بلکہ ادب بزرگ نے اس سلسلہ کی اشکال کی وجہ سے تاکہ عام لوگوں کی فہم میں آجائے اور اپنے عقیدہ سے کہ فیض بہ کثرت اور عیدی بہ کثرت برگزشتہ نہوں فرمادیا ہے ورنہ والقد ربحہ و شہد من اللہ تعالیٰ صاف موجود ہو جس کا جواب وحدت شہود کے عقیدہ والے سے ناممکن ہے کہ خود باللہ جناب باری عادل نہیں ہے کہ ایک کو سعید بنایا اور ایک کو شقی اور خالق مطلق کو الزام سے بری کرنے کے لیے ضرورت واقع ہو کہ تنازع کے مسئلہ کا عقیدہ کیا جائے کہ سابق جہم کے اعمال کے لحاظ سے ایک کو سعید بنایا اور دوسرے کو شقی ایک کو امیر بنایا اور دوسرے کو غریب اور اس تنازع کے مسئلہ کو چھیڑنا ہم اسوقت نہیں چاہتے ہیں ہم وحدت وجود کی رو سے جناب باری کو عادل جانتے ہیں اور اس بات کے درپے ہیں کہ سعید بنائے میں بھی جو دوسری شقی بنائے میں بھی جو دوسری وحدت وجود کی رو سے کل عوالم اشیاء عوالم علی مخصوص جن وانس سب



اسا حق کے مظاہرین اور اسما حق کات حق میں مدح میں اسلہ نماج کا فائدہ یہ ہے  
 کہ ہر قسم نقص اپنے وجود ذات سے دم انا اور ہا ہو چاہے وہ شے جامع تمامی اسما ہو  
 یا نہ ہو اور اگر یہ برسیات بن دیکھتے ہیں اسکے واسطے کسی دلیل کی ضرورت نہیں ہے  
 اور اسی واسطے اشیا کی تاثیر بر جوت ہے اور یہ تاثیر غیر حق ہونے کی وجہ  
 سے نہیں ہے بلکہ عین حق ہوتے سے ہو اور اشیا جو مختلف اور بحد انسام کی نظر آتی ہیں  
 وہ سوچے کہ بعض شیا کا ظہور کی اسما کی وجہ سے ہو اور بعض کا ظہور قبائل اسما کی  
 زیادتی کی وجہ سے ہی ورنہ ان جو با وجود جامعیت کے مختلف نظر آتے ہیں قبائل  
 اسما کے غلبہ کی وجہ سے ہے لفظ المؤمن مکلفی احدی اور جن دہن میں جو فرق معلوم  
 ہوتا ہے اولد میں بھی خاک و نار کے غلبہ کا فرق ہے لیکن انار حقیقی ہر شے میں علی الشیخ  
 ہے اور ہر شے میں وہی اتار حق بناسیت اس شے کے تعین کے قلم ہوئی ہے لہذا  
 ہر شے کی اتانے خواہ نیک ہو یا رعیہ یہ حقیقی مثل تقاضاے وجود مطلق کے تزیہ  
 تشبیہ کا تقاضا کیا اور تشبیہ سے تزیہ کا اور مخلوقات کا ایک ایک کرنا بنانا شروع کیا پس  
 وجہ مطلق کے عدل مطلق نے اپنے وجود سے جا ہا کہ ہر ہر ہم کو ظاہر کرے لہذا ہر ہم کا  
 اپنے اپنے تقاضے سے ظاہر ہونا یہ وجہ مطلق کا جو مطلق ہے میں ایک بہت چھوٹی  
 سی مثال لکھا ہوں جس سے معلوم ہو جائے گا کہ یوں ہو اور اسی ہر شے کو قیاس کی تالیف  
 مثلاً جاریہ ہاتھ میں ایک انگلی کلہ کی ہے جو مبارک و معید ہے اور ایک انگوٹھا دوسکا ہے  
 جس کا اثر خرابی و تفاوت ہے اور یہ دونوں ہمارے جسم میں جاری انانیت سے اپنی اپنی تاثیر  
 کے لحاظ سے دم اتانہ ہے ہن بھی بند ہے کلہ والی انگلی نے اپنا دائرہ بنانا چاہا  
 اور انگوٹھے نے اپنا دور دورہ کرنا چاہا ہن سے دونوں کو کھڑا کر دیا و دونوں کا ایک ایک اثر  
 نزدیکی بن گیا پس حکم کل شے پر صبح لکھ دیا کہ ان دونوں نے اپنا ظہور چاہا تھا اب  
 ان کے کمال نے اپنا تقاضا یا جم نے بھی پھر بند کر لی۔ کلہ والی انگلی جنت میں چلی گئی اور

انگوٹھا ووزن میں چلا گیا اس سے ثابت ہوا کہ نیک و بد کا فیصلہ محض عدل و جود و عطا بخشش  
 ہے اور آپ یہ کہیں کہ کلام محمد میں ہے لاکھ تری اصحاب النار و اصحاب الجنة  
 اصحاب الجنة ہر لاکھ تری اور یہاں دونوں سادی ہوئے جاتے ہیں اور اس کا جواب یہ  
 ہے کہ اصحاب الجنۃ وہ لوگ ہیں جو خدا کی رحمت کے طالب ہیں نہ اس رحمت کے جو بہت بالا  
 ووزن کے ہے اور وہ اپنی دونوں امانتوں یعنی شقاوت و سعادت سے بچنے ہوئے ہیں اور  
 انہی میں قاتی ہیں جس کو ذات کہتے ہیں یہاں تو عدل و جود یعنی اس کی رحمت ہے  
 اور ذات میں سب محمد بن ابی بکر اہل بیت ہیں۔

۱  
 بالکل ایک دائرہ عالم لاہوت و اسوت کا ہوا اور اصل اسی میں زمین دائرہ میں عالم  
 لاہوت سے عالم جبروت تک۔ عالم جبروت سے عالم ملکوت تک۔ عالم ملکوت سے عالم  
 ملکوت تک۔ عالم لاہوت و جبروت کے دائرہ کے لیے مخصوص یہ آیت ہے اِنَّمَا تِلْكَ الْاَقْصٰی  
 وَجِلْدَتُہٗ اَوَّلُ حُرُوْثٍ مَّکُوْرَةٍ وَاٰیٰتِہٖ لَیْسَ بِاٰیٰتِہٖ اِلَّا تِلْكَ الْاَقْصٰی وَجِلْدَتُہٗ اَوَّلُ حُرُوْثٍ مَّکُوْرَةٍ  
 آیت ہر قسم کے ایمان و ایمان کے حقیقی علم ان الحق اور عالم کے شمول کے ساتھ جو  
 کل ایک دائرہ لاہوت سے اسوت تک ہے اس کے لیے یہ آیت ہے وَاٰیٰتِہٖ لَیْسَ بِاٰیٰتِہٖ اِلَّا تِلْكَ الْاَقْصٰی  
 اور چونکہ انسان کل عوالم کا جامع ہے لہذا اس کے میں مرتبہ ہیں یعنی تین کھنڈ ہوتے ہیں  
 دائرہ مخ و داغ سے مخلوق تک عالم لاہوت و جبروت کا۔ دوسرا دائرہ مخلوق سے ان تک  
 عالم جبروت و ملکوت کا۔ تیسرا دائرہ ان سے پر تک عالم ملکوت و ملک کا یہ تین دائرہ مخ  
 قوس عروج و نزول کے ہوتے اور کل جسم انسان مخ و داغ سے پر تک اور پر سے مخ و داغ  
 تک ایک دائرہ عالم لاہوت و اسوت کا قوس عروج و نزول کے ہوا اور یہ آپ کو معلوم ہو  
 کہ جب جامعیت اس آج کی خواہش ہے طاعت خواہ بنائے کثافت کا ایک آدمی بنادے گی تو  
 وجہ اللہ لطیف آدمی ہے اور فی نفسہ کمال اخلاق و حسن الطبیف (مگر نہ اطمینان) اور

۱۱  
 علامہ نہیں جن روز کے لوگ رحمت کے لوگ رحمت کے لوگ پہنچے طے ہیں ۱۱

سندھیم ایسا تعلق لاف لاف کی کیفیت آدمی ہے اور مجبوری آدمی وہو معکم لیسنا کتہم  
ان تینوں کا جامع ہے اور جب ان تین سے ہر ایک پر آدمی ہوگا تو ہر ایک میں تفصیل کو وہ  
بالا تین میں دائرہ ہوں گے پس اصل تین دائرہ ہیں اور جو ہر ایک دائرہ میں تین میں دائرہ ہیں  
وہ لطائف کہتے جاتے ہیں پس لطائف اس حساب سے نوہے اور لطائف ستہ سو اسٹے  
ہوتے ہیں کہ ہر ایک دائرہ کا اخیر دوسرے دائرہ کا سر پہنچتا ہے پس سات رہے اور چونکہ  
یہاں پر دائرہ ناسوتی کے بیان میں بخش و خلاف تہذیب الفاظ لائیں گے (جس میں  
سا توان لطیف غائب ہو کر لطائف ستہ ہی رہ جاتے ہیں) اور میں نازکی  
حقیقت یعنی معراج شریف کا حال بیان کر رہا ہوں اور نازکی تعریف ہے کہات الصلوة  
تقی عن الفحشاء والمنکر لئلا یمن صرف و حقیقی کو لیتا ہوں ولکن کلام اللہ اکبر اور میں اس  
لطیفہ منکر کو بھی نہ بیان کرتا جو مخلوق سے نافرمان ہے مگر چونکہ خداوند تعالیٰ نے اس کو  
خون حیض سے شیر شیر بن بنا دیا ہے لہذا اس کے بیان کرنے میں کچھ ہرج نہیں ہے

اور منسلح اہل مسترخ شہدیم

ما پھر نور و دراج شہدیم

باجل تین دائرہ کی حقیقت معلوم ہوئی لیکن پراچہ اس کی مثال نہیں معلوم ہوئی  
اس کے بیان کرنے میں کچھ مضائقہ نہیں ہے لطفہ جسم انسانی میں بے کیفیت و بے نوزو  
بے حمت ہے اور کوفہ حبیبہ اس اعدا نے حرکت دی لطفہ الخلق اور خلق اس طرح  
ہوئی کہ تخلیق کے وقت لطفہ کو بافضل جامعیت کے تین مرتبہ حرکت ہوئی یعنی متنی اتزال  
کے وقت تین مرتبہ کو دتی ہے اور ہر وقت اس کا ایک دائرہ بنتا ہے اور ہر دائرہ ایک  
آدمی ہوتا ہے پس پہلا وقت جو ہوا تو ہیرہ انسانی بنا اور دوسری مرتبہ جہر سے سب  
کثافت لیکر مخلوق سے نافرمان ایک آدمی بنایا اور تیسری مرتبہ نے مخلوق سے نافرمان  
تک کی کثافت لیکر نباتات سے ہر تک ایک آدمی بنایا اور چار آدمی کے ان تینوں حصوں کو  
ایک مجلسی نے شکل چہرہ کے احاطہ کر لیا اور پھر پیدائش کے وقت وہ مثل سینہ کے چوگیا اور



آخر کار یہاں ہو کر وہ پورا آدمی ہو گیا اختصاراً اللہ احسن الخالقین۔ بحکمہ دوائر و طائف  
 کی حقیقت معلوم ہونے کے بعد طائفہ تفصیل کو معلوم ہوا چاہیے کہ نفس میں دو دائرہ کا سلوک پہلے  
 ناف سے شروع ہوتا ہے جبکہ رنگ زرد ہے اور ناف سے ترقی کر کے سارا لک دائرہ قلب  
 میں جاتا ہے جبکہ رنگ سرخ ہے اور یہ زیر پستان چپ ہے۔ پھر دائرہ ستر میں جاتا ہے جو  
 زیر حلقوم ہے ہکا رنگ سبز ہے پھر دائرہ روجی میں ترقی کرتا ہے زیر پستان راست اس کا  
 رنگ مثل آفتاب کے ہر چھری ہے جو پیشانی پر ہے جہاں سے مانگ کی ابتدا ہوتی ہے  
 اکا رنگ نیلا ہے پھر خفی ہے مخ دماغ میں اور مخ دماغ حادی ہے کل جسم کو اس کا رنگ  
 تاریک ہر ای کو ادا دنی کہتے ہیں اور اس کی سیر فانی اللہ ہے اور اس دائرہ کی سیر پائین کو  
 لے آتی ہے اب اس آدمی کی سیر شروع ہوئی جو ناف سے ہے یہاں پر سارا لک کا نفس  
 قطعاً باقی نہیں رہتا ہے اور اسی کو دار الحیوان کہتے ہیں جبکہ تزکوہ حضرت شیخ اکبر محمد بن  
 ابن العربی نے کتاب نفوس الحکم میں کیا ہے۔ جب حضرت مجدد الف ثانی نے نفی سیرات  
 سے شروع کر کے دل تک پہنچائی اسکے بعد روجی سیر ستر کی طرف ہوا چاہیے تھی اور ستر  
 سے دائرہ جانب دائرہ روح میں اور پھر وہاں سے پائین جانب شخص و جہ میں ہوتی ہوئی  
 پیشانی پر مقام خفی میں اور پھر سیدی مانگ میں ہو کر مخ دماغ میں یعنی دائرہ خفی میں اور  
 مخ دماغ سے پائین میں۔ پس دائرہ روجی سے جو روجی سیر ستر کے دائرہ میں ہوتی ہے وہ  
 بہت محذوش و خطرناک ہے اسوجہ سے کہ اس دائرہ میں تہامی پاک و ناپاک چیزیں ایک  
 ہو گئی ہیں اس طرح پر جیسے ”ہر چہ در کان نمک رفت نمک شد“ مثلاً ایک گدھا نمک کی  
 کان میں گر دیا جائے تو صورت گدھے کی باقی رہتی ہے لیکن اس کی ماہیت بدل جاتی  
 ہے بالکل نمک ہو جاتا ہے۔ اسی دائرہ کو حضرات صوفیہ کی اصطلاح میں میکرہ کہتے ہیں  
 اور اس کا رباں شیطان ہے اور اس دائرہ میں شیر کا حول و لا قوۃ الا باللہ علی العظیم کے گزرد  
 نہیں ہو سکتا ہے یعنی جب تک لک اپنی ہستی سے فانی ہو کر اپنے حول و قوۃ کو خدا کے سپرد

نہیں کر دیتا ہے تب تک اس دائرہ سے فائدہ نہیں اٹھا ہے

بہشت نہ جانی نہ از خود رود | مگر بہشت شیخ پاشیں برد

اور علی الخصوص ایک متقی و پرہیزگار آدمی کے لیے ہیں دائرہ میں درگاہ تین بہت خوب  
ہوتا ہے اور اسی دائرہ کی اہمیت و دشواری پر کلام مجید میں اللہ تعالیٰ صمد و صمدان اللہ تعالیٰ  
ہے اور اس کے بعد دائرہ روحی ہے کہ جس میں طرح پر کتنا فی ہوجاتی ہے تو روحی تعلیمات جتنے ہیں  
کیونکہ روح کا قاعدہ ہے کہ جب کوئی چیز ہمارے پاس ہوتی ہے تو وہ اس میں داخل ہوجاتی ہے  
جیسے شہ ہے پانی یعنی کچھ میں کچھ سے جڑتے ہیں خالق مطلق کی قدرت و حکمت ہالہ  
میں یکساں ہے کہ عین جس سے پاک چیز کو پیدا کرتا ہے اور محبت میں اس نے وہ کرمات  
و دیوت کی ہے کہ جو پاکبازی میں نہیں ہے کیونکہ پاکبازی جو مثل آئینہ مصوف کے ہو  
اوس میں سبب شغافی کے قابلیت و قابلیت کی حقیقی کی نہیں ہے اور اگر آئینہ کی  
پشت کد کر دیا جائے تو اوس میں صورت نظر کرنے لگتی ہے رگشن لالہ

چو پشت آئینہ باشد مگر | نماید رخسہ نخل زرے دیگر

پس طلب حق میں تکرر و محبت ایک عجیب رنگ دکھلاتے ہیں جو پاکبازی میں  
نہیں ہے (سرمد)

مے خورے خوراکر حضوری خواہی | نا کردہ گناہ پیش قاضی نہرند

اسی واسطے حضرات صوفیہ کا قول ہے کہ اول سببکہ باید رفت، اور فی الواقع  
شوگ راہ حق میں خودی سے گذرنا اور ترک عادت کرنا ہی اصل لاصل ہے۔ ایسے  
میکہ میں خودی کا نام نہیں ہوتا ہے کیونکہ کسی چیز میں تفرقہ باقی نہیں رہتا ہے اور  
بجز ذات حق کے ہستی سبک بالکل نہیں رہتی ہے جیسے تاریکی شب کباب نکلنے سے  
غائب ہوجاتی ہے (غالب)

نہ تھا جب کچھ خدا تھا اور نہ ہوتا خود خدا ہوتا | دوبا جھکو ہوئے نے نہ تو مین تو کیا ہوتا

ہاں اس سے عرض ہے کہ یعنی ناس سے قلب تک جبکہ رعینات میں ہر عین سالک  
 کے لیے ایک پاک و صاف تجلی ہے۔ سالک غالب حق میں اور مورد تجلیات ہونے میں ایک  
 ایسا شخص ہو جاتا ہے کہ موجب خیر و برکت ہو اور عالم باطل ہوتا ہے تو ایسے متبرک شخص  
 کا مقام دیوانگی یعنی مسکدہ میں و آہ آسان نہیں ہے۔ مسکدہ میں بالکل قتل ہوتا ہے۔ جیسے  
 مردہ بہت زندہ عالم باطل ایسے مقام میں جانے سے بہتر اگر تباہی اور اسکا اعلیٰ ترین بہتر  
 یہ ہے کہ ایسے عمل و موقع پر تھسک یا شریعت کرے پس حضرت مجدد و محمد علیہ السلام نے ایک نئی  
 تشریح کے تین دائروں کو لکھا کہ ایک دائرہ الہوتی کے تو عروجی کو مقام قلب ہے جو شریعت کی توحید کا قلب ہے  
 اولیٰ ثابت تھا کہ فرمایا اور دائرہ ستر کی طرف جانشینان اہل حق نے نہیں فرمایا اور بائیں جانب کے قوس  
 عروجی دائرہ الہوتی کو لیکر ارادہ کیا کہ اسی قوس پر مقام لاہوت پہنچ جائیں مگر وہ بہت  
 حکمت و کونین کی رو سے دائرہ ستری کے اندر ہو کر تھا اس کی پروا آپ صلی علیہ وسلم نے شریعت  
 کے نہیں فرمائی اس لیے غلبہ توحید و جود سے غلبہ توحید و جود میں آگئے غلبہ توحید و جود پر تھا  
 کہ عین قمران پہنچتے اور غلبہ توحید و جود پر ہوا کہ عین فرقان ہو گئے لیکن توحید و جود  
 کی رو سے قمران قمران و فرقان و دونوں ہے چونکہ آپ کو غلبہ فرقان کا ہوا لہذا آپ نے توحید  
 و جود کو اختیار فرمایا یعنی توحید و جود ہی کو توحید و جود پر غلبہ دیا اور یہ سیر و سلوک و افق  
 استعداد و مشرب ہر شخص کے ہوتا ہے جیسے سالک مجذوب و مجذوب سالک اور محض  
 سالک اور محض مجذوب اعلیٰ ترین شخص ہے جو مجذوب و سالک ہو اگرچہ سالک مجذوب  
 بھی مجذوب سالک سے کم نہیں ہوتا ہے فرق یہ ہے کہ مجذوب سالک کے خلوص و تعالیٰ  
 بلا کسی عمل کے اپنے جذبہ الوہیت سے اپنی طرف کھینچتا ہے اور سالک مجذوب کو بھی قرب  
 و سیاحت حاصل ہوتا ہے مگر موافق عمل کے اور جاذبہ اور عمل میں زمین و آسمان کا فرق ہے  
 جذبہ تعالیٰ من جذبہ باطن الحق توازی عمل و اعتقاد اور محض سالک ان دونوں سے نہایت

لے ایک جذبہ جاذبات حق سے دونوں جہان کے عمل کی برابری کرتا ہے



کتر ہے کیونکہ ہر کمال بلحاظ ذیہ کے حقیقت تک نہیں پہنچا سکتا ہے اور محض مجذوب شخص  
 سالک سے افضل ہے لیکن پہلے دونوں سے کم ہے کہ اس میں وہ جامعیت اساتین  
 ہوتی جو ان دونوں میں ہے پس ترتیب یوں ہوئی کہ مجذوب سالک سالک مجذوب  
 مجذوب سالک ۷

امین مشوکہ مرکب مروان زہد را	در سنگلاخ باد یہ پیہا بریدہ اند
توسیع ہم مباحث کہ زمان جبر و قهر	نالہ بیگ خروش منزل رسیدہ اند

پس حضرت مجدد نے گیل سیکرہ کی فتح و فتح یعنی دائرہ نفلی میں پہنچ کر یقیناً کی ہوئی کہ  
 جہین سلوک کرنے پر تہجیز مسموت میں آ جانے کے چارہ نہیں ہے کیونکہ سیر لاہوتی کی قوس  
 سے یہ عالم مخلوق بھا ہے جو جاری آنکھوں کے سامنے ہے کہ جس سے عوینا تمام فروع اہل گیتی ۷

سجد ایسی بھری بھری کہ ہے	سیکرہ اک جہان سے گویا
--------------------------	-----------------------

اسکے بعد حضرت مجدد کو اسکا موقع بھی نہ رہا ہو گا کہ آپ توحید و جود کی نسبت  
 کچھ تحریر فرماتے لہذا آپ بھی یقیناً توحید و جود ہی کے فائل تھے یہ معلوم کر کے مجھے اطمینان  
 قلب ہوا تب میں صبح کو ملح آباد سے کاکوری آیا اور یہ سب قصہ میں نے اپنے حضرت  
 (حافظ شاہ علی اور قلندر قدس ستہ) سے عرض کیا۔ آپ نے مجھ کو ہر گان سلف میں سے  
 ایک بزرگ کی کتاب دکھائی جہین ہو ہو ہی حال لکھا تھا جو میں نے مشاہدہ کیا تھا  
 مجھ کو اور یادہ لیکن و انشراح صدر ہوا فاذافرغت فانصب لک تبارک فارغ بپھر وہ  
 اطمینان قلب سرور دیا رہا اور میرا جواب لہ ایک ہمینہ کے بعد فی پوزنل آتا و کا ہو گیا چونکہ  
 اس وقت ہی معاملہ میرے پیش نظر تھا حضرت شاہ امیر اللہ صاحب صغی پوری سے اول  
 ہی ملاقات میں میں نے اسکا تذکرہ بطرز متفننا کر کیا اور ان کے بیان سے بھی میرے شاہد  
 کی تصدیق ہوئی اور پھر اس کے تھوڑے عرصہ کے بعد ورہ میں حضرت مولانا فضل الرحمن  
 صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اس حاضری کی مفصل کیفیت لکھنا زیادہ مناسب

معلوم ہوتا ہے میں جو بت حاضر ہوا تو آپ سجد کے شمال کی جانب حجرہ کے آگے چہتر کے  
 نیچے تک چار پائی پر شریف رکھتے تھے اور آپ کے دائیں جانب چار پائی کے قریب زمین پر  
 چٹائی بچھی ہوئی تھی میں جا کر بعد سلام کے اوس چٹائی پر بیٹھ گیا آپ نے پہلے میرے  
 دائیں ہاتھ کے پر اعتراض فرمایا میں نے عرض کیا کہ آپ نے فرمایا میں کہ میں نے نہ ملے اور نہ چنانچہ  
 آپ نے دعا فرمائی میں نے حضرت مجدد کی نسبت تفسار کیا کہ حضرت کو سیرت ہی واقف ہیں  
 توحید شہودی کس مقام پر مکتوف ہوئی تھی آپ نے فرمایا کہ حضرت مجدد و شہودی ہمیں تھے  
 بلکہ وہ وہی تھے میں نے عرض کیا کہ حضرت کے مکتوبات میں تو برابر توحید شہودی تحریر  
 ہے آپ نے فرمایا کہ حضرت نے شریعت کی وجہ سے کیا ہے پھر میں نے عرض کیا کہ کیا وحدت  
 شہود میں وحدت وجود سے زیادہ شریعت ہو سکتی ہے۔ اس پر آپ کو جوش آیا اور جکی لذت  
 مجھ کو بہت دنوں تک رہی اور آپ نے یہ الفاظ فرمائے کہ "حاشا و کلا وحدت وجود میں  
 شریعت ہے وحدت وجود میں شریعت ہے اور کوئی دو ٹکٹا تک آپ ہی فرماتے رہے میں  
 محفوظ ہوتا رہا۔ پھر آپ نے سکوت فرمایا پھر میں نے عرض کیا کہ میں سائل ہوں طمعا لکن  
 فلا تضر محکم بتایا جائے تب آپ نے فرمایا کہ ہمارا جوتہ لاؤ میں نے آپ کے جوتے جانب شمال  
 چار پائی کے رکھ دیے آپ میرے دونوں شانوں پر رو رو کر اٹھے جس سے محبت و عنایت کی کئی  
 تھی میں نے آپ کو پکڑ لیا اور آپ آہستہ آہستہ اس قدم پر جو مسجد کے دروازہ کے پس منظر  
 استیلا کرتے تھے یہ شریف لنگے اتنے فاصلے میں کہ حضرت ابوبکر صدیق اور صحابہ کرام کی قبریں بائیں میں  
 یکدم ابھر کر دکھائی گئیں ان میں سے ہر ایک کی یہ آیات اشرع تھیں لیکن سوال نہ کر سکا نہ  
 علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ و شوقا علی طمعا لکن من بعدی۔ اس پر آپ بہت خوش  
 ہوئے اور فرمایا کہ یہ حدیث بہت صحیح ہے اس عرصہ میں قدم چڑھ گیا اور میں نے آپ کو قدم پر  
 بٹھلایا اور اس وقت تک کھڑا رہا کہ آپ استنجہ سے فارغ ہوئے اور تب آپ کو اسی طرح سے

ملے مجھے بلا شوق اپنے ان مجاہدین کے ملنے کی ہر جو میرے بعد ہون گے۔

چار پائی پر پہنچا دیا اور حضرت ہو کر ملایا یا ان فرض مجھے آپ کے ارشاد سے بھی ہی معلوم  
ہوا کہ وحدت وجود برحق ہے اور وحدت وجود عین شریعت ہے اور وحدت شہود وحدت  
وجود میں داخل ہے جیسے قرآن عین قرآن فرقان ہے صرف عقلی و اعتباری تفاوت ہے۔

پس چونکہ قاب قوسین میں بھی فی الجملہ فرقہ تھا لہذا اس تفرقہ کو گوارا نہ فرما کر حق تعالیٰ  
نے ادا دئی فرمایا پس حیثیت کہ ادا دئی فرمایا تو کل عالم کا علم صفہ ہستی قلب رسول اللہی سے  
غائب ہو گیا اور آپایت کے قلب کے حق ہے تب علم علم حق آپ کے قلب مطہر میں چمکی  
اور قلب شہوات سے مطمئن ہو کر آپ کے نفس نے فوادی خاصیت حاصل کی جس کی شان یہ ہے کہ  
اوس میں ہر شے یعنی ہر کسم و صفت بکلی دفعہ بلا تفرقہ نسبت کے حاضر ہے مگر گنجائش غلط سمجھے  
یا غلط سننے یا غلط دیکھنے کی ہرگز نہیں ہو سکتی کیونکہ یہاں پر دیکھنا سمجھنا اور سمجھنا سب ایک ہے  
جیسے کہ شخص میں جو اس خیمہ میں جن سے وہ متناسبت ہر جس کے اور اک کرتا ہے مگر اور اک  
کرنے والی ہی ایک شخص ہے جو اکلم سے دیکھتے ہے یا کان سے سنتے ہی یا ناک سے سونگھتے  
ہی یا زبان سے بولتے ہی یا ہاتھ سے چومتے ہی فوراً اور اک کر لیتا ہے شخص میں ایک عیب  
کمال و ولایت ہے کہ جس سے ان سب عسوسات کو اور اک کرتا ہے اور خود ان سب سے بری  
ہے پس مددکات کے لحاظ سے نفس میں تو فوادیہ اور عسوسات کے لحاظ سے تعین شخص و فانی  
میں بت کہا جاتا ہے کہ دیکھنے میں تو برقتش و نگار ہے اور سب تعینات اوس میں پائے جاتے  
ہیں لیکن فی الواقع کوئی تعین بت کا نہیں ہے نفس تنزیہ ہے کیونکہ اوس بت کے تعینات  
کو فوادیہ کا علم و مشاہدہ جاتا ہے اور اگر وہ مذمتا ہے تو فی الواقع بت کا کوئی وجود ہی نہیں  
ہے نفس و اتفاق ساتھ ساتھ چلتے ہیں پس فوادیہ ہے جو روح کہا جاسکتا ہے اور اتفاق  
بت ہے جو تجلی جلالی حق سے سادگت و عصمت و جہیز و حرکت و تحریر ہے اب ایسے بت کو جو  
تحریر و محض علوم و ہول ہے جب ایسے فوادیہ نے بحالت ایست یعنی اپنی عامی ہستی میں نہ کہ  
اور اک کیا ہو تو اوس میں کسی جھگڑے کی گنجائش نہیں ہے اور وہ غلط ہو سکتا ہے اور وہ



یہ پوچھا جاسکتا ہے کہ کیا کیا دیکھا اور کیا نہیں دیکھا کیونکہ دیکھنا سننا یہ سب آپس میں  
 کے تحت ہیں لیکن تشریح محض کا کمال یہ ہے کہ وہ تشبیہ محض ہو جائے جس طرح سے بت لینے  
 تشبیہ محض کا کمال یہ تھا کہ وہ تشریح محض ہوئی پس تقاضا کمال تشریح محض یہ ہوا کہ وہ ہمیشہ  
 کل تشبیہ ہوئی اور اسی کو تشریح محض کہتے ہیں اور انہیں تبدیلات بلا تبدل کو آیات کہتے  
 کہتے ہیں کہ جس قدر شبہات دیکھو وہ سب آپس میں موجود ہیں اور باوجود اس کے تشبیہ  
 کل لکل ہے

خالکی و براوج عزیز منزل | امتی و کتاب حسانہ و دل

اور اسی کو ام الکتاب کہتے ہیں اور اسی کو کتاب مبین کہتے ہیں اور اسی کو قلم اعلیٰ کہتے  
 ہیں اور اسی کو عقل کل کہتے ہیں اور اسی کو صمدیت کہتے ہیں اور اسی کو سراج منیر کہتے ہیں۔ اور  
 اسی کو الہییت کہتے ہیں اوس وقت کہ جب اپنی صمدیت میں قائم رہ کر اپنی ذاتی نسبتوں کا  
 ملاحظہ فرما کر ایک ایک پیغمبر کو ظاہر کرتا رہے اور اپنی ذاتی و صفاتی نسبتوں کا ملاحظہ نہ کر  
 اولیاء اللہ کو پیدا کرتا رہے اور اپنی ذاتی و جمالی نسبت کا ملاحظہ نہ فرما کر جن ہو کر مستوی  
 علی العرش ہو اور اپنی جلالی و جمالی نسبتوں پر جمال کو غلبہ دے کر مومنین کا ظہور فرمائے اور  
 جلال کو غلبہ دے کر کفار و شیاطین کا ظہور فرمائے یہاں تک کہ نسبتوں کے بتائوں کے  
 لحاظ سے جمادات تک کوئی شے اوس کے احاطہ قدرت سے باہر نہ جائے اور نہ کسی شے کی  
 طرف ہٹ جائے اور بالاختلال ان سب تزلزلات میں کیساں رہے اور عین منزل میں ترفع  
 کو دیکھتا رہے اور ترفع میں منزل سے نگاہ نہ جو کہے اور تب وہ حق خطاب ماننا غلبہ  
 و ملاحظہ کا ہوگا اور وہی بت اس مقام الہییت میں ایک لہر ہوگا جسکو تجلی حق کہتے ہیں اور  
 جسکا شاہدہ بلااعتدالی تعین کے جو ان حضرت کا تعین تھا ناممکن ہے چنانچہ جب آپ  
 رفوف پر سوار ہوئے اور تمام عالم (اعلیٰ علیین سے تحت الثریٰ تک) کو چھو کر آپ حق علی  
 میں پہنچے تو جبرئیل امین چپک گئے اور ذاتی نسبتوں نے آپ کے سرور کو جامع ہونے کے

ساتھ گھیر لیا تب آپ کو بجز نسبتی حجابات کے کہ یہ بھی فی الجملہ نافرمان تھا اور کوئی حجاب باقی نہ رہا اور وہ نسبتی حجابات صفات ذاتیہ حق یعنی پیغمبران علیہم السلام سے ملاقات ہونا تھا۔ آپ کو تعجب ہوگا کہ اعلیٰ علیتین سے تحت الشریٰ تک سب کچھ چھوڑ کر تو آپ فی اعلیٰ میں پہنچے تھے یہاں پیغمبروں سے ملاقات کیونکر ہوئی پیغمبروں کا قیام تو آسمانوں میں ہے۔ تب ہم آپ سے کہیں گے کہ ہماری مراد ملاقات سے پیغمبروں کی ارواح سے تعلق ہے اور آسمانوں پر ان کے اجساد ہیں اور ارواح انبیاء علیہم السلام کے نفسی مقامات معراجی اور اعلیٰ علیتین واقف ہیں۔

آسمانہاست در ولایت جان	کائنات کے آسمان جہان
در درجہ پست و بالا ہاست	کوہ ہائے بلند و صحرا ہاست

جبکہ قیام طبع ہوتا ہے تو اس کی تابش مطابق نسبت خط کے ہوتی ہے جس خط پر جائے گا اس کی ضیاء و تاثیر بناسبت اس خط کے ہوگی اگرچہ یہ ضیائی حجابات بہت اعلیٰ ہیں لیکن خط ہستوائے اعتدالی سے آفتاب کو محراب کرتے ہیں اور اعتدال کا پانا بجز یہ قدر کے ناممکن ہے لہذا یہ قدرت نے ہستوائے حقیقت کے قریب تک پہنچا دیا تب آواز آئی کہ حقیقت یہاں ہے۔ یہ کیوں؟ اس لیے کہ اب کوئی شے بجز حجاب و غیر حقیقی کے نہیں باقی نہیں رہی تھی کہ جو فی الجملہ ہستی جامعیت محمدی سے آپ کو فانی کر کے عین حقیقت کر دے اور حجاب و غیر حقیقی میں جذبہ فریشتگی باعتبار عشق کے ہے اور غنچہ دلالت باعتبار مشوقیت کے ہے۔ یہ دونوں جاذبات ایک ساتھ حقیقت میں موجود تھے حق کی محبت نے یہ نہ چاہا کہ محب اپنی محبت سے فانی ہو جائے اور محبت کی مشوقیت کا یہ تقاضا ہوا کہ باقی رہے لہذا فی الجملہ جو جامعیت کا حجاب باقی تھا اس کو اس کلام ذو الجلالیٰ حق نے فنا کر دیا پھر محمدی کی مشوقیت نے چاہا کہ بقا حقیقت کو گھیرے لہذا انا فانا تعین محمدی اپنے تعین سے فانی ہو کر حقیقت کی برتری کے رنگ میں باقی ہو گیا اسی واسطے اپنے حق تعالیٰ کے اس کلام کے جواب میں فرمایا





یہ آیت ظاہر اور انجیم کی اور پر کی آیتوں سے رمضان میں الگ معلوم ہوتی ہے مگر فی الواقع  
 الگ نہیں ہے اس آیت میں ایک مترخاض ہے جبکا ذکر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے اور جو  
 خدا کے اسم محمد یعنی الرحمن علی العرش استوی اور رسول شریعت صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم  
 رحمتہ للعالمین میں مندرج ہے اور وہ یہ ہو کہ داخیم کے نزول کے وقت جب ان حضرت  
 کی زبان مبارک سے یہ آیت نازل ہوئی افراتیم اللہ والاعزى ومنوۃ الثالث الاخری  
 تو آپ بھی فرمایا کہ تلك الغرائبی علی ان شفاعتہن لا تجوز اسکے معنی یہ ہیں کہ  
 اگر بہت بیلان عالی ہیں ان کی شفاعت کی امید کی جاتی ہے جب مشرکان عرب نے آپ کی  
 زبان مبارک سے یہ الفاظ سنے تو بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے کہ محمد بھی ہمارے ہی ایسے  
 ہیں اور ہمارے اسم یعنی بتوں کی شفاعت کی امید دلاتے ہیں اور جب ان حضرت نے بعد  
 ختم سورہ کے سجدہ کیا تو آپ کے ساتھ کل مشرکین نے متقدم ہو کر سجدہ کیا۔ اہل اہل عرب  
 کہ ان حضرت نے یہ فقرہ فرمایا بڑی خوشی میں لیکن کسی بحث کا نتیجہ ایسا نہیں نکلتا ہے  
 جو سکتا ہو بعض نے کہا کہ یہ قصہ گڑھا ہوا ہے فی الواقع یہ واقعہ نہیں ہوا اور بعض نے  
 کہا کہ نفوذِ بانش و شیطان بول اٹھا تھا اور اسکی تردید حضرت حیریل نے یہ کی کہ یہ فقرہ جو  
 رسول شریعت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان سے نکلا ہے وہ نص کلام محمد میں داخل نہیں ہے  
 وحی کے نزول میں اگر شیطان کو دخل ہوتا تو نفوذِ بانش سارا کلام محمدیہ شکوک ہو جاتا لہذا یہ  
 آواز شیطان کی یہ بھی اور یہ قصہ گڑھا ہوا بخیر نہیں ہے اسوجہ سے کہ حضرات صوفیہ کا  
 مسلک یہ ہو کہ جو شے ظاہر ہوتی ہے وہ جناب باری کے ایک اسم کی مظہر ہے اور  
 اس کا وجود ضروری ہے پس اس قصہ کا مشہور ہونا اس کے واقع ہونے پر دلالت کرتا  
 ہے اور خداوند عالم صریح سے کلام محمد کا محافظ ہوا اسکے نزول میں شیطان کا دخل ایقہ  
 کی گزیرت نہیں ہو سکتی اسکی تفسیر حضرت مولانا نے اپنی فتویٰ شریف کے ان شمار  
 میں صاف صریح فرمائی ہے کہ

شہسوی مادکان وحدت است	غیر واحد ہر چیز یعنی ان کی بت است
بست ستون ہر دامن حاسہ را	ہیچان دان کالواسی قلعہ
خانہ اش در سورۃ و احسب نمود	لیک ان قشر بداز سورہ نمود
جملہ کفار ان زمان ساجد شوند	ہم سر سجدہ و انکہ سر بر در نود
بعد ازین حرفت با بیجا توجہ دور	بسیلہ ان باش دیوان را مشور

ان اشعار کے معنی یہ ہیں کہ میری شہسوی وحدت کی دوکان ہے اس شہسوی بن اگر خلاف  
 وحدت کے کوئی مضمون تھاری فہم ناقص بن آئے تو وہ بت پرستی یعنی حق تعالیٰ کے کچھ نہیں اور حکیم ہستی  
 حق تعالیٰ پر وہ بھی حق ہر او جو تھاری فہم میں وہم غیر بت اکمل ہے یہ بت پرستی ہے اور تھاری  
 سمجھ میں جو اس واسطے حق اکمل ہے اس کے علاوہ سورہ سے ناواقف ہو کر تم اس واسطے حق سمجھتے  
 اپنی حقیقت اس واسطے حق نہیں ہے اور کوئی چیز جو معدوم محض سمجھی جاتی ہے وہ اس واسطے  
 حق کا وہی خطرہ ہے کہ ظاہر میں ہے مگر قاطعاً اس نے اس میں جو وہم غیر کا بھی ظہور  
 اپنے وہم حقیقی سے کر دیا حق کی نسبت یہ وہم وہم نہیں ہے کیونکہ وہ اس کی حقیقت سے  
 واقف ہے عامہ غلطی کے لیے یہ وہم بہاڑ ہو گیا ہے کہ ملے نہیں ملتا ہے حالانکہ  
 اس کا وجود کچھ نہیں ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بت کی تعریف اس واسطے کی  
 تاکہ عامہ غلطی یعنی مشرکوں بھی آپ کی رحمتہ للعالمین سے مستفید ہوں جس طرح سے  
 خدا کے ہم جن سے مومن و کافر کل مخلوق علی السواء مستفید ہیں کیا دنیا میں آپ نہیں  
 دیکھتے ہیں کہ جو فہم دنیاوی افعالی و صفاتی و ذاتی حق تعالیٰ نے مومن کو عطا کیے ہیں وہی  
 نعم علی السواء کفار و مشرکین کو بھی عطا فرمائے ہیں پس ان حضرات بھی چونکہ رحمتہ  
 للعالمین ہیں لہذا آپ کی رحمت سے بھی کل مخلوق مومن و کافر کو استفادہ ہونا چاہیے  
 استفادہ کے معنی یہ ہیں کہ کافروں کو کافر استفادہ کرے کہ کفر و شرک اس سے بچل  
 جائے گا بلکہ مومن مومن رہے گا شرک و شرک دے گا پھر کافر نہ ہوگا اور آپ کی رحمت سے بھی

فاکرہ اٹھائے جیسا کہ خدا کے اسمِ رحمن سے ہر کافر و مشرک میں کافری و مشرکی میں فاکرہ اٹھا  
 ہے پس جب کہ ان حضرات کے یہ فقرہ فرمانے سے مشرکین نے ان حضرات کے ساتھ سجدہ  
 کیا تب میں حالتِ مشرکی میں ان حضرات کی رحمتِ عامہ سے ہر مشرک مستفید ہوا اور اگر  
 اس طرح ہر سجدہ کرنے کا طریقہ واقع نہوتا اور سلمان ہو کر ہر مشرک آپ کے ساتھ سجدہ کرتا تو  
 مشرک آپ کی رحمتِ عامہ سے بھلا جاتا اور وہ سجدہ ایک عین کرتا نہ ایک مشرک پر عمل تھا  
 اور ہم رحمتِ اللہ علیہ کے ظہور کا تقاضا تھا کہ آپ نے وہ فقرہ ارشاد فرمایا اگرچہ کہ عامہ  
 خلائی کی سمجھ میں ایسا ستر بار کہ نہیں آسکتا تھا اور اس سے فتنہ برپا ہوئے کا اندیشہ  
 تھا لہذا آیتِ کلامِ مجید میں وہ فقرہ داخل نہیں کیا گیا بس یہ پیشین گوئی ہو چکی تھی  
 ہم کو سلمان یعنی خدا کے ساتھ رہنا چاہیے اور دوسری شیطان کی بھٹ کو اس میں نہیں  
 داخل کرنا چاہیے۔ بہت سی احادیثِ قدسیہ میں جو بلا توسطِ جبریل کے براہِ راست حضرت  
 کی زبانِ مبارک سے خدا کے ارشادات ظاہر فرمائے گئے ہیں اور فرقہ میں داخل نہیں  
 ہیں کیا وہ غلط ہو سکتی ہیں۔ ہرگز نہیں بلکہ قطعی صحیح ہیں اب یہاں پر یہ شبہ باقی رہتا  
 ہے کہ فی الواقع بت کی تعریف کرنا خواہ وہ کسی صفت سے ہو صحیح تھا یا غلط۔ میں کہوں گا  
 کہ بالکل صحیح تھا اور یہ جانِ جمیلہ تعینِ اعلیٰ الی الوہی رسولِ الہی ص اور پیغمبرِ وحی تعینات  
 کے ہیں جن کا ذکر میں نے اوپر کیا ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے خاصہ اور  
 دیگر پیغمبروں سے عامہ ضرور امید کی جاتی ہے کہ وہ شفاعت کریں گے بت آفاقی میں  
 غلبہ توحیدِ جلالی سے وجود تعینات سے منہا ہے اور حقیقی بت تعین الہی رسولِ الہی  
 سے جو حق تعالیٰ کے اس قول سے ظاہر ہے کہ ات ربناک ہیصلیٰ پر حقیقی شفاعت  
 رسولِ الہی ہے جس کا سجدہ مشرکین سے کرایا گیا جیسے حضرت آدم کا سجدہ ملائکہ سے  
 کرایا گیا

نازل ہے زمین پر برائی بندہ کے لباس میں حسی



اور تین بتوں کے نام اپنے مین یہ بلاغت ہے کہ انسان مین تین دائرہ مین ایک  
وجہ اللہ دوسرا وہی انفسکم افلا تبصرون اور تیسرا سخیسم ایاتنا فی الافاق  
و فی انفسهم حقیقت بین لہم انہ لکفی اب ان تین دائرہ مین کل عوالم آگئے  
تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر وجہ کمال رحمتہ للعالمین اور مظهر الرحمن علی العرش  
استوفی بہن

مسلمان گردن پستی کہ بت چسیت	بدستنی کہ دین در بت پرستی
برہمن گردن پستی آگاہ گشتے	اکبار دین خود گرد گشتے

اور بت پرستی ممنوع اس واسطے ہے کہ بت پرستی آفاقی کی نوع انسان ہے اور اس کے  
ساتھ انسان کی معیت بمعیت حق تمامہ ہے پس وہ شخص یعنی انسان بجا معیت معیت حق کے  
ساتھ متحد ہو کر محض ایک آفاقی طور کا سجدہ کرے جس کا حلقہ خود انسان ہے  
یعنی تمامی مظہر نام مظہر کا سجدہ کرے یہ ذہنی بات ہے اور ناجائز ہے اور اس کا وجود  
نہیں ہے ارباب متفوقون خیر الامم اللہ الواحد القہار جس کا بت کو اسما و صفات  
حق سے علیحدہ سمجھنا ناجائز ہے حق تمامی مخلوقات کا جامع ہے پس تقسیم بھی ناجائز ہے  
کہ تم اپنے لیے مرد یعنی بیٹے بھگوار خدا سے اور اس کو اسما و صفات سمجھ کر محض فرشتوں کو خدا کی  
بشیاں جانو نہیں بلکہ خدا کی کل ہے اور باوجود اسکے سب سے منزہ ہے یعنی کل بتان  
عوالم کو اپنے اپنے اسما و صفات سے تھاری زبانوں سے نام رکھ کر ظاہر کیا ہے لہذا  
فرمایا کہ انھی کا اسماء سمیتہواھا انتم و اباءکم ما اتی اللہ بھامن سلطانت  
یتبعون الا الظن وما تھوی الانفس ولقد جلد ہم من رحمہم الہدیٰ بحال انکیر  
سے تمہارے پاس نفس نفس تبین الوہیت جہانیت کے ساتھ ہدایت کرنیوالا رحمۃ للعالمین  
توحید کا سمجھانے والا آگیا ہے تب بھی وہم یعنی غیریت کے خطرہ کو نہیں چھوڑتے۔  
اب مین بیان تک سورہ وانجم کی آیتوں کے بیان پر انکشاف کرتا ہوں اس تحریر سے

یہ تو آپ کو ثابت ہو گیا ہو گا کہ معراج شریف کے بیان میں آیہ سبحان اللہ ولسبحی کے  
اجمال کی تفصیل سورہ وانجم ہے اور نیز یہ کہ معراج ان حضرت کی جسدی دروچی دونوں ہی تھی  
اب ہم یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ آپ کی معراج جسدی معراج روحی سے جلد تر ہوئی۔ اور  
اس بیان کے آخر میں حضرت مصنف کی اس عبارت کی شرح ہو گی کہ

”اور جانا چاہیے کہ وہ عالم جس سے ہم نے غیب الغیب مراد لیا ہے ذات الہیہ  
کے کمال کی تفصیل ہے“ انہی جس کے معانی کے نازک اور مطلق ہونے کی وجہ سے حضرت  
مصنف نے یہ لکھا ہے کہ

”تو آپ کو اس خیال سے بچا کہ میں نے شمار کیا یا تقسیم کیا یا محل کیا یا شاہ  
کیا یا جسم کیا“

اور ان الفاظ کے ذریعہ سے جلدی جلدی ان سب باتوں سے تبرک کیا ہے کہ جن سے تشبیہ کرنا  
ایک شیخ کامل کے واسطے ضروری تھا۔ مگر زبان باوہ نوش شاہ دعائی کے رُخِ زیبا سے نقاب  
ہٹا کر نہیں رہ سکتے کہ ان کے پاس ان کی ہلک سے کوئی چیز نہیں ہے جس کے صنایع  
مہ جانے کا ان کو خوف ہو

اب کیا رہا ہے جسم رفیعوں کا ڈر کرین

کیونکہ ان کی سستی نے خطرہ غیر کو بھی عین حق کر دیا ہے اور کاسید روحی ذات حق قرار  
دیکر حق میں لفظ شک حقیقی قائم کرتے ہیں کیونکہ ذات حق کا نہ وہ ایسا ہے کہ جس کے لیے علویت  
وعبودیت ہے اور اعلیٰ مقصدی شک حقیقی ہے۔ اس لیے حق تعالیٰ نے اس شک حقیقی کو اپنے  
علم بیحد قائم بالذات سے رفع کرنے کے لیے ہر ہر دم و صفت کی صورتیں بنا کر پوچھ لیا کہ  
استدیکم اور ہم کیا انہی کے کیا کہ قالوا بلیٰ یعنی عقل و فہم و ادراک و علم و جہل و شک و یقین  
سب کچھ میں ہی ہوں جو طلب و فنا کے فعلوں سے بھی ثابت ہے جانے جو ہے ہوا کسی شے  
کا دیا تفصیلی یقینی نہیں ہے جیسا کہ بقاضا رہم و صفت فعل تفصیل جانی ہو بھی سمجھی

اور تشرین کی جاتی ہے چونکہ تفصیل ہمارے صفات کی یکے بعد دیگرے متقاضی استدلالی کو ہر  
 در نفس زمانہ کی تفصیل بھی نہ سکتی لہذا ازل سے ایک ایک عالم تفصیلی میں منقاد  
 و لاخصی عالم و اہل جہن نظر کرتا ہے اور اسے ازل تک جبکہ وہ کل عالم ذات حق میں  
 مستند ہو جاتے ہیں تو کچھ نظر نہیں آتا ہے مگر اس وقت بھی اس حال ابدی میں ہی کو جیل  
 نہیں جاتا ہے جیسے کہ بعد قیامت کے معلوم ہے اور اس کا علم اور ناباخص عالم میں رہتا  
 ہے جانتا ہے کہ ازل میں فی نفس سکون و آرام ہے یعنی اس کے صفات و افعال کے  
 ظاہر کرنے میں اگرچہ کیسے ہی سکون ہوں وہ سکون و آرام نہیں ہے جو ان کے ظاہر  
 کرنے میں ہے بلکہ کسی فعل کی قابلیت یا کسی صفت کی استعداد یا کسی اہم کے ظہور کی  
 قدرت آپ میں ہے جب آپ اس اہم یا صفت یا فعل کو ظاہر کریں گے تو نسبت اس کے  
 نہ ظاہر کرنے میں خواہ مخواہ آپ کو سکون ہے اور اس کی حقیقت یہ ہے کہ ہمارے صفات و  
 افعال ذات کے شیون و اطوار میں جو تزلزل کے متقاضی ہیں تزلزل ہی شہدہ تکلف ہوتا ہے  
 اور اس صورت میں نفس ذات کا سرور پر وہ خفا میں ہو جاتا ہے اسی واسطے عمل میں تکلیف  
 ہے اور جب علمی میں آرام ہے یعنی جاگنے میں تکلیف ہے اور سونے میں آرام ہے اور  
 علمی انھوں میں ایسی حالت میں اور زیادہ آرام ہے کہ جب سونے میں کوئی خواب بھی نہ دیکھے  
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس دار العمل ناموسی سے فانی ہو کر حکم خداوندی و نعمت  
 فانی و الیٰ ربک خادع حضرت ام ہانی کے گھر میں استراحت فرماتے تھے یعنی اپنے  
 نفس مرکب ذات اقدس سے سرور اور خود بخود تھے یعنی ذات سے ملے ہوئے تھے کہ جو میں  
 خواب کی گجائش نہ تھی کہ تکیہ خواب میں خیالات ناموسی کا اکثر شمول ہوتا ہے اور سچے  
 خواب میں خیالات برزخی و ملکوتی کا شمول ہوتا ہے آپ ان دونوں سے بہرہ کمال کا علم  
 خلیا استراحت فرماتے تھے اور اپنے فرائض حق لیکر اپنے آپ میں سرور تھے اور اس واسطے  
 سے کوئی سے چوہی نہیں رہ سکتی ہر شے ہم قدر حاضر ہوتی ہے علم ملک و ملکوت و فیما سب



آپ میں دم قدم موجود تھے اوس وجودیت کو اور کرنے میں آپ تعجب نہ کیجیے کیونکہ جس قدر  
 صفات جی درہی آپ میں ہیں وہ سب ہی روح پر تعجب خیز و شگفتہ کرنے والے ہیں  
 جیسے قوا کی حالت ہے۔ تاکہ کیونکر دیکھتی ہے کان کیونکر سنتا ہے ناک کیونکر بو سنی ہے ہونٹ کیونکر کھچا ہوا ہے  
 کیونکر لمس کرتا ہے۔ دماغ کیونکر خیال کرتا ہے عقل کیونکر فکر کرتی ہے۔ آپ کو کچھ نہیں معلوم  
 ہوتا ہے حالانکہ عجیب و غریب حالات آپ میں موجود ہیں۔ اور سنئے آپ تو مادی معلوم  
 ہوتے ہیں۔ مادہ کیمیائی ترکیب میں یہ قدرت نہیں ہے کہ اپنی خاصیت کو کبھی ظاہر کرے اور  
 کبھی ظاہر نہ کرے اور آپ باوجود مادی معلوم ہونے کے اس ترکیب کیمیادی کے خلاف اپنے  
 ارادہ کو جب چاہتے ہیں ظاہر کرتے ہیں اور جب چاہتے ہیں روک لیتے ہیں۔ ایک عجیب و  
 غریب لطیفہ آپ میں دو بعیت ہے کہ جس کی ابتداء انتہائیں معلوم ہوتی اور آپ اوس پر قابض  
 ہیں اور باوجود اسکے اوس کی ماہیت سے ناواقف ہیں آپ قطعی یقینی مادہ کے شمول سے بنے  
 ہیں اور نشیانیات فانیات میں مادہ سے موری ہیں بلکہ مادہ کا وجود آپ اپنے ادراک سے  
 قائم کرتے ہیں اور یہ ادراک جو مادہ میں نہیں ہے اور آپ میں موجود ہے اسی کو آپ روح  
 سے تعبیر کرتے ہیں اور روح کو بھی آپ اپنی روح بتاتے ہیں مبنی اپنے سے تحت جانتے  
 ہیں پس آپ کوئی اور چیز ہیں جسکا اور چھوڑ کین نہیں ہے۔ پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 اپنی نفس ذات میں اس حالت میں بیداری و خواب میں تھے کہ عالم روحانیات و عالم  
 جہانیات سب آپ کے زیر پاتھے اور آپ ادون سب کو تاسر جانتے تھے اور ادون کے مستغنی  
 تھے۔ جلتے اسوجے تھے کہ سب عوالم آپ ہی میں تھے اور مستغنی اسوجہ سے تھے کہ آپ میں

مستزاد و محض میں تھے

انہ ترکیب عل کارہر کس بود | فیض خدا بر کس بود

جبریل امین بھی در بانی کے لیے حاضر تھے جو روح کے جلتے ہیں اور جن کی خاصیت یہ  
 ہے کہ جس شے سے وہں کرتے ہیں ادون میں حیات آجاتی ہے سامری کا قصہ کلام مجید میں

ملا علیہ السلام نے فرمایا کہ میں نے اپنے لیے ساری مخلوق کو  
 گرامہ بنایا تو وہ جاندار جو کہنے لگا کہ یہاں پر اس بات کو یاد رکھنا ضروری ہے کہ  
 حق تعالیٰ نے انسان کی تخلیق میں فرمایا ہے کہ خلقت کا مقصد جبرئیل کے قدم سے اس کے  
 خاک کی خاصیت یہ ہے کہ اس سے ہر شے میں حیات آجائے تو خدا کے اذن میں کیا کچھ  
 خاصیت ہوگی کہ جس سے ہر شے متصف نہ ہوگا اور جبرئیل کے قدم میں یہ لطافت روحانیت  
 ہو تو خزاون کے سس کرنے میں کقدر تراست حاصل ہونگی اور علی الخصوص صفت پا  
 یں ملنے سے کہیں سے دل غائب تمام جسم میں روحانیت کا سرایت کر جائے یقینی تھا اور  
 سامری کے قصہ میں بالادہ حضرت جبرئیل علیہ السلام کے مادہ نے سرایت کی تھی اور یہاں  
 تو بارادہ جبرئیل سرایت مقصود تھی۔ پورا جسم غصری آپ کا یقیناً روح ہو گیا۔ ہر شخص تاثیر  
 اشیا کا قائل ہے جبرئیل امین مخلوقات میں ہیں اور روح الامین ہیں اگر ان کے من  
 کرنے سے جسم غصری روحانی ہو جائے تو کیا عجب ہے اور اگر غیب ہے تو ہمارے وجدانیات  
 اسکے شاہد ہیں کہ جیسے ہم میں ہر بات غیب و غریب ہے ویسے ہی جبرئیل خاصیت بھی ہم  
 میں غیب و غریب ہے۔ صرف وہ خاصیت نہ کھلنے کی وجہ سے فوراً نہیں معلوم ہوتی ہے  
 یا دیگر حجابات کی وجہ سے نہیں کھلتی ہے اور یہی حال اپنے کل صفات و افعال کا ملفوظیت  
 سے لیکر کہ سنی تاک ہو کر نظر آتا ہے اور ان خاصیات کے کھل جانے سے ہو کہ غیب نہیں  
 معلوم ہوتا ہے اور جب ایک صفت نامعلوم کا اظہار ہم سے ہوتا ہے تو وہ صفت ہم سے باہر  
 نہیں ہوتی ہے مگر ہمارے اندر ہی ہم سے ممتاز معلوم ہوتی ہے اور ہم اس سے اور ہی  
 ہوتے ہیں پس ہم غصری حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا روحانی ہو گیا۔ جس میں خاصیت  
 کا فوری بھی تھی اور آپ میں وہ ہم خاصیت کا فوری ملحدہ بھی نظر آتا تھا اور وہ آپ کے  
 تحت تھا۔ یہ براق بصورت انسانی تھا جو خاصیت کا فوری سے بسبب ڈرتے رہنے کے  
 پھر لائین ہوتا تھا اور جبرئیل کا ہر رنگ تھا۔ آپ اوس پرانی روحانیت سے سوار ہوئے

اور کما مبداء روحانیت تھی اور اس کی سرعت کا کیا کتنا ہے روح الامین ساتھ تھے اعلیٰ سرعت  
 رفتار اور حالہ براق کی رفتار سے کم نہ تھی جہاں تک جبریل کی رسائی ہے یعنی سدرۃ المنتہی  
 تک آپ اپنی روحانیت سے بھی غشی اور اپنی روحانیت حقیقی انہی اور اپنی روحانیت آفاقی  
 یعنی جبریل علیٰ تعالیٰ سے عوالم کی سیر کرتے ہوئے اور کل عوالم کو کھلے الجھل للکتب ساتھ لیتے  
 تھے سدرۃ المنتہی تک پہنچے یعنی جس شے کا آپ نے ارادہ تو قتل فرمایا اور سکو تیار نہ دیکھا  
 اور پھانسا اور اس کے عالم پر پہنچے اور بابت حیات کی مبنی نفس و آفاق کو سمجھ لیا کیونکہ یہ سب  
 آپ ہی سے پیدا و قتل ہوا تھا اور آپ ہی میں کل ہر اور کا سمنا لازمی تھا۔ عوالم جہاں تک  
 تھے وہ سدرۃ المنتہی تک تھر تھر ہو گئے اور جہاں پہ مبنی ویر لگی ہوا آپ کی استرحا بستر میں  
 نہ کچھ فرق آسکتا تھا اور نہ آباکہ آمدن و رفتن کی گنجائش کل عوالم کے متحد ہوجانے کی وجہ سے  
 باقی نہیں تھی جانا آنا تھا اور آنا جانا تھا۔ اور یہ تصنیات اعتباری آپ کی ذات کے اندر  
 مندرج تھے اب آپ کی حقیقت نے یہ بچا کہ تصنیات کا بھی امتیاز رہے لہذا حقیقت کی  
 شیون و نسبتوں نے آپ کو سب شدت و کم کے گھیر لیا۔ اذیفش علیٰ اللہ تعالیٰ ما یفتی بہ نبین  
 صفاتی ذاتی تین جنہوں نے اپنی گود میں آپ کو لے لیا جس کی تعبیر رفوف سے کی جاتی  
 ہے نسبت ذاتی کے گھیر لینے کی حقیقت یہ ہے تاکہ اپنی شیون ذاتیہ متباہتہ سے بھی آپ  
 واقف ہو جائیں اب روحانیات کے اجسام کی ضرورت نہ رہی اور چونہ چون آپ ان جنوں  
 میں دھاکے گئے روحانیت کے جسم نے مثل کافور کے اڑنا شروع کیا اور روحانیت بھی  
 صفات ذاتیہ جن میں سے ہے اوئے اپنے مبداء یعنی حقیقت الحقان کی طرف رجوع کی  
 جیسے کہ آپ اپنی ذات کی طرف رجوع فرماتے چلے جاتے تھے قاعدہ ہے کہ جب روحانیت سے  
 اپنی مبداء کی طرف رجوع کرتی ہے تو جسم عنصری بھی مثل بخار کے اڑتا اور نازک جمع ہونا پاتا  
 ہے یہاں تک کہ روح نکلتا ہے کے مد جسم عنصری بالکل باقی نہیں رہتا ہے مگر اس کا باقی  
 نہ رہنا دلیل کی نہیں ہے کہ وہ معدوم ہو جاتا ہے بلکہ روح کو جسم سے نکلنے کے بعد اپنے



مبدأ کو جانی ہے جو علمی ہے اور اس میں بل بل جاتی ہے اور جسم اپنے مبدأ کو جانتا ہے جو آفاق  
 ہے اور اس میں بناسبت ہر فرقہ کے بل بل جاتا ہے۔ رفعت پر سوار ہونے سے روح اپنے  
 مبدأ علمی نفسی کی طرف پہلی اور جسم اپنے مبدأ عقلی آفاقی کی طرف چلا بہر حال نفس و  
 آفاق دونوں جہانیت موجود شخص جسم محمدی کے فرش استراحت پر نازک ہونے لگے  
 چون کہ روح نے رفعت پر عروج فرمایا استراحت پر آپ کا جسم بناسبت علم و روح  
 نفسی کا آفاقی الطف و نازک ترین حالت میں تھا بنسب بھی تفرقہ پر دلالت کرتے ہیں تب  
 کیرنگا کر نیچے سے یہ قدرت کی ضرورت تھی جس کی خاصیت مباشرت روحی و مزہجی پر بل  
 امین کے رخساروں سے کہیں زیادہ الطف تھی اور جسم روحی کو رفعت سے یہ قدرت نے اپنے  
 ہاتھ میں لے لیا اور اب بیان ہم عصری بستر استراحت پر بسبب روح کی انتہائی نزاکت  
 کے اور زیادہ نازک ہو گیا مگر نوز بستر استراحت پر موجود تھا کیونکہ فی الجملہ تین جہی صفاتی  
 ذاتی موجود تھا کیونکہ یہ قدرت فی نفسہ ایک تین ہے حقیقت الحقائق نے یہ گواہ کیا کہ نام  
 غیرت بھی باقی رہے

### باسمہ تعالیٰ پسند | عشق سٹ ہزار بدگمانی

لہذا لازماً دنیا کی کمالات شروع ہوئی اور سوز و گداز عشقی کی شمع مشبستان خلوت  
 روشن و گرم ہوئی اور ارشاد ہوا کہ تع یا حقا کہ اس روک ٹوک کے سوز و گداز سے جو نہتی  
 فی الجملہ باقی رہ گئی تھی اور جس کے رفع کرنے کے لیے ہر جزا ذرات عشقیہ کے اور کوئی شے باقی  
 نہیں رہی تھی وہ بھی فانی فی اللہ ہو جائے پس آنا فالماں کلام تع کا نتیجہ یہ ہوا کہ تعالٰی  
 یعنی فیہ سستی فانی فی اللہ ہو کر تعین جہی شالی آپ کا حقیقت الحقائق میں غائب ہو گیا  
 اور غائب ہو کر فوراً فتدلی ہو کر مقام الوہیت میں قائم ہو گیا اور جس آن میں آپ کا جسم  
 غائب ہوا وہی آن میں فتدلی میں اوریت سے ہر رنگ ہو کر مقام محمود موجود ہو گیا اور  
 جو کہ اصل جسم شالی غائب ہو گیا تھا الٰہی آن میں جسم عصری بھی جو بستر استراحت تھا

فانی ہو گیا جیسے کہ طائر اور تاجدار جانا ہوا اور اس کا سایہ زمین پر معلوم ہوتا ہے جس وقت  
 کہ طائر اپنے طیران میں غائب ہو جائے گا ایسی وقت وہ سایہ بھی غائب ہو جائے گا جو ہنزلہ  
 جسم طائر کے ہے پس جب آپ کا طائر روح شالی غیب الغیب میں فانی ہو کر غائب ہو گیا تو  
 اگرچہ جسم غرضی بھی روح کے ساتھ بستر استراحت سے حقیقۃ الحقائق میں غائب ہو گیا اور  
 جبکہ کجا طائر روح بمقام الوہیت فروقا مہوا تو آپ کا جسم بھی مثل سایہ طائر کے بستر  
 استراحت پر قرار پا کر ہو گیا پس اس طرح ہر اک حضرت کی معراج جسدی معراج روحی  
 سے عظام سرعت کے ساتھ ہوئی اور اسی سرعت سے وہی ہوئی یعنی کلمح البصر اور چونکہ  
 جانا اور آنا ایک ہی آن میں تھا لہذا بستر استراحت گرم رہا اور ذخیرہ دروازہ ہنسی رہی اور  
 چونکہ آفاقی سیر بھی آپ کی نفی سیر کے ساتھ کیا نہ رہی توکل عالم بھی مثل آپ کے جسم کے  
 غائب ہو گیا اور آپ کے خدائی ہوتے ہی پھر قائم ہو گیا لہذا ہوا چلنے سے اور پانی بہنے  
 سے اور جو حقیقات معلوم تھے وہ سب حرکت سے رک گئے اور عالم کو معلوم اسوجہ سے نہیں  
 ہوا کہ معلومات بوجہ ہستی وجودی کے ہوتے ہیں اور اس معراج میں ہستی نفی و آفاقی الٰہی نہیں  
 رہی تھی جو عالم کو اسکی اطلاع ہوتی اور آپ کو اطلاع اسوجہ سے ہوئی کہ عوالم تو اپنے اپنے  
 مراتب کی رو سے بعد فانی ہونے کے قائم ہوئے اور آپ مقام محمود میں علم حق سے  
 بہرہ ور ہو کر یکبارہ فناء فی ہوس یعنی حق شن کا اور اک کیا اور چونکہ آواز جو حق کی جا  
 سے آئی تھی وہ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی آواز تھی یعنی حضرت صدیق  
 کی روحانیت کو بطریق صحبت رسول مقبول اتنا قرب حاصل ہو گیا تھا کہ مقام لاہوت سے  
 جہین جنسیت کا جو ناظران دسیران کے لیے ضروری تھا آپ کی آواز ان حضرت کو سنائی  
 گئی لہذا اس عالم ناموت میں بھی سب سے پہلے معراج شریف کی تصدیق حضرت صدیق اکبر  
 ہی نے کی کہ صدققت یا رسول اللہ۔

اب جانا چاہیے کہ حضرت مصنف نے اس فصل طالعون میں عوالم کئے ہیں۔ ایک

عالم الغیب الغیب دوسرا عالم غیب برزخی نہیں بلکہ شاہی عالم غیب الغیب سے مراد اہلین نے  
حق کی تفصیل لی ہے اور یہ سلسلہ بہت بزرگ ہے اور ہر در شاہد کو خود شاہد ہونے کی سمجھ میں آنا  
نہایت دشوار ہے چہ بایں کہ تحریر یا تقریر اس کی تفسیر و تشریح کی جاسکے یہ خدا کا فضل ہے  
عالم الغیب بالغیر اسی عالم غیب الغیب کی نسبت ارشاد ہے ہر اس کے کہ نفسی و جہانیات  
اور آفاقی مشاہدات سے اس کی تشیل و جہل اس تشیل کے سمجھنے پر بھی اگر وہ پورے طور پر  
سمجھ میں نہیں آئے گا اور اسکا نہ ہے مگر یہ ایک آگاہی کے کا کہ کوئی عالم غیب الغیب ضرور  
ہے جس کی شناخت یہ ہو کہ سمجھ میں نہ آئے نفسی و جہانیات کی مثال یہ ہے کہ آپ  
لا تعذر ولا تخصی اسما و صفات کے مجموعہ ہیں اور ان اسما و صفات و افعال کا صدور و حجب  
ایسے ہوتا ہے تب آپ کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ اہم یا صفت فعل جمہ میں محتاج ہم سے صادر ہو  
اور جب تھا تو کہاں تھا اور کیونکر تھا اور کیونکر اسکا صدور ہو اور آپ تک ہم اسکو اس طرح  
پیدا کر کے رہیں گے اور آپ وہ ختم ہوگا اور بعد اختتام کے جو ظاہر معلوم ہوتا ہے وہ  
کہاں چلا جاتا ہے اور جب چلا جاتا ہے تو کہاں ٹھہرتا ہے آیا کوئی جگہ اس کے ٹھہرنے  
کی ہے اور پھر جب ہم اوی احمد یا اوی صفت یا اوی فعل کو مکرر ظاہر کرتے ہیں تو آیا وہ بعینہ  
پہلا ہم اور پہلی صفت اور پہلی فعل ہوتا ہے یا یہ دوسرا ہے؟ حالانکہ یہ دوسرا اسم  
و صفت فعل بھی ویسا ہی معلوم ہوتا ہے لیکن بعینہ اسکو نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس  
دوبارہ صدور کی آن اور ہے وقت اور ہے حکمت اور ہے تاثیر اور ہے اگرچہ یہ حسب  
کی قدر مواظقت کے ساتھ ہوں لیکن فرق ضرور ہے پس نہ معلوم ہونا آپ کا معلوم ہونا  
ہے اور معلوم ہونا آپ کا نہ معلوم ہونا ہے اور مجموعی طور پر سمجھ نہ معلوم ہونا ہے جیسے آپ  
رہی روح کو اپنے جسم میں معلوم کرتے ہیں اور پھر زمین معلوم کرتے ہیں یہ آپ کے سوا اور  
صفات و افعال کی حالت یا ظہور یا نشان ہے اس حالت میں کہ جب آپ غافل کی حالت  
سے قبل اپنے آپ کو غافل تھیں \* گئے ہیں تب یہ نزاکت ہے اور اگر روح کر کے اپنے اپنے



لطفت کی حالت میں ہے جیسے مواد زیادہ نزاکت ہے اور اگر جم مادہ سے محل کر  
 صلب پدید میں اپنے آپ کو لے جائیں تو اور زیادہ نزاکت ہے اور اگر صلب پختہ اپنے  
 آپ کو تھک دس جہت شہوتی کے جوہر کو ہوی تھی دیگر اصلا ب میں حضرت آدم تک لیوا میں  
 تو کمین زیادہ نازک حالت ہے اور حضرت آدم سے اوپر کمین لے جانے کی کائنات میں جو  
 بجز اسکے کہ آدم کا جسم عناصر سے بنا ہے اور پورے عالم کا خلا صد آدم ہے اور آدم کی تفصیل  
 پورا عالم ہے اور آدم کو سمیت کریم کو ضرور چکا کہ ایک نقطہ یا اسلہ جو جائیں کہ جسکی جگہ  
 مقرر ہو سکے اور میں آدم و عالم خود ہیں کہ ایک نقطہ طیب الغیب ہے جسکی تفصیل آدم و عالم اور  
 یہ نقطہ ہے کہ اس علم ہوتا ہے کہ انسان کا سرور اسے قیاس ہے جو انسان میں دو حیثیت ہے ایک بین  
 حق کی سمائی ہے اور آفاق میں جو اسود ہے جو اللہ کے گھر میں ہے اور آفاقی مشاہدات کی  
 مثال یہ ہے کہ جیسے ہر شے کے تخم کو آپ دیکھتے ہیں کہ وہ جب غیب غیب میں ہوتا ہے  
 تب بھی اس کا اٹھو اور پی اور شاخ اور پھول اور پھل تقاضا بتقاضا نمودار ہوتے ہیں اور  
 یہ سب اس بیج میں لامل معلوم طور پر متحد ہوتے ہیں اور اس بیج سے جسے اور پھولوں کے  
 بیج ہوئے ہیں اگر ان کو ہوتا چلا جائے تو لاتعداد و لاتخصی صورتوں میں وہی بیج ظاہر ہوتا  
 چلا جائے گا اور یقیناً کبھی ختم نہیں ہو سکتا اور پھر ویسا ہی بیج پیدا ہوتا ہے جیسا کہ  
 پہلا تھا۔ بلکہ وہی ہوتا ہے مگر وہ نہیں ہوتا ہے چونکہ عالم کے بیج مختلف اقسام کے  
 ہوتے ہیں جیسے گندم وغیرہ وغیرہ اور کھانا بہت دشوار بلکہ محال ہے مجموعہ کل  
 بیجوں کا آپ کسی انسان ہی کو لے لیجے کہ جس سے عالم کے کل بیج پیدا ہو سکتے ہیں  
 جیسے انیس میں مجموعی اسما و صفات و افعال کا بیج اور آپ جسم انسانی میں روئے کو قرار  
 دے چکے ہیں اسی طرح آفاق میں کسی انسان کا ل کو تھک اس کے جسم کے آفاق کی روح جانا  
 پڑے گا۔ اور جو تفصیل انیس کی ہے وہی آفاق کی ہے اور جو تفصیل آفاق کی ہے وہی  
 انیس کی ہے پس پھر آفاق دونوں ایک ہی تفصیل جو مجموعی ایک نقطہ ہوں گے

کہ جس کو سودا گنا بھی جائز نہیں ہے اور نہ حرام اور انکا اتحاد بالکل نامعلوم طور پر معلوم ہے اور حرام و کما بوسہ دینا حسب تحقیق پر دلالت کرتا ہے کہ جس حسب سے نزول ہو کر نطفہ آدم یا تخم عالم بلکہ بعض نطفہ آدم بحکم فلجبدت ان اعدت فخلقت الخلق بنائے ہیں بوسہ دینا حرام و کما شریعت میں تخلیق کا فائدہ دیتا ہے اور بعد بوسہ دینے کے میدان عرفات میں بھن خلیب کی آواز سننا بلا نظر کرنے کے یا یا بدو نظر آنے کے تحقق سے رجوع الی الحق یعنی اپنے مبداء کی طرف جانا ہے اور عرفات میں بجز کیت الی کے کوئی ترمیم و تعبد نہیں ہے۔

اگر کسی قدرست کہ باگڑ سے سی آید	اگر کسی قدرست کہ باگڑ سے سی آید
---------------------------------	---------------------------------

یہی آواز خلیب ایک جہس ہے اور بانگ جہس سے اس بات کا پتہ لگتا ہے کہ قافلہ ہے۔

دلیل کاروان بانگ جہس ہے	اگر گواہ درودل ایک عالم میں ہے
-------------------------	--------------------------------

جس غیب الغیب نامعلوم طور پر معلوم ہے اور معلوم طور پر معلوم ہے اور یہی اصل معلومات ہے کہ جس سے آدم و عالم کی تفصیل و احوال و رجوع ہے انشاء و ایل و بلعوب اس غیب الغیب کی دو مثالیں نفی و آفاقی اور بیان کر دینا ضروری ہیں تاکہ ناجی میں سمجھ اور سمجھ میں ناجی پوری ہو جائے اور دونوں متحد ہو کر ایک نفی و حقیقی سمجھ ہو جائیں جو یقین کئے ہیں۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ یہ تمام اسرار و صفات و افعال جن کا صدور ہے ہوتا ہے اور جو عالم میں ہم سے صادر ہو کر نظر آتے ہیں عالم میں تو جانے دیجیے ہم میں کمان ہیں کیونکہ اگر ہم اپنے آپ کو دیکھ کر اسکی جگہ اپنے آپ میں معلوم کر لیں گے تو عالم میں بھی اسکی جگہ معلوم ہو جائیگی کیونکہ عالم بھی ہم ہیں ہر اور ہم میں سے ہے اور اگر عالم میں معلوم ہوئی تو بھی یہی لازمی سہی بندی ہے سہی اپنی کشتی کو تو آپ پار کرے جائیگے لہذا پہلے میں ہر رسم و ہر صفت اور ہر فعل کی جگہ کا صدور انسان سے ہوتا ہے انسان میں بصورت متحدہ

بتانا ہوں اور وہ اسم یا صفت پہلے باوجود اسم و صفت قبل ہونے کے امتیازی حالت کے  
 ذات میں بلا امتیاز موجود ہے۔ آپ دیکھتے ہیں کہ جس وقت آپ نے کلام کیا تو تین درجے  
 وہ کلام تینوں میں آیا بلکہ پانچ وجہ سے تین وچھین یہ ہیں کہ۔  
 اول۔ اس اسم یا صفت کے ظاہر کرنے کی حُباب کو ہوئی۔  
 دوم۔ آپ نے اس اسم یا صفت کے ظاہر کرنے کا ارادہ کیا۔  
 سوم۔ آپ نے اس حُباب والادہ سے اپنی زبان کو حرکت دی۔ یہ تین چیزیں ہوں گی  
 چہارم۔ زبان کی حرکت سے جو آواز نکلی او کی ہو آپ نے آفاق سے لی۔  
 پنجم۔ وہ آواز اپنے آفاق کو دی۔

اسکے کلام پر آجیگا یہ سب کچھ معلوم ہو گیا اور معلوم ہو کر یہ کلام بھی ختم ہو گیا  
 اور ختم ہو کر یہ کلام اسی غیب الغیب میں چلا گیا جو آپ میں موجود ہے اور جس سے اس کلام  
 کی ابتدا ہوئی تھی لیکن آپ کو یہ نہ معلوم ہو گا کہ وہ غیب الغیب آپ میں کہاں تھا اگر یہ آپ کو  
 ضرور معلوم ہو گیا کہ اس کلام کے نزول و عروج میں جوئی کہ نزول شروع ہوا جو عروج  
 اس کے ساتھ ہی ساتھ چل رہا ہے اور برابر دائرہ بنتے چلے جاتے ہیں اور یہ دائرہ اس قدر  
 اقرب بنتے ہیں کہ کہیں خلا کی جگہ باقی نہیں رہتی۔ اور جب نزول کی حالت میں آپ کوئی  
 مقام میں گئے تو وہ نزول ہو گا عروج ہو گا اور جب عروج کی حالت میں کوئی مقام پہنچے  
 تو وہ عروج ہو گا نزول ہو گا اور جب نزول ہو گا اور عروج عروج ہو گا تب ہی اقل  
 اعتباری نفس میں الفاظ کا ہے اور آفاق میں صورت کا ہے اور جب نزول میں عروج  
 ہوا اور عروج میں نزول تو اسکا عمل بے نشان آپ کو افس میں وہ سنے گا جہاں پر اس  
 نزول و عروج کا تعلق ہوا ہے یعنی جس نقطہ پر یہ عروج و نزول سنے ہیں اور اس نقطہ کو اگر  
 نزول کی طرف لیجیے گا تو نزول ہی کہا جائے گا لہذا اسکو عروج کی طرف لیجیے گا تو عروج ہی  
 کہا جائے گا لہذا اس نقطہ کا جز نہ ہو سکے گا۔ تو جہاں پر عروج و نزول کا دائرہ ملا ہے وہ



نقطہ ہر شخص میں محل اسما و صفات و افعال ہے اور وہ نقطہ بسبب اپنی لامکانی کے اوس  
پورے دائرہ کے ہر مقام پر جاری ہے جہاں پر اسکو مانئے۔ لہذا وہ نقطہ باوجود ظہور و صورت  
کے الآن کا کان غیب الغیب ہے اور اسی طرح ہر اگر ہر اردن دائرہ اسما و صفات و افعال  
کے بنائے جائیں تو ہر صورت و ہر شکل کا ظہور اوی نقطہ غیب الغیب سے ہوگا اور وہ نقطہ  
الآن کا کان بے صورت رہے گا اور ہر اہم و ہر صفت کے قبائین و دائرہ جاپ سے صادر  
ہوتے ہیں وہ قبائین و امتیاز اوس اہم یا صفت یا فعل کی انانیت کو جو ہے ہر کہ حق نے  
بسبب جو بخشش کے اسکو بھی دائرہ بنائے کی اجازت دی ہے لہذا تمامی اسما و صفات  
و افعال اوس نقطہ میں بالامتیاز موجود ہیں اور اون کی جگہ جسم انسانی میں بیرون و درون  
وہ ہے کہ جہاں ہر درہ اہم و صفت فعل کا دائرہ کلی تمامی جسم سے کسی محل پر تقاطع ہوا  
ہے اس دائرہ کلی کے کسی محل پر تقاطع ہونے سے وہ تاثیر اوس اہم یا صفت یا فعل میں  
پیدا ہوگئی ہے کیونکہ دائرہ کلی میں جہاں ہر تقاطع ہوا ہے وہ ان بھی نقطہ غیب الغیب  
الآن کا کان ہے اور اس دائرہ جزوی اہم یا صفت یا فعل کا جس جگہ ہر دائرہ کلی میں تقاطع  
ہوا ہر جزوی اہم یا صفت یا فعل کی جگہ جسم انسانی میں ہے اس طرح ہر اہم و صفت  
و فعل باوجود اختیاری ہونے کے بے اختیاری ہے لاجہر و لا اختیار و لکن الازہار بین  
امین کہ ظاہر میں ہر اہم و صفت اور ہر فعل کی جگہ بھی جسم انسانی میں مقرر ہے اور صدور بھی  
اسی جسم انسانی سے ہوتا ہے اور ایک صورت یعنی دائرہ بھی بنتا ہے لیکن جو جگہ اسکی مقرر  
ہے وہ مقام تقاطع دائرہ کلی میں ہے اور دائرہ کلی میں ہر جگہ نقطہ غیب الغیب ہے۔ بلحاظ اختیار  
دارادہ غیب الغیب کے ہرگز ہرگز مقام تقاطع سے امتیازی طور پر ظہور کسی اہم یا صفت یا فعل  
کا نہیں ہو سکتا ہے اوس اہم یا صفت یا فعل کا اختیار اسوجہ سے کہا جاتا ہے کہ اوس کی  
انانیت امتیازی نے حق سے اپنا ظہور چاہا ہے اور اوس کے چاہنے کے موافق حق نے  
اپنے جو بخشش ہے اسکو ظہور دیا ہے حق کا عدل علی السادہ ہے ماروا لہ من بھی

عدل ہے اور قتل کی سزا دینے میں بھی عدل ہے کوئی شخص نیک کام کرے تو عدل ہے  
اور بُرا کام کرے تو عدل ہے بلحاظ انانیت امتیازی کے کہ دینی ہر اہم وصفت کی اور فہرست  
کی اصل ہے نیک شخص دائرہ نزدیکی میں نیک کام ضرور کرے گا اور دائرہ عروجی میں اسکی جزا  
پانچگانا اور شخص دائرہ نزدیکی میں بد کام ضرور کرے گا اور دائرہ عروجی میں اسکی سزا پانچگانا ہے۔  
حق پانچ جہلی و حالی صفات سے سترہ ہے اپنا اپنا اہل ہے چلے بھگتو اور چاہے  
عیشین کمر وازاست کہ براست ای واسطے باوجود بے اختیاری کے شرائع و احکام ہیں  
آپ میں گئے کہ شرائع و احکام فضول ہیں جبکہ خدا کے جبر سے بلکہ خدا کی انانیت امتیازی  
کے جبر سے ہر اہم وصفت مجبور ہے تو شرائع و احکام کیا قائم دے سکتے ہیں میں کہو گا کہ  
چونکہ اس اہم وصفت کی فطرت ہی یہی ہے فی الواقع وہ مجبور ہے اسی واسطے کہ جو  
خدا کو کوئی دیکھ نہیں ہے مگر خدا نے فرمایا ہے کہ اِنَّكَ لَا تَعْلٰی حَاجِبٌ وَّلٰكِنْ اَنْتَ بَصِيْرٌ  
مِنْ رِشَاقِہَا طلب یہ ہے کہ شرائع و احکام بتا رہے ہیں کہ ہر اہم وصفت یا فعل جب ربی  
انانیت امتیازی سے امتیازی قائم علاٹھانا چاہے گا تو جنت و نار سے متغافل کرے گا اور جب  
امتیازی قائم اٹھانا نہیں چاہے گا بلکہ توحیدی قائم اٹھانا چاہے گا تو جنت و نار نیک بد  
جمال و بلال وجود و عدم یکے پہ جائینگے اور حق چونکہ سرور محض ہے اس سے متغافل کرے گا  
و صفات فعل بحالت اندر کج ذات خدا کے ساتھ رہے گا۔

تالفاہست درین مسرکہ باہم ہستیم

اور چونکہ وہ انانیت حق دائرہ کلی میں کسی فعل پر امتیازی انانیت ہر اہم وصفت فضول  
کی ہوئی ہے کوئی ملحدہ انانیت حق سے نہیں ہے لہذا ہر اہم و ہر صفت و ہر فعل کا حق کو  
پالینا کچھ دشوار نہیں ہے کیونکہ اسکی ذات ہی وہی ہے۔ دشاوہہ چیز ہے جو اپنے آپ میں  
نہیں ملوکتا ہی مزہ غیب الغیب کا یہ ہے کہ صورت جوئی بالواقع نہیں ہے اسکو صورت  
نہ مانے اور یہ کیٹی و بے مددی و بے ہستی کا مراقبہ کرے۔

صورت از بے صورتی آمد بیرون	بانشد کمالیہ را چون
ره شاد و تراب اپنی حقیقت کو بھسکر	صورت کے لیے کاپے کو غناک بنے گا

پھر ایسی حالت میں جب سالک رجوع الی اللہ کرے گا تو فرض کیا جائے مظهر جلال ہے دوزخ میں غرق ہو جائے گا لیکن دوزخ اور سکوفضان نہیں ہو چکا سکتی ہے وہ آگ بارغ ہو جائے گی جیسے حضرت ابراہیم علیہ السلام کو ہوئی تھی اور وہ آگ آراگاہ و علیگاہ ہو گی جیسے اوس مندر کے لیے جو آگ ہی میں پیدا ہوتا ہے جیسے کہ رحم کرنے میں آپ کو اپنی صفت سے آپ کو ناپ سرور ہوتا ہے اور غصہ کرنے میں آپ کو اپنی صفت سے آپ ہی آپ کو دکھ پہنچتا ہے مگر آپ نہیں چاہتے کہ آپ کے غصہ کو کوئی فرکرے کیونکہ اس وقت آپ کو غصہ ہی محبوب و مرغوب ہوتا ہے۔ اہل جنت نہ دو عباد و نہ لاد اہل نار عشاق ہیں جن کو سوز و گداز ہی پسند ہے۔ ع

### چیمبر و مبتلا میرو جو خیز و مبتلا میرو

اور ان دونوں سے ماوری عرفا و تحقیقین میں و مملکت و مملکت رجال یعرفون کلابیہ

یہ بڑے لوگ ہیں جن کا حال یہ ہو کر ہے

جہلم عشوق است عاشق برودہ	بزنہ عشوق است عاشق مردہ
ہے قصر حنت چہ کتم کو جہاں سے دارم	تیریں دوزخ نہ کتم روی نکاح سے تم

اس غیب الغیب کے بیان میں جو تضاد الفاظ معلومیت و نامعلومیت کے لکھے گئے ہیں ان میں سے نامعلومیت کے الفاظ عالم غیب الغیب کو بتا رہے ہیں اور معلومیت کے الفاظ عالم غیب برزخی یعنی لاہوت کو بتا رہے ہیں جن کا ذکر ہم عالم غیب برزخی کی تصریح میں کر چکے جو بعد آفاقی مثال کے بیان ہو گی۔ اس مقام پر اس قدر بیان کر دینا ضروری تھا کہ آفاقی مثال میں شائبہ معلومیت کا جو عالم لاہوت کے پایا جائے گا وہ نفس مثال آفاقی سے نہیں ہوگا بلکہ نفس کہ جس کی مثال غیبی بیان پر ہم کر دی ہو ادا کے ادراک پر



مختصر ہے۔

اب جاننا چاہیے کہ جو مثال نفس کی بیان کی گئی وہی مثال آفاق کو بھی ہے اسوجہ سے کہ  
نفس عالم صغیر ہے اور آفاق عالم کبیر ہے۔ عالم کبیر کو بھی مثال نفس کے ایک ہر شخص سمجھے جو  
اعلیٰ علیین سے تحت الشری تک ایک شخص ہے اور جسقدر اسماء و صفات نفس میں ہیں وہ  
نمونہ کے طور پر چھوٹے پیمانہ پر ہیں اور آفاق میں وہی اسماء و صفات بڑے پیمانہ پر ہیں  
اس طرح ہر کہ جیسے آپ ایک تصویر کا فوکس لیجیے تو بسبب نزاکت کے فوکس لینے کے  
وقت اس تصویر کی کوئی شے نہیں معلوم ہوتی ہے لیکن جب اس تصویر کو اوپر ڈال کر  
کھولیے یا بڑا کیجیے تو وہ تصویر مع اسے کل اسماء و صفات کے کھل کر آپ کو صاف نظر  
آئے گی اب غیب غیب سے عالم غیب بزرخی نفسی نمایاں ہو گیا اب اس تصویر کو مع اسماء  
و صفات کہ نسبت زیادہ بڑھاتے چلے جائیے تو یہی تصویر آفاق ہو جائے گی اب اس  
آفاقی تصویر کی جان وہ تصویر نفسی اسمانی و صفاتی ہے کہ جسکو بڑھا کر آپ نے عالم آفاقی  
بنایا ہے۔ فرق اس تصویر اور عالم نفس کی تصویر میں یہ ہے کہ نفسی تصویر میں اور الکی  
و علمی اوصاف موجود ہیں اور آفاقی تصویر میں بذاتہ وہ اور الکی و علمی اوصاف نہیں ہیں  
بلکہ نفسی اوصاف اور الکی و علمی عالم آفاق کو محیط ہیں اور انھیں سے آفاقی اشیاء کا تاثر و اثر  
مرک و معلوم ہوتا ہے جیسے کہ آپ اپنے آپ کو کسی آئینہ میں دیکھیے تو آپ کی تصویر  
اوس میں نظر آئے گی۔ اگر کچھ آئینہ میں دیکھیے تو کچھ نظر آئے گی اور اگر ٹھیک آئینہ میں  
دیکھیے تو ٹھیک نظر آئے گی اور آئینہ طویل میں طویل اور آئینہ قصیر میں قصیر ایک آئینہ  
میں ایک اور متعدد آئینوں میں متعدد نظر آئے گی اور یہ نظر جو بطا ہر متعدد معلوم ہوتی  
ہے تو بسبب توحید افعالی کے کہ وہ انتہائی درجہ کبیر میں ہے اور اس طرح توحید صفاتی میں  
بھی اسی آئینہ آفاقی میں نفس کے صفات بحیثیت صفات کے ظاہر ہوتے ہیں کہ جو  
مثیل توحید افعالی کے ہر میں نہیں ہیں بلکہ خفا میں ہیں جسکو آفاق میں اشیاء کا تاثر و اثر

کہتے ہیں اون کا ادراک مجموعی طور سے عالم نفسی سے انسان ہی کر سکتا ہے عالم آفاقی کو  
 کچھ نہیں ہوتی کیونکہ اوس میں ادراک علم نہیں ہے جب تک النفس نہ بنائے کہ فلان شے  
 کھٹی اور فلان شے میٹھی ہے وہ شے نہ کھٹی ہے نہ میٹھی اور وجود ان اشیاء آفاقی افعالی کا  
 مع تاثیرات و تاثرات کے اوی طرح ہر گاہ جو ہر گاہ ہے اور ہر گاہ غائب جو ہر گاہ ہر  
 جیسا کہ نفس ہر گاہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اور اس وجود معالی اور وجود صفاتی سے بڑے  
 بڑے دو اثرات اور اثرات کے بنتے رہتے ہیں اور گہڑتے رہتے ہیں اور خلا میں بے بہت  
 سرعت تخلیق و تخرید امثال کے جبکہ باقی نہیں رہتی ہے کہ جہاں ہر گاہ نیا عالم نہ بنا ہو  
 اور نہ گہڑتا ہو پس حکما کا یہ قول کہ لا خلاق ولا مملو سلم ہے خلا اسوجہ سے نہیں ہے کہ ملا ہے  
 اور ملا اسوجہ سے نہیں ہے کہ خلا ہے۔ اور یہ اس لیے ہے کہ نفس یعنی عالم صغیر جو مادہ یا حرکت  
 کرتا ہے وہی آفاق میں بصورت افعالی تاثیر و تاثر کے ظاہر ہوتا ہے ہم کہنے میں اپنی  
 صورت دیکھیں یہ دیکھنا ایک صفت فعلی ہے ہماری صورت نظر کے گی اگر سکون کیساتھ  
 دیکھیں صورت بھی سکون کے ساتھ نظر آئے گی اور اگر حرکت کے ساتھ دیکھیں تو صورت بھی  
 موافق و مخالف متحرک معلوم ہوگی۔ موافق اس لیے کہ ہماری حرکت سے وہ حرکت میل ہوئی  
 ہے اور مخالف اس لیے کہ اوس کی قابلیت نے ہماری اوس حرکت کو اپنے میں مطابق  
 اپنی قابلیت کے ہماری حرکت سے متباہن دکھایا ہے مثلاً آفتاب افق سے برآمد ہوا  
 تو جن جن خطوط پر وہ آفتاب آئے گا بناسبت اون خطوط کے آفتاب کا تاثر ہوگا۔  
 نفس آفاق میں مبتلا آفتاب کے ہے اوی کی حرکت سے تاثیر و تاثر ہوتا ہے مگر وہ حرکت  
 نہ اوس تاثیر کی میں ہے نہ غیر ہے میں اسوجہ سے نہیں ہے کہ آفتاب نے اگرچہ اپنے  
 اسماء و صفات کے یکٹے طور پر کیا ہے لیکن جن خط پر ظہور کیا ہے وہ خط اپنے تعین کی وجہ  
 سے آفتابی اسماء و صفات کو ظاہر نہیں کر سکتا اور غیر اسوجہ سے نہیں ہے کہ کچھ تاثیر و تاثر  
 وہ خط ظاہر کرتا ہے وہ سب اسی اتانیت آفتاب سے ہو بیان تک کہ وہ آفتاب کل خط پر

گذرنا ہوا خط ہستی پر آئے۔ اس بار اس کے تمامی اقسام و صفات بناسبت خط ہستی کے  
 ظاہر ہوں گے یہاں پر بھی زمین ہے اور نہ غیر غیر نہونا تو ظاہر ہے اور عین اسوجہ سے  
 نہیں ہے کہ آفتاب کی انانیت کچھ اس پر منحصر نہیں ہے کیونکہ جس طرح پر وہ آج خط ہستی  
 پر آیا ہے اور آنا فانا و سپر ہو کر گذرا ہے اسی طرح کلمہ پھر آئے گا اور گذرے گا تو کل دلی کان  
 وہ آن نہیں ہوگی جو آج دلی کان ہے یہ بتائیں ہے چونکہ احاطہ اوقات کا بہت مشکل ہے  
 بلکہ محال ہے۔ اسکو غیب الغیب کہتے ہیں اور جو آنا فانا آفتاب خط ہستی پر ہو کر گذرنا  
 ہے یہ عالم غیب برزخی ہے اور جو دیگر خطوط پر آفتاب گذرتا ہے یہ عالم شہادت ہی یکن  
 مجموعی طور پر ان کل درجات کا اور انکے نفس نے کیا ہے ہر نفس پندت آفاق کے  
 کہیں زیادہ نازک ہے اور آفاق کی نزاکت نفس میں کھپ چکی ہے لہذا عالم غیب برزخی  
 اور عالم شہادت عالم غیب الغیب کی تفصیل ہے اور جیسے عالم نفس و عالم آفاق موجود  
 ہو یا نہ ہو غیب الغیب میں کتنی ہے کیونکہ اسی کی امتناع کی وجہ سے پہلے ظہور اس کے  
 اجمالی اقسام و صفات کا جسکو نفس و عالم لاہوت کہتے ہیں اور اس نفس و عالم لاہوت سے  
 تقاضا تقاضا عالم آفاق نفسی کے موجود ہو جسکو تفصیل یا عالم شہادی کہتے ہیں یعنی  
 عالم لاہوت برزخی ہے یا بین عالم غیب الغیب و عالم شہادت کے یعنی عالم لاہوت آئینہ  
 دل غیب الغیب ہے کہ جو سبب نزاکت کے نظر نہیں آتا ہے۔ اور اس میں جو چیز کہ  
 منکس ہوئی ہے وہ عالم شہادی ہے اور چونکہ آئینہ لاہوتی کے (ذریعہ) عالم شہادی ہے  
 یعنی نفس کے اندر ہی آفاق ہے لہذا نفس کی محبت آفاق کے ساتھ ہے پس اس محبت  
 نفسی کو جو آفاق کے ساتھ ہے عالم جبروتی یا عالم تجلیات کہتے ہیں اور اسی کو ایمانی کہتے  
 کہتے ہیں اب شخص عالم غیب الغیب و عالم غیب برزخی لاہوتی و عالم جبروت یعنی  
 محبت نفسی کو اپنے حال پر رکھتا ہے اور عالم آفاق کو فانی جانتا ہے وہ شخص کہ جس کا  
 منظر تمام ہے کہ جو عرش آفاق پر ہستی ہے اور اسی کو روح کلی کہتے ہیں اور یہی انسان کامل کہتے ہیں



اور اتنی ہی یہ ہے کہ عالم آفاقی میں جو موجودات ظاہر ہیں اور جو تاثر و تاثر ہو رہا ہے وہ نفس کے ارادہ و مشیت سے ہو رہا ہے لہذا آفاقی میں ظہور اوس ارادہ و مشیت کا سبب قابلیت آئینہ آفاقی کے متبائن معلوم ہو رہا ہے اور یہی متبائن عالم کی ہر شے کی انانیت ہے جسکو مشیت و ارادہ نفس نے اپنے جوہ سے ہی دیا ہے جیسا کہ ہم نے اوپر نفس کی مثال میں بیان کیا ہے اور یہ انانیت فی الواقع اوس شے کی نہیں ہے بلکہ نفس کی انانیت سے ہے کہ جسکے شدت ظہور سے خطرہ غیر کا ظہور ہو رہا ہے۔ اور یہ خطرہ غیر باطل ہے لیکن چونکہ خدا کا پیدا کیا ہوا ہے لہذا باطل نہیں ہے اگر خطرہ غیر نہ ہوتا تو کہا جاسکتا تھا کہ نفوذ یا شد خدا عالم کو پیدا نہیں کر سکتا پس عالم باطل ہے اور باطل نہیں ہے۔ باطل اسوجہ سے ہے کہ اسکا مبداء وہم غیر متبع الوجود ہے العلم بالمشیت و طاعت الوجود اور باطل اسوجہ سے نہیں ہے کہ من جمیع الوجہ وجود حق ہے وقت کم الخلق عندنا باطل اور حق تعالیٰ کی الوہیت کا پورا منظر ہے اور حق تعالیٰ اسکے وجود سے تمام ہے اور پھر تمام نہیں ہے کیونکہ ظہورات کی حدود انتہا نہیں ہے۔ سالک کو چاہیے کہ اس تمام و نام کی تحقیق کو چھوڑ کر اپنی حقیقت کو جانے کہ لا اللہ غنی عن العالمین اور جب ایک تغنی ہوگا تو آپ ہی آپ غیب الغیب سے ہتھوڑ کرے گا۔

حدیث از طرف سے گوز باز و ہر کمر جو	اگر کن نشود و نکشایکلیت این ہمارا
ای واسطے حضرت ابراہیم خلیل اللہ نے فرمایا کہ لا احب الاخلاق اور اسی استغفار کو حضرت غوث الاعظم شیخ الدین عبدالقادر جیلانی قدس سرہ نے فرمایا ہے کہ	
افلا شہوس الاولین و شہوسنا	ابدلاً علی افق العالی لا تغرب

۱۱ دوست نہیں رکھتا ہوں میں غائب ہونے والوں کو ۱۲  
۱۳ اچھے لوگوں کے آفتاب غروب ہو گئے اور ہانا آفتاب ہمیشہ افق اعلیٰ میں  
۱۴ ہر کبھی غروب نہیں ہوتا ۱۵

اس شرف میں یہ انا ربی تعین اسوقی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ  
کی نہیں ہے بلکہ ناواقعی ہے اسوا سے بصیغہ جمع فرمایا ہے جو انانیت ہر موجود کو محیط  
ہو جیسے جناب باری نے فرمایا کہ نحن اقرب الیہ من جلال الودید۔ اور یہ سوجہ سے فرمایا کہ لا یغنی  
محض لازمی نہیں بلکہ متعدی ہے۔

میرا کہ سے کیسے جو اور کو تیرا ہے	خود دار ہوا تو کیا اور یا رہا تو کیا
-----------------------------------	--------------------------------------

اور یہی اعلیٰ ترین رفقاء عالم حضرات صوفیہ کے وجود باوجود ہے جو جس سے بڑھ کر رفقاء ممکن  
نہیں ہے جسکے لیے حضرات صوفیہ پر فی زمانہ اعتراض ہے کہ اپانچ و خود غرض ہیں۔  
فعوذ باللہ من هذا القول ولا اعتقاد۔

## عرش عالم کبیر

العرش هو العالم الکبیر وهو محل مستوی الرحمن والانساق هو العالم القصیر وهو محل مستوی اللہ لانت لخلق آدم علی صورۃ فانظر الی هذا العالم القصیر اللطیف الانسانی کیف فی الفضل والشرف علی هذا العالم الکبیر وما مثل کیف صفی الکبیر وکیہ الصغیر وکل فی محالہ ومرتبہ فلو عرفت هذا السر	عرش عالم کبیر ہے اور وہ محل مستوی الرحمن ہے اور انسان عالم صغیر ہے اور وہ (انسان) محل مستوی اللہ ہے اس لیے کہ حق سبحانہ تعالیٰ نے آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا ہے پس اس عالم صغیر لطیف انسان کی طرف نظر کر کہ اس کے لیے اس عالم کبیر پر کیا تفضل و شرف ہے اور غور کر کہ کیا صغیر کبیر اور کبیر صغیر ہے اسے جہاں انسان شد و انسان جہاں ہے ازین پاکیزہ تر نہ ہو دیا ہے اور ہر ایک اپنے محل و مرتبہ میں ہر پس اگر تو
---	--

لعرفت معنی قولہ ویسفی قلب  
 عبدی المؤمن واما قولہ ولی  
 مع اللہ وقت لایسفی فیہ  
 ملک مقرب ولا بنی مرسِل  
 فظاہراتہ ماوسع فی ذالک  
 الوقت الا اللہ وکم من نبی  
 مرسِل و ملک مقرب و عارف  
 ولی قد وسع العرش الذی هو  
 العالم الکبیر باجمعہ و ما احسن  
 بہ و کمالی فظہر عظم ہذہ  
 اللطیفۃ الانسانیۃ و فضلہا  
 و شرفہا علی العالم الکبیر و بیان  
 اتہ العالم الکبیر کالنقطۃ  
 المحیط فان المحیط ولو کبرت حیثۃ  
 مرکب علی تلک النقطۃ و  
 منہا والنقطۃ الی کل جزء من  
 التامۃ نسبة مخصوصہ و  
 بفضل علی التامۃ بما یختص بہ  
 بعد ذالک من عدم التعداد  
 فی نفسہا و غیر ذالک من الخفا

اس سر کو پہچانے تو البتہ توقع سبحانہ کے اس  
 ارشاد کے معنی کو جانے لگا کہ ویسفی قلب عبدی  
 المؤمن لیکن ان حضرت کا یہ قول کہ "میرا اللہ کے  
 ساتھ ایک وقت ہے کہ نہیں ساما ہے مجھ کو  
 اوس میں ملک مقرب اور نہ بنی مرسِل"  
 پس یہ ظاہر ہے کہ اس وقت میں آنحضرت  
 کو نہیں ساما تھا ہے مگر ارشاد کتنے ہی مرسل  
 اور ملک مقرب اور عارف ولی ہیں کہ عرش  
 میں جو کہ عالم کبیر ہے تمام تر سامے ہیں کہ  
 جن کا احساس میں نہیں کرتا اور نہ جانتا ہوں  
 پس اس میں لطیفہ انسانیہ کا عظم عالم کبیر پر  
 اور اوکا فضل و شرف ظاہر ہوا اور ظاہر  
 ہوا کہ وہ لطیفہ انسانیہ عالم کبیر ہے مثل نقطہ  
 کے محیط کے لیے پس محیط اگرچہ اوس کی ہیئت  
 بزرگ ہے مرکب ہے اس نقطہ پر اور اس  
 نقطہ سے اس نقطہ کے لیے دائرہ کے چہرے  
 کی طرف نسبت مخصوصہ ہے اور دائرہ پر اس  
 شے سے فیضل ہے کہ جو شے بعد اس کے  
 اوس کے ساتھ مختص ہے عدم تعدد فی نفسہا  
 سے اور اس کے علاوہ خصائص سے پس نقطہ

۱۱ اور سلا یا مجھ کو میرے چون بندہ کے دل نے ۱۱



فالنقط تلاموسم الله والمحيط  
 هو اسم الرحمن قل الله تعالى  
 قل ادعوا الله وادعوا اليه  
 ايما تادعوا فلا تسموا  
 المحسن وقد بينا لك ان النقطة  
 لها الى كل جزء من اجزاء الدائرة  
 نسب واضافات ولا مثلك ان  
 تلك النسب والاضافات جميعها  
 للدائرة ايضا فاذا ما منها نسب  
 اليه هذه النسب والاضافات  
 كن مستحقا لها كمال اسماء  
 المحسن جميعها ان هيت ووصفت  
 بها اسم الله بانه له وليس  
 للرحمن الا وجه من وجوه الله  
 ظهر فيه كما تستحق المرتبة  
 الواحدانية كمال الدائرة ليست  
 الا عين النقطة تلاموسم الله  
 في كل جزء منها فاذا تعرف الدائرة  
 الا للنقطة - واعلم ان الرحمن  
 فعلك وهذه الصفات متى كانت  
 في اسم صف كانت له ومرتبة ذلك الوصف

اسم الله ہے اور محیط اسم الرحمن ہے فرمایا اللہ تعالیٰ  
 نے قتل ادعوا اللہ اولادعوا اليه الرحمن ايما  
 تادعوا فلا تسموا الحسنة اور هم بيان  
 کر چکے ہیں کہ نقطہ کے لیے ہر چیز کی طرف اجزاء  
 دائرہ سے نسب و اضافات ہیں اور  
 شک نہیں ہے کہ یہ کل نسب و اضافات  
 دائرہ کے لیے بھی ہیں پس ان واسطے  
 حسنی، مین سے جس کی طرف نسبت و اضافات  
 منسوب کیے گئے وہ اون (نسب و اضافات)  
 کے لیے مستحق تھا جیسے کہ اسما حسنیٰ کل  
 اگر اسم اشاروں سے منسوب کیا جاتا ہے اور  
 موصوف کیا جاتا ہے تو وہ اسما حسنیٰ اوس  
 اسم اشار کے لیے ہون گئے اور رحمن کے لیے  
 صرف ایک وجہ وجہ اشار سے ہے کہ اس  
 وجہ میں وہ ظاہر ہوا جیسا کہ اوس کو مرتبہ  
 وحدانیت مستحق تھا جس طرح کہ دائرہ نہیں ہر  
 مگر عین نقطہ بہیب خود نقطہ کے ہر جز میں  
 دائرہ سے پس نہیں ہے دائرہ مگر نقطہ  
 اور جاننا چاہیے کہ رحمن فعلان کے وزن  
 پر ہے اور یہ صفت جبکہ اسم صفت میں  
 ہوگی تو اس وصف کی صفت بہ میں عام

فَعَلِ الْمُتَّقِينَ بِيُولَدٍ إِلَّا شِدَّةً  
 ظُهُورُ الَّذِينَ أَنْصَفْتَ فِي الْمَوْثِقِ  
 بِسُوءِ مَا كَانَ اسمُ الرَّحْمَنِ عَامًّا  
 ظَاهِرًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ خِلَافَ  
 اسْمِهِ الرَّحِيمِ فَإِنَّ الرِّحْمَةَ فِي  
 الْآخِرَةِ أَشَدُّ ظُهُورًا مِنَ الدُّنْيَا  
 لِلْحَدِيثِ إِنَّ اللَّهَ مَأْتٍ رَحْمَةً  
 فَوَاحِدَةً فِي الدُّنْيَا بَيْنَ الْخَلْقِ بِهَا  
 يَتَوَاصَلُونَ وَبِهَا يَتَرَحَّمُونَ وَ  
 تَسْعَى وَتَسْعُونَ فِي الْآخِرَةِ مَدَاخِرُهُ  
 عَسَى اللَّهُ أَنْ يَخْرِجَهَا الْيَوْمَ  
 الْقِيَامَةِ وَسِرَّ اسْمِهِ الرَّحِيمِ انْتِهَاءُ  
 الْعَالَمِ إِلَى اللَّهِ وَرُجُوعُ الْخَلْقِ إِلَى  
 الْحَقِيقَةِ وَإِنِ الْوَيْلُ مِنَ الْمُنْتَهَى إِلَّا  
 إِلَى اللَّهِ تَصْدِيرُ الْأُمُورِ لِمَنْ الْمُلْكُ الْيَوْمَ  
 اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ

تعالوا بنا حتى نعود كما كنا  
 فلما عهدنا لنختم بمعاهدكم خنا  
 فنتركه وشيئا ولو شاة وظاهرا

کرنے کے لیے ہوگی اور بوسہ والیت شدت  
 ظہور اس وقت کے موصوف بہ بین اور  
 اس لیے اس کا اسم رحمن دینا و آخرت میں  
 عام ہو انجلائ اس کے اسم رحیم کے پس  
 ظہور رحمت آخرت میں دنیا سے بہت زیادہ  
 ہے حدیث میں ہے کہ راسخ کی توحشیں  
 ہیں ایک دنیا میں خلق کے درمیان میں  
 ہے جس سے ملتے جلتے اور مہربانی کرتے  
 ہیں اور ننانوے آخرت میں ہیں اس کے  
 پس جمع ہیں اور کو قیامت کے دن کھلے گا  
 اور سراسر اس کے اسم رحیم کا عالم کا اس کے طرف  
 متقی ہونا اور خلقت کا حقیقت کی طرف  
 رجوع کرنا ہے (جیسا کہ ان آیات سے ظاہر  
 ہے) وَأَنَّ إِلَهَ رَبِّكَ الْمُنْتَهَى - إِلَّا إِلَهَ اللَّهِ  
 تَصْدِيرُ الْأُمُورِ - إِنَّ الْمُلْكَ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ  
 الْقَهَّارِ

ہمارے ساتھ آؤ یہاں تک ہم اپنے حال بندگی پر عود کریں  
 پس ہمارا عہد شکنے توڑا دینا تھا را عہد ہم نے  
 اور چھوڑ دین ہم جاسر نیکین کو اور شاة اور طائر

۱۰ تحقیق تیرے پروردگار کی طرف سب کی انتہا ہے ۱۱

۱۲ خبر دار ہو کہ سب امور اس کے طرف لوٹتے ہیں ۱۳

غیر الواقع البین فی بعضا غنا  
ونطوی بسا الحلق فی الخفا  
وزیاد السوی البین لیس لیس  
علی ای حد الثل بالحق مثلاً  
عہدنا وعود الوصل شمارہ تعنی  
وینشد حادی الحال عنامترجماً  
الا اعداد الله بیتاً ای عنا  
الحبابنا طیبوا قلوبکم ماضی  
سوی حکم کاللفظ لیس لیس  
فلا طال هجران ولا تم عادل  
ولا سحر المشتاق لیل ولا حنا  
ولا کان ما قلم ولا کان ما خیری  
ولا تم مواعدا ولا عتکم تمتا  
تم الکتاب بعون الله المصلح  
فلحم الله وحده وصلی الله علی  
سیدنا محمد وعلی الہ وصحبہ و  
صلو علیہم اجمعین لکن اکثر  
یا رحمہم الراحمین

غراب کو کیونکہ ہمارا فائدہ جنگل کے ہمارے ربع میں ہے  
لیسٹ دین ہم دکھ درد اور حب و جفا کی بساط کو  
اور تیرھینکین ہم ادب سیدان جنگل میں کھوئی فانی بینک ہا  
قریب کہہ دو کہ میں جانب یعنی دل حی قوم کی طرف ہے  
جیسا کہ میں نے ہم کیا تھا اور عود نام شجر اول کے پھل چنے جائیں  
اور شعر پڑھے حال بیان کرنے والا ہے لیکر دکھ  
کاش نہ پلٹے اللہ اس جگہ کو جو دور ہوئی ہم سے  
کیا ہمارا جواب خوش ہو پس جو گزرا وہ تھا ہی نہیں  
(یعنی مثل اقطاب معنی کے تھا سو اس علم کے  
پس نہ دراز ہوئی جوابی اور یہاں ذل معنوقہ ہے  
نہ مشتاق کا راتوں کو جاگنے ہے اور نہ خوشی ہے  
اور نہ وہ تھا جو تم نے کہا اور نہ وہ جو جاری ہوا  
اور نہ تم سے تمام ہوا اور نہ ہم سے پورا ہوا  
کتنا تکلم ہوئی اللہ ملک و ہاب کی مدد سے پس  
محمد تمہارا خدا کیلئے ہے اور اللہ کا درود سلام ہمارے  
سرمہ و محمد پر نازل ہوا اور ان کی اولاد و احباب  
پر بہت بہت تیری رحمت ہے اس سب سے  
بڑی رحمت ملے۔

جاننا چاہیے کہ عرش سے لیکر فرش تک عالم کبیر ہے اور اس عالم کبیر کے تین حصہ  
ہیں ایک عرش و اعلیٰ جو قلب تک ہے دوسرا عرش قلبی جو ناف تک ہے تیسرا عرش نافی جو  
قدم تک ہے اور پورا عرش یہ تینوں عرش و فرش ملا کر ایک ہے کیونکہ عرش کے نیچے



عرش ہے۔ وہ پہلے عرش کا فرش ہے۔ اب تینوں عرشوں کو ملا ہے تو پورا جسم انسانی ہو گیا  
 جس کو عالم کبیر کہتے ہیں اور جس کی جسمانیئت کے مقابلہ میں انسان عالم صغیر بہت  
 کیونکہ اس کے تین کھنڈ پیوٹے چھوٹے ہیں اور آفاق کے تینوں کھنڈ بڑے بڑے  
 ہیں لیکن اس عالم کبیر کو اور اک کرنے والا انسان ہے جو عالم صغیر سے اور کل موجودات  
 عالم کا بلا انسان کے وجود نہیں ہو سکتا ہے جیسے کل جسم انسانی کا بلا روح کے وجود  
 نہیں ہو سکتا ہے اور انسان کو اسی لیے حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ وہ حق سبحانہ کی  
 صورت پر ہے تو ثمری فضیلت اس انسانی عالم صغیر کی اس آفاقی عالم کبیر پر  
 اسی وجہ سے ہے اور اسی فضیلت کی وجہ سے یہ انسانی عالم صغیر بمقابلہ آفاقی عالم کبیر  
 کے عالم کبیر سے ہے اور جو عرش کہ عالم کبیر میں بہت بڑا ہے اس سے کہیں زیادہ  
 بڑا عرش قلب انسانی ہے اس واسطے کہ قلب انسانی میں ساری اشیا کی ہے اور عرش میں  
 ساری اشیا کی نہیں ہاں اگر عرش کو مع قلب انسانی کے مانئے تو بہت عرش میں ساری اشیا  
 کی ہو جو لطیفہ قلب انسانی کے ہو سکتی ہے پہلا شہر تعالیٰ لطیفہ قلب انسانی سے عرش پر بتوی  
 ہے اور اس لطیفہ قلب انسانی کا نام رکن ہے۔ اس واسطے انسان کو فضیلت حق کی نظر  
 میں صرف عرش عالم کبیر کے مقابلہ میں زیادہ ہے اسی صورت میں عالم صغیر انسانی کو عالم  
 کبیر آفاقی پر فوقیت ہے اور وسیع قلب عبد المؤمن کے ہی معنی ہیں کیونکہ تعریف  
 لامکانی حق کی وسیع قلب عبد المؤمن پر تمام ہے اگر عرش میں ساری ہوتی تو حق لامکان  
 نہیں ہو سکتا تھا اور عرش کیسا ہی بڑا ہوتا تو بھی محدود ہوتا لامکانی کی ساری مکان میں  
 نہیں ہو سکتی کیونکہ عرش جہات میں ہے اور جہات محدود ہیں اور قلب عبد المؤمن اس  
 گوشت کے وٹھرے سے مراد نہیں ہے جو انسان کے ریح شمالی جسم میں آویزاں ہے  
 بلکہ قلب ہون اس کو کہتے ہیں کہ جس کے علوم و معارف و درکات و بصیرت کی انتہا  
 نہیں جو تکلیف تعالیٰ کے علوم و معارف و درکات و بصیرت کی انتہا نہیں جو پس ہی علوم و معارف

ودرکات و مبصرات غیر تنہا ہی قلب عبد مومن کلماتے ہیں جو غیر محدود ہے۔ اور وہ علوم و  
 درکات و مبصرات و معارف و دقائق و حقائق جو قلب عبد مومن میں سماتے جائینگے وہی  
 قلب ہوتے جائیں گے لہذا قلب مومن کا تجسم علوم و معارف و دقائق و درکات و مبصرات  
 حق ہی ہے جو محض لاکھ ہے اور وہ جقدر قلب مومن میں آتے جائینگے تو بجائے تنگی ہونیکے  
 قلب مومن بڑھتا جائیگا اور کبھی ختم ہونگا بخلاف عرش عالم کبیر کے کہ وہ اپنے تجسم کی وجہ سے  
 ضرور یک جا یک گایک تو یوں ختم ہو گیا اور حق کی سائی کے لائق نہیں رہا کیونکہ حق غیر مجسم  
 و غیر محدود ہے دوسرے اوس میں با کیفی و باروی و باہتی ہے بے کیفی و بے روی و بے  
 جہتی کی کما نیت کے قابل نہیں ہے تیسرے اوس میں معارف و دقائق و علوم و درکات  
 و مبصرات کچھ نہیں ہیں اور یہ حق کے کمال کے شایان نہیں ہے کہ اوس میں کسی وقت  
 یہ باقین نہ ہوں۔ چوتھے عرش اپنے جم کی وجہ سے حق کے مقابلہ میں دم ناہجانی مارتا  
 ہے تعالیٰ اللہ عن ذلک علی اکابر اس حق کی سائی مع اوں تمامی اسما و صفات کے جو  
 حق کے شایان شان ہیں جو قلب عبد مومن کے کہیں نہیں ہو سکتی ہے اگر پاؤ گے تو ہمیں سے  
 پاؤ گے اگر ٹھکانا ہے تو یہی ٹھکانا ہے اور یہ ٹھکانا ایسا ہے کہ جہین یہی کیتانی ہے کہ  
 نام ہی قلب کا ہی وہ بیخود کے کچھ نہیں ہے۔ ہکو اس مقام پر ایک فقہ حضرت مرزا مظہر  
 جان جاناں کا یاوا گیا سنا جاتا ہے کہ حضرت بڑے عاشق تین تھے جب بازار میں سکتے تو  
 کسی نہ کسی پر عاشق ہو جاتے آخر کار تنگ آکر کہنے دن کو بازار میں کلنا ترک کر دیا مارت کو  
 اپنے کھانے پینے کے واسطے سودا بازار سے لے آتے تھے اور اس طرح برسر کرتے تھے تقدیر الہی سے  
 ان کی وفات اس طرح ہوئی کہ کسی نے آپ کے گولی امدادی اور دو گولی ملین لگی تب آپ نے یہ  
 کلمہ انتقال فرمایا کہ جب لگتی ہے ہمیں لگتی ہے۔ تو حق کو جب پاؤ گے قلب مومن میں پاؤ گے اور  
 اسی واسطے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مع اللہ وقت کا یہ سعید مملوک مقرب و کافی  
 محمد نبی مرسل آپ خود بھی تھے اور انبیا کو جانے دیجیے وہ ان سببتابی حق کے آپ کی بھی تجاوش غمی





سوجہ سے کہ نقطہ کو نسبت میں اور اضافت میں محیط کے ہر جزیرہ لایعجزی سے ہیں وہی نسبتیں اور اضافتیں  
 محیط کے ہر جزیرہ لایعجزی کو نقطہ کے ساتھ ہیں پس بحر نقطہ کے کوئی چیز نہ رہی صرف خدا و مخلوق  
 کا فرق ہی محیط میں ظہور زیادہ ہے اور نقطہ میں خفا زیادہ ہے اور غور و خفا بھی اعتباری ہے  
 پس فرق کرنا محسن و الشرحین نامکن ہے پس قلب ہومن جو محض استواء اللہ ہے اور زمین اور اللہ  
 میں کوئی فرق نہیں ہے اللہ رحمن ہے اور رحن اللہ ہے جیسے قلب عرش دماغی قلب عرش قلبی ہے  
 اور قلب عرش قلبی قلب عرش دماغی ہے یعنی جو صفت دل سے پیدا ہوئی ہے وہی دماغی ہے  
 اور جو دماغ سے پیدا ہوتی ہے وہی دل کی ہے صرف فرق اس قدر ہے کہ بعض صفت قلب میں نسبت  
 دماغ کے کھلی ہوئی اور ظاہر ہوتی ہے جیسے ارادہ وغیرہ اور دماغ میں پوشیدہ ہوتی ہے اور بعض  
 دماغ میں نسبت قلب کے ظاہر ہوتی ہے جیسے خیال وغیرہ اور قلب میں پوشیدہ ہوتی ہے اور مجموعی طور  
 پر یہ دونوں باتیں اعتباری ہیں چونکہ جن صفتیں بالحقہ کا ہے انہیں اس کا حق صرف اللہ ہی ہے  
 یعنی وہ متصف ہو جو عینیت کے ساتھ کوئی ذرہ عالم میں جس کے فیض سے خالی نہیں ہو سکتا  
 لہذا دنیا و آخرت میں دونوں جگہ اور کائنات میں بغلاف آدم رحیم کے آدم رحیم خصوص ہی اپنے  
 طور پر تمام کے لیے آخرت میں جو دنیا سے بہت زیادہ ہے جبکہ در حدیث شریف میں کہا ہے  
 کہ ان اللہ ما اشاء من خلق فلو احدث خلقا لدا دنیا من المخلوق ہما متواضعا لولہ بھایا لہم  
 و قد عہدوا فی الاخرۃ ما ذکرہ عند اللہ لا یخفی علیہما الا فی یوم القیامۃ اس حدیث کے  
 حقیقی معنی یہ ہیں کہ آخرت میں سوائے فیض رحیم سے نعم جنت سے امتدادہ کریں گے اور  
 اشتیاق فیض رحیم سے محال و دوزخ میں عذاب عذاب کے ولولہ شوق کے سوز و گداز میں مبتلا  
 کریں گے مگر آدم رحیم کا فائدہ یہ ہے کہ اپنے مبداء سے جا ملین اور عالم خلقت سے رجوع کر کے  
 اپنی حقیقت ہی الوہیت میں اپنا ٹھکانا کریں ولان الی ربک الم تھی اور الی اللہ  
 تصدیق امور اور ملن المساک الیوم واللہ الیام القہار کے ہی معنی ہیں اور معنوں  
 کر میں کہ ع خواب تھا جو کچھ کہہ دیا نا افسانہ تھا

چون کسی نہ کسی دریانستم	پس کسی دنا کسی درجستم
حضرت شاہ تراب علی قلندر قدس سرہ العزیز فرماتے ہیں کہ	
تاچہ آئینہ صفائی یافتم	بیوددی مدخود نائی یافتم
دور شہ عازین سر زلف رسا	دور رسائی نارسائی یافتم
حضرت خواجہ بانی باللہ صاحب کارشاد رسالہ وحدت وجود میں خوب لکھا ہے کہ	
ہستی مرغ (۳۳ مرغ)، تلاش سرسبز (پرندہ)، رقت چون باخام کار رسیدن خود را سیم مرغ	
ویدند	
ترابا و کافرق بیل یونی ہرین کچھل	ملنگا کون جسے جس گھڑی اپنا بدن چھوٹا
من صبات فقد قامت قیامت کیا ہی؟ لمن الملک الیمع للہ الواحد القہار	
توقیامت شوقیامت را بہ بین	دیدن چہرہ سر را شہر است این
چنانچہ اسی مضمون کہ حضرت مصنف نے آزانہ نہ بیروہ اشعار ارشاد فرمایا ہے جنکا خلاصہ	
یہ ہے کہ "ہمارے ساتھ آؤ یہاں تک کہ ہم اپنے حال بدلی پر عود کریں پس نہ ہمارا عہد تھے تو اور	
تھرا عہد تھے۔" چھوڑ دیں ہم جامہ رنگین کو اور وشاۃ او طائر غراب کو کیونکہ ہمارا فائدہ جنگل کے	
ہمارے رُبع میں ہے یعنی تعینات اعتباری سے کل جہا میں جو وجہ حقیقی کو زلف و تا کی طرح	
چھپا ہے ہے میں اگرچہ وہ بھی دلفریب میں کیونکہ یہ بھی معشوق حقیقی کی زلفیں ہیں جو سب	
کی طرح دلہ لڑتی ہیں لیکن صلی حقیقی فائدہ ہمارا اوس رُبع شمالی کے جنگل میں ہے جس میں چہ نہ	
کی مائی سبے بلکہ وہ میں اللہ ہے۔ پولیسٹ دین ہم دکھ و داوڑ و جفا کی بساط کو	
اور تیر چھبکین ہم اوس میدان او جنگل میں پہنی فضا قدس میں جو کبھی فانی نہیں ہوتا	
ہے "وہ اور فریب ہے (یعنی آسان ہے) یہ کہ عود کرے دل جی قوم کی طرف (اور سمجھ)	
کہ جو عہد ہم نے کیا تھا (اوسکو پورا کیا اور رجوع الی اللہ میں اپنے شجر حمل سے پھل چنے اور	
ہم اپنے حال سے ذوق اٹھائیں کہ	



ہست محفل بران تہرا کہ بود  
ہست مطرب بدان ترانہ ہمنوز  
نقشے کہ کشیدیم از ان ہنچ نہ گشتیم  
در روز ازل انجہ کہ بودیم ہمانیم  
اور اپنے دل میں اپنے آپ کو تنبیہ کر کے اپنے آپ سے دعا مانگین کہ اب خدا  
یہاں سے نہ لے جائے جیسے حضرت ادریس علیہ السلام جنت میں جا کر پھر وہاں سے  
نہ نکلے (مغذوب)

ایسی زمین پہ گھر کرے رخ نہ ادھر ادھر کرے  
عسہر بہین بس کرے بخت کرے جویاوری  
اور حکم المؤمن کنفوس و احداۃ سب کے سب مل کر گھرے اڑائیں اور مٹی مٹی  
کہہ کر حکم اور صبر سے کام لین اگرچہ وہاں حلم و صبر کی بھی گنجائش نہیں ہے اب نہ درازی  
فراق ہے اور نہ معشوقہ کا ذل ہے بلکہ یہ کیفیت ہے کہ

میرا دل وہی دل رہا بھی وہی ہے	جو ہے مٹی مدعا بھی وہی ہے
دجو داپنا ٹھہرا تو پھر کیا ہی دھوکہ	صنم بھی وہی ہے خدا بھی وہی ہے

نہ ہتیاق میں راتوں کی بیداری ہے اور نہ فقر و خیالی سے معشوق کے ملنے کی خوشی  
ہے اور نہ وہ تھا جو تم نے کہا اور نہ وہ کہ جو جاری ہوا اور نہ تم سے تمام ہوا اور نہ ہم سے پورا  
ہوا یعنی عالم وافیہا کچھ نہیں تھا اور نہ ہے کن فیکون کچھ نہیں تھا اور نہ ہے ادت الگنا  
کتاناکہ جیسا کہ علاج شریعت میں حضرت حق نے اپنے محبوب سے فرمایا کہ "میں ہوں اور تو  
اور میں نے سب کچھ تجھ کو دیا" محبوب نے جواب میں فرمایا کہ "میں ہوں اور تو اور میں نے  
سب کچھ چھوڑا۔" انجام کار یہ ہوا کہ

شمس الحق تبریزی از بسکہ در آمیزری  
تبریز خراسان شد تابا دچین بادا،





تصوف کی شہرہ آفاق کتاب "السان کامل" کے مصنف حضرت سید عبد الکبیر  
 اہلبی قدس سرہ و در متوسطہ کے معروف صوفیاء میں سے تھے۔ آپ نے "بسم اللہ الرحمن الرحیم"  
 کی ایک عارفانہ شرح بھی لکھی ہے۔ شرح کیا ہے علم و عرفان کا گنج گرانمایہ ہے جس میں  
 آپ نے ایک ایک لفظ بلکہ نقطہ کی تفسیر میں اسرار و حقائق کے دریا بہائے ہیں۔ آپ نے  
 اس کتاب کو "الکلیف والرفیق فی شرح بسم اللہ الرحمن الرحیم" سے موسوم کیا ہے۔ یہ نام ہی سقند  
 موزوں اور پُر معنی ہے، اس کی واد کچھ اہل نظر ہی دے سکتے ہیں۔ اس شرح کو مولانا محمد تقی حیدر  
 قلندر کاظمی نے اردو کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ اردو ترجمہ کے صفحات اس کتاب میں یک  
 ادا و شرح بھی شامل ہے جس کے مصنف شاہ و باج الدین مستندر کا کوڑھی ہیں۔ حضرت بیلی  
 قدس سرہ کی شرح میں جو نکات معنوی بیان ہوئے ہیں وہ آسانی سمجھ میں نہیں آ سکتے۔ عام  
 قاری کی اس دشواری کے پیش نظر شاہ و باج الدین نے ان مشکل مقامات کی مزید وضاحت  
 کر دی ہے۔ اس لحاظ سے یہ "شرح کی شرح" ہے۔ علاوہ ازیں شاہ و باج الدین کے قلم سے  
 ہی ایک مقدمہ بھی شامل کتاب ہے۔ اس میں وہ مبادیات ہیں جن کے جانے بغیر اس  
 شرح کا سمجھنا محال ہے۔ بیان کئے گئے ہیں۔ ان "اضافوں" سے نہ صرف کتاب کی  
 علمی قدر و قیمت بڑھ گئی ہے، قارئین کے لئے اس سے استفادہ بھی آسان ہو گیا ہے۔  
 ایسی کتاب کا، جو سراسر دقیق مطالب پر مشتمل ہو، ایک سے دوسری زبان میں  
 ترجمہ کرنا سہل کام نہیں۔ مولانا محمد تقی حیدر نے اس کوشش کا کم کو بڑی خوش اسلوبی سے انجام  
 دیا ہے۔ مترجم اور مقدمہ و شرح اردو کے مصنف دونوں حضرات "خالفاء کاظمیہ" (کا کوڑھی)  
 کے تربیت یافتہ تھے۔ ان کے ذوق اور ترجمہ علمی پر ان کے یہ رشتہات قلم شاہد ہیں۔  
 یہ کتاب ۱۹۱۵ء میں اصح المطابع (کھنڈ) میں طبع ہو کر شائع ہوئی تھی۔ اس کے  
 بعد سے اب تک ناپید ہی رہی۔ ادارہ "الکتب" اس نادرہ علمی کو ایک بار پھر  
 ارباب ذوق کے سامنے پیش کرنے کا فخر حاصل کر رہا ہے۔